

میر حبیب شید عالم کی آپ بیتی

انوار

www.FreePdfBooks.org

انوار صدیقی

www.allpdfstuff.blogspot.com

www.allpdfstuff.blogspot.com

4

www.allpdfstuff.blogspot.com

1509
4

فرض کیجئے،
میر جشید عالم کی جگہ آپ ہوتے!

فزانہ لائبریری، وزیر آباد، لاہور
محولہ جیشید عالم، قلعہ شاہنشاہ

امیر بیل

جلد چہام

انوار صدیقی

اشاکٹ :-

مکتبہ القریش سرکل روڈ
اردو بازار، لاہور - ۲

Scanned

By

Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com
Aazzamm@yahoo.com
(Lahore & Sahiwal)

www.allpdfstuff.blogspot.com

فرمانہ لائبریری ڈیولپمنٹ ریکارڈنگ سنٹر

گول جسکد ساہیوال

”تیرے اپنے من میں کھوت ہے تو دوسروں کو بھی اپنے جیسا سمجھ رہا ہے۔“ اس نے فنگلی کا اظہار کیا۔ ”اتنی جلدی پک ڈگگانی لگے کب تک اپنے جیون سے کھلاڑ کرتا رہے گا مورکھ! مایا جال میں وہ چھتے ہیں جن کے بھیتر میل ہوتا ہے گند بھرا ہوتا ہے اب بھی سے ہے اپنے اندر کا میل کھرچ کر نکال دے اس کے پاس چلا جا دھرتی کے گورکھ دھندوں سے منہ موز لے آج میں تجھ سے بنتی کر رہا ہوں سے ہاتھ سے پھسل گیا تو۔۔۔۔۔“

سادھو دیوران کچھ کہتے کہتے لکانت خاموش ہو گیا میری طرف سے نگاہیں پھیر کر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا اس کے دیدے بڑی تیزی سے اپنے حلقوں کے درمیان گردش کر رہے تھے اس کی نظریں فضا میں کچھ تلاش کر رہی تھیں تا دیر وہ اسی کیفیت سے دوچار رہا پھر بتدریج نرم ہونے لگا۔

”میری طرف سے بے فکر ہو جا بالک۔“ اس نے آہ بھر کر کہا۔ ”میں سب جانتا ہوں پرنتو اس کی مرضی نہیں ہے کہ میں زبان کھولوں۔“

”تم کس کی باتیں۔۔۔۔۔“

”چپ ہو جا۔“ اس نے میری بات مکمل نہیں ہونے دی۔ ”تو نہیں دیکھ سکا میں بھی پیاسے کا پیاسا رہا ہوا کا ایک جھونکا آیا اور گزر گیا درشن آس ادھوری رہ گئی لیکن اس کے شریر کی سوندھی سوندھی خوشبو مست کر گئی بڑا سوا دمل رہا ہے۔“

وہ شاید کچھ کی بات کر رہا تھا اس نے اپنی آنکھیں موند لیں لمبی لمبی سانس لینے لگا اس کا جملہ بڑا معنی خیز تھا اس نے کہا تھا کہ میں اس کی جانب سے مطیع ہوں وہ جاؤں وہ کسی کے اشارے پر اپنی زبان بند رکھنے کا یقین دلا چکا تھا لیکن مائے اور میں اس انسان مضطرب تھا۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ وہ میرے متعلق کیا کچھ نہ ہوتی۔ لیکن حسرتیں ان میں گھٹ گئیں خواب

Scanned

By

Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com
Aazzam@yahoo.com
(Lahore & Sahiwal)

www.allpdfstuff.blogspot.com

جملہ حقوق محفوظ ہیں

بار اول ————— 2001ء

ناشر ————— محمد علی قریشی

مطبع ————— نیراسد پریس لاہور

پروف ریڈر ————— حبیب اللہ صدیقی

سرورق ————— ذاکر

قیمت ————— 250/- روپے

شرمندہ، تعبیر ہونے کا وقت قریب تھا کہ پریت نے دروازے پر دستک دی۔ دو جسم ایک دوسرے میں خلط ملط ہوتے ہوئے رہ گئے میں بڑی سرعت سے آڑ میں ہو گیا۔ انیتا نے پریت سے بڑی حویلی کے اندوہناک حادثے کی خبر سنی تو ہکا بکا رہ گئی۔ میری پوزیشن انیتا کی نظروں میں اور صاف ہوئی حادثے کے وقت میں اس کی خوابگاہ میں تھا قاتل کوئی اور رہا ہوگا پھر وہ اتنی بدحواس ہو کر پریت کے ساتھ گئی کہ میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ اس کے بعد کئی بار نگاہوں کا ٹکراؤ ہوا لیکن کچھ کہنے کچھ سننے کا موقع نہ مل سکا۔ ایک ترنم بھی تھی جو اپنا کونٹا ویران کر کے بھون کے مہمان خانے میں آئی تھی کبھی دوسروں کو ہجر و یاس کے نغمے منک منک کر سناتی ہو گی اب خود پتھر سے ٹکرانے کا نوحہ پڑھ رہی تھی۔

شاردا کی خوابگاہ کی جی روشن تھی میں جانتا تھا کہ وہ رات دیر تک کتابوں کے مطالعے میں مصروف رہتی ہے۔ بھون میں کمار یوں مہارانیوں اور باندیوں نے جو کھیل شروع کر رکھے تھے وہ ان کے تصور سے بھی کترات تھی میری گرویدہ ہو کر رہ گئی تھی۔ بار بار ایک ہی اصرار کرتی تھی کہ میں اس کو لے کر خاموشی سے کہیں دور نکل چلوں۔ وہ بھون کے پیش و عشرت چھوڑ کر میرے ساتھ کسی جھونپڑی میں سر چھپانے کو آمادہ تھی۔ اس کی محبت میں کئی کھوٹ نہیں تھا وہ سکون سے زندگی گزارنے کی خواہشمند تھی میرے عشق نے اسے دیوانہ بنا رکھا تھا۔ میں اسے کیسے بتاتا کہ میں نے کس اسیری میں ماضی کے شب و روز گزارے ہیں تنہا کسی سینٹ کے قد آور پائپ میں راتیں گزارنا میرے لئے آسان تھا وہ ساتھ ہوتی تو رات کو گھومنے والے بٹے کئے چوکیدار اور پولیس والوں کی نظروں میں آ جاتی۔ سب ہی دانت تیز کرنے لگتے میں اسے کس کس سے بچاتا کہاں کہاں سر پھوڑتا اسے کس طرح یقین دلاتا کہ برسات جب باہر تھم جاتی ہے تو غریب کی جھونپڑی بارش کے قطرہوں سے تادیر پ پ برتی رہتی ہے وہ تو بس میرے ساتھ بھون سے باہر جانے کو برسر پکار تھی اس کے بعد کچھ بھی ہوتا۔

میں نے ادھر ادھر دیکھ کر دروازے پر آہستہ سے دستک دی کسی کے قدموں کی آہٹ قریب آتی سنائی دی پھر شاردا کی مدھم آواز ابھری۔
”کون ہے؟“

”موہن داس۔“ میں نے سرگوشی کی۔

اس نے دروازہ کھول دیا مجھے دیکھ کر اس کی نگاہوں میں خوشیوں کے چراغ جل اٹھے میں اس کے قریب سے ہو کر آگے نکل گیا وہ دروازہ بند کر کے میرے قریب آ گئی اس نے ابھی سونے کا لباس نہیں پہنا تھا لیکن پھر بھی گلستہ نظر آرہی تھی۔ اس کے جسم کی مثال کچھ اور تھی وہ کپڑوں میں نہیں بلکہ کپڑے اس کے جسم پر زیادہ بچتے تھے اس کی سادگی میں بھی غضب کی پرکاری تھی اس کے حسن کا نکھار غارہ اور لپ اسٹک کا محتاج نہیں تھا میک اپ کے بغیر بھی وہ روشن چراغوں کو اپنے سامنے ٹھٹھانے پر مجبور کر دیتی تھی۔

”تمہاری بڑی لمبی عمر ہے موہن! میں ابھی تم کو ہی یاد کر رہی تھی۔“
”تم نے یاد کیا اور شیطان حاضر ہو گیا۔“ میں نے مسکرا کر کہا وہ جھینپ گئی۔
”تم غلط سمجھ۔“ اس نے بڑے خلوص سے کہا۔ ”میں انگریزی میں نہیں اپنی بھاشا میں تمہیں یاد کر رہی تھی۔“
”کوئی حکم۔“ میں کورنش بجا لایا۔

”تم نے یہ نہیں پوچھا کہ میں تمہیں کیوں یاد کر رہی تھی؟“ اس کی بادامی آنکھوں میں روشن چراغ کی لومدھم ہونے لگی۔

”کیا بات ہے شاردا۔“ میں بے چین ہو گیا۔ ”کیا پھر کہیں سے کوئی خبر آ گئی؟ اس بار کون مارا گیا؟ آج تو بیبا کا تیجہ تھا آج بھی کسی کو چین نصیب نہیں ہوا کیا پھر مجھے پھانسنے کی کوشش میں کوئی جال پھینکا گیا ہے۔“

”نہیں موہن نہیں اس بار تم پر کوئی آج نہیں آئی اس بار مجھے گھیرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“ شاردا کی ہلکوں میں آنسوؤں کے قطرے موتیوں کی طرح جھمکانے لگے میں مضطرب ہو گیا میرا دل چاہا کہ ان شبی قطروں کو ہونٹوں سے ایک ایک کر کے چن لوں وہ قطرے زمین پر گرتے تو ان کی توہین ہوتی ان کی قدر و قیمت کم ہو جاتی میں نے ضبط کے دامن کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

”تمہیں یقیناً شبہ ہوا ہوگا۔“ میں نے اسے دلاستہ دینے کی کوشش کی۔ ”وہم کو دل میں جگہ مت دو شاردا ابھی میں زندہ ہوں زبان سے کوئی نہیں کہتا لیکن سب ہی جانتے ہیں کہ میری نظروں میں تمہارا کیا مقام ہے عزت اور احترام بھی محبت کا ایک

زیادہ ہوتا ہے جسے عبور کئے بغیر کوئی عشق کی معراج نہیں پاسکتا۔ تمہیں اگر مجھ پر اعتماد ہے تو یقین کرو میرے ہوتے ہوئے وہ تمہارے قریب آنے کی ہمت کبھی نہیں کریں گے انہیں میری لاش پر سے ہو کر گزرنا ہوگا۔“

”وہ بڑے بااثر اور قابل احترام لوگ ہیں موہن!“ شاردہ نے سرد آہ بھری۔
”بات جلد پپ یا کسی چھوٹے موٹے شخص کی نہیں ہے ان کا مقام تمہاری سوچ سے بھی زیادہ بلند ہے تم بھی ان کے خلاف ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“

”معموں میں باتیں مت کرو شاردہ!“ میں نے اضطرابی کیفیت میں اس کے ہاتھ تھام لئے۔ ”مجھے بتاؤ تمہاری پریشانی کا سبب کون ہے؟“

”راجکماری کنول۔“ وہ اداس لہجے میں بولی۔

”راجکماری کنول۔“ میں حیرت سے اچھل پڑا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو شاردہ“

مہاراج اور راجکماری کنول تو ہمارے دوست ہیں۔“

”میں نے دشمن کب کہا تم نہیں جانتے موہن!“ وہ دل مسوس کر بولی۔
”دوستی کی آڑ میں انسان زیادہ کھل کر دل کی باتیں کر سکتا ہے ابھی کچھ دیر پیشتر راجکماری کا فون آیا تھا جانتے ہو وہ کیا کہہ رہی تھی؟“

میں ایک لمحے کہ چور بن گیا راجکماری سے میں متعدد بار فون پر باتیں کر چکا تھا میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ میری گردیدہ ہوتی جا رہی ہے میں دیش کے لئے زمین ہموار کرنے کی خاطر راجکماری سے بے تکلفانہ باتیں کرتا تھا شاید وہ میری بے تکلفی سے کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئی تھی محبت کے پودوں کا کوئی بیج نہیں ہوتا بس اپنا تک آپ ہی آپ جذبات کی صداقت کا سہارا لے کر آگ آتے ہیں۔ غالباً راجکماری کنول کے دل میں بھی محبت کے پودے نے لہلہانا شروع کر دیا تھا وہ شاردہ سے خاصی بے تکلف تھی ان کے درمیان کھل کر باتیں ہوتی تھیں میں نے سوچا اگر راجکماری کنول نے کہیں اپنی ایک طرف محبت کا اقرار کر لیا ہوگا مجھے بھی ملوث بتا رہی ہوگی تو شاردہ کے دل پر کیا گزری ہوگی؟ کیا سوچ رہی ہوگی وہ میرے بارے میں۔ اس کا شیشہ دل ٹوٹ کر چکنا چور ہو گیا ہوگا۔ شاردہ نے اپنے تصور میں میری محبت کا جو عظیم الشان بت بنا رکھا تھا وہ ایک ہی جھٹکے میں مسمار ہو کر زمین بوس ہو گیا ہوگا اس کے خوابوں کو کیسی اذیتناک نہیں پہنچی ہوگی کیا سوچا ہوگا میرے بارے میں۔ یہی کہ

میں ابھی تک اسے محبت کے سبز باغ دکھا رہا تھا محبت کا فریب دے کر شاید اسے بھی ٹکٹنٹا کی طرح لوٹنا چاہتا تھا۔ میں اس کی نگاہ میں کتنا گر چکا ہوں گا کتنا حقیر ہو گیا ہوں گا میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں میں شاردہ کے اگلے جملے کا منتظر تھا۔

”تم راجکماری کنول کا نام سن کر خاموش کیوں ہو گئے موہن! تم نے پوچھا کیوں نہیں کہ اس نے مجھ سے کیا کہا تھا۔“ شاردہ نے شکوہ کیا۔ ”کیا تم راجکماری کنول کے مقابلے میں مجھے اہمیت نہیں دو گے؟“

”کیا کہا تھا راجکماری نے۔“ میں نے خود کو سنبھالتے ہوئے دریافت کیا۔
”اس نے مجھ سے کچھ مانگا ہے موہن!“ شاردہ نے ہاتھ مسلتے ہوئے کہا۔
”ایک ایسی چیز جو میرے اختیار میں ہونے کے باوجود میری نہیں ہے وہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اگر میں نے اس کی خواہش کا احترام نہ کیا تو وہ براہ راست دیش سے بات کرے گی۔“

”پسیلیاں نہ بھجواؤ شاردہ! میرا دل پھٹ جائے گا مجھے صاف صاف بتاؤ کہ آخر بات کیا ہے؟ راجکماری نے ایسی کیا شے طلب کر لی ہے کہ تمہاری آنکھیں جھٹک انہیں کیا وہ چیز بہت قیمتی ہے انمول ہے۔“

”وہ۔ وہ بہت حقیر اور ادنیٰ چیز ہے موہن! بہت ہی کم تر۔“ شاردہ نے مجھے حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ ”راجکماری نے مجھے پھر تمہارا لبہ کے لئے مانگا ہے۔“
”نہیں۔“ مجھے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا شاردہ کی آنکھیں برسنے لگیں سسکیاں لے کر بولی۔ ”میں اسی لئے کہتی تھی موہن! اس سے پہلے کہ برا وقت آئے یہاں سے مجھے لے کر کہیں دور نکل چلو جہاں ہمارے سوا کوئی تیسرا نہ ہو۔ تم دیش کے ساتھ جانے کا وعدہ بھی کر چکے ہو اب دیر مت کرو۔“

”شاردہ۔“ میں نے بے اختیار آگے بڑھ کر اسے پوری شدت سے ہاتھوں کے حصار میں لے لیا۔ اس کا دل کسی زخمی پرندے کی مانند دھڑک رہا تھا وہ میرے سینے میں جذب ہونے لگی۔

”اب بھی وقت ہے موہن!“ بچکیوں کے درمیان اس کی گھٹی گھٹی آواز کہیں دور دیرانوں سے ابھرتی سنائی دی۔ ”مجھے ہاتھ تھام کر بھون سے دور لے چلو یہاں اب میرا سانس گھٹنے لگا ہے میں زندہ رہنا چاہتی ہوں میرے لئے تم زندگی کا سب سے

قیمتی سرمایہ ہو تم نے ابھی میری بات نہ مانی تو شاید مجھے بھی کماری ہیما کی طرح۔

”پڑھی لکھی ہو کر دیوانوں جیسی باتیں مت کرو۔“ میں نے اس کے پھول جیسے گالوں کو ہتھیلی پر اٹھا لیا۔ ”تم زندہ رہو گی! جب تک موہن زندہ ہے تم بھی زندہ رہو گی! مجھ سے وعدہ کرو شارد! میری روح! میری زندگی! تم دوبارہ کبھی مرنے کی بات زبان پر نہیں لاؤ گی۔ موت بزدلی کا دوسرا نام ہے خوف کی انتہا ہے ذہنی خبط کی بدترین علامت ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب زیادہ دیر نہیں ہو گی۔ تمہیں ویش پر اعتماد ہونا چاہیے وہ میرا دوست ہے میرا محسن ہے میرا بھائی ہے میرا سیدھا ہاتھ ہے اس نے زبان سے نہیں دل سے ہماری محبت کو تسلیم کیا ہے پھر تمہاری خوشیوں اور محبت کا گلا اپنے ہاتھوں سے کس طرح گھونٹ سکتا ہے؟ اسے ہماری خوشیاں منظور نہ ہوتیں تو کھل کر مجھے میری حیثیت کا احساس دلا سکتا تھا۔ مجھے اپنے ساتھ بھون سے باہر لے جا کر کسی دیرانے میں یہ کہہ کر چھوڑ آتا کہ میں دوبارہ کبھی بھون کی سست آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں لیکن ایسا نہیں ہوا وہ بھی چاہتا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے ہو جائیں اس نے مجھ سے کہا ہے کہ اب نریش کے آنے میں چند دن اور رہ گئے ہیں ہم یہ ریاست ہی نہیں اس ملک کو چھوڑ کر کہیں اور نکل جائیں گے پھر زندگی بڑے سکون آرام سے گزرے گی اور تم ابھی سے پریشان ہو گئیں۔“

میں شارد! کو تسلیاں دیتا رہا مجھے اس سے عشق تھا مگر میں یہ نہیں جانتا تھا کہ ایک وقت میں کس کس سے وعدے نبھا پاؤں گا۔ پہلے بانو پھر والی معصوم سندھیا سونے کی ڈلی پارڈ بیروں سے مرعہ ترنم رس سے بھری انیتا پھلوں سے لدی شاخ کی مانند میری طرف جھٹک کے دیکھنے والی رہتا راہکداری کنول بھی خواب دیکھ رہی تھی۔ میری فہرست بہت طویل ہو گئی تھی خواب کو بچانے کی خاطر میں نے کیا کچھ نہیں کیا کہاں کہاں بھٹکتا پھر اس سے بچ اس سے جھوٹ بولتا رہا اپنے آپ سے حالات سے آنکھ پجولی کھلتا رہا۔

شاردا میرے ساتھ بھون سے دور جانے کی باتیں کر رہی تھی میں نے اس کی بڑی عزت کی تھی احترام کیا تھا وہ دبے قدموں میری زندگی میری روح میں طلول ہوتی گئی۔ پرکاش بھون میں سب سے پہلے اسی نے مجھے تلاش کیا تھا پہچانا تھا میری

شناخت کی تھی میرا بہروپ اس کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔ وہ چاہتی تو اسی وقت ملازموں سے کہہ کر مجھے دھکے دے کر بھون سے باہر پھنکوا سکتی تھی اس نے ایسا کرنے کے بجائے مجھے بھون میں پناہ دی میرے راز کو راز رکھا ہر معاملے میں میری پشت پناہی کرتی رہی مجھے سہارا دیتے دیتے مجھ سے سہارے کی طلبگار ہو گئی وہ میری محسن تھی وہ دوسروں سے مختلف تھی میں نے اسے صرف چھوٹا کبھی توڑنے کی جسارت نہیں کی میں اسے دھوکا کس طرح دے سکتا تھا؟

حالات میرے حق میں روز ایک نیا باب رقم کر رہے تھے وقت کی گردش تھمنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ کبھی مہاراج کی طرف سے دعوت کا اہتمام ہوتا تو کبھی حوالات میں بند کر کے میری چھری ادھیڑی جاتی کبھی چھاؤنی کے افسران میری نگلی پیٹھ پر ہنسر برساتے کبھی سلطنت برطانیہ کا سب سے قابل اعتماد اور با اختیار آفیسران کمانڈ کرنل ہارڈنگ میرے لئے اپنی فلیگ کار بھیج کر بلا لیتا اپنی اکلوتی لڑکی کو میرے ہاتھوں میں سوپنے کا عندیہ ظاہر کرتا۔ آئی جی مہتا کے علاوہ مقامی پولیس کے افسران بھی نت نیا چولا بدلتے رہتے۔ شارد! میرے ساتھ جانے کو برہنہ پا تیار تھی۔ دوسری طرف سادھو دیواراج دو چندرما اور ایک سورج کی باتیں کر رہا تھا میرے مستقبل میں کیا لکھا تھا؟ مجھے خود اس کا علم نہیں تھا کوئی اندازہ نہیں تھا اتنی فرصت ہی کہاں تھی کہ مستقبل کے بارے میں سوچتا میں انسان نہیں راستے میں پڑا ایک پتھر تھا جسے دوسرے اپنی مرضی کے مطابق ادھر ادھر دھکیلتے رہتے تھے۔

میں بڑی دیر تک معصوم شارد! کو سینے سے لگائے تسلیاں دیتا رہا یہ بھی ایک مذاق ہی تھا جسے خود نہیں معلوم تھا کہ اگلے لمحے اسے کس افتاد سے دو چار ہونا ہے وہ دوسرے کو مستقبل کے سہانے خواب دکھا رہا تھا زندگی ان ہی سچ و خم کا نام ہے۔

”شاردا! مجھے وجہ دو۔“ میں نے اسے خود سے علیحدہ کر کے اس کی بھیگی آنکھوں میں جھانکا۔ ”تم کبھی کماری ہیما کے راستے پر جانے کی حماقت نہیں کرو گی۔“

”میں تمہاری بات نہیں مانوں گی لیکن اب زیادہ دیر نہ کرنا۔“ اس نے خود کو سنبھالا وہ بڑے حوصلے اور پختہ ارادوں کی مالک تھی۔

”تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو۔“

”نہیں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تم سے بھی ناراض ہو گئی تو جیون

میں باقی کیا بچے گا۔“ اس کی آنکھوں میں حسرتیں چل رہی تھیں۔

”یہ بات ہے تو پھر میری خاطر مسکرا دو۔“

”کبھی کبھی دل پر اختیار نہیں رہتا موہن! دم گھٹنے لگتا ہے۔“ اس نے سر آہ

بھری۔

”میں نے مسکرائے کی درخواست کی تھی۔“ میں نے اسے ہنسانے کی کوشش کی تو وہ زبردستی ایک نڈھال تبسم کو گداز ہونٹوں پر غم دینے کی کوشش کرنے لگی۔

میں نے اس کا ذہن بنانے کی خاطر ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں، ہم تا دیر خوابوں کے تانے بانے بنتے رہے پھر رات بھینگے لگی تو میں اسے سونے کی تاکید کر کے باہر نکلا، میرے قدم دیش کے محل کی جانب بڑھنے لگے۔ ذہن پر سادھو دیوراج کا کچھ اثر تھا، کچھ شاردہ کی باتوں نے پریشان کر دیا تھا۔ اس لئے میں نے دیش کی طرف جانے کا ارادہ ترک کر دیا، اپنے کوارٹر کی طرف لوٹ گیا۔!

☆.....☆.....☆

ایک دن اور گزر گیا۔

جب میں کوارٹر میں رات گزارتا تھا تو ذالی میرے آگے پیچھے بھی رہتی تھی، ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا تھا، زیادہ تر ہمارے درمیان تناؤ کی کیفیت رہتی تھی۔ اس نے گڈے کے مستقبل کو سنوارنے کی خاطر اچھی خاصی دولت جمع کر لی تھی۔ گڈے کو پڑھا لکھا کر بہت بڑا آدمی بنانے کے خواب دیکھا کرتی، گڈے کے مستقبل کی فکر میں دن رات خوبصورت حسین خیالوں کے تانے بانے بنی رہتی۔ رنگ برنگے شیش محل بنایا کرتی، ان ہی خوابوں کی خاطر اس نے اپنے حال کو داؤ پر لگا رکھا تھا۔ اسے اپنی کھڑی فصل کا لگان وصول کرنے کا ہنر خوب آتا تھا، اس کے باج گزار کوئی معمولی لوگ نہیں تھے۔ گھر جوئی بنے بھون میں اینڈتے پھر رہے تھے، دولت کی ان کے پاس کمی نہیں تھی، ملازمائیں اور داسیاں ان کی مرغوب نذا تھیں۔ ذالی تو پھر اپنے آپ کو لئے دیے رکھتی تھی، شوکیس میں رکھے ہوئے مال کی طرح ہر گاہک کو لپچاتی تھی لیکن دانا صرف اسی کو ڈالتی جہاں سے ایک کے دو وصول ہونے کی امید ہوتی۔ وہ کوئی عام عورت نہیں تھی، حالات نے اسے بڑی کمسنی میں زمانے کی اونچ نیچ اور لوگوں کی نظریں پہچاننے کے فن سے آگاہ کر دیا تھا، بڑی تجربہ کار ہو گئی تھی۔ پڑھی لکھی اور اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی

تو شاید کسی تجارتی ادارے میں بہت اونچے عہدے پر فائز ہوتی۔ ماتخوں پر حکم چلا رہی ہوتی، بھون ہی جیسے کسی عالیشان مکان میں سکون سے زندگی گزار رہی ہوتی، ایسا نہ ہونے کے باوجود اس کا حوصلہ کبھی پست نہیں ہوا، اس نے مایوسی کو کبھی قریب نہیں بھٹکنے دیا، جھوپڑی میں رہ کر بھی محلوں کے خواب دیکھتی رہتی تھی، وہ اپنے مستقبل سے بڑی پر اعتماد تھی۔ اسی اعتماد نے اس کی جوانی کو ڈھلنے سے روک دیا تھا۔ وہ خاص طور پر ان کی جیبوں پر شیخون مارتی جو دیش کی موبجیوں پر تاؤ دیتے تھے، نکلے، ہڈرام، مفت خور، بے غیرت۔

رات بڑی دیر تک ذالی میرے ساتھ ایک ہی پلنگ پر لیٹی گڈے کے مستقبل کی باتیں کرتی رہی۔ میں اس کی ہاں میں ہاں ملاتا رہا لیکن میرا ذہن سادھو دیوراج میں الجھا رہا۔ دو چندر ما اور ایک سورج والی بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی، میں نے کچھ کا ذکر درمیان سے نکال کر ذالی سے اس کا مطلب جاننے کی کوشش کی تو وہ دیدے بچا کر بولی۔

”ان سادھوؤں اور پنڈت پجاریوں کے چکر میں کبھی مت پڑنا شیرو! یہ بڑے چھپے رستم اور چھپائی باز ہوتے ہیں، منہ میں رام رام اور بغل میں چھری، ان کے کانے کا کوئی منتر نہیں ہوتا۔ بھیٹ اور چڑھاوے کے ترماں کھاتے کھاتے مرکھنے تیل کی طرح بنے کئے ہو جاتے ہیں۔ ان مسندوں کو بھولی بھالی معصوم پجاریوں اور مندر کی داسیوں کو الو بنانے کے سوا اور کچھ نہیں آتا، ماتھے پر تلک لگا کر، چولا بدل کر یہ دھرم کے نام پر سارے کالے دھندے کرتے ہیں، اوپر سے بگلا بھگت اور اندر سے گدھ۔“

ذالی نے ایک موٹی سی غلیظ گالی بکتے ہوئے کہا۔ ”یہ جو تیرا کرچھے والا پنڈت ہے نا کبھی میرے آگے پیچھے منڈالایا کرتا تھا لیکن تجھ سے ڈرتا ہے اس لئے اس نے کبھی مجھے پرشاد دینے کے کارن مندر کے پکھواڑے آنے کی دعوت نہیں دی۔“

”کیوں فضول میں اپنی زبان خراب کرتی ہے، پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں، سب ذات برادری میں جہاں دس اچھے ہوتے ہیں وہاں ایک دو برے بھی ہوتے ہیں۔“

”تجھے میری بات کا دشواس نہیں تو بھون کی پٹھنڑی مالتی سے پوچھنا۔“ ذالی جھل کر بولی۔ ”تیرا کرچھے والا پنڈت اس چھمک چھلو کے شریر کا سوم رس بھی ڈکار چکا

ہے۔“

میں نے ڈالی کی معلومات کو مزید چیلنج کرنے کی حماقت نہیں کی، وہ زنا خانے میں ہر طرف دندناتی پھرتی تھی اس لئے میرے مقابلے میں رات کی تاریکی میں کھیل جانے والے مختلف لئے سیدھے کھیلوں کے بارے میں اس کی معلومات مجھ سے کہیں زیادہ تھیں۔

”میں نے تجھ سے دو چندرما اور ایک سورج والی بات پوچھی تھی اور تو پنڈت پجاریوں کے بچے ادھیڑ نے بیٹھ گئی۔“ میں نے سرد مہری کا اظہار کیا تو وہ سنجیدہ ہو گئی۔

”اس نے تجھے کسی کام کی مہلت دی ہوگی۔“ ڈالی نے ذہن پر زور دے کر کچھ توقف سے کہا۔ ”دو چندرما اور ایک سورج سے تو دو رات اور ایک دن کی بات سمجھ میں آتی ہے تو کماری شاردہ سے کیوں نہیں پوچھ لیتا“ اس نے تو بڑی موٹی موٹی کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔“

”گند ویری کند۔ اس سے تو“ تو میری ڈکھتری ہے۔“ میں نے ڈالی کے بال تھام کر نوپتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب میں سمجھ گیا کہ سادھو دیوراج مجھ سے کیا کہنا چاہتا تھا۔“

”ایک بات بتائے گا شیردا“ وہ بال چھڑاتے ہوئے بولی۔ ”یہ ایٹھوری لال اور دیوراج تیرے اوپر اتنے مہربان کیوں ہو رہے ہیں؟ میرا کہا مان تو ان سے دور دور رہا کر ان کی اور خاکی وردی والوں کی دوستی انسان کو ہمیشہ اندھیرے میں شکار کرتی ہے بڑے گھاگ ہوتے ہیں۔“

”ڈرا پریت اور کشنتلا پر بھی دھیان رکھنا۔“ میں نے سندھیا کی باتیں سوچ کر ڈالی سے کہا۔ ”مجھے خبر ملی ہے کہ یہ دونوں پر نکالنے کی کوشش کر رہی ہیں۔“

”مجھے سب خبر ہے کماری بیما کی طرح یہ دونوں بھی جگدپ کے کارن چکر مٹھنی بنی ہوئی ہیں۔“ اس نے بڑی راز داری سے کہا۔ ”آئے دن بن سنور کر بڑی موٹی کے چکر لگاتی رہتی ہیں، لیکن تو فکر نہ کر میں ان دونوں کے لئے کافی ہوں۔“

گندے نے رونے کا اشارت لیا تو وہ اچھل کر تیزی سے اس کے پاس چلی گئی۔ میں سادھو دیوراج کے بارے میں سوچنے لگا، وہ بار بار مجھے تاکید کرتا تھا کہ میں سب کچھ چھوڑ کر پہاڑوں اور جنگلوں کی طرف نکل جاؤں۔ اس کا خیال تھا کہ کچھ وہاں

میری راہ تک رہی ہوگی، میں اس کی باتوں کی گہرائی ناپنے سے قاصر تھا۔ کچھ اگر میری دیوانی تھی، میری راہ دیکھ رہی تھی تو اس کے لئے جنگل اور پہاڑوں کی قید کیوں، وہ مجھ سے بھون کے کسی ویران گوشے میں بھی مل سکتی تھی، اس نے کہا تھا اس کے کئی روپ ہیں، وہ کسی روپ میں بھی میرے پاس آ سکتی تھی۔ سادھو دیوراج اور پنڈت ایٹھوری ال بھی اس کے درشن کے پیاسے تھے لیکن ان کی آشا پوری نہیں ہوئی تھی۔

ایٹھوری لال کے مقابلے میں سادھو دیوراج زیادہ گہرائیوں میں ڈبکیاں لگاتا تھا، اس کے پاس کوئی نہ کوئی ایسی شکتی ضرور تھی جو وہ دلوں کا بھید جان لیتا تھا، شاید اس نے میری بابت بھی سب کچھ جان لیا تھا۔ اس کی باتوں سے پتہ چلتا تھا کہ کچھ کو بچہ سے اس نے اپنی زبان بند کر رکھی ہے۔ کل بھی اس نے اصرار کیا تھا کہ میں سے برباد نہ کروں۔ کچھ کی تماش میں نکل جاؤں، دھرتی کے ہنگاموں سے کنارہ کشی کر لوں، اسی ضمن میں اس نے آچھو سوچ کر یہ بات کہی تھی کہ اب دو چندرما اور ایک سورج کی مذت کا اختیار میرے ہاتھوں میں تھا، اس کے بعد میری ایک نہ چلے گی۔

اس جملے کے ایک حصے کی وضاحت ڈالی نے آسان کر دی تھی لیکن دوسرا حصہ میری سمجھ میں نہیں آ سکا، میں رات دیر تک اسی جملے میں سرکھپاتا رہا پھر ذہن جھٹک کر سو گیا۔

دوسرا دن حسب معمول مصروفیت میں گزرا، سورج غروب ہوا تو دیش کی طرف سے باراد آ گیا، وہاں پارو اور مہارانی مایا دیوی بھی موجود تھیں، کمرے میں ایک سوگوار سی اداسی کا راج تھا۔ کوئی خاص بات تھی جو وہ سب مجھے سامنے دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ پارو بے چین نظر آ رہی تھی، دیش بھی کسی سوچ میں غرق تھا۔ مہارانی مایا دیوی کے چہرے پر گنیمیر سنجیدگی مسلط تھی، میں نے ہاتھ باندھ کر مہارانی کو سلام کیا تو وہ سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

”موہن داس آج ہم نے تمہیں ایک خاص کام کے لئے یاد کیا ہے۔“ انہوں نے مجھے بڑے غصے میں مخاطب کیا۔ ”دیش تمہیں اپنا متر سمجھتا ہے، بھائی کہتا ہے اس باتے کچھ ہمارا بھی ادھیکار ہے تم پر۔“

”آپ کیول آ گیا دیں، اس کا پالن کرنا میرا دھرم ہوگا۔“ میرا لہجہ پر اعتماد تھا۔

”جانتے ہو کہ مری ہیما کی موت کا کارن کیا تھا؟“
”بھون کے ڈاکٹروں نے دل کی بیماری بتائی تھی۔“ میں جان بوجھ کر انجان

بنا رہا۔

”نہیں۔“ مہارانی نے نچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے مدہم آواز میں جواب دیا۔
”اس دیوانی نے زہر پی کر جیو ہتیا کی تھی۔“

”میرا خیال ہے کہ موہن کو ان باتوں سے دور رکھا جائے۔“ ونیش چپ نہ رہ سکا۔ ”اس کے خلاف بڑی حویلی والوں نے پہلے ہی پولیس کے کان بھر رکھے ہیں“ سوشل مرڈر کیس ابھی تک پولیس کیلئے ایک چیلنج بنا ہوا ہے ریاست کے چپے چپے پر پہرہ لگا ہے مہاراج نے قانون کے رکھواؤں کو کھلی چھٹی دے رکھی ہے۔ وہ بھی مجبور ہیں جو ہو گیا ہمیں اسے بھول جانا چاہیے کرید کرنے سے ہماری آپ کی سب کی بدنامی ہوگی مرنے والی لوٹ کر نہیں آ سکتی۔“

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک سوچ رہے ہو لیکن ہماری خاموشی دشمنوں کو پھر کوئی دوسرا وار کرنے پر اکسا سکتی ہے۔“ مایا دیوی نے اپنی بات پر زور دینے کی کوشش کی۔ ”ہمیں کوئی نہ کوئی اوپائے سوچنا ہوگا۔“

”آپ کسے دشمن سمجھ رہی ہیں؟“ میں نے مہارانی مایا دیوی سے براہ راست سوال کیا۔ جواب میرے پاس تھا لیکن میں ان کی زبانی سننا چاہتا تھا سب ہی جانتے تھے ہیما جگد پپ کی وجہ سے خودکشی پر مجبور ہوئی تھی۔ اپنی ناکامی برداشت نہ کر سکی تو جان دے دی یہ بھی ممکن تھا کہ اس کے قدم کسی موڑ پر ڈگمگائے ہوں جگد پپ نے حسین خواب دکھا کر لوٹ لیا ہو برباد کر دیا ہو وہ بدنامی کے خوف سے موت کی وادیوں میں پھلانگ گئی سب دیکھتے رہ گئے کسی نے چپ سادھ لی کوئی بھون کی جانب اٹھنے والی انگلیوں کے خوف سے کتر ا گیا۔ کوئی ایک بھی ایسا نہیں تھا جو آگے بڑھ کر جگد پپ کا گریبان تھام لیتا۔ کماری ہیما نے مرنے سے پیشتر جو خط لکھا تھا وہی جگد پپ کی کمینگی کا سب سے بڑا ثبوت تھا مرنے والی کی آخری وصیت بھی اسی کی سمت ایک واضح اشارہ تھا لیکن خود مہارانی مایا دیوی نے اس خط کو سامنے نہیں آنے دیا۔ وقتی طور پر وہ بھی بوکھلا گئی تھیں اب ان کی رگ حمیت پھڑ پھڑا رہی تھی غالباً ہیما کی بھگتی ہوئی بے چین آتما نے ان کی غیرت کو لاکار ا تھا یا پھر ان کی دور بین نظروں نے پریت اور

کسم کا انجام بھی قبل از وقت محسوس کر لیا ہوگا۔ وہ جوشیلے اور دیوانے جذبات کے آگے بند باندھنے کی تدبیر کر رہی تھیں انہیں شاید ان دریاؤں کے تیز بہاؤ کا اندازہ نہیں تھا۔ بہر حال پہلی بار جگد پپ کے خلاف پرکاش بھون سے ایک آواز ابھری تھی ونیش مجھے آگ میں نہیں جھونکنا چاہتا تھا اس لئے مخالفت کر رہا تھا پارو بھی گم سم نظر آرہی تھی لیکن میری خواہش تھی کہ جو آواز بلند ہوئی ہے اسے دبایا نہ جائے۔ سندھیا اگر اپنے مقصد میں کامیاب ہوگئی ہوتی تو شاید ہیما بچ جاتی اٹھارہ افراد بے گناہ مارے گئے جس کو نشانہ بنانے کی کوشش کی گئی وہ بچ گیا۔ اس نے بڑی دیدہ دلیری سے ہیما کی ارتھی کو شمشان گھاٹ تک پہنچایا۔ ونیش کو مصلحتاً اسے گلے بھی لگانا پڑا میں بھی خون کا گھونٹ پی کر رہ گیا۔ حسرت دل کی دل ہی میں بچلتی رہ گئی وہ ریاست راجے پور میں میرا سب سے بڑا دشمن تھا اس کے ہر کارے میری گھات میں لگے رہتے تھے وہ قسمت سے میری زد پر آیا اس وقت نشانہ بڑا سچا اور لا جواب ثابت ہوتا مگر میں خود مجرم تھا بڑی دیر بڑی دور سے بھاگتا ہوا پرکاش بھون میں آ کر سکون کا سانس لیا تھا شاید میرے لاشعور میں بھی چھانی کا پھندہ ہی رہا ہوگا جس نے مجھے بزدل بنا دیا۔ میں بھی نظریں چرا کر جگد پپ کے سامنے سے ہٹ گیا لیکن اب مہارانی مایا دیوی کی غیرت نے جوش مارا تو میں بھی ان کا ہم خیال بن گیا۔

”کیا تم اس سے واقف نہیں ہو۔؟“ مہارانی مایا دیوی نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے مجھے ٹول لینا زیادہ مناسب سمجھا۔

”میں غنی کرتی ہوں۔“ پارو نے مہارانی مایا دیوی سے کہا۔ ”اس بات کو یہیں دفن کر دیجئے میں نے موہن داس کو بانے سے پہلے بھی آپ کو یہی مشورہ دیا تھا ابھی کچھ دنوں تک ہمیں خاموش رہنا چاہیے۔“

”لیکن ہیما کی آتما اس وقت تک شانت نہیں ہوگئی جب تک جگد پپ زندہ ہے۔“ مایا دیوی کی زبان سے جگد پپ کا نام نکل گیا انہیں اپنے آپ پر قابو نہیں رہا تھا۔

”جگد پپ۔“ میں نے چونک کر کہا۔ ”اب آپ کوئی چتا نہ کریں مہارانی میں آپ کو وچن دیتا ہوں کہ جب تک کماری ہیما کی آتما کو چین نہیں آتا آپ کا یہ سیوک بھی سکون سے نہیں بیٹھے گا۔“

سمجھ رہا ہوں لیکن.....

”وہ ضدی عورت ہے موہن! میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی رانی پارو نے بھی تمہیں اس معاملے کے درمیان لانے کی مخالفت کی تھی لیکن اس نے ہنسی اال کو تمہیں بانے بھیج دیا۔“ دیش الجھنے لگا۔ ”مہارانی کو کماری ہیما کی آتما کو شانت کرنے کا دھیان سنا رہا ہے۔ میں بھون کی رنگ رلیوں سے اتنا بے خبر بھی نہیں پریت اور کسم بھی بے لگام ہو رہی ہیں شکنتلا کسی منہ زور گھوڑی کی طرح اپنی من مانی کرتی پھر رہی ہے آج ہیما چلی گئی کل پریت بھی اس کی چھایا کے پیچھے دوڑ لگانے پر مجبور ہو سکتی ہے۔ میں کس کس کو روکوں گا؟ کس کس کا ہاتھ تھام کر یہ بتانے کی کوشش کروں کہ وہ جس راستے پر اندھا دھند بھاگ رہی ہیں اس کا انت مرگھٹ ہے انہیں ترنم نظر نہیں آتی جو کوٹھے سے اتر کر زمین پر آگئی وہ آنکھ بند کئے تمہاری پوجا کر رہی ہے ہر عیش و عشرت کو ٹھوکر مار دی اس نے وہ بھی تو عورت ہے اسے ہمارے قصے کہانیاں معلوم ہوں گے تو وہ کیا سوچے گی ہمارے بارے میں۔“

”دھیرج دیش بابو دھیرج۔“ میں نے قریب جا کر دیش کے ہاتھ تھام لئے۔ ”مجھے آپ کو دیا ہوا وچن یاد ہے میں نریش کے آتے ہی آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں لیکن.....“

”پھر وہی لیکن۔“ دیش تلملا اٹھا۔ ”میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم میری مرضی کے بغیر ایک قدم بھی نہیں اٹھاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے میں وہی کروں گا جو آپ کہیں گے۔“

”موہن موہن!“ وہ بے اختیار مجھ سے لپٹ گیا بھرائی ہوئی غمزدہ آواز میں بولا۔ ”تم تم مجھے بہت عزیز ہوں موہن میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔“

”میں کہیں نہیں جاؤں گا دیش بابو ہمیشہ آپ کے چرنوں میں رہوں گا آپ کے سوا اپنا اور ہے بھی کون۔“

”کیوں۔“ وہ مسکرایا۔ ”شاردا ہے ترنم ہے تمہاری سب سے بڑی ہمدرد ذالی بھی ہے گندا ہے اور نہ جانے کتنی گڑیاں اور گندے ہوں گے جنہیں تم پیچھے چھوڑ آئے ہو گے اب تو کھل جاؤ موہن مجھ سے کیا پردہ چھ کھو! کس کس کو گھائل کر چکے ہو؟“

”لیکن تم۔“ دیش نے میری سمت دیکھا۔ ”تم ابھی جلد بازی میں کوئی قدم

نہیں اٹھاؤ گے مجھے بتائے بغیر بھون سے باہر نہیں جاؤ گے۔“

”آج نہیں تو کل کبھی نہ کبھی تو اس کہانی کو انجام تک پہنچانا ہوگا۔“ میں نے اضطراب کا اظہار کیا۔ ”کب تک بھون میں قلع بند رہیں گے؟“

”مگر ابھی حالات سازگار نہیں ہیں۔“ دیش بے چین ہو گیا۔ ”تم کوئی صافقت نہیں کرو گے یہ میرا حکم ہے۔“

”دیش ٹھیک کہتا ہے موہن داس۔“ مایا دیوی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے مجھے وچن دے کر میرے من کا بوجھ ہلکا کر دیا بھگوان تمہیں خوش رکھے۔ میں بھی یہ نہیں چاہتی کہ میرے کارن تم کہیں اپنے پاؤں پھنسا بیٹھو جو بھی کرنا بہت سوچ و چار کے بعد کرنا۔“

پارو بل کھاتی مایا دیوی کے ساتھ کمرے سے باہر چلی گئی تو دیش نے کہا۔ ”موہن تم نے مجھے وچن دیا تھا کہ پندرہ دن بعد میرے اور شاردا کے ساتھ اس ملک سے دور نکل چلو گے یاد ہے تمہیں۔“ وہ اٹھ کر بے چینی سے کمرے میں بیٹھنے لگا میں اس کے اضطراب کی وجہ سمجھ رہا تھا۔ ”ذرا غور کرو موہن! اگر ہیما کی خود کشی کی وجہ لوگوں کے کانوں تک پہنچ گئی تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا بنی بنائی عزت خاک میں مل جائے گی آج جو لوگ جھک کر پرنام کرتے ہیں کل ان کے ہونٹوں پر بڑی ذلت آمیز مسکراہٹ ہوگی میں خود اپنی نظروں میں کتنا گر جاؤں گا تم کیا سمجھتے ہو؟ ہیما کی ارحمی کے سامنے جگدپ کو گلے لگاتے سے میرے اندر آگ کے شعلے نہیں بھڑکے ہوں گے؟ انسان اتنا بے غیرت تو نہیں بن سکتا حالات مجبور کر دیتے ہیں میں خون کے گھونٹ پی پی کر ایک ایک دن گزار رہا ہوں مجھے صرف نریش کا انتظار ہے وہ دو ایک دن میں آئے والا ہے اس کے آتے ہی میں تمہیں اور شاردا کو لے کر ریاست کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دوں گا اسی میں ہماری عزت اور بھلائی ہے اور تم نے مہارانی مایا دیوی کو وچن دے دیا کہ جگدپ کہ جہنم رسید کئے بغیر چین سے نہیں بیٹھو گے۔“ دیش کا جنون بڑھتا گیا۔ ”بولو موہن جواب دو کیا تم بھی سب کے سامنے مجھے ننگا کر دو گے۔“

”ایسا نہیں ہے دیش بابو!“ میں نے ہاتھ باندھ لئے۔ ”میں آپ کی پوزیشن

میں مسکرا دیا، بات آگے نہ بڑھ سکی، مہارانی مایا دیوی کا بلاوا آگیا تھا دیش کے لئے ممکن ہے پارو نے اسے اونچ نیچ سے آگاہ کیا ہو، بات مایا دیوی کی سمجھ میں آگئی ہو۔

”میں ابھی آیا موہن! تم کہیں جانا نہیں! آج رات میرے پاس ہی رہنا، ترنم کو بلا کر اس سے کچھ باتیں کریں گے، اس کا من بھی بہل جائے گا۔“

دیش چلا گیا تو میں مسکرانے لگا، کسی اور پر نہیں، اپنے آپ پر، کیسی عجیب صورت حال تھی۔ دیش کو نریش کا انتظار تھا جو ایک دو روز بعد آنے والا تھا، دوسری طرف سادھو دیوراج نے کچھو کے سلسلے میں میرے اختیار کی جودت مقرر کی تھی اس میں بس ایک چندرما کا وقفہ باقی رہ گیا تھا، ایک طرف مہاراجہ شاردہ کا ہاتھ پکڑنے کے سنبھرے سنے دیکھ رہا تھا، دوسری طرف راجکماری کنول میرے خوابوں میں گمن تھی، مہارانی مایا دیوی کو کماری ہیما کی بے چین آتما کا خیال ستا رہا تھا اور میں حالات کی اونچ نیچ پر غور کئے بغیر جگدب کو مارنے کا وعدہ کر بیٹھا، میرے مسکرانے کی ایک وجہ کرنل بھی تھا جس کی تمام ہیکڑی ریتا کے جنونی پیار کے سامنے دھری کی دھری رہ گئی تھی، وہ ریتا کو مجھے سوہنے پر آمادہ ہو گیا، سفید فام سیاہ فام کے سامنے گھٹنے ٹیک رہا تھا، لوگ الف لیلیٰ کی داستان کو مضحکہ خیز کہتے ہیں، اپنے گریبانوں، اپنے ارد گرد کے ماحول پر نظر نہیں ڈالتے جو الف لیلیٰ کی داستان سے زیادہ مضحکہ خیز ہے۔

نیکھت میرے ذہن میں نہ جانے انیتا کا خیال کیسے آگیا، مجھے شرارت سوچھی، کیوں نہ اسے بھی نٹول کر دیکھ لیا جائے۔ اوپر سے تو بڑی اجلی اور پروقار نظر آتی ہے اندر سے نہ جانے کیسے، بوکئی بار وہ میری طرف پیش قدمی کرتے کرتے رک گئی تھی، آج میں نے اسے چھیڑنے کی ٹھان لی لیکن اس سے پیشتر کہ میں بڑی حوصلی کے نمبر گھماتا فون کی کھنٹی بجنے لگی، ایک لمحے کو میں نے سوچا کہ کھنٹی بجنے دوں، دیش کا فون ہوگا، اگر کسی کو ضروری کام ہے تو ایک بار مایوس ہو کر دوبارہ قسمت آزمائی کر لے گا پھر میں نے نہ چاہنے کے باوجود ریسیور اٹھا لیا۔

”کون۔“ کسی نے کھردری آواز میں پوچھا۔

”موہن داس!“ میں نے جواب دیا۔

”تم موہن داس ہی ہو۔“ اس بار تصدیق کرنے کا انداز بھی ٹیکھا تھا۔

”ہاں۔“ میرے اندر تناؤ آگیا۔ ”میں موہن داس بول رہا ہوں، تم کون ہو۔؟“

”تمہیں اس سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے کہ میں کون ہوں۔“ بولنے کا انداز پہلے سے زیادہ تلخ ہو گیا۔ ”تمہارے ساتھ اس وقت اور کون کون ہے؟“

”مسٹرے لگ رہے ہو۔“ میں نے اس کا مذاق اڑایا۔ ”اگر کوئی میرے ساتھ ہے بھی تو کم از کم تمہیں نہیں دیکھ سکتا، کام کی بات کرو۔“

”ہم تمہیں ایک خوشخبری دینا چاہتے ہیں، سنو گے تو اچھل پڑو گے۔“

”کیا میں تمہاری بات سننے سے پہلے ہی اچھلنا شروع کر دوں۔“

”اس کا فیصلہ بعد میں کر لینا۔“ بولنے والا کرخت آواز میں بولا۔ ”کان کھول کر سنو موہن داس، تمہاری کبوتری اور اس کا بچہ اس وقت ہمارے پاس ہیں۔“

”کیا۔“ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ ”تم ڈالی اور گڈے کی بات کر رہے ہو۔“

”ہاں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ وہ دونوں زندہ رہیں تو وقت ضائع کئے بغیر دو گھنٹے کے اندر اندر ریاست کی سرحد پار کر جاؤ۔“ اس بار اس کے لہجے میں سفاکی بھی شامل ہو گئی۔ ”ہم وعدہ کرتے ہیں جیسے ہی ہمارے آدمیوں نے خبر دی کہ تم نے اچھے بچوں کی طرح ہمارا کہا مان لیا ہے، ہم تمہاری عورت اور بچے کو عزت کے ساتھ دوبارہ بھون پھنچا دیں گے۔“

”دوسری شکل میں تم کیا کرو گے؟“ میرے اندر سنسناہٹ شروع ہو گئی۔

”تم نے کبھی گنے کو تیسری بار مشین سے نکلتے دیکھا ہے، ہم ان دونوں کا اس سے بھی بدتر حال کر دیں گے، ان دونوں کی زندگی پیاری ہے تو شرافت سے ہمارا کہا مان لو، ورنہ ہم جو کہتے ہیں اسے کر گزرنے کی شکتی بھی رکھتے ہیں۔ تم بہت کھیل کود لئے، اب ہمازی باری ہے۔ تم کو کیول دو گھنٹے دیئے جا رہے ہیں، اس کے بعد بازی تمہارے ہاتھ سے نکل جائے گی۔“ جیل کے اختتام کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

میرے وجود کی گہرائیوں میں زہریلے سانپ سرسرا نے لگے، رگوں میں خون کھولنے لگا۔ وہ جو بھی تھے بڑے نامرد لوگ تھے۔ مجھ پر قابو نہ پاسکے تو ڈالی اور گڈے پر ہاتھ صاف کر گئے۔ بزدل، کینے، مرد ہوتے تو چھاتی ٹھوٹک کر مقابلے پر

دو گھنٹوں میں مجھے بہت کچھ کرنا تھا، مرنا تھا یا پھر مار ڈالنا تھا، میں کوارٹر سے نکل کر دوبارہ دیش کے محل کی سمت سرپٹ دوڑنے لگا، دیش ابھی تک مہارانی مایا دیوی کی طرف سے واپس نہیں پلٹا تھا۔ میرے پاس اس کے انتظار کا وقت بھی نہیں تھا، میں نے برق رفتاری سے دوسرے کمرے میں جا کر دیش کے خفیہ اسلحہ خانے سے دو پستول نکالے، کچھ فاضل رائونڈ جیبوں میں رکھا۔ پھر میں واپس پہلے کمرے میں آیا تو میری نظر فون پر پڑی، دشمنوں نے اندھیرے میں چھپ کر پشت سے نخر گھونپا تھا، میں انہیں لاکر کر موت کے گھاٹ اتارنے کا خواہشمند تھا، اب شاید فیصلے کا وقت آچکا تھا۔ کوئی حسرت دل میں رہ جاتی تو روح کو بچو کے لگاتی رہتی، میں نے لپک کر ریسور اٹھا لیا، اکڑی ہوئی انگلیاں نمبروں پر مچکنے لگی، فون کی گھنٹی کی آواز آتی رہی پھر چار پانچ گھنٹیوں کے بعد ایک مردانہ آواز ابھری۔

”کون.....؟“ بولنے والے کا لہجہ خمار آلود محسوس ہو رہا تھا۔

”مجھے کنور جگہ پپ سے بات کرنی ہے۔“ میں نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

”کون بول رہا ہے۔؟“

”میں نام نہیں بتا سکتا، کنور سے بات کراؤ۔“ میں نے سرد لہجے میں گھڑکی

دی۔ ”بہت اہم بات کرنی ہے۔“

”میں بول رہا ہوں لیکن تم کون ہو۔؟“

”کنور جگہ پپ!“ میں ذہنی شیر کی طرح دھاڑا۔ ”نام بتانے سے کیا فرق

پڑے گا، جب ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں تو پھر سے برباد کرنے سے کیا حاصل ہوگا۔“

”کس کارن فون کیا ہے۔؟“ اس کے لہجے میں تجسس تھا۔

”تمہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں کنور جگہ پپ، میری بات دھیان

سے سنو! میں ریاست چھوڑ کر نہیں جاؤں گا اور تمہیں میری عورت اور بچہ زندہ سلامت

واپس کرنا ہوگا۔ میں تمہیں صرف ایک گھنٹہ دے رہا ہوں، اپنے آدمیوں کو حکم دو کنور کہ

وہ انہیں واپس چھوڑ جائیں، ان دونوں کو کوئی خراش نہیں لگنی چاہیے، اگر میرے حکم کے

خلاف کرو گے تو انجام خطرناک ہو گا، تمہاری کئی بہنیں ہیں، تمہیں ان کی عزت و آبرو

بھی ضرور عزیز ہو گی، میری باتوں کو کسی دیوانے کی بڑ سمجھ کر نالے کی کوشش مت کرنا،

آتے میں جیسے کسی بھیانک خواب کی تعبیر کے بارے میں غور کر رہا تھا، میری پلکوں کے نیچے بار بار اندھیرے لپکنے لگتے۔ میں دل ہی دل میں انہیں مغفلات سنا رہا پھر ایک موبہوم سی امید نے مجھے سہارا دیا، کیا ضروری تھا کہ فون پر جو اطلاع ملی ہو وہ سچ ہی ہو، لوگ گھٹیا مذاق کرنے کے بھی عادی ہوتے ہیں۔ میں دیش کا انتظار کئے بغیر تیزی سے پلٹ کر کوارٹر کی سمت دوڑنے لگا، کوارٹر کے دروازے پر باہر سے کنڈی لگی تھی، میں کنڈی کھول کر پانگوں کی طرح اندر داخل ہوا، کچے صحن میں افراتفری نظر آرہی تھی، برآمدے میں گندے کا جھولا ایک طرف الٹا پڑا تھا، اس کے ساتھ کھانے کی پلیٹ پڑی تھی، سالن اور روٹی بھی ادھر ادھر بکھری پڑی تھی۔

ڈالی شاید اس وقت گندے کے پاس کھانا زہر مار کر رہی ہو گی جب موت کے ہرکارے اس پر ٹوٹ پڑے ہوں گے، اسے پوری روٹی کھانے کا موقع بھی نہ مل سکا، اس نے مزاحمت ضرور کی ہو گی لیکن آنے والے ایک دو نہیں ہوں گے، دو تین نے ڈالی کو قابو کیا ہو گا ایک نے گندے کو گھسیٹ کر جھولے سے باہر نکالا ہو گا، ایک دو باہر بھی پہرے پر موجود ہوں گے۔ شیر کی کچھار میں داخل ہونے والے خالی ہاتھ نہیں ہوتے، پوری طرح جدید ہتھیاروں سے لیس ہوتے ہیں۔ ”مار دو یا مر جاؤ۔“ کے سوا ان کے پاس کوئی تیسرا حل نہیں ہوتا۔

میرے جسم میں پٹائے چھوٹنے لگے، فون پر دی جانے والی اطلاع غلط نہیں تھی، میں نے پانگوں کی طرح کوارٹر کا ایک ایک کونا کھنگال ڈالا، در و دیوار کی خاموشی بتا رہی تھی کہ ڈالی اور گندا وہاں نہیں تھے، میں چارپائی کا سہارا لے کر بیٹھ گیا۔ میرے ذہن میں کئی خطرناک پروگرام مرتب ہو رہے تھے، سینے کے اس پار گھن گرج ہو رہی تھی، طوفان ٹھانھیں مار رہا تھا، لاوا ابل رہا تھا، ایسے میں ڈالی کی منت کرتی ہوئی آواز میرے کانوں میں گونجی۔

”شیر ذہم نے گندے کا بھوش بنانے کے کارن ڈھیر ساری دولت جمع کر لی ہے، اب تجھے کس بات کا انتظار ہے، میرا کہا مان، نکل چل یہاں سے بڑی خاموشی سے دیر کرے گا تو پھر پچھتاؤں کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔“

میں سچ سچ ہاتھ ملتا رہ گیا، نامرد لوگ ایک عورت اور بچے کے ساتھ مردانگی دکھا کر فرار ہو چکے تھے۔ میرے پاس عمل کرنے کا وقت بھی کم تھا، صرف دو گھنٹے، ان

پچھلے تجربے تو تمہیں یاد ہوں گے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو۔“ وہ بھی غضبناک لہجے میں بولا۔ ”میں کسی عورت اور بچے کو نہیں جانتا تم نے شاید غلط جگہ.....“

”میرے اندازے غلط نہیں ثابت ہوتے کنور جگد پ! ہاں! تم نے میرے بارے میں ہمیشہ غلط اندازے قائم کئے ہیں لیکن ہر بار اس کا انجام بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو ایک بار بڑی حویلی سے اٹھارہ ارتھیاں ایک ساتھ اٹھی تھیں۔ اس بار پوری حویلی کو جلا کر بھسم کر دوں گا! تم نے میری ایک عورت اور بچے پر ہاتھ ڈالا ہے! میں تمہاری ساری عورتوں کو بے عزت کر کے انتقام لوں گا! بچوں کی ٹانگیں چیر ڈالوں گا! تمہارے شریر کے نکلے کر کے کتوں کو کھلاؤں گا۔“

”شت اپ۔ یو ڈرنی ڈاگ۔“ وہ حلق کے بل چلایا۔

”یو۔ سن آف اے بچ۔“ میں نے بھی اسے انگریزی میں کتیا کے بچے کے خطاب سے نوازا۔ ”ایک بار پھر میرا چیلنج غور سے سن لو ایک گھنٹے کے اندر اندر عورت اور بچے کو عزت کے ساتھ واپس کر دو۔“ میں نے اسے لٹکارا۔ ”یہ مت سمجھنا کہ میں ڈر کر بھاگ جاؤں گا! تمہیں اگر میری بات منظور نہیں تو بیشک تم ان دونوں کی لاشیں بھون کے صدر دروازے کے آس پاس کہیں پھینکوا دو! ایک بات یاد رکھنا! جواب میں جتنی لاشوں کو روندوں گا انہیں شمار کرتے کرتے تمہیں صحیح گنتی بھی نہیں یاد رہے گی! تم نے بارود کے ذخیرے کو آگ دکھانے کی حماقت کی ہے! اب دھماکوں کے لئے تیار رہنا۔“

”موہن داس بول رہے ہو؟“ اس نے سرد لہجے میں میرا نام پوچھا۔

”نام کی نہیں! صرف کام کی بات کرو! تمہارے پاس کیول ایک گھنٹے کا سے ہے! اس کے بعد کیا ہوگا! یہ تم خوب جانتے ہو۔“

”نان سنس۔“ اس نے حقارت سے کہا پھر فون بند کر دیا۔

میرے سینے کے اندر آگ بھڑکنے لگی! میں نے شاید اسے جوابی فون کر کے کسی غفلندی کا ثبوت نہیں دیا تھا۔ ایک گھنٹے کے اندر وہ بہت کچھ کر سکتا تھا! چھاؤنی فون کر کے کرنل ہارڈنگ کو میری دھمکی سے آگاہ کر سکتا تھا! آئی جی مہتا کو بڑی حویلی کی حفاظت کے انتظام کرنے کے احکام جاری کر سکتا تھا! مہاراجہ کو بتا سکتا تھا کہ کنور

دیش چندر کا خاص ملازم پاگل ہو گیا ہے! اس کو پکڑ کر مشکیں کس دی جائیں۔ وہ لاکھی پور کے غنڈوں اور بد معاشوں کو میرے مقابلے پر صف آرا کر سکتا تھا! میں ایک تنہا شخص کس کس سے ٹکراتا۔

کنور ایک کمینہ اور اوباش شخص تھا! راج گدی کی لالچ میں اس نے ریاست کے طول و عرض میں اپنی جڑیں دور دور تک پھیلا رکھی تھیں! اپنے تعلقات کے بل بوتے پر وہ کچھ بھی کر سکتا تھا! جو لوگ ڈالی اور گڈے کو اٹھا کر لے گئے تھے ان سے بھی شرافت کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ ہو سکتا ہے ان حرامزادوں نے اب تک ڈالی کا لباس تار تار کر ڈالا ہو! بھوکے گدھے بن کر اس پر ٹوٹ پڑے ہوں! توج رہے ہوں! کھسوٹ رہے ہوں! گندا کہیں ننگے فرش پر پڑا بلک رہا ہوگا! ڈالی حلق پھاڑ پھاڑ کر چلا رہی ہوگی۔ مجھے آوازیں دے رہی ہوگی۔

میرے تن بدن سے بچھو لپٹ گئے! ڈنک مارنے لگے! میں نے غصے میں بھڑک کر خود اپنا راستہ کھوٹا کر لیا تھا۔ تیرکمان سے نکل چکا تھا اسے واپس لانا ممکن نہیں تھا۔ صرف ایک ہی طریقہ باقی رہ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ میرے راستے میں دیواریں کھڑی کرنے میں کامیاب ہوں! میں برق بن کر ان پر ٹوٹ پڑوں! تمہیں نہیں کر دوں! خاک میں ملا دوں! دیش! پارڈ! شاردا آ جاتے تو وہ مجھے بھڑکتی آگ میں چھلانگ لگانے کی اجازت کبھی نہ دیتے۔ مجھے ملازموں سے پکڑوا کر کسی کمرے میں بند کر دیا جاتا! دیش! اپنے خاص آدمی کو دشمنوں کے نرسے میں جانے کی اجازت کبھی نہ دیتا! دیش! کے لئے میں گڈے اور ڈالی سے زیادہ اہم تھا۔ اپنی اپنی سوچ ہوتی ہے۔

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا تو میں لپک کر دیش کے محل سے باہر آ گیا! ملازم اور پہرے دار میری بھاگ دوڑ سے نہ جانے کیا سمجھ رہے ہوں گے! مجھے اس کی پرواہ بھی نہیں تھی! میں آندھی اور طوفان کی طرح بھاگتا ہوا دوبارہ اپنے کوارٹر میں گیا! میں نے رسی کا وہ لچھا اٹھا لیا جو پہلے بھی دو تین بار پرکاش بھون سے باہر جانے میں میری مدد کر چکا تھا۔

راستے میرے جانے پہچانے تھے! میں سرپٹ دوڑتا ہوا بھون کی اس فصیل تک پہنچ گیا جہاں ایک تناور درخت موجود تھا! میں نے رسی کا پھندا بنا کر درخت پر پھینکا پھر برق رفتاری سے رسی پر چڑھتا فصیل تک پہنچا اور دوسری جانب چھلانگ لگا

دی' میرے اندر کا وحشی موہن داس پوری طرح بیدار تھا' میں اپنی رفتار تیز سے تیز کرتا جا رہا تھا' ایک پستول میں نے ہاتھ میں لے رکھا تھا' دوسرا جیب میں تھا' میں ہر خطرے سے نکرانے کو پوری طرح آمادہ تھا۔ ڈالی کا احسان مجھ پر قرض تھا' میں اس کے آڑے وقت میں پیچھے نہیں دکھا سکتا تھا۔ موت اور زندگی تو اوپر والے کے ہاتھ میں ہوتی ہے' پھر ڈرنا کیسا۔

میں بڑی سرعت سے اپنی منزلیں طے کر رہا تھا کچھ دیر بعد بڑی حویلی میری نظروں کے سامنے تھی' میں نے صدر دروازے سے اندر داخل ہونے کے بجائے کسی بغلی راستے کو اختیار کرنا مناسب سمجھا' پہلے بھی ایک بار میں بڑی حویلی میں داخل ہو چکا تھا' اندر کے راستے میرے دیکھے بھالے تھے۔

باہر گپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ حویلی کے اندر روشنیاں جگمگا رہی تھیں' میرے سینے میں انتقام کی آگ اور بھڑک اٹھی' طوفان کی شدت بڑھ رہی تھی کہ اچانک ایک مانوس آواز میری قوت سماعت سے نکل آئی۔

"بہت ہو چکا موہن داس! تم نے اپنی من مانی کر لی' مجھ کو دیا ہوا وچن بھی تمہیں یاد نہیں رہا۔ سادھو دیو راج نے تمہیں کہا بھی تھا کہ تمہارے پاس کیول دو چندرما اور ایک سورج کا سے باقی رہ گیا' اب وہ سے بھی بیٹا جا رہا ہے۔ کیا ٹھان رکھی ہے من میں' کس آگ میں کودنے جا رہے ہو؟"

"کچھو۔" میرے ذہن میں دھماکا ہوا' میں نے پلٹ کر چاروں طرف نظر دوڑائی' وہ دور دور تک کہیں نظر نہیں آئی' شاید میں کسی وہم میں مبتلا ہو گیا تھا۔ میں نے ذہن کو جھٹکا' دوبارہ قدم آگے بڑھائے لیکن پھر مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میرا ہاتھ پوری قوت سے جکڑ لیا ہو۔ پستول پر میری گرفت کمزور پڑ گئی' میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن وہ تیز نشے کی کیفیت تھی جو میرے ذہن کو مفلوج کر رہی تھی۔ میرے قدم لڑکھڑانے لگے' میں نے ہاتھ پھیلا کر کوئی سہارا تلاش کرنے کی سعی کی لیکن میرا ذہن تیزی سے غودگی اور بیہوشی کی لی جلی کیفیتوں میں الجھنے لگا' کھانے لگا' پھر یوں لگا جیسے کسی نے مجھے گود میں اٹھا لیا ہو۔ معطر اور تیز خوشبو کا جھونکا میرے گرد حصار پھیلا رہا تھا۔ میرے سوچنے سمجھنے کی قوت مفلوج ہوتی گئی' مجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا۔!

محو' المیت

میں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں پھر جلدی سے دوبارہ موند لیں۔

مجھے اپنی قوت بصارت پر شبہ ہو رہا تھا جو کچھ میں نے دیکھا وہ ایک خواب بھی ہو سکتا تھا' حقیقت سے مجھے اس کا کوئی تعلق نہیں محسوس ہوا' میں نے اپنے ذہن کو نونٹا شروع کیا۔ گزرے ہوئے لمحے جتنی باتیں ایک ایک کر کے میری یادداشت کی چوڑی اسکرین پر کسی متحرک فلم کی مانند منظر تبدیل کرتی رہیں۔ میں دیش کے محل میں تھا جہاں مہارانی مایا دیوی نے مجھے پارہ اور دیش کے منع کرنے کے باوجود طلب کیا تھا' میں نے دیش کا نمک کھایا تھا' مجھے پرکاش بھون میں رہنے کے لئے ایک کوارٹر مہیا کیا گیا تھا جہاں میں دن بھر کا تھکا ماندہ جا کر گڈے کے ساتھ دل بہایا کرتا تھا۔ ڈالی سے الجھتا' وہ غصے میں مجھے اچھی لگتی تھی' میں کوئی تلخ بات کہہ دیتا' کوئی ایسا جملہ جو اس کے دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا' جواب میں وہ مجھے بلی کی طرح گھورتی پھر جلی کٹی سنانے لگتی۔ میں دل ہی دل میں مسکراتا رہتا اسے کیا خبر کہ میں ایسا کیوں کرتا تھا' میں کسی نواب خاندان کا فرد نہیں تھا جو حسین و جمیل دوشیزائیں مجھے سلانے کی خاطر نغمے اپنے کی خاطر اکٹھا ہوتیں۔ میں کسی محل سرا میں نہیں رہتا تھا جہاں نازک اندام رقاصائیں اپنے جسم کے لوج سے میرا دل گرمائیں' میں گاؤں کیے سے ٹیک لگائے بیٹھا ان کی اداؤں پر جھومتا رہتا' ان کی محذور آنکھوں سے رس کشید کرتا' ان کے حسن کی چشم میرے جذبات کو گرماتی' اپنی جاتی میں انہیں ہاتھ اٹھا کر ایک اشارہ کرتا' وہ لہراتی بل کھاتی میرے قریب آتیں' نشیلی آنکھوں سے مجھے دیکھتیں اور میری آغوش میں سا جاتیں' میں آہستہ سے ہونٹ ہلا کر "تخلیہ" کہتا اور ماسوا ایک ماہ رخ کے باقی تمام سینائیں سر تسلیم خم کر کے اپنی حشر سامانیاں سینے کو نش بجا کر میری خواب گاہ میں پڑے سر راستے اٹلس اور کھواب کے پردوں سے گزر کر میری نگاہوں سے دور ہو جاتیں۔ دور

طرح بجے جا رہی تھی۔“

”میں سب سمجھتی ہوں۔“ وہ آنکھیں میکانے لگتی۔ ”تو کہاں کہاں گند کھاتا پھرتا ہے؟ میں یہ نہ پوچھ سکوں اسی کارن کوارٹر میں قدم رکھتے ہی مجھے چھیڑ دیتا ہے اور میں غبارے کی طرح ایکدم پھٹ پڑتی ہوں کیا ملتا ہے تجھے میرا دل جلا کر؟“ اس کی نگاہوں میں میرے لئے پیار کے جام چھلکنے لگتے۔

”تو مجھے ٹولنے کی حماقت ہی کیوں کرتی ہے۔“

”سچ بتا دوں۔“ وہ کسی کنواری مینارن کی طرح لجا کر کہتی۔ ”مجھے تیرا ادھر ادھر منہ مارنا اچھا نہیں لگتا۔“

”اور تو جو لنگر لٹاتی پھرتی ہے۔“

”وہ اور بات ہے شیر۔“ وہ دل موس کر مضطرب ہو جاتی۔ ”گڈے کے بھوشن کا دھیان مجھے مجبور کر دیتا ہے ورنہ۔“

”اچھا بس۔“ میں اسے گھڑک دیتا۔ ”زیادہ باتیں نہ بنا جا گڈے کو دودھ پلا جلدی سے پھر کھانا لے آ۔“

”میرا دل گواہی دیتا تھا کہ تجھے بھوک ستا رہی ہو گی۔“

اگر پرکاش بھون میں سر چھپانے کی جگہ نہ ملتی کوارٹر میں پاؤں پسانے کی سہولت نہ ہوتی تو نہ جانے میں کہاں ہوتا۔ ڈالی کو کہاں پناہ ملتی بھون میں ہم دونوں محفوظ تھے۔ ڈالی نے زنان خانے میں گھس گھس کر اپنی دل لبھانے والی باتوں سے راجکماروں کے دل میں جگہ بنا لی تھی دیش اور شاردا کی مہربانیوں سے میں بھی آسودہ حال ہو گیا۔

مہارانی مایا دیوی سب سے بڑی تھیں اسی لئے سب ان کا احترام کرتے تھے۔ کماری ہیما کی خودکشی کے بعد ان کی نظر کرم نے بھی نہ جانے کیوں میرا انتخاب کر لیا۔ پارو اور دیش نے انہیں سمجھایا بھی تھا کہ ہیما نے جن حالات کے تحت خودکشی کی تھی اسے کریدنا اور اچھالنا کسی بدنامی کا سبب ہو گا لیکن وہ ضدی عورت تھی دل کی بری نہیں تھی مگر جب ابال آتا تھا تو پھر نتائج پر نظر ڈالنا اس کی سرشت کے خلاف تھا۔ اسی نے طلب کر کے مجھے جلدیپ کو ٹھکانے لگانے کا حکم صادر کیا تھا بعد میں دیش اور پارو کے سمجھانے پر وہ سمندر کی جھاگ کی طرح بیٹھ گئی دیش مجھ پر برہم ہو گیا کہ

سے ہلکی ہلکی موسیقی کی دھنیں میرے دل کو گرماتیں میں اپنے پہلو میں بکھری ہوئی حسینہ کے دل کے تار چھیڑتا تو وہ بھی کسی ساز کی طرح گنگٹانے لگتی میں اس کے بدن کو اپنی امارت اپنی جوانی کا خراج پیش کرتا وہ دل ربائی کی باتیں کرتی اور وقت روٹی کے گالوں کی طرح اڑتا چلا جاتا یہ آسائش میرے اختیار میں کہاں تھیں۔ میں ڈالی سے دل بہلا لیتا۔

فلک کج رفتار کی گردشوں نے میری بے بسی کا مذاق اڑایا تھا میرے اپنوں نے میرے ساتھ دل کھول کر زیادتیاں کی تھیں مجھے کچوکے لگائے گئے۔ ایک زخم بھرنے لگتا تو دوسرا نشتر چھو دیتے۔ میں درد سے بلبلانے لگتا میرے آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں تھا۔ میں در در بھٹکتا رہا پھر شاید قسمت کو میرے اوپر رحم آ گیا پرکاش بھون میرے لئے ایک محفوظ مقام ثابت ہوا کچھ وقت مجھے بھون کی اندرونی ریشہ دوانیوں اور مختلف راجکماروں اور راج کماروں کی گندی سیاست کا شکار بھی ہونا پڑا پھر دیش چندر کے روپ میں محبت کا دیوتا میرے اوپر مہربان ہو گیا میرے زخموں پر جی کھرٹل پکنے لگی میری وحشتوں کو قرار ملنے لگا۔

ڈالی میرا سب سے بڑا سہارا تھی وہی میری مغنیہ تھی میری راگنی تھی۔ ہمارے درمیان ستار اور مضرب کا تعلق تھا میں اسے چھیڑ دیتا وہ بج اٹھتی پڑھی لکھی نہ ہونے کے باوجود جلی کٹی سناتے وقت ایسی ایسی دلخراش اور دلنواز تشبیہوں اور استعاروں سے نوازتی کے دانشور سنتے تو دنگ رہ جاتے منہ پینے لگتے ششدر رہ جاتے لیکن اس کی وہی جلی کٹی باتیں مچلنا دانت پینا انگلیاں توڑ توڑ کر کوسنا پھر غصے کی شدت میں گڈے کو دبتر مارنا میری زندگی کے عزیز ترین مشغلے تھے۔ سازو آواز تھے راگ راگنیاں تھے میں سب کچھ سنتے سنتے سو جاتا تھا بڑے آرام و سکون کی نیند آتی تھی لیکن ڈالی مجھے بولے بولے آواز دے کر جگا دیتی اس کے اندر ممتا کے جذبات کروٹیں لینے لگتے بڑے پیار بڑی محبت سے جگا کر کہتی۔

”شیرو اٹھ کھانا کھا لے آج میں نے تیرے لئے آلو بھرے پرائے پکائے ہیں ساتھ میں کھٹ مٹھی چٹنی بھی ہے دی کا راستہ ہے مگر وندے کا تھوڑا سا اچار بھی پڑا ہے مٹکی میں تو اٹھ کر ہاتھ منہ دھو لے میں گڈے کو دودھ پلا کر آتی ہوں۔“

”اتر گیا تیرا بخار۔“ میں آنکھیں ملتا اٹھ بیٹھتا۔ ”کچھ دیر پہلے پھٹے ڈھول

میں تھا، دوسرا سبزے پر پڑا تھا، میں نے اسے اٹھا کر ہاتھ میں دبا لیا۔

میں نے اطراف کا جائزہ لیا ہر سمت ایک ہی جیسا منظر تھا، سبزے پر کوئی پنڈنڈی یا اور ایسا کوئی نشان نظر نہیں آ رہا تھا جس سے کسی راستے کا تعین کر پاتا، میرا اضطراب ہر لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔ مجھے اس بات کا یقین تھا کہ کچھ کی پراسرار طاقت ہی مجھے اس مقام تک لائی ہوگی مگر میں یہ اندازہ نہیں قائم کر سکا کہ وہ مجھ سے خوش تھی یا ناراض۔ خوش ہوتی تو بیدار ہونے کے بعد مجھے سب سے پہلے وہی نظر آتی، میں آنکھیں کھولتا تو وہ نشیلی آنکھوں سے مسکرا کر میرا خیر مقدم کرتی، اپنے وجود کو کسی حسین روپ میں ڈھال کر تمام تر حشر سامانوں سے مجھے لبھانے، رجھانے کی کوشش کرتی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ کئی روپ کی مالک ہے، اس کے کئی خوبصورت نام ہیں، کریمچھ والا پنڈت، المیشوری لال اور سادھو دیو راج، دونوں ہر وقت اس کے نام کی مالا بچتے تھے۔ اس کے گن گاتے ان کی زبانیں نہیں تھکتی تھیں، سادھو دیو راج نے متعدد بار مجھ سے کہا تھا کہ سب کچھ چھوڑ کر پہاڑوں اور جنگلوں کی طرف نکل جاؤں۔ کچھ میرا انتظار کر رہی ہوگی، اس نے مجھے منتخب کیا تھا، دیو راج مجھے قسمت کا دھنی سمجھتا تھا۔

اس وقت وہ میرے پاس ہوتا تو میں پوچھتا، 'بولو سادھو مہاراج' کہاں ہے وہ مہمانِ عشق کی مالک جس کے کارن تم نے بیس سال تپسیا کی لیکن درشن کی پیاس بھی نہ بجھا پائے۔ تم نے کہا تھا وہ میرے راستے پر پلکیں بچھائے بیٹھی میرا انتظار کر رہی ہے اب بولو کہاں ہے وہ؟ مجھے آبادی سے دور اس ویرانے میں کیوں لایا گیا ہے؟ انسان انسان کا دارو ہوتا ہے، میں انسانوں سے دور ان سبزہ زاروں میں کہاں کہاں سر ٹکراتا پھروں گا، جانور تو میری بولی نہیں سمجھ سکیں گے، پرندوں کے ساتھ زندگی تو نہیں گزاری جا سکتی۔ میں اسے تلاش کرنے کی خاطر کہاں کہاں مارا مارا پھروں، کس راستے پر قدم اٹھاؤں، کسے ترک کر دوں۔ میں اضطرابی کیفیت میں سادھو دیو راج کے تصور سے الجھتا رہا۔

'ڈالی سچ کہتی تھی مہاراج! تو لوگ اوپر سے کچھ اندر سے کچھ اور نظر آتے ہو، دوسروں کو سبز باغ دکھا کر دھوکا دیتے ہو، مندر کی پجاریوں کو پرشاد دینے کے بہانے مندر کے پچھوڑے بلا کر ان کی معصومیت کو اپنی نفسانی خواہشوں کے قدموں تلے روندنے ہو، منہ میں رام رام، بغل میں چھری، منت میں گل چھری، اڑانے کا بہانہ تم

میں نے مایا دیوی کو جگدپ کو ٹھکانے لگانے کا وچن کیوں دیا، بعد میں وہ بھی پارو کے جانے کے بعد مہارانی مایا دیوی کے پاس چلا گیا، اس کا بلاوہ آیا تھا۔

میں دیش کے محل میں تنہا رہ گیا، میرے ستارے گردش ہی میں تھے، جو میں نے فون کی گھنٹی پر ریسور اٹھا لیا، مجھے بتایا گیا کہ ڈالی اور گڈے کو بطور ریغمال انگوہ کر لیا گیا ہے، مجھے دو گھنٹے کی مہلت دی گئی کہ میں کچھ سوچے کچھ بغیر ریاست راجے پور کی سرحدوں سے پار نکل جاؤں، انکار کی صورت میں ڈالی اور گڈے کو جان سے مارنے کی دھمکی دی گئی، میرا سر گھوم گیا، جوش میں ہوش کی باتیں کون کرتا ہے، میں نے ان کا حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ براہ راست جگدپ کو چیلنج کر بیٹھا۔ غلطی کا احساس ہوا تو میں پوری طرح لیس ہو کر بڑی حویلی کی سمت لپکا، میرے ذہن میں زندگی یا موت کا سودا سہا ہوا تھا۔ بڑی حویلی پہنچ کر میں اندر جانے کی خاطر کسی چور راستے کی تلاش میں تھا کہ کچھ راستے کی دیوار بن گئی، وہ پراسرار قوتوں کی مالک تھی۔ اس نے مجھے میرا وعدہ یاد دلایا پھر میرے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کی تو میرا ذہن گھپ اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا، میں حواسِ خمسہ کی تمام قوتوں سے یکسر بے نیاز ہو گیا۔

میں کب تک بیہوشی کی کیفیتوں سے دو چار رہا مجھے یاد نہیں البتہ اتنا یاد ہے کہ اس وقت رات کا پہلا پہر تھا، میں نے آنکھیں کھولیں تو مجھے اپنی بصارت پر حیرت ہوئی، میں نے گہرا کر دوبارہ آنکھیں موند لیں۔ دل کی دھڑکنیں یکنخت تیز ہو گئیں، میں بیتی باتوں کو یاد کرتا رہا پھر اس خیال سے کہ شاید میں کسی وہم میں مبتلا تھا میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

آبادی کا کوئی نشان دور دور تک نہیں تھا۔ ہر طرف سرسبز پہاڑیاں، بڑے بڑے تناور اور گھنے درختوں سے لدی پھندی نظر آ رہی تھیں۔ زمین پر سبزہ ہی سبزہ تھا۔ میں نشیب میں سبزے پر تھا، صبح کا اجالا پھیل کر خاصہ گہرا ہو چکا تھا، چڑیوں اور پرندوں کی ملی جلی آوازیں چہار طرف گونج رہی تھیں، میں نے وحشت سے اپنا سر جھٹکتا شروع کر دیا، میں نے شاید وہ رات اسی سبزے پر گزاری تھی، درختوں کے اس جنگل میں خونخوار درندے بھی ہو سکتے تھے، کوئی مجھے لقمہ تر سمجھ کر چیر پھاڑ کر اپنی غذا بھی بنا سکتا تھا۔ مجھے جھرجھری آگئی۔ میں نے اپنے آپ کو ٹٹولا، میرے جسم پر وہی لباس تھا جو بھون سے نکلتے وقت تھا۔ جوتے بھی پیروں میں موجود تھے۔ ایک پستول میری جیب

لوگوں کو خوب آتا ہے چڑھاوے کا مال کھا کھا کر پیٹ بھرتے ہو دوسروں کو بھوش کا حال بتانے کے کارن نت نئے چولے بدلتے ہو کہیں بچ، کہیں جھوٹ جیسا گاہک ملا ویسا ہی مال بھڑا دیا دھرم کے نام پر تجارت کرتے ہو اچھا دھندا اپنایا ہے نہ پیگ لگے نہ پھٹکری اور رنگ آئے چوکھا۔

میرا اضطراب بڑھتا گیا میری کوئی منزل نہیں تھی کسی راستے کا سراغ نہیں تھا۔ خدا جانے مجھے ریاست راجے پور سے کتنی دور لا کر اس سرسبز قید خانے میں ڈالا گیا تھا۔ میں نے ہمیشہ کچھو کی ماورائی قوت کی نفی کرنے کی کوشش کی تھی، کبھی اسے قریب آنے کی دعوت نہیں دی تھی۔ مجھے اس پر کوئی اعتماد کوئی اعتقاد نہیں تھا۔ یہ بھی درست تھا کہ اس نے مجھے کئی بار موت کے منہ سے بچایا تھا کلکتے میں دریائے بنگلہ کے کنارے اس نے خودکشی سے باز رکھا تھا ریاست راجے پور میں بھی جب اس کے دل میں آتا کسی چھلاوے کی طرح میرے سامنے آجاتی سایہ بن کر فضا میں لہراتی ہوئی کبھی کسی روپ میں کبھی کسی رنگ میں نگاہوں کو خیرہ کر جاتی۔ کئی بار وہ اپنے سراپا کی کوئی جھلک دکھائے بغیر کوارٹر کے صحن میں آگئی کبھی باغ میں آ کر مجھ سے ہمکلام ہو جاتی میں نے اس کا سایہ کئی بار اپنی جاگتی نگاہوں سے دیکھا اس کی مترنم آواز متعدد بار میرے کانوں میں رس گھول چکی تھی۔ ایک بار کچھو نے مجھے کھانے کے لئے ایک بوٹی دی تھی اس نے کہا تھا کہ اب دنیا کا کوئی زہر میرے اوپر کارگر نہیں ہوگا۔

کچھو کون تھی؟ مجھ سے کیا چاہتی تھی؟ اس کی مہربانی کا سبب کیا تھا؟ میں کچھ نہیں جانتا تھا لیکن اس وقت میں جس جنگل میں پہاڑوں کے بیچ کھڑا تھا وہ کچھو کی مہربانی کا نتیجہ تھا۔ میں اس حقیقت کی نفی کس طرح کرتا؟ سوشل کو موت کے گھاٹ اتارنے کی خاطر اس نے میرے لئے راستے صاف کئے تھے اسی نے کرل ہارڈنگ کے سفید فام ڈرائیور کے ذہن کو قبضے میں کیا تھا۔ اس نے اپنی مقدس کتاب کی قسم کھا کر بیان دیا تھا کہ مجھے بھون سے چھاؤنی لانے اور واپس پہنچانے کے دوران وہ کسی دوسرے راستے پر نہیں گیا تھا کچھو کی جادوگری میرے شامل حال نہ ہوتی تو میں بے موت مارا جاتا۔ یہ بھی مجھے معلوم تھا کہ کچھو ہی وہ فساد کی جڑ تھی جس کی وجہ سے میرے ہنستے بولتے بے بسائے گھر پر قیامتیں ٹوٹ پڑیں میں در بدر ہو گیا اسی نے

مجھے خودکشی سے روکا عین ممکن ہے کہ اسی کی مہربانی سے خانہ بدوش ڈالی اور گڈا مجھ سے نکرا گئے ہوں پرکاش بھون میں سکون کا سانس لینے کا موقع بھی اسی نے فراہم کیا ہو اور اب اسی نے مجھے ان پہاڑیوں کے بیچوں بیچ لا پھینکا تھا جہاں دور دور تک کسی بستی یا آدم زاد کا کوئی نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔

کچھو میرے ساتھ سانپ اور سیزھی والا کھیل کیوں کھیل رہی تھی میرا ذہن اس کے وجود کی توثیق پر آمادہ نہیں ہوتا تھا میرا دل اس کی حقیقت کا پردہ چاک کرنے کو مچلتا تھا۔ ماورائی اور نادیدہ قوتوں کے بارے میں میں نے بہت کچھ پڑھا تھا لیکن کسی کتاب کسی رسالے میں کچھو کا نام کبھی میری نظروں سے نہیں گزرا۔ میں نے کالج میں تعلیم حاصل کی میرے بے شمار دوست بنے بہت سارے لوگوں سے واسطہ پڑا۔ وہ مختلف طبقہ خیال اور مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے تھے ان کی زبان پر بھی کبھی کچھو کا نام کی کسی پراسرار طاقت کا ذکر نہیں آیا۔ میں پنڈت الیشوری لال اور سادھو دیوراج کو بھی نہیں جانتا سکتا جو کچھو کی صرف مہک پا کر میرے آگے پیچھے ہاتھ باندھے پھرنے لگے تھے ریاست راجے پور کے بڑے بڑے رئیس پولیس افسران چھاؤنی کے انگریز صاحب بہادر راجکمار راجکریاں مہاراج اور چھوٹے بڑے سب ہی سادھو دیوراج کے آگے ذنودت کرتے تھے اور وہ کچھو کی خاطر میرے آگے پیچھے چکر لگانے پر مجبور تھا بغیر کسی عنوان کے افسانے نہیں بنتے کہیں نہ کہیں تھوڑی بہت حقیقت کا بھی دخل ہوتا ہے۔

میں نے ایک بار پھر اطراف پر نظر ڈالی۔ میرے لئے اس وقت صرف ایک بات سب سے زیادہ اہم تھی کسی طرح ان پہاڑیوں سے نجات حاصل کروں کچھو کے بارے میں سوچنے کو ساری عمر پڑی تھی میں کسی سمت کا اندازہ نہیں کر سکا منہ اٹھا کر پہاڑی پر چڑھنے لگا نشیب سے بلندی کی طرف چڑھنا بے حد دشوار گزار تھا مگر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ایک گھنٹے تک مسلسل سفر جاری رکھنے کے بعد میں بمشکل پچاس فٹ کا فاصلہ طے کر سکا سبزے پر اوس کی نمی کے سبب پھسلن زیادہ تھی مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں پاؤں رپٹ گیا تو پھر اسی مقام پر لڑھکتا ہوا واپس جا پڑوں گا جہاں سے چلا تھا۔

مجھے جلد از جلد پرکاش بھون پہنچنا تھا وہاں میرے بارے میں نہ جانے کیا قیاس آرائیاں ہو رہی ہوں گی میری کشدگی کی اطلاع جنگل کی آگ کی مانند پورے

برطانیہ نے کتنی ٹھنڈی پالیسی اختیار کر کے ہندوستان کے طول و عرض میں اپنے پاؤں پھیلانے تھے۔ تجارت کے بہانے آہستہ آہستہ اپنی جڑیں مضبوط کرتے رہے پھر سب کو لال جھنڈی دکھا کر ششدر کر دیا، ریتا کو شبہ ہوگا کہ کرنل نے میرے ساتھ بھی روایتی سیاست سے کام لیا ہوگا۔

بڑی حویلی میں جشن کا سماں ہوگا، انیتا کے سوا سب ناچ گا رہے ہوں گے، اٹھارہ جوان موتوں کا صدمہ کچھ تو ہلکا ہوا ہوگا۔ کنور جگدیپ بھی بظاہر سب کے ساتھ خوشیوں میں شریک ہوگا لیکن اس کے ذہن میں دوسو سے ٹھانٹیں مار رہے ہوں گے۔ میں نے اسے لاکار کر مارنے کا چیلنج دیا تھا، اسے یاد ہوگا کہ ریس کے موقع پر میں نے اس کے منہ زور گھوڑے کو تھام لیا تھا، سب کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں، میری شد زوری کے اور بھی کئی واقعات اس کے ذہن میں محفوظ ہوں گے۔ مجھے ختم کرانے کی خاطر وہ لاکھی پور کے زر خرید بدمعاشوں کو ایندھن کی طرح استعمال کرتا رہا، لیکن کسی ایک موقع پر بھی وہ مجھ پر حاوی نہیں آسکے۔ حویلی میں قتل ہونے والے اٹھارہ افراد کا خون بھی میں نے اپنے سر لے لیا تھا، سر ہتھیلی پر لئے پھرنے والے اتنی آسانی سے تو پشت دکھا کر راہ فرار اختیار نہیں کرتے۔ جگدیپ بڑا شاطر آدمی تھا، وہ میری گمشدگی کو بھی کئی معنی پہناتا رہا ہوگا۔ میں سامنے تھا تو اسے زیادہ فکر نہیں تھی، اب اس نے اپنے گرد حفاظتی انتظامات اور سخت کر لئے ہوں گے، اپنے سائے سے بھی گھبرا رہا ہوگا، جب تک میں دوبارہ منظر عام پر نہیں آتا ایک خلش سی اسے ہر پل مضرب رکھے گی، میرے مرنے کی تصدیق ہو جانے کے بعد بھی وہ میری لاش کو ایک نظر خود دیکھنا پسند کرے گا! اس کے بغیر اسے اطمینان نہیں ہوگا، وہ پہلے مجھ سے خوفزدہ تھا اب میرے تصور سے بھی اسے پھریری آتی ہوگی۔ اسی بڑی حویلی میں انگلستان سے تازہ تازہ برآمد شدہ انیتا بھی ہوگی۔ پتہ نہیں اس نے مجھے یاد کیا ہوگا یا نہیں، اس کی غزالیں آنکھیں مجھے دیکھ کر چمک اٹھتی تھیں، گداز گالوں پر شفق کی سرخی تیرنے لگتی تھی، ایک موڑ پر وہ مجھ سے بہت قریب آگئی تھی، فاصلے گھٹنے کو مضرب تھے جب اچانک پریت نے آکر ایک منحوس خبر سنا دی، ہمارے گتھے ہوئے ہاتھ یکدم علیحدہ ہو گئے۔

مہاراجہ نے بھی میرے بارے میں ضرور غور کیا ہوگا، پروفیسر زاہدی کے روپ میں میں نے اسے کئی بار چونکایا تھا، وہ میری بصیرت اور ذہانت کا قائل ہو گیا تھا۔

بھون میں ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیل گئی ہوگی، گڈے اور ڈالی کی غیر موجودگی نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا ہوگا۔ راجکمار دیش چندر میرے فراق میں دیوانوں کی طرح چکراتا پھر رہا ہوگا، ملازموں سے پوچھ گچھ شروع ہو چکی ہوگی، پہرے داروں سے باز پرس ہو رہی ہوگی۔ موہن داس کہاں گیا؟ ایسا کیسے ممکن تھا کہ ڈالی اور گڈا بھی ساتھ نکلے ہوں اور کسی کی نظر نہ پڑی ہو، شاردہ کیا خیال کرتی ہوگی، میں بزدل تھا، مہاراجہ کے ذکر پر ڈر کر بھاگ نکلا، پریت، کسم اور شکنتلا کے چہرے کھل اٹھے ہوں گے۔ ”خس کم جہاں پاک۔“ نوخیز سندھیا کئی پتنگ کی طرح ڈولتی پھر رہی ہوگی، کیا عجب کہ اس نے پھر پستول اٹھا لیا ہو، جب میں ہی نظروں سے دور ہو گیا تھا تو اس نے مجھ سے کئے وعدے بھی توڑ دیئے ہوں گے، دیوانی نے سب سے پہلے پریت کو نشانہ بنایا ہوگا اس کے بعد کسم کا نمبر ہوگا۔

پارو پر میرے فرار کی اطلاع بجلی بن کر ٹوٹی ہوگی، بھون کے ملازم ایک دوسرے کا منہ تک رہے ہوں گے، ترنم کیسی اداس اور طول ہوگی، میری خاطر اس نے پاؤں کے گھگھرو کھول دیے تھے شرافت کی زندگی گزارنے کے خواب دیکھ رہی تھی، میں نے ایک دو بار اسے سمجھانے کی سعی کی تھی کہ واپس اسی عسرت کدے کی طرف لوٹ جائے جہاں اس کے عشاق اس کی ایک ایک ادا پر قلب و نظر فرش راہ کرنے پر تیار رہتے تھے۔ وہ لاکھوں دلوں پر راج کرتی تھی، میرے عشق میں مبتلا ہو کر کہیں کی نہ رہی۔ کے خبر تھی کہ میں وسیع و عریض پہاڑی سلسلے میں راستے کی تلاش میں بھٹک رہا ہوں گا۔

سراج اور کیول نے میرے غائب ہو جانے کے کچھ اور مطلب نکالے ہوں گے، ان کا خیال ہوگا کہ میں وقتی طور پر روپوش ہوا ہوں، کچھ دنوں بعد اچانک نمودار ہو کر سوشل کی طرح ان کی زندگی کے چراغ بھی گل کر دوں گا، آئی جی مہتا کو قرار آ گیا ہوگا، اس نے مجھے یہی مشورہ دیا تھا کہ ریاست راجے پور سے دور چلا جاؤں۔

کرنل ہارڈنگ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا رہا ہوگا، وہ ریتا کی وجہ سے میرے آگے جھکنے پر آمادہ ہوا تھا لیکن میں فریبی نکلا، دغا بازی کر کے بھاگ نکلا، ریتا کو یقین نہیں آ رہا ہوگا کہ میں اس سے بے وفائی بھی کر سکتا ہوں۔ وہ کرنل کو مشکوک نظروں سے دیکھ رہی ہوگی، وہ بھی سفید قام تھی اس بات سے بخوبی واقف ہوگی کہ سلطنت

ایک جگہ میں زمین اور آسمان کے درمیان معلق تھا کہ مجھے اچانک اپنے سامنے والے درخت پر موت ریگتی نظر آئی، وہ دس بارہ فٹ کا ایک موٹا تازہ کوڑیا لے رنگ کا سانپ تھا جو اپنی زبان لپپاتا آہستہ آہستہ بڑی احتیاط سے مجھے بھینچ کر جلسہ کی جگہ میں مصروف تھا، اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں، میں نے خطرے کے احساس کے ساتھ ہی درخت سے ٹیک لگا کر اٹلے ہاتھ سے ایک موٹی شاخ پکڑ لی۔ دوسرے ہاتھ سے ایک پستول نکال کر اس پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ میرا نشانہ سچا تھا، میرا ہاتھ آہستہ آہستہ بلند ہونے لگا، سانپ نے میرے ارادے کو بھانپ کر زوردار پھنکاری ماری، رہ کر پھن کاڑھنے لگا، میں نے اس کے سر کا نشانہ لیا، وہ میری زد پر تھا، میں زبردہ، چاہتا تھا کہ میرے ذہن میں کچھ کا تصور جاگ اٹھا، مجھے اس بوٹی کا خیال آ گیا جو اس نے مجھے کھلائی تھی اور کہا تھا کہ اب کوئی زہر مجھ پر کارآمد نہیں ہوگا، میں نے پستول جیب میں ڈال لیا۔ میں کچھ کی بات کی تصدیق کرنے کا فیصلہ کر بیٹھا۔ گولی چلانے کی صورت میں کوئی جنگلی درندہ بھی میری طرف متوجہ ہو سکتا تھا۔

سانپ کی آنکھیں میرے اوپر جمی ہوئی تھیں، وہ ریگتے ریگتے میرے قریب آ چکا تھا، ہمارے درمیان چھ فٹ کا فاصلہ رہ گیا، سانپ نے اپنا آدھا جسم شاخ پر لپیٹ لیا، بڑے عرصے بعد اسے ایک موٹی تازی غذا ملنے کو تھی، اس کی زبانیں اب تیز تیز جنبش کر رہی تھیں، میں پوری طرح محتاط تھا، سانپ نے اپنا سرفضا میں بلند کیا پھر ہوا میں تیرتا ہوا میری طرف بڑھنا شروع کیا، میں نے اسے ششدر کر دینے کی خاطر مٹھی بند کر کے اپنا ہاتھ آگے کر دیا، وہ ایک لمحے کو ٹھٹھک کر فضا میں ہی ساکت ہو گیا اس کی آنکھوں میں تجسس ابھر آیا۔ حشرات الارض کے اندر حس لفظوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے، اس نے سوچا ہوگا کہ میں خوفزدہ ہو کر بھاگنے کے بجائے اپنا ہاتھ بڑھا کر موت کو کیوں دعوت دے رہا ہوں، میں اس کی حرکت پر غور کرتا رہا، وہ اپنے جسم کو توتلوتا رہا پھر لیکھت اس نے برق رفتاری سے اپنا سر بلند کیا، پھن کاڑھا اور پورن شدت سے اپنا منہ میری بند مٹھی پر مارا، مجھے ایک سوئی جھتی محسوس ہوئی، سانپ کا زہر میرے جسم میں سرایت کرنے لگا، مجھے اپنا سر گھومتا محسوس ہوا۔

موت کا تصور مجھے جھنجھوڑنے لگا، جگد یپ کے بعد میں نے ایک دوسرے دشمن کو لاکارنے کی حماقت کی تھی، میں نے دل میں سوچا۔ ”میر جمشید عالم تمہاری ترکی

را بیکاری کنول نے مجھے بتایا تھا کہ مہاراجہ کا خیال تھا کہ مجھ جیسے گوہر انمول کو راج محل میں کسی اعلیٰ منصب پر ہونا چاہیے، کنول بھی میرے لئے دیوانی ہو رہی تھی، گفتگو کرتے وقت وہ ہمیشہ خوبصورت اور منتخب لفظوں اور جملوں کے تیر چلاتی تھی، اس نے میرے فرار کی خبر سنی ہوگی۔ اسے بھی اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا ہوگا۔

ہر طرف ایک ہڑ بونگ مچی ہوگی، افراط فری کا عالم ہوگا، ممکن ہے کسی نے باغ سے ملحق فیصل پر پڑی سی دیکھ لی ہو، دربانوں میں سے کسی نے یہ بیان دیا ہو کہ جنم وقت ڈالی اور گڈا بھون سے نکلے اس وقت میں ان کے ساتھ نہیں تھا، ڈالی پر خدا جانے کیا کیا قیامتیں ٹوٹی ہوں گی۔ ہو سکتا ہے جگد یپ نے انتقام کی آگ بجھانے کی خاطر اس کی اور گڈے کی لاش کے ٹکڑے بھون کے سامنے پھینکوا دیئے ہوں۔ مگر وہ ایسی حماقت نہیں کر سکتا تھا، ڈالی اور گڈے کی لاشیں برآمد ہوتیں تو میری گمشدگی کو فرار نہ سمجھا جاتا، ونیش سمجھ لیتا کہ مجھے بھی کہیں زنجیروں میں جکڑ کر قید میں رکھا گیا ہوگا، وہ کرنل ہارڈنگ کو صورت حال سے آگاہ کرتا اور کرنل ریتا کی خاطر مجھے تلاش کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرتا۔ ”نہیں، نہیں۔“ میرے دل نے کہا۔ جگد یپ ایسی حرکت کبھی نہیں کرے گا۔ اس نے اپنے غنڈوں اور بد معاشوں سے کہا ہوگا کہ گڈے کی ٹانگیں چیر کر اسے کہیں اندھے کنویں میں پھینک دیا جائے اور ڈالی کو بطور ریغال اس وقت تک زندہ رکھا جائے جب تک میری زندگی یا موت میں سے کسی ایک کا تعین نہ ہو جائے۔

میرے ذہن میں سینکڑوں خیالات گردش کر رہے تھے، بار بار پاؤں رپٹنے کی وجہ سے میں نے جوتا اتار دیا تھا، دن آہستہ آہستہ چڑھتا جا رہا تھا، پرندوں کے ساتھ ساتھ درندوں اور چرندوں کی آوازیں بھی گونجنے لگی تھیں۔ سورج کی تمازت کے ساتھ ساتھ میری سانس بھی پھولنے لگی تھی، میں نصف سے زیادہ فاصلہ طے کر چکا تھا، پرندے میرے ساتھ چل رہے تھے۔ وہ اپنے درمیان ایک نئے مہمان کو دیکھ کر پریشان ہو رہے تھے۔ ابھی تک کسی درندے نے شاید میری بونہیں سونگھی تھی، میں درختوں کو پکڑ پکڑ کر اوپر کی جانب چڑھ رہا تھا، کبھی کبھی سستانے کی خاطر کسی تادور درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو جاتا، میرے ہاتھوں میں جا بجا خراشیں نمودار ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ دونوں پستول میری جیبوں میں محفوظ تھے۔

تمام ہو گئی، رخت سفر باندھ لو دنیا سے تمہارے جانے کا وقت آ گیا۔ موت برحق ہے کب تک اسے دھوکا دیتے رہو گے؟“

مجھے ایسا لگا جیسے میری ساری طاقت مفلوج ہو رہی ہو شاید وہ سانپ کی نگاہوں کا سحر تھا کہ میں اپنا ہاتھ نہیں کھینچ سکا، اسے میری جسارت پسند نہیں آئی، خوراک سامنے ہو تو بھوک کی اشتہا بڑھ جاتی ہے وہ بھی ہلبلا اٹھا ہوگا، اس نے سر بلند کر کے دوسری بار میرے ہاتھ پر منہ مارا، کچھ اور زہر میرے جسم میں داخل ہو گیا، میرے قدم ڈمگائے لیکن ذہن ابھی جاگ رہا تھا، پھر میں نے کوڑیا لے سانپ کی گرفت شاخ پر کمزور پڑتی دیکھی تو مجھے احساس ہوا کہ میرے مقابلے میں وہ زیادہ اذیت سے دوچار تھا۔ کیچو کی بوٹی کا اثر اس پر غالب آ رہا تھا۔ میں صرف خوف کے زیر اثر تھا، مجھے دشمن کی کمزوری کا خیال آیا تو اور شیر ہو گیا، سانپ اب رسی کی طرح جھولنے لگا تھا، درخت سے اس کے جسم کے بل بتدریج کھل رہے تھے، بوٹی کا اثر اس کے زہر سے زیادہ سریع تھا۔ کیچو نے غلط نہیں کہا تھا، میرا تجربہ کامیاب ہوا تو موت کا تصور بھاپ بن کر اڑ گیا۔ میں نے درخت کے تنے پر اپنی گرفت مضبوط کر کے جسم کو آگے کی سمت بڑھایا اور ہاتھ بڑھا کر کوڑیا لے سانپ کو پوری قوت سے جکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا، اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی، اس کا سارا طنطنہ کافور ہو چکا تھا، کیچو کی بوٹی کا زہر میرے جسم میں دوڑ رہا تھا، وہ سانپ پر غالب آ چکا تھا، اس کی حیثیت کسی حقیر کیچو سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کا وزنی جسم میرے ہاتھ میں کسی موٹی رسی کی طرح لٹک رہا تھا، میں نے فاتحانہ انداز میں اسے دیکھا پھر حقارت سے نشیب کی طرف اچھال کر اوپر کی جانب قدم بڑھانے لگا۔

میرا سانس بری طرح پھول رہا تھا، زندہ رہنے کی خواہش مجھے پیچھے سے آگے کی سمت دھکیل رہی تھی، میں گرتا پڑا پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ گیا، میرا لباس خار دار درختوں سے الجھ کر تار تار ہو رہا تھا، جسم سے جا بجا ٹیسس اٹھ رہی تھیں، ہمت جواب دے رہی تھی، جسم پسینے سے شرابور ہو رہا تھا اور چھوٹے موٹے کیزے میرے بدن سے اپنے میرا خون پینے اور کانٹے میں مصروف تھے۔

شام کے سائے پھیلنے لگے، زندہ رہنے کی خواہش میری ہمت کو سہارا دیتی رہی لیکن جب میں نے چوٹی پر پہنچ کر اپنے اطراف کا جائزہ لیا، پاگوں کی طرح ادھر

ادھر بھاگ دوڑ کی تو میری ہمت جواب دے گئی۔ چوٹی پر پندرہ بیس فٹ کی یا کچھ زیادہ کی مستطیل جگہ تھی۔ اس کے بعد پہاڑیوں کے سلسلے دور دور تک پھیلے نظر آ رہے تھے، میری مضطرب نگاہیں ہر سمت سے تھک ہار کر واپس لوٹ آئیں، کہیں کوئی بستی نہیں دکھائی دی، کوئی چراغ کوئی روشنی کی کرن ٹھناتی نظر نہیں آئی۔ میں نے خود کو ہارے ہوئے جوار کی طرح مستطیل جگہ پر ڈھیر کر دیا۔

سادھو دیو راج نے شاید سچ کہا تھا، دو چندر ما اور ایک سورج کی مہلت گزر جانے کے بعد میرے اختیار کی سرحدیں ختم ہو گئی تھیں۔ اب کیچو کا علاقہ شروع ہو گیا تھا، جہاں اس کی حکومت تھی۔ جہاں وہ ایک عرصے سے مجھے آنے کی دعوت دے رہی تھی، میں انکار کرتا رہا، بہانے تراشتا رہا، مجھے اس کے وجود پر یقین نہیں تھا۔ اب دل گواہی دے رہا تھا کہ مجھے جس جنگل اور پہاڑوں کے بیچ لا کر پھینکا گیا ہے وہ کیچو کا علاقہ تھا، جہاں صرف اس کا راج تھا، اس کا حکم چلتا تھا، وہ مجھے اسی مقام پر بلانا چاہتی تھی۔ میں نے سادھو دیو راج کا کہا مان لیا ہوتا۔ خود سے چلا آتا تو شاید میری پزیرائی کا انداز کچھ اور ہوتا، وہ یقیناً بڑے سندر روپ میں میرا شایان شان استقبال کرتی، مجھے اپنی ہوش رہا اداؤں سے گرماتی، مسکراتی سحر آلود نظروں سے دیکھتی۔ ان نظروں میں ایسا خمار ہوتا کہ میں لڑکھڑانے لگتا، قدموں میں لعش آ جاتی، وہ اپنے سراپا کو زحمت دیتی، آگے بڑھ کر اپنی مرمیں بانہوں کا سہارا دے کر گرنے سے سنبھال لیتی۔ میں اس کے جسم کی تپش سے گھل کر اس کے وجود میں تحلیل ہونے لگتا۔ وہ مجھے اپنی آغوش میں تھپک تھپک کر سلاتی، میں اس کے مختلف روپ کا نظارہ کرتا، اس کے ہر رنگ میں غوطے لگاتا، ڈوبتا، ابھرتا۔ سب کچھ ہوتا لیکن اب کچھ نہیں تھا، شاید وہ مجھ سے روٹھ گئی تھی یا تڑپانے کا ارادہ کر بیٹھی تھی۔ میں ہر طرح سے اس کے اختیار میں تھا، تمام زندگی دوڑتا بھاگتا رہتا تب بھی اس کے ظلم کدے سے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ اب سوچنا فضول تھا، ارادے باندھنا بیکار تھا۔ میں کیچو کی قید میں اس کے رحم و کرم پر تھا، میں نے نڈھال ہو کر آنکھیں موند لیں، تھکن سے چور چور تھا اس لئے غم آلود سبزے پر لینے کا احساس بھی نہیں ہوا، تھکے ہارے لوگ تو پچاسی کے پھندے پر بھی دو گھڑی سکون کے سانس کی خاطر آنکھیں موند لیتے ہیں، میں تو پھر سبزہ زار پر تھا، جلد ہی نیند کی وادیوں میں گم ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

پھر سود و زیاں، نفع و نقصان اور دن رات کا تصور میرے لئے بے معنی ہوتا چلا گیا۔

وقت ہر زخم کے لئے تریاق ہوتا ہے، میں بھی جنگلوں میں پرندوں اور چرندوں کے ساتھ رہنے کا عادی ہو گیا، دیش کی عنایت کی ہوئی ایک آخری نشانی اس کی قیمتی گھڑی میرے پاس رہ گئی تھی، میں نے ایک دن اسے بھی کباڑی کے مال کی طرح راستے میں پھینک دیا، وقت بڑی تیزی سے گزرتا رہا، میں نے بھی ان دنوں کا شمار کرنا چھوڑ دیا، فائدہ بھی کیا تھا، سب کچھ بہت پیچھے رہ گیا تھا، میں نے حالات سے سمجھوتا کر لیا۔

کبھی ایک پہاڑی سے دوسری پر، کبھی دوسری سے تیسری پر، کبھی نشیب میں کبھی بلند چوٹیوں پر چڑھنا اور اترنا، یہی وقت گزاری کے لئے میرا واحد مشغلہ رہ گیا تھا۔ جسم کے کپڑے ایک ایک کر کے اترتے گئے۔ میں نے سوچا پستول بھی کہیں نشیب میں اچھال دوں لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا، لباس کا جو حصہ قدرے بہتر تھا اس کا تھیلہ سا بنا کر پستول اور گولیاں اس میں محفوظ کر دیں۔

وقت مہینوں سے گزر کر سال کی طرف ریگ رہا تھا، میں جنگل کے انواع و اقسام بھلوں سے پیٹ کا جہنم بھرتا رہا، پرندوں سے میری شناسائی پرانی ہو چکی تھی، چرندوں نے مجھے دیکھ کر بدکنا چھوڑ دیا تھا، ابھی تک کسی نکراؤ کی نوبت نہیں آئی تھی۔ جہاں رات ہوتی وہیں کسی درخت کے سائے میں پڑ رہتا، صبح ہوتی تو دوبارہ دشت نوردی شروع کر دیتا۔ جسم کی حرارت کو برقرار رکھنے کی خاطر ہاتھ پاؤں چاٹنا ضروری تھا، کبھی اپنے آپ پر بے اختیار قہقہے لگانا شروع کر دیتا۔ اگر پرکاش بھون کا کوئی راجکمار یا راجکماري مجھے اس حالت میں دیکھ لیتی تو اس کے دیدے حیرت اور تعجب سے پھٹے کے پھٹے رہ جاتے۔ میر جشید عالم، شیرو موہن داس یا ایرانی نژاد پروفیسر زاہدی جو بڑے ٹھٹھا ہاٹ سے لڑتا تھا۔ خوش شکل اور خوش لباس ہوا کرتا تھا، اب جنگلوں میں ننگ دھڑنگ، مادر زاد برہنہ گھوم رہا تھا، اس کے سر کے بال ریچھ کی طرح تیزی سے بڑھ رہے تھے، چہرے پر اچھی خاصی بڑی داڑھی اگ آئی تھی، جسم پر میل کی موٹی موٹی جھین جھین گئی تھیں، بارش ہوتی تو کچھ میل دھل جاتا پھر وہی پرانی جیسی حالت

ہو جاتی۔

میرے لئے اب سمت اور وقت دونوں کا تعین بے معنی ہو گیا تھا، صرف ایک خیال اکثر بے چین کر دیتا۔ کچھ جو بڑی حویلی کے قریب سے مجھے ہاتھ تھام کر اپنے ساتھ لے آئی تھی اس کا سایہ بھی ایک بار بھی مجھے نظر نہیں آیا، مجھے ان جنگلوں میں ابھی تک کوئی ایسی جگہ بھی نہیں مل سکی جسے میں اپنا مستقل ٹھکانا بنا سکتا، سورج کی تپش زیادہ ہوتی، جسم جلنے لگتا تو میں کسی ہرے بھرے درخت کے پتوں کے نیچے چھپ جاتا۔ سردی بڑھتی تو سبزے پر لوٹ لگا لگا کر جسم کی حرارت برقرار رکھنے کی کوشش کرتا۔ پتھروں کو جمع کر کے آگ پیدا کرنے کا طریقہ بھی مجھے آتا تھا لیکن میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا، کہیں آگ بھڑک اٹھتی تو سب کچھ جل کر خاک ہو جاتا، بھسم ہو جاتا، راکھ کا ڈھیر بن جاتا۔

زندگی جیسے ایک ڈگر پر آ کر قہم گئی تھی۔ میں نے کئی بار کوشش کی کہ ان پہاڑی سلسلوں کو ایک بار اس کی آخری حد تک کھنگال ڈالوں لیکن ایسا ممکن نہیں ہوا، ایک سلسلہ ختم ہوتا تو دوسرا شروع ہو جاتا۔ ان کے ختم ہونے کی نوبت کبھی نہ آ سکی، وہ کچھ کا اپنا طلسم کدہ تھا، ایک مادرائی قوت کا استھان تھا جہاں انسان کی عقل دنگ رہ جاتی تھی۔

میری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید کچھ کو حیرت زدہ کرنے کی خاطر پہاڑ کی بلند چوٹی سے نشیب کی جانب چھلانگ لگا کر اپنا جسم ریزہ ریزہ کر لیتا، وہ ناچتی رہ جاتی، اس کا سارا سحر، تمام قوتیں اس کا گھمنڈ، مجھے پانے کی تمنا، سب خاک میں مل جاتیں، لیکن میں نے زندگی میں ہارنا نہیں سیکھا تھا، جو کچھ ہار چکا تھا وہی بہت تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ کچھ مجھے مرنے سے بھی روک دیتی، کوئی پراسرار سرد ہاتھ میری کلائی پر اپنی گرفت مضبوط کر لیتا، مجھے سبزہ زاروں سے نکال کر کسی تپتے صحرا میں پھینک دیا جاتا، میری سرکشی کی سزا زیادہ سخت ہوتی، مجھے ایسا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ کچھ میرے مہر کو آزما رہی تھی، میں نے بھی اس کے حوصلوں کی پیمائش میں سر سے کفن باندھ لیا تھا۔

بھلوں پر گزارہ کرتے کرتے میری طبیعت اکتا گئی تو میں نے پرندوں کو شکار کرنا شروع کر دیا، وہ مجھ سے مانوس تھے، میں کہیں سستانے کے لئے بیٹھتا تو وہ بھی

اور قریب گیا تو جنگلی بیلوں کے درمیان وہ خشک راستہ بھی نظر آ گیا جو بل کھاتا ہوا نظروں سے روپوش ہو رہا تھا۔

وہاں کوئی غار کوئی محفوظ جگہ ضرور تھی، کسی انسان کی موجودگی بھی بعید از قیاس نہیں تھی۔ اگر وہ غار کسی درندے یا جن بھوت کا مسکن ہوتا تو وہاں چراغ جلانے کی ضرورت کیوں محسوس کی جاتی؟ میں پھونک پھونک کر قدم اٹھاتا رہا، میرے دل میں دسو سے کروٹیں بدلنے لگے۔ اگر وہ کوئی پوشیدہ غار تھا جو جنگلی بیلوں سے ڈھکا ہوا تھا تو اس کے باہر چراغ جلا کر کسی اور کو اس کی نشان دہی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ غار خطرناک ڈاکوؤں اور لٹیروں کی پناہ گاہ بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ شاید ان کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگا کہ کوئی انسان اس موسلا دھار بارش میں وہاں پہنچ سکے گا۔

میں ایک لمحے کو اپنی جگہ جم کر کھڑا ہو گیا۔ روشن چراغ کوئی ٹریپ (Trap) بھی ہو سکتا تھا، کوئی پھندا، انسان کی طرح پرندوں اور درندوں کو بھی کسی محفوظ پناہ گاہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ عین ممکن تھا کہ غار کے اندر جو لوگ موجود ہوں انہوں نے کسی جانور کو اپنا شکار بنانے کی خاطر وہ چراغ روشن کیا ہو۔ اگر میرا خیال درست تھا تو وہ جنگلی بیلوں کی دوسری جانب گھات لگائے بیٹھے ہوں گے۔ میں آگے بڑھا تو قدموں کی آہٹ سن کر ان کے کان ضرور کھڑے ہوں گے، ہو سکتا ہے اندھیرے میں بیلوں کی آڑ سے کوئی تیر پھیکا جائے اور میرے جسم کے آ رہا ہو جائے، جن حالات سے میں دوچار تھا شاید وہ بھی دو چار ہوں، انسان پیٹ کی آگ ٹھنڈی کرنے کی خاطر ہر ذی روح کو ہڑپ کر جاتا ہے۔ پہلے کی بات اور تھی، ڈالی جب میرے لئے کھڑے مسالے کا بڑا چٹھا اور ذائقہ دار گوشت بناتی تھی۔ میں اس میں بھی مین میخ نکالنے سے باز نہ آتا، مسالے کی کمی یا زیادتی کی شکایت کرتا، کبھی نمک مرچ کی کمی بیشی پر اسے گھورنے لگتا۔ اکثر یہ شکایت کرتا کہ گوشت کو ٹھیک طرح بھونا نہیں گیا۔ اس میں سے بساند آ رہی ہے۔ سب پیٹ بھرے کی باتیں ہوتی ہیں۔ اب میں بھوک مٹانے کی خاطر پرندوں اور چھوٹے موٹے جانوروں کو شکار کر کے بغیر دھوئے بغیر کسی مسالے کے دانٹوں سے نوج نوج کر ہڑپ کرنے کا عادی ہو گیا تھا۔

بھوک کی شدت انسان کو درندہ بنا دیتی ہے، حرام و حلال کا تصور وقت کی دھول تلے دب کر رہ جاتا ہے۔ جو لوگ میرے خیال کے مطابق چراغ جلانے بیٹھے

میرے اطراف جمع ہوتے، میں لپک کر کسی کی گردن دبوچ لیتا پھر جنگلیوں کی طرح گوشت خور جانوروں کی طرح انہیں ادھیڑ کر کھا جاتا۔ عام زندگی میں بھی ایسا ہی کچھ ہوتا ہے، لوگ اعتماد میں مارے جاتے ہیں، بھروسے کا شکار ہوتے ہیں، یقین انہیں لے ڈیتا ہے، دوستی کی آڑ میں خون کی ہولی کھیلی جاتی ہے، محبت میں بھینٹ چڑھ جاتے ہیں، کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔ میں نے بھی حالات کی ستم ظریفی سے مجبور ہو کر پیٹ بھرنے اور زندہ رہنے کا طریقہ اپنا لیا تھا۔ جیسا دیس دیا بھیس۔

ایک رات میں تھکا ماندہ سونے کے ارادے سے لیٹا تو بجلی بڑے زور سے چمکی، بادل گرے، پھر موسلا دھار بارش شروع ہوئی تو میں اٹھ کر ادھر ادھر کسی غار کسی پناہ گاہ کی تلاش میں بھٹکنے لگا، پہلے بھی کئی بار ایسا ہو چکا تھا، میں تھک ہار جاتا تو نڈھال ہو کر سبزے پر گر جاتا، بارشیں میرے نگ دھڑنگ جسم پر برستی رتھیں، میں اندر ہی اندر اپنی قسمت پر ماتم کرتا رہتا لیکن اس روز قسمت مجھ پر مہربان تھی۔

میں درختوں کے درمیان سے گزرتا سر چھپانے کی جگہ کی تلاش میں کچھ ہی دور گیا تھا کہ میری آنکھیں چمک اٹھیں، دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں، میں سکتے کی کیفیت سے دوچار ساکت و جامد اپنی جگہ کسی پتھر کے مجسمے کی طرح ایستادہ روشنی کی اس کرن کو دیکھنے لگا جو کچھ فاصلے پر نظر آ رہی تھی، میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ میں نے اپنے جسم پر زور سے چمکی بھری، میں خود کو یقین دلانا چاہتا تھا کہ میں اس وقت کوئی خواب نہیں دیکھ رہا۔ آہستہ آہستہ میری رگوں میں دوڑتے خون کی گردش تیز ہونے لگی، میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ میں روشنی کی اس کرن پر نظریں جمائے موسلا دھار بارش میں بھینٹا، درختوں سے ٹکراتا اس کی جانب بڑھنے لگا، جوں جوں فاصلہ گھٹتا گیا میرا تجسس بڑھتا گیا، بجلی چمکتی تو راستے واضح ہو جاتے، پھر گھپ اندھیرا پھیل جاتا۔ میں نے جلد بازی کی تو پاؤں رپٹ گیا، درخت کو پکڑنے کی کوشش کی تو ایک لٹکتی ہوئی شاخ سے ٹکرا کر زمین پر گر گیا، مگر پھر تیزی سے اٹھا، روشنی کی وہ کرن میرے وجود کے اندر ہزاروں دئے روشن کر رہی تھی۔

میں کسی نہ کسی طرح گرنا پڑتا اس کے قریب پہنچ گیا، وہ میری نظروں کا فریب نہیں تھا، درختوں کے جھنڈ کے دوسری طرف ایک آڑی ترچھی چٹان کے نیچے وہ مٹی کا دیا ایک خشک جگہ رکھا ہوا تھا۔ وہ بارش سے پوری طرح محفوظ تھا، میں اس کے

میں چراغ پر نظر جمائے جمائے پیچھے ہوتا گیا پھر ایک درخت کی آڑ میں سکر سکر کر بیٹھ گیا۔

رات پلکوں تلے گزر گئی، صبح کا اجالا نمودار ہوا تو میں نے اپنی پوزیشن سنبھال لی، بارش رات ہی ختم گئی تھی لیکن میرے اندر ایک سیلاب ٹھانیں مار رہا تھا، تناؤ کی کیفیت شدت اختیار کر رہی تھی بہت عرصے بعد پھر کسی سے ٹکراؤ کی صورت پیدا ہونے والی تھی۔ مجھے اپنا پستول اور کارتوس والا تھیلا یاد آیا جسے میں کہیں پیچھے چھوڑ آیا تھا، مجھ سے اپنا بوجھ نہیں سنبھلتا تھا، اس تھیلے کو کہاں کہاں لادے پھرتا۔ اب تو وہ جگہ بھی ٹھیک طرح یاد نہیں تھی جہاں میں نے اسے محفوظ کیا تھا۔

وقت کے ساتھ ساتھ میری وحشتوں میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ چراغ رات ہی کسی وقت بجھ گیا تھا یا بجھا دیا گیا تھا، مجھے ٹھیک طرح یاد نہیں، رات کسی وقت میری آنکھ کچھ دیر کو جھپک گئی ہوگی لیکن اس وقت میں پوری طرح ہوشیار تھا، میری نظریں جنگلی بیلوں کے اسی جھنڈ پر مرکوز تھیں، جس کے عقب میں کوئی غار نما جگہ موجود تھی، اس میں کوئی رہتا تھا، نہ ہوتا تو وہ چراغ کون جلاتا؟ مجھے ان کے باہر آنے کا انتظار تھا، شاید وہ رات گئے تک کسی شکار کے انتظار میں جاگتے رہے ہوں پھر تھک کر سو گئے ہوں گے۔ کیوں نہ میں سوتے میں ان پر آفت ناگہانی بن کر ٹوٹ پڑوں۔ معاً یہ خیال میرے ذہن میں تیزی سے ابھرا، میں آہستہ سے اٹھا لیکن قبل اس کے کہ میں کوئی پیش قدمی کرتا میری آنکھوں نے ایک اور حیران کن منظر دیکھا۔

وہ ایک نہایت خوبصورت اور حسین دوشیزہ تھی جو اچانک کہیں سے نمودار ہو کر اسی جنگلی بیلوں کے جھنڈ کی طرف بڑھ رہی تھی، اس کے جسم پر بڑا مختلف لباس تھا، ستر پوشی، صرف برائے نام سینے اور کمر کی ضروری کچھ لگی تھی، باقی جسم عریاں تھا۔ کندن کی طرح جگمگا رہا تھا۔ وہ بزم ڈالی کی طرح پک پک کر ہولے ہولے قدم اٹھا رہی تھی۔ اس کے لمبے سیاہ اور چمکیلے بال گرتک لہرا رہے تھے۔ اس کا حسن کسی میک اپ کا محتاج نہیں تھا۔ اس کی غرائیں آنکھوں میں مستیاں چھلک رہی تھیں، وہ جسم ساغر تھی، پیانہ تھی، ایک ذرا ٹھیس لگتی تو چھلک پڑتی۔ وہ کسی شاعر کا خواب تھی، کسی مصور کی سوچ تھی، کسی ماہر سنگتراش کا چلتا پھرتا مجسمہ تھی۔ کوئی پری تھی جو آسمان سے زمین پر اتر آئی تھی، سرتاپا قیامت تھی۔ پرکاش بھون میں سب سے نوخیز کلی سندھیا تھی، پارو بھی تھی جس

تھے وہ بھی گوشت خور ہو سکتے ہیں، جانور کا نہ سہی انسان کا سہی، انسان کے گوشت میں بھی یقیناً کوئی نہ کوئی ذائقہ ضرور ہوتا ہوگا جو جنگل کا بادشاہ (شیر) بھی بڑے ذوق شوق سے اسے کھاتا ہے۔ میں نے جم کاربٹ کی کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ جب ایک بار انسان کے گوشت اور خون کا ذائقہ شیر کے منہ کو لگ جائے تو وہ جانوروں کے شکار سے ہاتھ کھینچ لیتا ہے۔

بارش موسلا دھار ہو رہی تھی لیکن کسی خطرے کے احساس نے مجھے سردی کی شدت سے بے نیاز کر دیا۔ ریاست راجے پور میں، میں نے جو گل افشائیاں کی تھیں انہوں نے مجھے بے خوف اور نڈر بنا دیا تھا۔ پہلی بار کھکتے میں بانو کی خاطر بنو بیگم اور بختاور میرے ہاتھوں قتل ہوئے تھے۔ اس میں میرے ارادے کو دخل نہیں تھا، حالات نے مجھے مجبور کر دیا تھا۔ وہ دونوں میری راہ میں روڑا اٹکانے نہ آ جاتے تو میں بانو کو لے کر کہیں دور نکل گیا ہوتا۔ تب کہانی ہی کچھ اور ہوتی۔ وہ عین وقت پر میرے سامنے آ گئے تو مجھے اپنی زندگی بچانے کی خاطر انہیں راستے سے ہٹانا پڑا۔ میں کمزور پڑ جاتا تو بختاور بنو بیگم کے اشتعال دلانے پر اپنا رام پوری لمبے پھل والا خطرناک چاقو میرے پیٹ میں اتار دیتا۔ وہ رنڈیوں کا دلال تھا اس کے پاس غیرت یا عزت نام کی کوئی چیز نہیں تھی، حرام کا مال کھانا اور موچھوں پر تناؤ دینا اس کا پیشہ تھا۔ بازار حسن میں بنو بیگم کی بڑی ساکھ تھی، بختاور اسی کے کھونٹے پر اچھلتا تھا۔ بانو بنو بیگم کا چلتا پھرتا، جیتا جاگتا، ناچتا گاتا سرمایہ تھی، بینک تھی، جس میں روزانہ لاکھوں جمع ہوتے تھے۔ وہ سونے کی چڑیا تھی، وہ اسے آسانی سے ہاتھ سے نہ جانے دیتی۔ بختاور پہلے بھی کئی بار مختلف گاہکوں پر چاقو کی دھار تیز کر چکا تھا۔ میں ذرا چوکتا تو وہ غالب آ جاتا۔ موت اور زندگی کے خطرناک کھیل میں بس ایک لمحہ ایک پل کی بات ہوتی ہے، ادھر آنکھ جھپکی ادھر زندگی کا دھڑن تختہ ہو گیا۔

ستاروں کی گردش نے مجھے بھی اپنے سائے سے محتاط رہنے کا ہنر سکھا دیا تھا میں نے جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ بارش سے بچنے کی خاطر اس پناہ گاہ کی جانب قدم بڑھانے کے بجائے تیزی سے پیچھے ہٹا چلا گیا۔ اگر وہ کوئی محفوظ غار تھا تو میں دن کی روشنی میں بھی اس پر اپنا تسلط جمانے کی خاطر منصوبہ بنا سکتا تھا، اس پہاڑی سلسلے میں گھنے درختوں کے درمیان رہتے رہتے مجھے نشیب و فراز کا اندازہ ہو گیا تھا۔

مالا چپ رہے ہوں گے۔ سادھو دیوراج کا کہنا تھا کہ وہ بیس سال سے سر مار رہا ہے لیکن اسے دیوی درشن نہیں ہوئے پنڈت ایٹھوری کے ہاتھ صرف کر چھا آیا تھا جسے وہ دل سے لگائے اچھالتا پھرتا تھا۔

اس وقت وہی کچھ وہی پر اسرار سایہ ایک مکمل روپ میں میری نگاہوں کے سامنے آیا تھا۔ وہ شاید کہیں سے غسل کر کے آ رہی تھی اس کے سنگ مرمر جسم پر پانی کے شبنمیں قطرے جذبات میں آگ لگا رہے تھے۔ شاید اسے مجھ پر رحم آ گیا ہوگا میرے امتحان کی مدت پوری ہو چکی ہوگی میری زبوں حالی پر ترس کھا کر وہ میرے سامنے آ گئی۔ اس کی بے نیازی کا انداز بھی قاتلانہ تھا۔ اگر وہ ماورائی قوتوں کی مالک تھی تو وہ مجھ سے بے خبر نہیں ہوگی اسے معلوم ہوگا کہ ایک سرکش دیوانہ درخت کی آڑ میں چھپا اس کے حسن بے نیام کا نظارہ کر رہا ہے اسی لئے وہ نزاکت سے اٹھلا اٹھلا کر چل رہی تھی۔ وہی مجھے بڑی حویلی کی فصیل کے قریب سے ہاتھ پکڑ کر لائی تھی وہ مجھ سے بے خبر نہیں ہو سکتی تھی۔

میں نے جو طویل مدت پہاڑی سلسلوں اور درختوں کے جنگل میں گزاری تھی اس کا ایک ایک لمحہ ایک ایک پل کچھ کی نگاہوں میں محفوظ ہوگا۔ سادھو دیوراج کا کہنا تھا کہ اس نے صرف مجھے اپنے لئے چنا تھا۔ اسی لئے وہ ریاست راجے پور کے بیگموں سے بچا کر اپنے سبز پوش وسیع و عریض علاقے میں اٹھا لائی تھی۔ میں بڑی حویلی میں آگ لگا دیتا جگدیب کی بہنوں کی عزت پامال کرتا تو بات بڑھ جاتی پھر دیر ہو جاتی پھر اسے میرا انتظار کرنا پڑتا۔

میرے ذہن میں ڈالی شاردہ پارڈ راجکاری کنول آقا زاوی ریتا ترنم اور بانو کا سودا سیلا ہوا تھا اسی لئے اس نے مجھے ان سبز زاروں میں لاکر میری باگ ڈور چھوڑ دی تھی وہ چاہتی تھی کہ میں راستے کی تلاش میں پہاڑیوں پہاڑیوں بھٹکتا پھروں اپنے ماضی سے سر ٹکراتا رہوں پھر تھک ہار کر ایک جگہ بیٹھ جاؤں تو وہ میرے سامنے آجائے۔ میں پیچھے چھوڑ آنے والی تمام یادیں تمام خوبصورت چہرے سب کہانیوں کو یکسر فراموش کر کے صرف اور صرف اس کی حسین ذات سے وابستہ ہو جاؤں اسی لئے وہ مجھ سے دور دور رہی۔ میری وحشتوں کا تماشہ دیکھتی رہی۔ میری اذیتوں سے لطف اندوز ہوتی رہی شاید وہ مجھے کندن بنانا چاہتی تھی جو تکلیف دہ اور ناقابل برداشت

سنے اپنے حسن و شباب کو بڑی حفاظت سے سنبھال سنبھال کر رکھا تھا شاردہ تھی جو معصومیت کا پیکر تھی بھولی بھالی ہر نیوں کی طرح سبھی سبھی نظر آنے والی۔ راجکاری کنول تھی جس کا تصور ہی دلوں کو لگداتا تھا انیتا تھی جو مشرق اور مغرب کا حسین امتزاج تھی کس کس کا نام گنواؤں کس کس کے حسن کی تعریف کروں کس کس کی اداؤں کی شان میں قصیدے لکھوں۔ کوئی پھلجھڑی تھی کوئی دلربا تھی کوئی نغمہ تھی کوئی پہاڑی جھرناتھی آبشار تھی گلاب تھی جمیلی تھی کنول تھی لیکن جو اس وقت میری نگاہوں کا مرکز تھی وہ سب سے سوا تھی وہ سب سے زیادہ حسین اور خوبصورت تھی اس کا حسن میری نگاہوں کو خیرہ کر رہا تھا اس کے بدن کے لوج میں ایسا سحر تھا جو میرے دل و دماغ پر وحند بن کر طاری ہو رہا تھا۔

مجھے یاد نہیں کہ میں کتنے مہینوں کتنے سالوں سے ان پہاڑیوں اور دیو قامت درختوں کے ختم نہ ہونے والے سلسلوں کے درمیان گھومتا پھر رہا تھا مجھے وہاں انسان تو کیا کسی انسانی بستی کا اجڑا ہوا نشان بھی نہیں ملا تھا اور آج ایک قیامت میری نگاہوں کے سامنے لچکتی بل کھاتی لہراتی جھومتی گنگناتی دلوں کو گرماتی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان جنگلی بیلوں کے جھنڈ کی طرف رواں دواں تھی جہاں رات میں نے ایک چراغ روشن دیکھا تھا۔ ہو سکتا ہے وہی اس محفوظ جگہ کی مالکن ہو؟ لیکن وہ وہاں کس طرح پہنچی تھی؟ اس کے چہرے پر اضطراب اور وحشت کے بجائے شادابی اور نکھار تھا وہ اس حسین اور خوبصورت ماحول کا ایک حصہ لگ رہی تھی۔

”کچھ۔“ میرے ذہن کی ساکن سطح پر جیسے کسی نے کنکری اچھال دی ہو کچھ کی یادوں کے دائرے میرے ذہن پر دور تک پھیلتے چلے گئے۔

میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں وہ یقیناً کچھ ہی تھی اس کا پروتار انداز اس کے چہرے کی تازگی اور شگفتگی اس کی آنکھوں میں سحر آلود چمک چمکتے ساغر سب اسی بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ وہ کچھ ہے۔ اسے میں کئی بار نصف چوتھائی مکمل دیکھ چکا تھا اس نے مجھے باور کرایا تھا کہ اس کے کئی رنگ کئی روپ ہیں کئی نام ہیں۔ اس کی تلاش میں بن باس لینے والے سادھو مہنت پنڈت پجاری سب ہی اس کو مہان شکتی کا مالک سمجھتے تھے۔ اس کی ایک جھلک دیکھنے کی خاطر نہ جانے کتنے اب تک مرکب چکے تھے کتنے دھونی رمائے کسی غار کسی بیابان میں بیٹھے اس کے شبہ نام کی

مرحلوں سے گزار رہی تھی۔ اب میرے امتحان کا وقت پورا ہو گیا تو وہ ایک ہوشربا روپ دھار کر سوچی میرے سامنے آ گئی۔

میں درخت کی آڑ سے نکل کر سامنے آ گیا وہ بے نیازی سے سر اٹھائے اس مقام کی طرف قدم اٹھاتی رہی جو اس کا مسکن تھا میں دبے قدموں اس کے قریب گیا اور یلکھت اس کے منہ کی تمام رعنائیوں کو اپنے ہاتھوں کے حصار میں دیوچ لیا۔ اس کے بدن کا لمس میرے اندر آگ لگا رہا تھا وہ اس طرح ہڑبڑا کر چوکی جیسے کوئی حسین خواب دیکھتے دیکھتے اچانک بیدار ہوئی ہو۔ اس کی آنکھوں میں نکراتے ہوئے مستیوں کے جام گم ہو گئے ان کی جگہ خوف نے لے لی وہ ایک نازک اندام کسن دوشیزہ کے روپ میں تھی لیکن کسی بام بھلی کی طرح تڑپ کر میرے حصار سے نکل گئی۔ اس نے پٹ کر مجھے اجنبی نظروں سے دیکھا اس کا تجاہل عارفانہ بھی قیامت تھا میں اسے لپٹائی نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ میرے سامنے سہی سہی کھڑی دراز پلکیں پٹ پٹا رہی تھی۔ اس کے تنفس کی رفتار یلکھت کئی گنا تیز ہو گئی اس کے جسمانی نشیب و فراز کی عربیانی مجھے دیوانہ کر رہی تھی سینے کے زیر و بم کا ارتعاش پاگل بنا رہا تھا۔

میرے اور اس کے درمیان بس ایک جست کا فاصلہ تھا۔

”کون ہو تم؟“ اس کی آواز بڑی مترنم تھی قد آور درختوں کی پتیوں میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں گھنگھر و گھنگ اٹھے۔

”تمہارا دیوانہ۔“ میں نے سرگوشی کی۔

”میں تمہیں نہیں جانتی۔“ اس نے پھر میرے صبر کا امتحان لیا۔

”لیکن میں تمہیں جانتا ہوں۔“ میں بدستور اسے مشتاق نظروں سے گھورتا

رہا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ برہم ہو گئی۔ ”آج میں تمہیں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“

”کہو تو تمہارا نام بتا دوں شاید تمہیں اعتبار آ جائے۔“

”کیا نام ہے میرا؟“ اس نے تھوڑے توقف سے سوال کیا۔

”بچپن۔“ میں معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”کیا تمہیں یاد دلانے کی کوشش کروں کہ تم نے عین اس وقت میرا ہاتھ تھام کر مجھے نشے کی کیفیتوں سے سرشار کر دیا

تھا جب میں بڑی حویلی کو آگ لگا دینے کی خاطر پاگل ہو رہا تھا تم درمیان میں نہ آ جاتیں تو میں جگدپ کو اس کی بہنوں کو اس کے عشرت کدے کو سب کو جلا کر راکھ کر دیتا۔“

”نہیں۔“ اس نے میری باتوں کی نفی کر دی اس کی آنکھوں سے تجسس جھانک رہا تھا۔ ”تم جو کہانی سنا رہے ہو وہ میرے لئے بالکل نئی ہے میں کسی جگدپ کو نہیں جانتی میں نے پورے جیون میں کبھی کسی منش کا ہاتھ نہیں تھاما۔“

”میں میر جشید عالم ہوں۔“ میں نے اسے یاد دلانے کی کوشش کی یاد کروا دیا تمہارے ہی نام کی وجہ سے میری معصوم بہن یا سمن کو طلاق ہوئی تھی میرے غیرت مند باپ نے جوش میں آ کر ڈاکٹر ارشد کو گولی مار دی اپنے ہاتھوں اپنے داماد کا سینہ چھلنی کر دیا پھر اس نے بھی خودکشی کر لی میرا بھائی سکندر پاگل ہو کر نہ جانے کہاں نکل گیا اور میں.....“

”تم بھی مجھے پاگل ہی دکھائی دیتے ہو۔“ اس نے میرے بدن سے آنکھ چراتے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔ ”پاگل نہ ہوتے تو اس قدرتی لباس میں ایک اجنبی لڑکی کا شریر چھونے کی کوشش کبھی نہ کرتے۔“

مجھے اپنے مادر زاد برہنہ ہونے کا خیال آیا تو میں لپک کر ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا اتنے عرصے تک وحشی بنے رہنے کے بعد تک دھڑنگ گھومنے کا احساس ہی فنا ہو گیا تھا اس حسن بے نیام نے توجہ دلائی تو شرم سے پانی پانی ہو گیا وہ بدستور سہی سہی کھڑی کسی سوچ میں غرق تھی۔ میں سمجھ رہا تھا وہ جان بوجھ کر انجان بن رہی تھی۔ میں نے درختوں کے دس بارہ پتے توڑ کر جلدی جلدی بمشکل ستر پوشی کی پھر اس کے سامنے آ گیا۔

”اب کیا خیال ہے؟“ میں نے اسے وضاحتی نظروں سے دیکھا تو وہ عجیب انداز میں مسکرا دی کوئی جواب نہیں دیا۔

”کیا تمہارا شہ نام پوچھ سکتا ہوں؟“ میں نے اسے ہموار کرنے کی خاطر کریدا۔

”میرا کوئی نام نہیں ہے۔“ اس نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔

”یہاں تمہارے ساتھ اور کون کون رہتا ہے۔“ میں نے جنگلی بیلوں کی طرف

اشارہ کر کے دریافت کیا۔

”کوئی بھی نہیں۔“

”حیرت انگیز۔“ میں چونکا۔ ”رات میں نے یہاں ایک چراغ روشن دیکھا تھا، اس نے میری رہنمائی کی تھی، میں موسلا دھار بارش سے گھبرا کر کسی محفوظ پناہ گاہ کی تلاش میں تھا، روشنی کی کرن دیکھ کر ادھر نکل آیا۔“

”پھر۔ اندر کیوں نہیں چلے گئے۔“ اس نے معصومیت سے پوچھا، اس کا خوف آہستہ آہستہ چھٹ رہا تھا۔

”میں نے سوچا تم میرے اچانک وارد ہونے سے پریشان ہو جاؤ گی۔“ میں نے جان بوجھ کر اسے جھوٹ سے لہانے کی کوشش کی۔

”کیا نام بتایا تھا تم نے؟“

”مم میر.....“ میں نام بتاتے بتاتے رک گیا، کچھ سوچ کر بولا۔ ”میرے بھی کئی نام ہیں، تم شاید مجھے موہن داس یا شیرو کے نام سے جانتی ہو۔“

”نہیں۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔ ”میں تمہیں کسی نام سے نہیں جانتی۔“

”پھر نام پوچھنے کی زحمت کیوں گوارا کی تھی؟“ میں اس کے بھول پن پر مسکرایا۔

”میں جاننا چاہتی تھی کہ تمہارا تعلق کس قبیلے سے ہے۔“

”کیا مطلب۔؟“ میں چونکا۔

”میرا تعلق جس گروہ یا قبیلے سے ہے وہاں کسی کا کوئی نام نہیں ہوتا۔“

”پھر۔ تمہیں کس نام سے پکارا جاتا ہے؟“ میں اس کی باتوں سے لطف لینے

لگا۔ میں سمجھ رہا تھا، وہ میرا امتحان لے رہی تھی، ٹھوکن پر کہ کو دیکھنا چاہتی تھی کہ میں اسے بھولا تو نہیں، اس کی ہر ادا سحر انگیز تھی، ہر انداز قیامت سے کم نہیں تھا۔

”ہم ماں باپ کی آواز پہچانتے ہیں“ وہ آواز دیتے ہیں تو ہم اچھلتے کودتے

ان کے قریب چلے جاتے ہیں۔“

”تمہارے بھائی بہن بھی ہیں۔“

“ہاں”

”ہاں۔“ وہ کہاں رہتے ہیں۔؟“ فرزانہ لائبریری کے بیچ والے کمرے میں ٹھہرتی تھی۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

”نہیں۔“ اس کی غزالیں آنکھوں میں دوبارہ خوف کے سائے پھیلنے لگے۔

”میں تمہیں ان کا پتہ نہیں بتاؤں گی۔“

”کیوں؟“

”تم۔ تم انہیں مار ڈالو گے۔“ اس کے لہجے میں شکوہ تھا، شکایت تھی۔ ”تم

اپنے شوق کو پورا کرنے کے کارن دوسروں کی ہتیا کر ڈالتے ہو تمہیں دیا نہیں آتی۔“

”ایک بات پوچھوں۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”کیا یہ حقیقت ہے کہ تم مجھے نہیں جانتیں، کھلواڑ تو نہیں کر رہیں میرے ساتھ۔“

”میں تمہارے ساتھ کھلوڑ کروں گی‘ کیا سمجھ رہے ہو تمہارا؟“ اس

نے تیز تیز پلکیں جھپکاتے ہوئے جواب دیا۔

”تم کیونہیں ہو؟“ میں نے اسے تیز نظروں سے گھورا، اس کی باتیں مجھے یہ

سوچنے پر مجبور کر رہی تھیں کہ شاید وہ مجھے الو بنانے کی کوشش کر رہی ہے، میرا جھٹا جانا غیر فطری نہیں تھا۔

”کیچو۔“ اس نے عجیب سا منہ بنایا۔ ”کتنا عجیب نام ہے، میں نے تمہارے

گروہ کے کسی آدمی سے یہ نام پہلی بار سنا ہے، کون ہے یہ کیچو؟ کس قبیلے سے سمبندھ ہے اس کا اور“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”اور کیا۔“ میں نے ساٹ لہجہ اختیار رکھا۔ ”بولتے بولتے چپ کیوں ہو گئیں“

کیا جاننا چاہتی تھیں۔“

”وہ کچھو..... نہ ہے یا مادہ؟“ اس نے مدہم آواز میں سوال کر ڈالا۔

”تم کیا ہو؟“ میں نے تلملا کر اسے سر تاپا دیکھا۔

”مادہ۔“ وہ شرمناک بولی۔

”اور میں۔“

”تم۔ تم نہ ہو۔“ اس نے ہچکچا کر جواب دیا۔

مجھے اس کی اداکاری پر طیش آنے لگا، جن حالات میں وہ ہاتھ پکڑ کر مجھے

بڑی حویلی کے پاس سے اٹھالائی تھی وہ دوبارہ ذہن میں تازہ ہونے لگے۔ میں نے

بڑی مشکلوں سے یاد رفتہ کو بھلانے کی کوشش کی تھی، زخموں پر گزرتے وقت کا مرحم لگا لگا

کر انہیں مندل کرنے کی سعی کی تھی۔ اب زخموں پر کھرند جھنے لگے تو کچھ انہیں سراہے

کے بجائے ان پر نشتر لگا کر پھر ہر اکر دینے کی کوشش کر رہی تھی۔

مجھے پھر اس کے وجود کی توثیق پر غصہ آ گیا، وہ میری زندگی میں اپنی مرضی سے داخل ہوئی تھی، وہ میری بربادی اور تباہی کا سبب تھی۔ اس نے مجھے خودکشی سے باز رکھ کر زندگی کی لذتوں سے دوچار کیا تھا۔ اس نے کئی موقعوں پر میری مدد بھی کی تھی، میں اس کی مادرائی قوت کے چتکار بھی دیکھ چکا تھا لیکن میں نے اسے کبھی خود سے برتر نہیں سمجھا تھا۔ سمجھا ہوتا تو سادھو دیوراج کے کہنے پر پہلی ہی بار دنیا کے ہنگاموں سے کنارہ کش ہو کر ان گھنے جنگلوں اور پہاڑوں میں آ گیا ہوتا، جہاں کچھ بڑی مدت سے میری منتظر تھی، میری راہ تک رہی تھی۔ کر جھے والے پنڈت ایثوری لال اور سادھو دیوراج نے یہی کہا تھا لیکن میں نے ان کی باتوں پر عمل نہیں کیا، میرا تعلق انسانوں کی دنیا سے تھا، میں انسانوں کے ہی بیج زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ میں نے کچھ کی خوشامد نہیں کی تھی، وہ مجھے زیر دستی اٹھا لائی تھی۔ میں نے کبھی اس سے مدد کی درخواست نہیں کی تھی۔ وہ خود ہی بار بار میرے سامنے آ جاتی تھی اور اب..... اب جب میں اس کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا تو وہ مجھے معصومیت سے بیوقوف بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ قبیلوں اور گروہوں میں الجھا رہی تھی۔ اسی کی وجہ سے دشت نوروی کرتے کرتے میرا لباس تار تار ہو کر ایک ایک کر کے میرے جسم سے اترتا گیا اور اب وہی ”قدرتی لباس“ کے طرز سے مجھے میری برہنگی کا احساس دلا کر شرمندہ کر رہی تھی۔ خود بڑی معصوم نظر آ رہی تھی۔

میرے سر پر چھپکی سوار ہو گئی، میں نے بھی اسے بے نقاب کرنے کی خاطر درخت کے ان پتوں کو جسم سے نوج کر علیحدہ پھینک دیا، جو ستر پوشی کے لئے استعمال کئے تھے، وہ میری وحشت دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”ڈرو نہیں جان من!“ میں نے بڑی لگاؤ کا اظہار کیا۔ ”جب تم اتنی ہوش مند ہو کہ زور اور مادہ کا فرق سمجھ سکتی ہو تو یہ بھی جانتی ہو گی کہ بھگوان نے اس دھرتی پر زور اور مادہ کی جوڑی کس شبہ کام کے لئے بنائی ہو گی۔“

”تم..... تم پاپ کی بات کر رہے ہو۔“ وہ سہم گئی۔ ”بغیر کسی سمبندھ کے شریر کا ملاپ گھور پاپ ہے۔“

”اقرار کر لو کہ تم ہی کچھو کا ایک خوبصورت روپ ہو ورنہ میری دیوانگی بڑھ

جائے گی۔“ میں غصے سے چیخ پڑا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں کون ہوں، کیا ہوں، سادھو دیوراج کہتا تھا کہ تم نے مجھے اپنے لئے پسند کیا ہے، جنگلوں اور پہاڑیوں کے بیچ میرا انتظار کر رہی ہو۔ تمہارے کارن میں ٹھوکریں کھاتا رہا، اپنے زخم سہلاتا رہا، اذیتیں برداشت کرتا رہا، رات اور دن کی تمیز بھلا بیٹھا اور تم مجھے پہچاننے سے انکار کر رہی ہو۔ میری وحشتوں، میری دیوانگی کا مذاق اڑا رہی ہو، ختم کر دو اس کھیل کو ورنہ میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ تم جانتی ہو کہ موت نے مجھے کبھی خوفزدہ نہیں کیا۔ جب موت مقدر ہے تو پھر خوف اور ڈر کس بات کا۔“

”تم..... تم میری بات پر دشواں کرو۔“ وہ خوف سے ہکھلانے لگی، سراپیمہ ہو گئی، سہمی تو اس کے حسن میں چار چاند لگ گئے، دلکشی بڑھ گئی، بدن کے نشیب و فراز اور قیامت بن گئے، کہتی رہی۔ ”میں تمہیں نہیں جانتی، کسی میر جمشید عالم یا موہن داس سے میرا کبھی کوئی سمبندھ نہیں رہا۔ میں نے تمہیں آج پہلی بار دیکھا ہے، سادھو دیوراج اور پنڈت ایثوری لال تمہارے قبیلے کے لوگ ہوں گے، میں ان کا نام تمہاری زبان سے پہلی بار سن رہی ہوں۔“

”بہت ساری باتیں پہلی بار سنی جاتی ہیں، انسان پہلے سے ان کے مطلب نہیں سمجھتا، ماحول اور حالات اسے رفتہ رفتہ باتوں کا مفہوم سمجھاتے رہتے ہیں۔“ میں نے زہر خند سے جواب دیا۔ ”بہت سے رشتے ناتے نئے نئے وجود میں آتے ہیں، ان کے بارے میں بھی منشاء پہلے سے بالکل کورا ہوتا ہے، کچھ سمبندھ بڑے انوکھے اور لذت دار ہوتے ہیں، جب تک ان کا ذائقہ نہ چکھ لیا جائے وہ عجیب و غریب لگتے ہیں، پھل اوپر سے کیول پھل ہوتا ہے، اس کا سواد معلوم کرنے کے کارن چھری یا چاقو سے اس کی قاشیں علیحدہ کرنی پڑتی ہیں تب منشاء جان پڑتا ہے کہ وہ کھٹا ہے یا میٹھا، کڑوے کیلے کی پہچان اوپر سے نہیں اندر سے ہوتی ہے۔“

میں نے پیش قدمی شروع کر دی، وہ میرے تیور دیکھ کر ڈرنے لگی، وہ عورت تھی اور عورت ہی مرد کی بدلتی نگاہوں اور ارادوں کا مفہوم سب سے بہتر سمجھتی ہے۔ وہ بھی میرا مطلب بھانپ کر خوفزدہ ہو رہی تھی، میرے بدن کا تناؤ اس کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں تھا، وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹی جنگلی بیلوں کے جھنڈ سے جا لگی۔ میرا آگے بڑھنے والا ہر قدم درمیانی فاصلہ کم کر رہا تھا پھر قریب تھا کہ میں اسے اپنی بانہوں میں

اتنی شدت سے لپیٹتا کہ اس کی ہڈیاں کڑکڑانے لگتیں، جوڑ جوڑ بولنے لگتا، سانس گھٹنے لگتیں کہ اس نے خلاف توقع چھلانگ لگائی اور بیلوں کی دوسری سمت جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی، میں پتھر لیے راستے سے اس کے تعاقب میں اندر داخل ہوا تو میرا سارا جوش یکھٹ کا فور ہو گیا، آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

میں جس تنگ راستے سے گزر کر اندر داخل ہوا وہ ایک کشادہ غار کی شکل میں میرے سامنے تھا جسے بڑے سلیقے سے سجایا گیا تھا۔ غار کی پشت سے سورج کی روشنی اندر داخل ہو رہی تھی جو ہز شے کو واضح کر رہی تھی۔ میں حیرت سے ایک ایک چیز کا جائزہ لینے لگا، بائیں طرف ایک گھڑوچی تھی جس پر مٹی کے دو گاگر رکھے ہوئے تھے۔ غار کی غیر مسطح دیواروں پر بھی جنگلی تیل کو پوری توجہ، بڑی مہارت سے چڑھایا گیا تھا۔ وسط میں ایک چھوٹا سا تخت بچھا تھا جس پر ایک انسان، ایک زندہ انسان آلتی پالتی مارے۔ ٹھوڑی کو سینے سے لگائے بیٹھا پوری طرح کسی گیان دھیان میں غرق نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں مالا تھی جس پر اس کی انگلیاں کھڑکھڑا رہی تھیں۔ دوسرا ہاتھ اس نے گھٹنے پر جما رکھا تھا۔

وہ دراز قد اور دبلا پتلا آدمی تھا۔ جسم پر گوشت برائے نام تھا، ہڈیاں ابھری ابھری نظر آ رہی تھیں، آنکھیں پوری طرح بند تھیں، سر کے بال شانوں تک جھول رہے تھے، داڑھی بھی جھاڑ جھنکار کی طرح بڑھی ہوئی تھی، اگر اس کے جسم پر گوشت نہ ہوتا تو وہ ہڈیوں کا ایک قابل دید پنجر نظر آتا۔ تخت کے ساتھ ہی ہرنوں کا ایک جوڑا زمین پر گردن ڈالے محو خواب تھا، میرے قدموں کی آہٹ کے باوجود نہ اس بوڑھے کے استغراق میں کوئی فرق پڑا نہ ہی ہرنوں کی جوڑی نے کوئی حرکت کی، حیرت انگیز بات یہ تھی کہ غار اندر سے نہ صرف کشادہ بلکہ روشن اور ہوادار بھی تھا، اس کی صفائی ستھرائی دیکھ کر یہی اندازہ ہو رہا تھا کہ کوئی اس کی دیکھ بھال کا باقاعدہ خیال رکھتا ہے۔

تخت پر بیٹھے ہوئے بوڑھے کی عمر اسی سال سے بھی تجاوز کرتی محسوس ہو رہی تھی، جسم کا برائے نام گوشت ہڈیوں سے قطع تعلق کر کے جھولنے لگا تھا، نہ جانے وہ کب سے وہاں بیٹھا کس کی یاد میں غرق تھا۔ وہ ہرنوں کی جوڑی اس کے قدموں میں پڑی کیا کر رہی تھی اور وہ نوخیز اور الھڑ دو شیرہ کہاں غائب ہو گئی تھی۔ میں جس کے تعاقب میں اندر داخل ہوا تھا۔ میں نے پورا غار کھنگال ڈالا جو تین حصوں میں بنا تھا۔

وہاں برائے نام سامان نظر آ رہا تھا لیکن غار میں داخل ہونے کا صرف واحد وہی ایک راستہ تھا جس سے گزر کر میں اندر داخل ہوا تھا۔ پشت میں سنگلاخ دیوار پر کافی اوپر کی جانب دو تین سوراخ نظر آ رہے تھے جہاں سے ہوا اور روشنی اندر آ رہی تھی، وہ سوراخ خاصی بلندی پر تھے، وہاں سے کسی کا باہر نکل جانا بظاہر ناممکن ہی تھا، پھر وہ لڑکی کہاں غائب ہو گئی؟ غار اسے کھا گیا یا فضا میں تحلیل ہو گئی؟ میرا ذہن چکرانے لگا، میرے دماغ میں پھر کچھو کا تصور ابھرا۔ لڑکی کے روپ میں وہی ہو گی جو میرے سکون کو درہم برہم کرنے کی خاطر نمودار ہوئی، پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی، شاید اسے مجھ پر اسی حد تک رحم آیا تھا کہ وہ غار تک میری رہنمائی کر کے واپس چلی جائے، بہر حال وہ جو بھی تھی اس کی باتوں کا انداز عجیب تھا، اس کے جملے بھی ناقابل فہم تھے، شاید وہ سب مجھے الجھانے کی خاطر کیا گیا تھا۔

میں گھوم پھر کر دوبارہ اس حصے میں آ گیا جہاں سفید ریش نظر آ رہا، بدستور اپنی اسی حالت میں موجود تھا، ہرنوں کی جوڑی بھی میرے قدموں کی آہٹ سے بے نیاز تھی، میں تھکا ماندہ تھا، رات بھر دوسے مجھے جگاتے رہے، بارش میرے جسم پر برستی رہی، غار میں قدرے سکون اور گرمی کا احساس ہوا تو میرے ذہن پر غنودگی سی طاری ہونے لگی، میں ایک کونے میں پاؤں بٹا کر لیٹ گیا۔

میں تھکا ہوا تھا، نیند کا طوفان جس انداز میں مجھ پر حملہ آور ہوا تھا اس نے یقیناً مجھے گہری نیند سلا یا ہوگا۔ ایک طویل عرصے کے بعد مجھے سنگلاخ ہی سہی لیکن خشک زمین کا بستر نصیب ہوا تھا۔ اوپر غار کی چھت تھی، کمرے میں میرے سوا ایک اور گوشت پوست کا آدمی موجود تھا۔ خوبصورت ہرنوں کی جوڑی تھی، مجھے تنہائی کا خوف بھی نہیں تھا، ان سب عوامل نے میرے اندر ایک انجانا سکون پیدا کر دیا تھا، میں جنگلی جانوروں کے درمیان بھی کھلے آسمان کے نیچے کہیں ہنرے پر رات گزارنے کا عادی ہو چکا تھا لیکن یہ خوف بھی لاحق رہتا تھا کہ کسی دن کوئی درندہ میری بو سونگھتا ہوا قریب آ گیا تو مجھے سوتے ہی میں چیر پھاڑ کر ہمیشہ کے لئے سلا دے گا۔ زندگی سے میرا تعلق میرے تمام رشتے ختم کر دے گا۔ میں سوتے سوتے بار بار جاگ اٹھتا تھا، ایک ذرا سی آہٹ پر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اطراف کا جائزہ لینے لگتا پھر دل کو سمجھاتا۔ ”میر جمشید، کب تک اس طرح یوں چوٹ چوٹ کر اپنی حفاظت کر سکو گے ایک نہ ایک دن تو

تمہیں سفر آخرت اختیار کرنا ہے تم اپنا سارا بوجھ اتار چکے ہو ہلکے ہو گئے ہو پھر غم کس بات کا زندگی تو اسی کی امانت ہے جب چاہے واپس لے لے گا۔“

لیکن اس روز کی بات کچھ اور تھی وہ عمر رسیدہ بوڑھا میرے لئے اجنبی تھا۔ اس کے مقابلے میں میرے توئی بھی زیادہ مضبوط تھے لیکن بہر حال ہم ایک سے دو ہو گئے تھے ڈوبتے کو تو تنکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے وہ تو پھر میرے ہی قبیل کا تھا۔ میں کب تک محو خواب رہا مجھے کچھ یاد نہیں لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ جب میں دوبارہ بیدار ہوا تو میں کھر درے فرش کے بجائے بوڑھے کے تخت پر تھا وہ میرے قریب بیٹھا مجھے بڑے اشتیاق سے دیکھ رہا تھا ہرنوں کی جوڑی بھی اس کے قریب موجود تھی۔ میں نے بوڑھے کو غور سے دیکھا اس کی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں اس کے چہرے پر لکیروں کے جال دراڑوں کی شکل میں گہرے نظر آرہے تھے وہ مجھے حیرت سے گھورے جا رہا تھا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا مجھے معاً یہ خیال گزرا کہ کہیں میں نے تو اسے تخت سے اتار کر فرش پر نہیں پھینک دیا انسان ایسی ہی عجیب و غریب خصلتوں کا مالک ہوتا ہے در بدر ہو جاتا ہے تو پناہ کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہے سر چھپانے کا سہارا مل جائے تو پھر آہستہ آہستہ پاؤں پسارنے لگتا ہے۔ ممکن ہے میرے لاشعور میں بھی ایسا ہی کوئی خیال ابھرا ہو۔ وہ بوڑھا اس غار میں خاصہ وقت گزار چکا تھا اب میری باری تھی وہ کمزور اور لاغر تھا۔ میں مضبوط اور توانا تھا شاید میرے ذہن کے کس گوشے میں ایک خیال سر ابھار رہا ہو کہ محکوم کو محکوم بن کر رہنا چاہیے دنیا کا دستور بھی یہی ہے۔ سوتے میں کسی وقت میری آنکھ کھل گئی ہوگی پھسروں یا رنگینے والے کیڑوں نے مجھے ستایا ہوگا میں کچی نیند سے جاگا ہوں گا پھر بوڑھے کو تخت پر براجمان دیکھ کر میرا خون کھول اٹھا ہوگا میں نے اسے آگے بڑھ کر تخت سے زمین پر دھکیل دیا ہوگا اور خود تخت پر قبضہ جما لیا ہوگا میں نے ذہن پر زور دیا لیکن مجھے کچھ یاد نہیں آسکا۔

بوڑھے کی دھندلائی ہوئی نظریں مجھے عجیب سراسیمگی کے عالم میں گھور رہی تھیں۔ اس کے ڈھیلے جیسے حلقوں میں جم کر پھرا گئے تھے ان میں کوئی حرکت نہیں تھی میں آنکھیں پٹ پٹا کر اسے دیکھتا رہا پھر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ بیٹھے ہی بیٹھے اس بوڑھے کی روح قفس غصری سے پرواز کر گئی ہو یہ خیال بڑا روح فرسا تھا۔ ایک طویل مدت کے بعد کوئی دوسرا آدمی مجھے نظر آیا تھا وہ بھی اتنی جلدی ساتھ

چھوڑ گیا آخری وقت میں اسے آنکھ بند کرنے کا موقع بھی نہیں ملا وہ بیٹھے ہی بیٹھے اس انتظار میں دنیا سے چلا جائیگا کہ کب میں بیدار ہوں اور وہ مجھ سے پوچھے۔

”بھلے مانس میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا جو تم نے میرے استغراق کا شیرازہ بکھیر کر مجھے تخت سے بے تخت کر دیا تمہیں تلاش بسیار کے بعد ایک محفوظ ٹھکانا مل گیا تھا تو مل جل کر گزارا کر لیتے کسی اور گوشے میں ڈیرا جما لیتے میرے سکون میں خلل ڈالنے کا تمہیں کیا حق تھا۔“ مرنے سے پہلے اس بوڑھے کے ذہن میں کچھ اسی قسم کے سوالات شکوے شکایتیں رہی ہوں گی۔ لیکن وہ مجھ سے باز پرس کی حسرتیں دل میں لئے دنیا سے رخصت ہو گیا اس کا وقت پورا ہو چکا تھا اب اس غار پر بلا شرکت غیرے میرا قبضہ تھا۔ میں نے سوچا اسے اٹھا کر باہر پھینک دوں یا قبر تعمیر کر کے اس کے اندر دفن کر دوں میرے ذہن میں مختلف خیالات گڈمڈ ہو رہے تھے جب بوڑھے کی آنکھیں مجھے دوبارہ متحرک نظر آنے لگیں وہ ذرا سا ہلاتا تو اس کے استخوانی جسم کی ساری ہڈیاں تمام جوڑ بند کڑ کڑانے لگے۔

”مہاراج! تم کب آئے مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“ اس نے کھر دردی آواز میں مجھے مخاطب کیا۔ ”جگا لیا ہوتا مجھے تم زمین پر کیوں لیٹ گئے؟ مجھے شاکر دوں میں جاگ رہا ہوتا تو تمہیں کشت نہ اٹھانے دیتا۔“

بوڑھے کو زندہ دیکھ کر میں نے سکون کا سانس لیا لیکن اس کے گفتگو کا انداز مجھے حیران کر رہا تھا ہرنوں کی جوڑی بھی اس کے دائیں بائیں کھڑی مجھے بڑے ادب اور احترام سے دیکھ رہی تھی۔

”کون ہو تم اور کب سے ان درختوں اور پہاڑوں کے بیچ زندگی گزار رہے ہو؟“ میں نے آہستہ سے دبی زبان میں سوال کیا۔

”میں تمہارا سیوک ہوں مہاراج!“ وہ ہاتھ جوڑ کر بڑے خلوص سے بولا۔ ”کتنے دن کتنی راتیں بیت گئیں میں نے ان کا حساب نہیں رکھا پرتو اتنا یاد ہے کہ جب میں ادھر آیا تھا اس سے میری عمر یہی کوئی چوبیس سال رہی ہوگی تب سے اسی ٹھکانے پر بیٹھا تمہاری راہ دیکھ رہا ہوں۔“ وہ مجھے بڑی عقیدت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”تم نے آنے میں بہت دیر کر دی۔“

”تمہیں دھوکا ہوا ہے۔“ میں نے اس کی ناقابل یقین باتوں سے قدرے

الغہ کر کہا۔ ”میں وہ نہیں جس کا تمہیں انتظار ہے۔“

”نہیں مہاراج! ایسا مت کہو۔ میری آنکھیں مجھے دھوکہ نہیں دے سکتیں۔“

”تم چوبیس سال کی عمر سے اس جنگل بیابان میں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟“

”اسی کی یاد میں گم ہوں جس نے کیول تمہیں پسند کیا ہے۔“ اس کے لہجے

میں حسرتیں چل رہی تھیں۔ ”اپنے اپنے بھاگ کی بات ہے مہاراج! پرنٹو میں بڑا

بھاگیوان ہوں جو تمہارے درشن ہی ہو گئے! یہ بھی اسی کی کرپا ہوگی! وہ جو چاہتی ہے وہ

ہو جاتا ہے! دو سب سے مہان ہے۔“

”تم۔ تم کس کی باتیں کر رہے ہو؟“ میں نے اسے غور سے دیکھا۔

”اس کے سوا اور کس کی بات کروں گا جس کے درشن کی آس میں سارا

جیون بتا دیا۔“ وہ مست ہو کر جھومنے لگا۔ ”اس کی یاد میں بھی بڑا سواد ہے مہاراج!

میں نے آج تک اس کے سوا کسی اور کے بارے میں نہیں سوچا! سوچنا بھی پاپ

ہے۔“

”کیا تمہیں میرا نام معلوم ہے؟“ میں نے اسے ٹولنے کی کوشش کی۔ ”میں

کون ہوں کہاں سے آیا ہوں؟“

”میں سب جانتا ہوں مہاراج! اس کی کرپا ہے جو اس نے میرے ہر دے

میں اجالا کر دیا ہے! اس اجالے میں سب کچھ نظر آتا ہے۔“ بوڑھا بڑے آسودہ لہجے

میں کہہ رہا تھا۔ ”مجھے اس نے من کا اجالا دان کر دیا میرے لئے یہی بہت ہے اور

تمہارے درشن بھی ہو گئے! مجھے پورا وشواس تھا کہ ایک نہ ایک دن تم ضرور آؤ گے! مجھے

اپنی سیوا کا موقع دو گئے! پر میں ہاتھ جوڑ کر ایک بنتی کروں گا۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بڑی

عاجزی سے بولا۔ ”مجھے اپنے سے الگ مت کر دینا! مجھے ساتھ ساتھ رکھنا۔“

”تم کہاں جانا چاہتے ہو؟“ اس کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔

”وہیں! جہاں بیٹھی وہ تمہاری راہ تک رہی ہے۔“

”کون میری راہ تک رہی ہے۔؟“

”وہی جس نے تمہیں چاہا ہے! جس نے تمہیں من مندر میں موڑتی سمان جا

لیا ہے! تمہاری پوجا کر رہی ہے۔“

”تم اس کا نام جانتے ہو؟“ میری الجھن بڑھتی جا رہی تھی! وہ بھی اسی انداز

میں باتیں کر رہا تھا جس انداز میں کر چھتے والا پنڈت ایشوری لال اور سادھو دیوراج کیا کرتے تھے۔

”اس کے کئی نام ہیں مہاراج! کئی روپ ہیں۔“ وہ آنکھیں بند کر کے پھر

جھومنے لگا۔ ”وہ ہر روپ میں اپنی مثال آپ ہے! کوئل! سندر اور مہان! اس نے آنکھ

کھول کر شکوہ کیا۔ ”ایک میں ہوں جو اس کی چھایا کو ترس رہا ہوں اور ایک تم ہو

مہاراج کہ وہ جانے کب سے تمہاری راہ تک رہی ہے اور تم۔۔۔۔۔“

”تمہارا کیا نام ہے۔؟“ میں نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔

”سیوک کو کرشن کہتے ہیں مہاراج!“

”تمہیں یہاں کون لایا تھا؟“

”اسی کی یاد لائی تھی مہاراج! وہ جسے چاہتی ہے اسے۔۔۔۔۔“

”تم کب اس کر رہے ہو۔“ میں جھلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تم کہتے ہو کہ تم چوبیس

سال کی عمر سے یہاں بیٹھے اس کے نام کی مالا جپ رہے ہو لیکن یہ نہیں بتا سکتے کہ تم

یہاں تک کس طرح آئے! کیا تمہیں راستوں کا ابھام ہوا تھا۔“

”دھیرج! دھیرج۔“ وہ ہاتھ باندھ کر اٹھ کھڑا ہوا! اس نے اشارہ

کیا تو ہرنوں کی جوڑی اچھلتی کودتی غار سے باہر نکل گئی۔ ہم تنہا رہ گئے تو وہ میرے

قریب آ کر بولا۔ ”اپنے بارے میں سوچو مہاراج! تم بھی اپنے بھون سے کسی اور

ارادے سے باہر نکلے تھے! کیا تمہاری اچھا پوری ہوئی؟ نہیں نا۔“ وہ معنی خیز انداز میں

مسکرایا۔ ”اس نے کیول تمہارا ہاتھ تھاما تھا اور تم نے آنکھیں موند لی تھیں! تمہیں بھی

یاد نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا! جب آنکھ کھلی تو تم نے اپنے آپ کو انہی پہاڑیوں اور

درختوں کے بیچ پایا ہوگا! اب تم بھی بھٹک رہے ہو! اسے تلاش کر رہے ہو۔“

میں نے چونک کر بوڑھے کو گھورا! اس کی آنکھوں میں نمودار ہونے والی

چمک بتا رہی تھی کہ وہ میرے بارے میں سب کچھ جانتا تھا! اسے خبر تھی کہ مجھے اس

جنگل بیابان میں کس طرح لایا گیا تھا! وہ اور بھی بہت کچھ جانتا ہوگا۔ سادھو دیوراج

بھی بہت کچھ جانتا تھا لیکن بار بار مجھے یقین دلاتا تھا کہ اسے میرے سلسلے میں زبان

بند رکھنے کی تاکید کی گئی ہے۔ میں اس کی باتوں کو مذاق سمجھتا تھا! فریب سمجھتا تھا!

شعبدے بازی گردانتا تھا لیکن بوڑھا کرشن بھی ویسی ہی باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اسے

تیز نظروں سے گھورا تو وہ کانپنے لگا۔

”تم کچھ کی بات کر رہے ہو۔“ میں نے حیکھے لہجے میں سوال کیا۔
”تمہیں یہاں لائی تھی۔“

”ہاں ہاں مہاراج۔“ اس نے سبے ہوئے انداز میں کہا۔

”تمہیں کس نے بتایا تھا کہ میں یہاں آؤں گا؟“

”کنکھن تپسیا سے پراپت کی ہوئی ودیا نے جو من کے سارے دوار کھول دیے

ہے۔“ وہ لہرانے لگا۔ ”جو منش سچے دل سے گیان ودھیان کرتا ہے، دودان ہو جاتا ہے پھر اس کے من میں کوئی کھوٹ نہیں رہتی۔ جب اندھیرے چھٹ جاتے ہیں سارے راستے روشن ہو جاتے ہیں، تن کی آنکھیں بند ہوتی ہیں لیکن من کی آنکھیں سب دیکھ سکتی ہیں، بہت دور دور تک۔“

”کیا تم جانتے ہو کہ ان پہاڑیوں کے سلسلے سے باہر نکلنے کا راستہ کون سا ہے؟“ میں نے اسے تیز نظروں سے گھورا، امید کی ایک کرن مجھے ٹھناتی نظر آئی، اگر کرشن کا گیان دھیان سچا تھا تو وہ واپسی کے راستوں سے بھی ضرور واقف ہوگا۔

”میں کیول ایک ہی راستہ جانتا ہوں جو اس کے استھان کی طرف جاتا ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ میں نے گرج کر اسے ڈرانے کی کوشش کی۔

”کیسی باتیں کرتے ہو مہاراج!“ وہ گزگزائے لگا۔ ”میں تمہارا سیوک، تم سے جھوٹ بولوں گا۔“ وہ جملہ مکمل کر کے منہ پینے لگا، اس پر وحشیت طاری ہونے لگی، لیکن بدستور مجھے ٹھنکی باندھے دیکھ رہا تھا۔

”وہ لڑکی کون تھی جو تمہارے غار سے باہر منڈلا رہی تھی؟“ میں نے کچھ سوچ کر اس کو نئے زاویے سے ٹولا۔

جواب میں اس نے ایک لمحے کو آنکھیں بند کر لیں، اس کے جسم میں رعشے کی کیفیت واضح ہونے لگی، اس پر کچھ طاری ہو رہی تھی، شاید میں نے کسی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ چند ثانیے وہ آنکھیں موندے کھڑا رہا پھر اس کے ہونٹوں پر حقارت آمیز مسکراہٹ ابھر آئی، اس نے آنکھیں کھول کر بڑے پرسکون لہجے میں کہا۔

”تم جس سندری کی بات کر رہے ہو مہاراج وہ نگاہوں کا فریب ہے، جل

ہے، دھوکا ہے۔“ اس نے بات جاری رکھی۔ ”کبھی کبھی ایسی سندریاں منش کی پریکشا کے لئے آکاش سے اترتی رہتی ہیں، اپنا کوئل شریر دکھا کر وہ منش کو پاپ کے راستے پر لے جانے کی کوشش کرتی ہیں۔ لبھاتی ہیں، رجھاتی ہیں، نین بان چلا کر من کو گھائل کرتی رہتی ہیں۔ جن کے من میں کھوٹ ہوتا ہے، وہ لو بھی بن کر ان سندریوں کا ہاتھ تھام لیتے ہیں، راہ سے بھٹکتے ہیں تو پھر انہیں سیدھا راستہ نہیں ملتا، سارا جیون ہاتھ ملتے رہتے ہیں۔“

میں اسے گھورتا رہا، اس نے جو جواز پیش کیا تھا وہ قریں قیاس تھا، قدرت بھی انسان کا امتحان لیتی رہتی ہے، میں بھی ایک کڑے امتحان سے گزر رہا تھا، کچھونے اپنے مختلف رنگ و روپ دکھا کر مجھے لبھانے کی کوشش کی تھی۔ اس کے نام لیوا پنڈت اور سادھو مجھے جنگل اور پہاڑیوں کی طرف نکل جانے کا اشارہ دیتے رہے۔ میں کچھو کی نئی کرتا رہا، مجھے اس سے کوئی لالچ نہیں تھا یا شاید میری دل بستگی کیلئے، پارو، شکنتلا اور بیون کی دوسری داسیاں باندیاں موجود تھیں، میں نے ریتا کے گداز ہونٹوں سے انگلستان کا رس کشید کیا تھا، پارو کا جسم میری پذیرائی کی خاطر ہمیشہ ٹھن رہتا، شکنتلا کا غرور میری سرکشی سے مجروح ہو چکا تھا، پریت کی نفرتیں مجھے اس کا سر کپکنے کو اکساتی رہتی تھیں، ترنم میرے عشق میں کوٹھے سے اتر آئی تھی، جگدب میرا سب سے بڑا دشمن اور خون کا پیاسا تھا، لیکن اس کی بہن انتیا کئی بار مجھے اپنی مستی بھری کنورا جیسی آنکھوں سے چھلکتے جام پلا چکی تھی۔ ایک بار وہ میری دسترس میں آتے آتے نکل گئی، پریت نہ آ جاتی تو میں اس کے بدن پر بھی اپنے نام کی مخصوص مہر چھاپ دیتا۔ ننھی سندھیا جوانی کی باڑھ رہ رہ کر پھلانگتے کو جست لگاتی رہی، کسم تھی، نیلم تھی، ششی تھی اور بھی بہت سی امیدوار تھیں، شارددا اور راجکماری میرے خواب دیکھ رہی تھیں، میں صرف کچھو کے لئے مخصوص ہو کر کیوں رہ جاتا، جب انواع و اقسام کے لذیز کھانے میز پر سلیقے سے سجے ہوں، وہاں کئی ایک دُش پر منڈلاتے رہنا کہاں کی عقلمندی تھی، سب سے بڑی بات یہ تھی کہ میرا مذہب ان سے الگ تھا، ہمارے اور ان کے اعتقاد میں زمین آسمان کا فرق تھا، وہ پتھر کی مورتیوں کے آگے سجدہ کرتے تھے میں ایک خدا پر بغیر دیکھے ایمان لانے والے جنت سے تعلق رکھتا تھا۔ ان کے ہاں دیوی دیوتاؤں کی لائن لگی تھی، کوئی سورج کو مانتا تھا، کوئی چاند کی پوجا کرتا تھا، کوئی اولاد کی خواہش میں برہنہ دیوتا کی موتی کے سامنے

عریاں ہو کر بے غیرتی کا رقص دکھاتا، کوئی تلسی کے پودے کو لکشی کے روپ میں دیکھتا، کوئی چوئے کی لکیروں کے جال زمین پر کھینچ کر اسے خوش قسمتی کی ضمانت سمجھتا ہر کام میں شہ گھڑی دیکھی جاتی، ملی راستہ کاٹ جاتی تو پنڈت پجاریوں کے پاس چکر لگنے شروع ہو جاتے۔

کرشن کو بھی کسی کرچھے والے پنڈت ایشوری لال، کسی سادھو دیوراج نے کچھ کی یاد میں زندگی گزار دینے کی نوید دی ہوگی، وہ چوبیس سال کی عمر سے پہاڑیوں اور دیو قامت درختوں کے بیچ ایک غار میں بیٹھا ریاض کرتا رہا۔ کچھ کے درشن کی خاطر اس نے جوانی لٹا دی، خوبصورت اور الھڑ دو شیزاؤں سے کئی کتراتا رہا۔ ہر نعمت اپنے اوپر حرام کر لی، یہ سب ان کے دھرم کی باتیں ہوں گی، میں کچھ پر تکیہ نہیں کر سکتا تھا۔

وہ مجھے اپنی ساحرانہ قوتوں کے سہارے ہاتھ تھام کر اس وقت بیہوش کر کے آدمیوں کی بستی سے بہت دور لے آئی تھی جب میں بڑی حویلی کو جلا کر راکھ کر ڈالنے کی خاطر مضطرب تھا۔ میں ہوش و حواس میں ہوتا تو ادھر کبھی نہ آتا اور اب وہ میرا امتحان لے رہی تھی۔ خود کہیں گوشہ نشین ہو گئی تھی اور چاہتی تھی کہ میں اس کے طلسم کدے کا رخ کروں، سب کچھ بھول کر اسے دل و دماغ میں بسا لوں، وہ طبیعت میں انقلاب لانے کے خواب دیکھ رہی تھی اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ میرے صبر کو کب تک کہاں تک آزمائے گی۔ وہ مجھے اپنے قدموں پر جھکانا چاہتی تھی، میں جھکنے کو آمادہ نہیں تھا، یہ کشمکش بہت عرصہ سے جاری تھی نہ جانے کب تک جاری و ساری رہتی کہ کرشن درمیان میں آ گیا۔ میں نے جس گلبند رشک چمن کو دیکھا تھا وہ اسے نظروں کا فریب بتا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ الھڑ اور نوخیز دو شیزہ اس کے امتحان کی خاطر آسمان سے بھیجی گئی تھی، وہ اس کے سندر اور کول شریر کو چھو لیتا تو اس کا دھرم بھر شٹ ہو جاتا۔ سارے جیون کی تپسیا اکارت ہو جاتی، دیوانوں جیسی باتیں کر رہا تھا۔ چوبیس سال سے اسی سال کا سفر طے کرتے کرتے شاید سٹھیا گیا تھا، خود کہتا تھا کہ کچھ نے صرف مجھے پسند کیا ہے، میرے سوا کوئی اس کا درشن نہیں کر سکتا، کوئی اس کے عشرت کدے میں داخل نہیں ہو سکتا پھر بھی کسی پتھر کے بت کی طرح اپنی جگہ بیٹھا اسی کی آس میں چوبہا بتا رہا تھا، اسی کے سپنے دیکھ رہا تھا۔ پوچ رہا تھا۔ کسی طور اس سے دست بردار ہونے آمادہ نہیں تھا۔ یہ سب دیوانوں جیسی باتیں تھیں، ان باتوں میں کوئی وزن نہیں تھا۔

میں اسے گھورتا رہا وہ ہاتھ باندھے میرے سامنے کھڑا رہا۔
”تم جانتے ہو کرشن کہ وہ صرف میری ہے، میرے سوا کوئی دوسرا اس کا قرب حاصل نہیں کر سکتا، وہ جنم جنم سے میری راہ دیکھ رہی ہے، وہ اسی لئے مجھے یہاں اٹھا لائی ہے کہ میں اسی کا ہو رہوں، اس کو یاد رکھوں، باقی سب کچھ بھول جاؤں۔“

”ہاں مہاراج..... ہاں۔“ وہ خوشی سے کھل اٹھا۔ ”اب تم سیدھے راستے پر آ رہے ہو اسی میں مکتی ہے۔ پرنتو مجھے اپنے ساتھ رکھنا، میں بنتی کرتا ہوں، مجھے تراش مت کرنا، چھوڑ نہ جانا، تمہارے کارن کچھ اپنا بھی بھلا ہو جائے گا۔“

”کیا بھلا ہوگا تمہارا۔“ میں نے اسے غور سے دیکھا۔
”تم نہیں سمجھ سکو گے مہاراج، ابھی پوری طرح تمہارے من میں اس کی جوت نہیں جلی ہے، شعلے نہیں بھڑکے، کیول اس لئے کہ تم نے اس کے بارے میں نہیں سوچا، وہ تمہاری پجاری بن گئی، تمہیں دیوتا سمجھ رہی ہے اور.....“

”میرا خیال ہے کہ تم احمقوں جیسی دلیلیں پیش کر رہے ہو۔“ میں جھلا گیا۔
”نہیں مہاراج، ایسا مت کہو، ایسا سوچنا بھی پاپ ہے۔“ وہ ساری جان سے لرزے لگا۔ ”ہر منٹ کا اپنا ایک آدرش ہوتا ہے، وہ بھی میری آدرش ہے، آج سے نہیں حسب میں دس برس کا تھابت سے اسی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”اور تم کہتے ہو کہ وہ تمہاری پرکھنا کے کارن سندریاں تمہاری اور بھیجتی ہے تاکہ تم انہیں دیکھو اور اپنی آنکھیں بند کر لو۔“

”ہاں مہاراج۔“

”اگر کسی دن تمہاری آنکھیں بند نہ ہو سکیں؟ آنے والی کوئی سندری تمہیں بھا گئی، اس کے کول شریر کا لوج تمہیں بھا گیا، تب کیا کرو گے؟ اس کے کندن بدن کو چھو لو گے؟“

”نہیں مہاراج نہیں۔ یہ گھور پاپ ہے، اس کے سوا کسی اور کیلئے میرے من میں کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”اور اگر خود وہ آگئی، تم اسے پہچانو گے کیسے۔“

”من کی آنکھوں سے ہر دے کی دھڑکنوں سے آنکھوں کی تراوٹ سے۔“

”تمہارا تعلق کس گروہ سے ہے۔“ میں نے تیور بدلے۔

”میں سمجھا نہیں مہاراج۔“

”میں بتاتا ہوں۔“ میں اونچی اور سرد آواز میں بولا۔ ”تم خطرناک ڈاکوؤں کے کسی گروہ کے آدمی ہو یہاں لوگوں کو بیوقوف بنانے کی خاطر چولا بدلے بیٹھے ہو چھپ چھپ کر ڈاکوؤں کی مجبوری کرتے ہو۔“ میں نے بڑی سفاکی سے کہا۔ ”مجھے یہاں سے باہر جانے کا راستہ بتادو ورنہ میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گا۔“

”میرے بڑے بھائیہ مہاراج۔“ وہ پھر جھومنے لگا۔ ”تمہارے ہاتھوں مردوں کا تو مجھے کتنی مل جائے گی میری آتما شانت رہے گی۔“

”بوڑھے۔“ میں نے آگے بڑھ کر غصے میں اس کے گلے پر اپنی انگلیاں جما دیں۔ ”تمہیں آخری بار حکم دیتا ہوں کہ مجھے واپسی کا راستہ بتا دو میں تمہارے ساتھ کوئی رعایت نہیں کروں گا۔“

”تم مجھے مار کر بھی یہاں سے نہیں نکل سکو گے۔“ اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ ”وہ تمہارا راستہ روک لے گی اس کے درشن کئے بغیر کوئی بھی یہاں سے نہیں جاسکتا میں بھی نہیں۔“

میں اپنے آپ پر قابو نہ پاسکا اس کی گردن پر میری انگلیوں کا دباؤ بڑھتا گیا اس کی رگیں پھولنے لگیں کچھ دیر بعد حلق سے خرخراہٹ کی آوازیں بلند ہونے لگیں مجھے حیرت تھی اس کی نگاہوں میں موت کے خوف کے بجائے آسودگی تھی اس کا سارا جسم کپکپا رہا تھا میں نے اپنے شکبے کو اور کسا تو اس کی آنکھیں حلقوں سے ابلنے لگیں وہ بے مقصد زندگی گزار رہا تھا اس نے ایک محفوظ غار پر اپنا تسلط جما رکھا تھا جو اس سے زیادہ میرے کام آسکتا تھا۔

اس طرح میں کچھو کو باور کرانا چاہتا تھا کہ میں اپنی مرضی کا مالک ہوں خود مختار ہوں محبت میں جبر سے نہیں شرافت سے کام لیا جاتا ہے۔ وہ مجھے مجبور کر کے اپنے قدموں پر جھکانا چاہتی تھی میری انا کو کچلنے کے خواب دیکھ رہی تھی میں جواب میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ میر جشید عالم ایک جہاں بندیدہ اور کھردرے جسم کا مالک ہے۔ کوئی نرم شاخ نہیں جو آسانی سے پلک جائے میں انسان تھا کوئی پالتو جانور نہیں تھا جو دودھ خوراک یا گوشت کے لالچ میں آکر دم ہلانے لگتا ہے۔ میں کرشن کو ختم کر کے اس پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ اگر اس نے میری واپسی کے راستے سے اپنے سحر کے جال نہ

سمیٹے تو میں ایک ایک کر کے اس کے تمام سیوکوں کو زکھ میں جھونک دوں گا۔
بوڑھا کرشن میرے شکبے میں پھنسا ہاتھ پیر مار رہا تھا مجھے حیرت تھی اس نے ایک بار بھی اپنے نچاؤ کی خاطر کوئی داؤ چھ نہیں کئے تھے۔ کچھ نے بھی اب تک اس کی کوئی مدد نہیں کی تھی عجیب بات تھی کرشن کے بیان کے مطابق جب اس کی عمر چوبیس سال کی تھی وہ اس وقت سے دھونی رمائے بیٹھا کچھو کے مکھ درشن کے لئے ترس رہا تھا۔ اس کا عشق سچا تھا اس نے اپنی جوانی کچھو کے لئے وقف کر دی تھی۔ خوبصورت لڑکیاں اس کے تجرد کو توڑنے کی خاطر اس کے ارد گرد منڈلاتیں اپنے عریاں اور حسین جسم کے سچ و خم سے لبھانے رجھانے کی کوشش کرتیں وہ آنکھیں بند کر لیا کرتا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اگر ایک لڑکی کو نہ دیکھ لیا ہوتا تو شاید اس کی بات کو مذاق سمجھتا۔ بہر حال مجھے تعجب تھا کہ کچھو نے اپنے سیوک کی طرف سے سرد مہری کا مظاہرہ کیا۔ شاید وہ اپنے شبتانوں میں کسی نرم و گرم مخمیں بستر پر نیم دراز کرشن کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہی ہو۔ اس کی گردن فخر سے تنی ہو ایک شخص اس کی خاطر موت کو گلے لگا رہا تھا شاید کرشن کی موت بھی اس کے لئے کسی اعزاز کسی انعام سے کم نہیں تھی۔

میں جھلا گیا۔ آج میرے ہاتھوں کرشن جس انجام کو پہنچ رہا تھا ممکن ہے وہی انجام کل میرا بھی ہو۔ مجھے اس کی پرواہ نہیں تھی جب سب کا ساتھ چھوٹ گیا تھا تو تنہا زندگی بھی کسی کام کی نہیں تھی۔ ایک ہی بار قصہ تمام ہو جاتا تو اس جسم کو بھی روح کا مرہون منت نہ ہونا پڑتا۔ بوڑھے کی ہڈیاں کھڑکھڑا رہی تھیں۔ کچھو اگر کہیں موجود تھی تو وہ بھی دیکھ رہی ہوگی کہ مجھے موت منظور ہے جھکانا گوارا نہیں میں نے ایک آخری بار کرشن کو کرخت لہجے میں مخاطب کیا۔

”مجھے واپسی کا راستہ بتا دو یا مرنے کو تیار ہو جاؤ۔“

”مجھے بڑا سواد مل رہا ہے مجھے ختم کر دو مہاراج۔“ وہ کرب میں مبتلا ہونے کے باوجود ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ ”وہ جانتی ہوگی کہ میں نے آخری سانس تک اسے یاد رکھا اس کے سوا کسی کو نہیں چاہا اسی کے شبہ نام پر جیون دان کر رہا ہوں۔“
”حلق چھاڑ کر چلاؤ اسے آوازیں دوں پکارو شاید وہ تمہاری سہانیا کرنے آجائے۔“

بل کھاتے دیکھا تھا۔ وہ حسین تھی، گداز جسم کی مالک تھی، اس کی آنکھوں سے مستیاں چھلکتی تھیں، وہ میکدہ تھی، اسے ساقی گری بھی آتی تھی شاید میں بھی اس کے عشق میں مبتلا ہو جاتا، وہ چاہے جانے کے قابل تھی۔ سب سے منفرد تھی لیکن اس نے جس انداز میں مجھے محکوم بنانے کی ٹھانی تھی وہ مجھے پسند نہیں آیا۔

میں تھا کا ماندہ تخت پر آنکھیں موندے لیٹا رہا۔ اب رہنے کو ایک ٹھکانا مل گیا تھا۔ ایک مدت کی دشت نور دی کے بعد میں تھک گیا تھا۔ اب ایک منزل مل گئی تھی۔ ایک آشیانہ مل گیا۔ اب زیادہ تنگ و دو کی ضرورت نہیں تھی۔ پرندے اور چرندے مجھ سے مانوس تھے۔ میں ان کی بولیاں نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ میری زبان نہیں بتا سکتے تھے البتہ ایک ساتھ رہتے رہتے ہمارے درمیان انسیت ضرور ہو گئی تھی۔ میں بھلوں وغیرہ پر گزارا کرتا۔ جب گوشت کھانے کی اشتہاستانے لگتی تو کسی ایک پرندے کے اعتماد کو دھوکا دے کر اسے دبوچ لیتا۔ پھر اسے ادھیڑ کر اس کا گوشت نوج نوج کر کھانا شروع کر دیتا۔ مریج مسالہ بہت پیچھے رہ گیا تھا وقت کے ساتھ ساتھ ذائقے اور رہن سہن بھی تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ اب کچے گوشت کا ذائقہ میرے منہ کو لگ گیا تھا۔ ہانڈی چولہے کی فکر کون کرتا۔

مجھے لباس کی ضرورت نہیں تھی۔ وہی ایک فرق تھا جو انسان اور جانوروں کے درمیان تمیز کرتا تھا۔ جنگل میں رہتے رہتے وہ فرق بھی مٹ گیا۔ اب کسی بات کی فکر نہیں تھی، ایک خواہش تھی کہ مرنے سے پہلے ایک بار بڑی حویلی جا کر دل کی حسرتیں پوری کر لوں۔ مجھے یقین تھا کہ جگد پپ کو ابھی تک میرے فرار پر یقین نہیں آیا ہوگا۔ اس نے سوچا ہوگا کہ میں نے اسے فون پر محض دھوکا دینے کی خاطر لٹکارا ہوگا، میری گمشدگی پر بھی اس نے دوسروں کے مقابلے میں کچھ اور سوچا ہوگا اس کا پریشان ذہن اسے باور کراتا ہوگا کہ میں ابھی تک ریاست میں کہیں کسی محفوظ مقام پر چھپا بیٹھا ہوں۔ حالات کا جائزہ لے رہا ہوں۔ اچانک نکل کر اس پر ٹوٹ پڑوں گا۔ سب سشدر رہ جائیں گے۔ حویلی سے شعلے بھڑکیں گے تو بھگدڑ بچ جائے گی۔ واقف کاروں کو علم ہو جائے گا کہ موہن داس کی آشفٹہ سری پھر بیدار ہو رہی ہے۔ پولیس کی ٹولیاں حرکت میں آ جائیں گی۔ کرنل ہارڈنگ میری تلاش میں اپنے کھوجی چھوڑ دے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جگد پپ نے کچھ دنوں میرا انتظار کیا ہو پھر مجھے میری کین گاہ سے باہر نکالنے کی

”کیسی باتیں کرتے ہو مہاراج۔“ وہ حیرت سے بولا۔ ”جس سے پریم کیا جاتا ہے، جیون ڈور جوڑی جاتی ہے، اس کے کارن تو منٹ جیون کی بھینٹ دینے سے بھی نہیں کتراتا، میں اسے آواز دے کر اپنی برسوں کی تپیا کا ستیاناس نہیں کروں گا، ہاں ایک آشا ہے، اتم آشا۔“ وہ خلاؤں میں گھورنے لگا، اس کی بے نور ہوتی ہوئی آنکھیں تیزی سے گردش کرنے لگیں۔ ”کیول ایک ہی اچھا ہے، وہ اپنے بھگت کی جیون بھینٹ سو بیکار کر لے۔“

میں نے طاقت لگا کر اس کی آخری خواہش پوری کر دی، اس کا جسم کچھ ترپا پھر ساکت ہو گیا، بڑی بڑی آنکھیں حلقوں سے ابل کر پھرا گئیں، ان میں زندگی کی کوئی رمت نظر نہیں آرہی تھی۔ میں نے اسے زمین پر گرادیا۔ ایک اور قتل میرے ہاتھوں سرزد ہو گیا۔ مجھے کوئی پشیمانی نہیں تھی، زر، زن اور زمین کی خاطر تو ازل سے خون خرابا ہوتا چلا آیا ہے، یہی فساد کی اصل جڑیں ہیں، کرشن کا میرے ہاتھوں مرنا بھی اس سلسلے کی ایک کڑی تھی، وہ ایک زن کے لئے زندگی کا بوجھ کاغذوں پر اٹھائے بھگتا پھر رہا تھا، میں نے زمین کے حصول کی خاطر اسے غم زندگی سے آزاد کر دیا، زر کی مجھے خواہش نہیں تھی۔

میں تخت پر بیٹھ گیا، کسی فاتح جرنیل کی طرح۔ کرشن میرے سامنے بے گور و کفن پڑا تھا، میں نے اس کا تختہ کر کے اس کے تخت پر قبضہ جمالیا تھا۔ باہر پرندوں نے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا، شاید وہ ایک طویل عرصے تک کرشن کے ساتھ رہتے رہتے اس سے مانوس ہو گئے تھے، اس کی موت پر نوحہ خواں تھے یا پھر اس کا گوشت کھانے کی خاطر بے چین تھے، میں اٹھا، میں نے کرشن کو دونوں ٹانگوں سے پکڑا پھر اس کی لاش کو کھینچتا ہوا غار سے بہت دور لے جا کر ایک گڑھے میں پھینک آیا۔

بہت عرصے بعد ایک آدمی نظر آیا تھا، دو گھڑی ہمارے درمیان انسانوں کی طرح باتیں ہوئیں پھر میں نے اسے مار کر پھینک دیا۔ غار میں واپس آ کر تخت پر لیٹ کر آنکھیں موند لیں۔ کچھ کے بارے میں غور کرنے لگا جس نے نہ جانے کتنے چنڈت، پجاریوں، سنت سادھوؤں کو اپنا دیوانہ بنا رکھا تھا، وہ سب اس کے عشق میں مبتلا تھے، اس کے حسن کے اسیر تھے، اس کی دراز اور گھنیری زلفوں میں چمکا دڑوں کی طرح الٹے لٹکے اس کے گن لاپتے رہتے تھے۔ میں نے بھی اسے کئی بار اپنی نظروں کے سامنے لہراتے

فرانہ لائبریری ڈیویڈنڈیکارڈنگ سنٹر

شیرین چشتی

سرچھانے کے لئے ایک ٹھکانا ہاتھ آ گیا تو جیسے ہفت اقلیم کی دولت ہاتھ آ گئی۔ میں کئی دنوں تک غار سے باہر نہیں نکلا، بوڑھے کرشن کے کچھ پھل فروٹ اندر رکھے تھے میں ان ہی پر گزارا کرتا رہا۔ پیاس لگتی تو جنگلی تیل چبا کر حلق تر کر لیتا۔ اب ان تمام باتوں کا عادی ہو گیا تھا۔ ایک دو بار دل چاہا کہ باہر نکلوں دیکھوں کہ اس دیوانے کا کیا حشر نشر ہوا جو کچھ کی یادیں دل میں بسائے دنیا سے الگ تھلگ تجرد کی زندگی گزار رہا تھا۔ اب تک پرندوں اور چرندوں نے اس کی تھکے ہوئی کر ڈالی ہوگی رانس چلتی رہے تو زندگی کا احساس باقی رہتا ہے۔ جسم اور روح کا رشتہ ٹوٹ جائے تو ہر شخص نظریں چرانے لگتا ہے۔ کیا اپنے کیا پرانے کچھ دنوں تک ممکن ہے کہ برسوں کی رفاقت کے سبب چرندوں اور پرندوں نے کرشن کا احترام کیا ہو۔ شاید انہیں گمان ہو کہ وہ گہری نیند سو رہا ہے لیکن جب اس کے مردہ جسم سے تعفن کی بھاپ اٹھنے لگی ہوگی تو وہ اس پر ٹوٹ پڑے ہوں گے۔ مردار کھانے والوں کی حس بڑی تیز ہوتی ہے۔ وہ ڈاکڑوں سے زیادہ تجربہ کار ہوتے ہیں۔ جب تک نبض پھڑکتی رہے دور دور بیٹھے اس کے ڈوبنے کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ آس لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔ خوراک بھی بڑی غلام شے کا نام ہے۔ اسی سے ایک ذی روح اپنا پیٹ بھرنے کی تگ و دو میں لگا رہتا ہے۔ پھر جب اس کا بلاوا آ جاتا ہے تو خود دوسروں کے لئے خوراک بن جاتا ہے۔

جنگل میں مہذب دنیا کا قانون نہیں چلتا۔ کسی کو نہلا دھلا کر کفن پہنا کر زمین میں دفن نہیں کیا جاتا۔ گورکن کا کام وہاں گوشت خور جانور کرتے ہیں۔ ان کی بھوک کی اشتہا بھی مٹ جاتی ہے اور مرنے والے کا کرایا کرم بھی ہو جاتا ہے۔ مہذب دنیا میں موت کی خبر سن کر لوگ گھروں میں دبک جاتے ہیں۔ کون تیار ہو کر جنازے میں شرکت کرے؟ دل پر جبر کر کے آنسو بہائے جائیں؟ لواحقین کو پرسہ دینے کے

خاطر اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا ہو کہ اب ڈالی اور گڈے کے جسموں کو کئی حصوں میں منقسم کر کے ریاست کے چاروں کونوں میں شاہراہوں پر ڈال دیا جائے پھر بھی ایسا کوئی سراغ نہ ملا تو اس نے یقین کر لیا ہو گا کہ میں فرار ہو گیا ہوں یا لاکھی پور کے کسی دل چلے انسان نے اپنے خاندان کے مرے ہوئے لوگوں کا انتقام لینے کی خاطر مجھے مار کاٹ کر کہیں دفن کر دیا ہو گا۔

میں ریاست راجے پور سے کتنی دور تھا مجھے اس کا کوئی علم نہیں تھا۔ میں اپنا ماضی بھلانا چاہتا تھا لیکن جب ڈالی اور گڈے کی یاد آتی تو کلیجہ پھٹنے لگتا زخم پر جی کھرٹا کھڑنے لگتی اندر ہی اندر تر کھتا تھا۔ کیا سکتا تھا۔

Scanned

By

Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com
Aazzamm@yahoo.com
(Lahore & Sahiwal)

لئے مناسب الفاظ تلاش کئے جائیں، پھر سوئم چالیسویں اور برسیوں کو بھگتایا جائے۔ جنگل کے باسیوں میں یہ سرد مہری نہیں ہوتی، وہ موت کی بو پا کر دیر نہیں کرتے۔ جھنڈ اور گروہ کی شکل میں یلغار کر دیتے ہیں۔ اس وقت تک مرنے والے کا ساتھ نہیں چھوڑتے جب تک گوشت کا ایک ریشہ بھی کسی ہڈی سے لگا رہ جائے اپنے اپنے رسم و رواج کی بات ہوتی ہے۔

میں غار سے باہر اس لئے نہیں جانا چاہتا تھا کہ کہیں میری غیر موجودگی میں کوئی اس محفوظ مقام پر اپنا قبضہ نہ جمالے۔ پہلے وہ جگہ کرشن کے تصرف میں تھی۔ اب میں نے اسے ہٹا کر اپنا قبضہ جما لیا تھا۔ میرے بچے ہی کوئی اور بھی وارد ہو سکتا تھا انسان کو دوسرے لمحے کی خبر نہیں ہوتی اور وہ بیچ سالہ منصوبے بناتا رہتا ہے۔ کیسی مضحکہ خیز بات ہے۔

کرشن بھی وہاں پچپن چھپن سالوں سے سر چھپائے بیٹھا کچھو کو پالنے کی خاطر جاں فدا کر رہا تھا۔ اس سے ملاپ کے منصوبے بنا رہا ہوگا۔ سندر سننے دیکھ رہا ہوگا۔ اسے کیا خبر تھی کہ ایک دن میں اس کی موت بن کر سر پر نازل ہوں گا۔ اس کے سارے خواب ٹوٹ کر بکھر جائیں گے وہ جسم جسے وہ برسوں کی کٹھن تپسیا سے پوتر کر کے کچھو کے چرنوں میں بھینٹ کرنے کی خاطر آس کی ڈوری تھامے بیٹھا سندر سننے دیکھ رہا تھا اتنی جلدی ٹوٹ کر بکھر جائے گا، کچھو کے بجائے اس کے مردہ شریک کو جنگلی جانور بھوجن سمجھ کر سویکار کر لیں گے۔

جو کرشن کے ساتھ ہوا تھا وہی میرے ساتھ بھی ہو سکتا تھا لیکن ایک محفوظ غار کے مل جانے کے بعد میں کچھ دنوں مکمل آرام کرنا چاہتا تھا۔ مجھے یہ بھی دیکھنا تھا کہ ایک سچے سیوک کی عبرتناک موت پر کچھو کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟ سادھو دیوران کہتا تھا کہ وہ مہان شکتی کی مالک ہے۔ مجھے بھی اس حد تک اعتراف تھا کہ وہ میرا ہاتھ تھام کر بڑی حویلی کے قریب سے اٹھا لائی تھی۔ مجھے جنگل اور پہاڑیوں کے لامتناہی سلسلوں کے درمیان پھینک دیا گیا تھا۔ میں یہ یقین کرنے کو تیار نہیں کہ وہاں سے مہذب دنیا میں واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہوگا، ایک نہیں کئی سمتوں میں مختلف راستے ہوں گے جنہیں کچھو کے سحر نے میری نظروں سے اوجھل کر دیا ہوگا۔ ممکن تھا کہ میں کئی بار ان راستوں کے بہت قریب سے گزرا ہوں لیکن میری نظریں انہیں دیکھ نہ سکی ہوں۔ کچھو کی

پر اسرار قوتوں نے جن کا میں خود گواہ تھا میرا دھیان کسی اور جانب پلٹا دیا ہوگا۔ جب وہ مجھے آبادی سے اٹھا کر جنگل میں قید کرنے کی طاقت رکھتی تھی تو واپسی کے راستوں پر اپنی ساحرانہ قوتوں سے گہرے پردے بھی ڈال سکتی تھی جسے میری نظریں چاک نہ کر سکی ہوں گی۔ کرشن بھی آسمان سے براہ راست اس غار میں نہیں پڑکا ہوگا وہ بھی کسی راستے سے گزر کر، کچھ حالات کا شکار ہو کر وہاں تک پہنچا ہوگا۔ وہ کچھو کے درشن کی آس کا سودا کی تھا اس لئے وہیں کا ہو کر رہ گیا لیکن مجھے واپس جانا تھا۔ میں نے ابھی کچھو کی خاطر اپنی زندگی وقف کر دینے کا کوئی ارادہ نہیں کیا تھا۔ میرے کانڈھوں پر بہت سارے بوجھ تھے جنہیں ایک ایک کر کے اتارنا تھا۔ میرے ذمہ لوگوں کے کچھ قرض تھے جو چلتا کئے بغیر میں چین سے نہیں رہ سکتا تھا۔

کئی دن آرام کرتے گزر گئے میں غار میں بالکل تنہا تھا۔ ہرنوں کی وہ جوڑی جو کرشن کے ساتھ رہتی تھی اس کے مرنے سے پہلے ہی خوفزدہ ہو کر بھاگ گئی تھی۔ غار میں کرشن کا کچھ سامان تھا کچھ برتن باسن، کچھ کپڑے روزمرہ کے استعمال کی ضروری اشیاء وہ شاید پوری تیاری سے آیا تھا اسکی لگن یقیناً سچی تھی۔ وہ کچھو کے اشارے کے بغیر ایک سانس بھی نہیں لے سکتا تھا اسی لئے اس نے آخری وقت تک زبان نہیں کھولی۔ جہان سے گزر گیا لیکن مجھے واپسی کا راستہ نہیں بتایا۔ مجھے حیرت تھی کہ جب سے میں نے جنگل اور پہاڑوں میں قدم رکھا تھا۔ کچھو نے مجھے اپنی کوئی جھلک نہیں دکھائی تھی، کسی گوشے میں بیٹھی میری راہ دیکھ رہی تھی۔ وہ کون تھی؟ اس نے اپنے ہزاروں اور لاکھوں دیوانوں کو نظر انداز کر کے میرا انتخاب کیوں کیا تھا؟ وہ مجھ سے کس بات کی متنی تھی؟ یہ سوالات بار بار صدائے بازگشت بن کر میرے وجود کے کنویں میں گونجتے رہتے تھے۔ میں ان کا جواب تلاش کرنے سے قاصر تھا، صرف اتنا جانتا تھا کہ کچھو کا میرے ماضی، میرے گھر اور گھر والوں کی تباہی و بربادی سے بہت گہرا تعلق تھا۔ بعد میں اس نے کئی بار میری مدد کی تھی، موت کے منہ سے بچا لیا تھا، اور اب وہ بھی مجھ سے پردہ کر رہی تھی۔ کرشن نے بھی مجھ سے دیر سے آنے کی شکایت کی تھی، وہ بھی یہی کہنا تھا کہ میں بڑا خوش نصیب ہوں جو کچھو نے صرف اور صرف میرا انتخاب کیا اور نہ دنیا کے طول و عرض میں اس کے لاکھوں شیدائی موت سے رشتہ جوڑے اس کو پالنے کی خاطر بھینکتے پھر رہے تھے۔

کچھ نہیں تھا۔ وہ کچھ نہیں ہو سکتی تھی، کچھ آتی تھی تو لوہان اور صندوق کی ملی جلی خوشبو فضا کو معطر کر دیتی تھی، ہر سونفنگی کا احساس گنگٹانے لگتا تھا، مندر کی گھنٹیاں بج اٹھتی تھیں اس کے جسم سے شعائیں پھوٹتی تھیں جو نگاہوں میں چکا چوند پیدا کرتی تھیں، فضا بھی جھونکنے لگتی تھی، ذہن پر ایک خمار سا طاری ہونے لگتا تھا۔
وہ کچھ ہرگز نہیں تھی..... پھر کون تھا؟

”جشید، جی، میرے بھائی، میرے عزیز، آنکھیں کھولو، دیکھو تو سہی میں کون ہوں؟“ کوئی میرے کان میں ہولے ہولے آواز دے رہا تھا، میں نے غور کیا، وہ کون ہو سکتا تھا جو مجھے میرے اصلی نام سے جانتا تھا۔ شاید میرا وہم تھا، گمان تھا، بھولی بھری کچھ یادیں تھیں جو بھٹکتی بھٹکتی میرے لاشعور سے نکل کر شعور میں آ گئی تھیں۔
”جشید میرے بھائی، اٹھو، مجھے دیکھو، میں کہاں کہاں بھٹکتا رہا، میں نے تمہیں بڑی مشکوں سے دوبارہ پایا ہے۔ اب میں تم سے دور نہیں رہوں گا، ہم ساتھ رہیں گے، ساتھ جنیں گے، ساتھ مریں گے..... اٹھو بھی جشید۔“

کسی نے بازو تھام کر جھنجھوڑا تو میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا، میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں، مجھے اپنی قوت بصارت پر شبہ ہوا، میں اسے ٹھنکی باندھے گھورتا رہا، میرے اندر طوفان سر ابھارنے لگا، اس کے چہرے کے ایک ایک نقش پر میری نظریں پھسلنے لگیں۔ وہی آنکھیں، وہی کشادہ پیشانی، وہی گدرائے ہوئے خوبصورت گال، خم کھائی ناک، مخروطی ہونٹ، ٹھوڑی کے نیچے وہی زخم کا نشان جو اس کی شناخت بن گیا تھا، بولنے کا وہی انداز جسے میں بار بار سن چکا تھا۔

میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں، پورا ماحول برقی قہقہوں سے روشن تھا۔ میں نے اسے شناخت کرنے میں غلطی نہیں کی، وہ میرا بڑا بھائی سکندر تھا جو پاگل ہو کر نہ جانے کہاں نکل گیا تھا؟ میں نے اسے کہاں کہاں تلاش نہیں کیا پھر تھک ہار کر صبر کر لیا تھا۔ وہی سکندر میری نگاہوں کے سامنے موجود تھا۔ سر تا پا خوبصورت پوشاک میں ملبوس، وہ مجھے والیانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ہوش مندوں کی طرح، دیوانہ یا پاگل ہوتا تو سر کے بال ترتیب سے نہ بنے ہوتے، چہرے پر دو چار خراشیں ہوتیں، آنکھوں سے دہشت چمکتی نظر آتی، لباس تار تار ہوتا، مجھے اتنی آسانی سے کبھی شناخت نہ کر پاتا۔

”جشید.....“ اس نے میرے حلقے پر نظر ڈالی۔ ”یہ تم نے کیا حالت بنا

اس رات سوتے وقت بھی میرے ذہن میں وہی سوالات گڈمڈ ہو رہے تھے جو پہلے بھی کئی بار ذہن کے پردوں پر ابھر چکے تھے۔ میں کچھ کے بارے میں غور کر رہا تھا کہ اچانک مجھے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ شاید کوئی جانور وہاں ہوگا جو سردی سے ٹھنڈ کر پناہ کی تلاش میں غار کے اندر آنا چاہتا ہوگا۔ ممکن ہے کرشن کی روح ابھی تک کہیں آس پاس بھٹک رہی ہو، میں بزدل یا ڈرپوک نہیں تھا، میں یہ جانتا تھا کہ روحیں کسی کا گلا نہیں دبا سکتیں، جسم سے رشتہ ٹوٹ جانے کے بعد ان کی کوئی مادی شکل نہیں ہوتی۔ میں نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی، خاموشی سے لیٹا رہا۔ قدموں کی وہ آہٹ کچھ کی بھی ہو سکتی تھی، شاید وہ میرا انتظار کرتے کرتے اکتا گئی ہو، اس نے جان لیا تھا کہ میں اس کا سودا ہی نہیں ہوں، خود چل کر اسکے پاس نہیں جاؤں گا اس لئے وہ دل کے باتوں مجبور ہو کر مجھے منانے آ گئی ہو۔

قدموں کی آہٹ میرے قریب آتی گئی، میں اس پر کان لگائے دل کی دھڑکن کو گنتا رہا۔ میں نے سوچا، اگر وہ کچھ ہی ہوئی تو میرا رد عمل کیا ہونا چاہئے۔ کیا اس بات کی شکایت کروں کہ اس نے ایک طویل عرصے تک مجھے دشت نوردی پر کیوں مجبور کیا؟ کیوں عین اس وقت مجھے بڑی حویلی سے دور لے آئی جب میں ڈالی اور گڈے کا انتقام لینے کی خاطر دیوانہ ہو رہا تھا؟ اگر اس نے سوشیل کے قتل کے سلسلے میں میری خواہش کا احترام کیا، میری مدد کی تو جگدپ کے سلسلے میں بھی میرے حوصلے بڑھا سکتی تھی۔ وہ میرا سب سے بڑا دشمن تھا، اس کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد میرے سر سے ایک وزنی بوجھ اتر جاتا۔ روز روز کی ریشہ دوانیاں ختم ہو جاتیں اس کے بعد میں کچھ کے حسین وجود کے بارے میں سوچ سکتا تھا، اس کی گھنیری زلفوں میں چہرہ چھپا کر کچھ دنوں آرام کر سکتا تھا۔

میرا ذہن کچھ کے پراسرار سائے کے بارے میں سوچ رہا تھا جب میں نے کسی کی گرم گرم سانسیں اپنے گالوں پر محسوس کیں، پھر کسی نے میرا بازو تھام لیا، میں چونکا، وہ ہاتھ کسی عورت کا نہیں ہو سکتا تھا، عورت کے ہاتھوں کا لمس تو مرد کی رگوں میں ایک ہلچل سی مچا دیتا ہے، اس کے جسم پر چیونٹیاں ریگنے لگتی ہیں۔ کیف و مستی کے ساغر نکلانے لگتے ہیں، دل و دماغ پر ایک بے خودی سی طاری ہونے لگتی ہے، خون کی گردش میں طغیانی آ جاتی ہے، سانس کی رفتار بڑھ جاتی ہے، لیکن اس ہاتھ کے لمس میں ایسا

رکھی ہے؟ تمہارا جسم لباس کی قید سے آزاد نظر آ رہا ہے مجھے بتاؤ یہ جگہ کون سی ہے تم یہاں اس غار میں پڑے کیا کر رہے ہو؟

”تم..... میں جذبات کی رو میں بہتے بہتے یکھٹ تھم گیا۔ وہ بظاہر سو فیصد سکندر ہی نظر آ رہا تھا اس کی گفتگو کا انداز بھی وہی تھا لیکن وہ میری نگاہوں کا فریب بھی ہو سکتا تھا شاید کچھ نے مجھے پھانسنے کی خاطر کوئی جال بنا تھا۔ وہ اگر پر اسرار ماورائی قوتوں کی مالک تھی تو اس کے لئے سب کچھ ممکن تھا۔ میں اسے غور سے گھورنے لگا۔

”اس طرح کیا گھور رہے ہو؟“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”کیا تم نے مجھے پہچانا نہیں؟“

”ایک بات بتاؤ گے.....؟“ میں نے پہلو بدلا۔
”پوچھو.....“

”تم یہاں کس طرح آ گئے؟“

”اوہ.....“ اس نے اپنے ہونٹ بھیج لئے کشادہ پیشانی پر لکیروں کا جال پھیلنے لگا۔ وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق نظر آ رہا تھا کچھ دیر بچلا ہونٹ چباتا رہا پھر ایک سرد آہ بھر کر بولا۔ ”گویا تم بھی ان ہی حالات کا شکار ہوئے ہو جن سے میں دو چار ہوا ہوں۔“ پھر وہ میرے جواب کا انتظار کئے بغیر چاروں طرف دیکھنے لگا اس کی نگاہوں میں وحشت رقص کرنے لگی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی خواب دیکھتے دیکھتے۔ اچانک جاگ اٹھا ہو وہ سراسیمگی کی کیفیتوں سے دو چار تھا۔ کبھی آنکھیں پھاڑے دیواروں کو تننے لگتا کبھی مجھے مشتبہ نظروں سے دیکھتا پھر ہونٹ کاٹنے لگتا۔ کبھی جھر جھری لیکر آنکھیں موند لیتا پھر چونک کر خلاؤں میں کچھ تلاش کرنے لگتا۔

”تم..... تم کون ہو.....؟“ میں نے دل کڑا کر اس کی اصلیت جاننے کی کوشش کی۔

”میں.....“ وہ میری آواز سن کر ایک لمحے کو یوں چونکا جیسے وقتی طور پر خود کو اس ماحول سے بے نیاز کر چکا تھا۔ وہ دیوانوں کی طرح مجھے گھورنے لگا پھر ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولا۔ ”میں..... سکندر ہوں“ میں سکندر عالم، لیکن تم.....“ اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ ”تم وہ نہیں ہو جو نظر آ رہے ہو، میں شاید خواب دیکھ رہا ہوں.....“

”تم مجھے کیا سمجھ رہے ہو؟ کس کا دھوکا کھا رہے ہو.....؟“
”تمہاری شکل میرے پچھڑے ہوئے بھائی میر جمشید عالم سے ملتی ہے لیکن.....“ وہ خاموش ہو گیا۔ اس کی نظریں پھر ادھر ادھر بھٹکنے لگیں۔
”تم نے ابھی کچھ حالات کا ذکر کیا تھا؟“ میں نے اسے کریدنے کی کوشش کی۔ ”کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ تم کن حالات سے دو چار ہو کر یہاں تک پہنچے ہو؟“
”یہ کون سی جگہ ہے؟“ اس نے مجھے وضاحت طلب نظروں سے گھورا۔
”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“ میں اس کی بات پر دھیان دیئے بغیر اپنا سوال دہرایا۔

”شاید تم میری بات کا یقین نہیں کرو گے لیکن.....“ وہ کچھ کہنے سے ہچکچا رہا تھا بار بار اس کا جسم تشنج کی کیفیتوں سے دو چار ہو جاتا اس طرح جھٹکے لینے لگتا جیسے اندر کرنٹ دوڑ رہا ہو۔

”میرا خیال ہے کہ اب تم میرا وقت ضائع کرنے کی حماقت کر رہے ہو۔“ میرے لہجے میں کڑھکی آ گئی۔ ”کھل کر بتاؤ کہ تم یہاں کس طرح آئے ورنہ.....“ نہیں نہیں..... وہ تھم کے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”مجھے غلط مت سمجھو میں تم سے غلط بیانی نہیں کروں گا لیکن..... میرے اوپر جو کچھ گزری اس پر یقین بھی نہیں آتا سب کچھ انتہائی حیرت انگیز ہے ناقابل فہم۔“

میں نے جواب میں اسے بدلے ہوئے تیور سے دیکھا تو وہ خوف زدہ ہو گیا میرا تجربہ اور مشاہدہ غلط نہیں تھا تو وہ اداکاری نہیں کر رہا تھا میرے تیور خطرناک دیکھ کر اس کی زبان قینچی کی طرح چلنے لگی۔

”یقین کرو میرا نام میر سکندر عالم ہے ایک حادثے نے میرے ذہن پر اتنا شدید اثر ڈالا کہ میں اپنی یادداشت کھو بیٹھا شاید میں پاگل ہو گیا تھا میں کہاں کہاں در بدر کی خاک چھانتا رہا کہاں کہاں بھٹکا؟ میرے اوپر کیا بیتی؟ کیا گزری؟ مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“ وہ رک رک کر ایک ایک کر اپنی آپ بیتی سناتے لگا۔ ”میں اس نیک دل انسان کا احسان کبھی فراموش نہیں کر سکتا جس نے ترس کھا کر میرا علاج کرایا مجھے جب ہوش آیا تو میں اس کی عالیشان کوٹھی میں تھا اس کا نام خلیق احمد تھا کلکتہ میں اس کے کئی تجارتی دفاتر قائم ہیں ایک فیکٹری بھی ہے صحت مند ہونے کے بعد بھی میں اس

کے گھر دو ماہ رہا۔ میری یادداشت رفتہ رفتہ واپس آ رہی تھی میں نے اس نیک دل انسان سے جانے کی اجازت چاہی لیکن اس کے اصرار پر رک گیا میں نے اسے اپنی اصلی کہانی نہیں سنائی ایک فرضی قصہ سنا کر مطمئن کر دیا اس کے بعد.....“

”تمہاری اصلی کہانی کیا تھی.....؟“ میں نے اس کا جملہ کاٹ کر پوچھا میری نظریں اس کے چہرے پر گڑی تھیں میں اس کے تاثرات کا بغور جائزہ لے رہا تھا وہ بدستور سہا سہا خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔

”میری اصلی کہانی بڑی درون ناک ہے۔“ وہ ساری جان سے لرز کر بولا۔ ”ہم دو بھائی ایک بہن ہمارے والدین سب ایک ساتھ رہا کرتے تھے زندگی بڑے سکون سے گزر رہی تھی کہ ایک سنگین صورت حال نے.....؟“

”تمہارے آبائی شہر کا نام کیا تھا۔“ میں نے اس کا جملہ کاٹ کر پوچھا۔
 ”الہ آباد.....“ اسے میری دخل اندازی ناگوار گزری پھر اس نے میرے متعلق اپنا شبہ دور کرنے کی خاطر تیکھی آواز میں کہا۔ ”اگر تم واقعی جمشید عالم ہو تو تمہیں بھی ہر بات یاد ہوگی؟“

”تم کسی سنگین حادثے کا ذکر کر رہے تھے۔“ میں نے اس کے سوال کو درخور اہتمام نہیں سمجھا۔

”ہاں.....“ اس بار اس کے لہجے میں حقارت اور نفرت کی آمیزش تھی۔ ”اس سنگین واقعہ کا تعلق بھی کسی حد تک تمہاری منخوس باتوں سے تھا۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”تفصیلی کیفیت میں تمہاری منخوس زبان سے جو بات نکلتی تھی وہ پوری بوجاتی تھی کیا تمہیں ڈاکٹر ارشد اور یاسمن والی بات یاد نہیں رہی.....“

اس کی آنکھوں میں خون کی سرخیاں تیرنے لگیں میرے دل کو دھچکا لگا ماضی کے زخم تازہ ہو گئے میری آنکھوں کے گوشے نمناک ہونے لگے وہ سکندر نہ ہوتا تو اسے ماضی کی باتیں اتنی تفصیل سے یاد نہ ہوتیں میرا دل چاہا کہ آگے بڑھوں سکندر کو بے اختیار گلے سے لگالوں۔ اس کے سینے پر سر رکھ کہ پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دوں۔ اپنا دل چیر کر دکھاؤں اسے یاد کرانے کی کوشش کروں کہ اگر والدین نے میری بات مان لی ہوتی تو ہمارے خاندان پر تباہی کے سیاہ بادل نہ منڈلاتے میں منخوس نہیں تھا۔ میری زبان سے جو باتیں غیر اختیاری طور پر نکلتی تھیں اس میں غیب کا اشارہ بھی

شام ہوتا تھا میرے پہلے خواب کی تعبیر دادی کی المناک موت کی صورت میں ظاہر ہوئی دوسری بار میں نے ہذیبی انداز میں جو علامتیں بتائیں اس کا نتیجہ ایک چچا کی موت کی شکل میں سامنے آیا۔ بزرگوں کو طیش میں آنے اور مجھے منخوس گردانتے سے پیشتر ہی ان حادثات سے سبق لینا چاہیے تھا۔ اگر ڈاکٹر ارشد کے سلسلے میں وہ میری بات مان لیتے یا یاسمن سے شادی نہ کرتے تو خاندان کی تباہی نہ ہوتی لیکن قسمت میں جو لکھا تھا اسے ہر صورت پورا ہونا تھا۔ کون نال سکتا تھا۔ تان میرے اوپر ٹوٹی میں ہی در بدر بھی ہوا۔

سکندر مجھے تفصیل سے ایک ایک بات سناتا رہا میں نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ کہنے کو تھا بھی کیا؟ اندر ہی اندر دل موس کر رہ گیا۔ گنگ کھڑا سکندر کی لن ترانیاں سننا رہا جوش نے اس کے خوف کی کیفیت ختم کر دی۔ وہ بادل کی طرح گرجتا رہا بربستا رہا۔ اس کی آنکھیں اشکبار تھیں میرا دل رو رہا تھا تادیر یہی صورت حال برقرار رہی۔ وہ اپنا دکھڑا سناتا رہا میں خاموش کھڑا اپنے بکھرتے وجود کو سینٹا رہا۔ درمیان میں جو فاصلہ تھا وہ برقرار رہا نہ اس نے قدم بڑھایا نہ میں نے پیش قدمی کی مجھے سوتے سے جھنجھوڑ کر جگاتے وقت اس کے جذبات میں جو طغیانی آئی تھی وہ تھم چکی تھی پہلے میں نے اسے مشکوک نظروں سے دیکھا تھا اب وہ مجھے بے رحم نگاہوں سے گھور رہا تھا مجرم کون تھا کون مظلوم تھا اس کا فیصلہ کون کرتا.....؟

”وہ گھڑی بھی بڑی منخوس تھی جب میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔“ وہ کف افسوس ملنے لگا۔ ”نہ جانے وہ کون بلا تھی جو مجھے چھوڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی کاش میں نے اس کی بات نہ مانی ہوتی.....“

”آپ.....“ میں چونکا میرا دل کسی خیال سے دھک دھک کرنے لگا۔ ”آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟“

”وہی خوبصورت ناگن جس نے مجھے تم سے ملوانے کا وعدہ کیا تھا۔“ اس نے مجھے سر تاپا دوبارہ حقارت بھری نظروں سے دیکھا پھر نفرت سے منہ موڑ کر پلٹا۔ میں نے لپک کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”آپ کو اس طلسم کا اندازہ نہیں ہے جس میں میں گرفتار ہوں۔“ میں نے بڑے بھائی کے ادب کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے کہا۔ ”پلیز مجھے بتائیں کہ آپ کس

خوبصورت ناگن کا حوالہ دے رہے ہیں؟ وہ کون تھی؟ کہاں اور کن حالات میں ٹکرائی تھی؟ آپ کے اور اس کے درمیان کیا باتیں ہوئی تھیں؟ مجھے ایک ایک تفصیل بتائیں.....“

”دور رہو.....“ اس نے مجھے نفرت سے جھڑک دیا۔ ”مجھے تمہارے وجود سے گھن آرہی ہے اور.....“ اس کی نظروں میں حقارت کی آگ بھڑک اٹھی۔ ”تم بھی میری نظروں کا فریب ہو۔“ اس کی طرح تم بھی مجھے اپنی باتوں میں الجھانے کی کوشش کر رہے ہو..... تم..... تم میرے جشید عالم نہیں ہو سکتے، تم میرے بھائی نہیں ہو، تم دونوں نے ساز باز کر کے مجھے کسی جال میں پھانسنے کی سازش کی ہے لیکن اب میں تمہارے جھانسون میں نہیں آؤں گا۔“ وہ وحشت زدہ لہجے میں بولا۔ ”تم اگر آسیب ہو، جن بھوت ہو، کوئی گندی بلا ہو تو بے شک مجھے جان سے مار دو، میں موت سے نہیں ڈرتا، موت برحق ہے، آج نہیں تو کل آجائے گی مگر میں.....“

”چپ ہو جاؤ.....“ میں اس کی غلط فہمی دور کرنے کی خاطر بلند آواز میں دھاڑنے لگا۔ ”میں منحوس نہیں ہوں، سب دوسروں کے ذہنوں کا فطور تھا، سمجھ کا پھیر تھا، قسمت کی خرابی، ہماری بربادی، لوح محفوظ پر پہلے سے رقم تھی۔ انسان بے بس ہے، لاچار ہے، ایک حقیر کیزا ہے، اس کے اشارے کے بغیر ہست، وجود کے تمام قصے محض افسانے ہیں من گھڑت کہانیاں ہیں۔“ میں اضطرابی کیفیت میں بولتا رہا۔ ”جو کچھ میری زبان سے ادا ہوتا تھا تم اسے تادیب غیبی بھی سمجھ سکتے تھے۔ میرے منہ سے وہ الفاظ وہ جملے وہ خدشات ادا نہ ہوتے تو قدرت کی مشینری ٹھپ نہ ہو جاتی، جو لکھ دیا گیا تھا وہ ضرور پورا ہوتا، البتہ ہم پہلے سے باخبر نہ ہوتے، کوئی سد باب نہ کر پاتے، ہم جھیرے میں اچانک مارے جاتے۔“ میں نے اسے شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

”ذرا سوچو اگر تمہارے کہنے کے بموجب میری منحوس زبان سے نکلے ہوئے جملوں پر غور کیا جاتا، ڈاکٹر ارشد سے یاسمن کی شادی ٹل جاتی تو شاید وہ سب نہ ہوتا جو ہو گیا۔ میں نے یاسمن کی لاش کو چھت سے لٹکا پایا جانے کے بارے میں تو کچھ نہیں کہا تھا، پھر والد صاحب نے خود کشی کر لی، گھر کے افراد ایک ایک کر کے مشیت ایزدی کا شکار ہو گئے۔ تم ذہنی توازن کھو کر نہ جانے کدھر نکل گئے؟ والد صاحب کے بعد تم ہی

میرا آخری سرمایہ تھے، میں تمہیں تلاش کرنے کی خاطر در بدر بھٹکتا رہا، شہروں شہروں خاک چھانتا رہا، گلیوں گلیوں تمہیں آواز دیتا رہا اور تم..... تم ایک طویل مدت کے بعد ملے تو مجھے منحوس کہہ رہے ہو۔“

میری وحشت بڑھنے لگی، میں نے دیوانوں کی طرح بال نوچنے شروع کر دئے، منہ پر طمانچے مارنے لگا، دیواروں سے ٹکرانے کی خاطر لپکا تو سکندر کی محبت جاگ اٹھی۔ لبک کر میرے سامنے آ گیا۔ میں نے اپنا سر اس کے سینے میں چھپا دیا، دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ وہ بھی بادل کی طرح برسنے لگا، دل کے غبار چھٹے تو میں نے اس کے بارے میں دریافت کیا۔

”تمہارا قیام کہاں ہے؟ زندگی کے دن کیسے گزر رہے ہیں؟“
”خلیق احمد نے میرے ساتھ جو سلوک کیا وہ میں تمام زندگی نہیں بھول سکتا۔“ سکندر اپنی روداد سنانے لگا۔ ”انہوں نے مجھے اپنی ٹیکسٹری میں ملازمت دی۔“ ان ہی کی کوشی کی انیکسی میں رہتا ہوں، پڑھائی کا سلسلہ بھی انہیں کے کہنے پر جاری رکھا، وہ بڑے مہربان ہیں، میری شادی بھی انہوں نے کرائی.....“
”میری بھابی کا نام کیا ہے؟“ مجھ پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہونے لگی۔

”روحی.....“

”بڑا پیارا نام ہے.....“

”وہ خود بھی بہت پیاری ہے۔ تمہارے بارے میں میں نے اسے کچھ باتیں بتائی تھیں۔ میری طرح اسے بھی یقین تھا کہ ہم ایک نہ ایک دن ضرور ملیں گے۔“
”کیا.....؟“ میری آواز میں غصہ آ گیا۔ ”کیا وہ بھی مجھے.....“

”نہیں.....“ سکندر نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ ”میں نے اسے تمہاری خلیجانی حالت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا، تم بھی اس کے سامنے ان باتوں کا ذکر نہ کرنا۔“ وہ سرد آہ بھر کر بولا۔ ”نصیب میں جو لکھا تھا وہ پورا ہو چکا تھا، اب رونے دھونے سے جانے والے واپس تو نہیں لوٹ آئیں گے.....“

میں آبدیدہ ہو گیا، ایک ایک کر کے سب یاد آنے لگے، ہمارے درمیان بڑی دیر تک باتیں ہوتیں رہیں، وہ اپنی سناتا رہا، میں نے ضروری کات چھانٹ کے بعد اپنی

کہانی بیان کی۔ جن عزیزوں نے والدین کی موت کے بعد آنکھیں پھیر لی تھیں ان کا ذکر ہوتا رہا۔ میرے چچا نے میرے ساتھ جو ناروا سلوک کیا تھا اس سے زیادہ سرد مہری اور خباثت کا برتاؤ سکندر سے اختیار کیا۔ اسے دروازے ہی سے دھتکار دیا، ایک گلاس شربت تو درکنار گھر کی دہلیز بھی نہ پار کرنے دی، میرے بارے میں الٹی سیدھی باتیں بیان کی گئیں۔

میں نے اپنے آبائی مکان کے بارے میں دریافت کیا تو سکندر نے ہونٹ کانٹے ہوئے کہا۔

”اس میں ابھی تک تالا پڑا ہے، ہمارے مہربان پڑوسی اس کا خیال رکھتے ہیں، میں چابی انہی کے پاس چھوڑ آیا تھا۔“

”آپ بتا رہے تھے کہ کوئی آپ کا ہاتھ تھام کر یہاں تک چھوڑ گیا ہے؟“

میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا کون تھی وہ.....؟

سکندر کسمسانے لگا، وہ اپنی یادداشت کو کریدنے لگا۔ میرے ذہن میں کچھ تصور ابھر رہا تھا۔ اس کے سوا اور کون ہو سکتی تھی اسی نے مجھے لاکر ان پہاڑی سلسلوں میں قید کر رکھا تھا۔ اب شاید اس نے سکندر کو مشق ستم بنانے کا ارادہ کیا ہوگا۔ میری نظریں سکندر کے چہرے پر مرکوز تھیں، ذہن کچھ کے بارے میں قلابازیاں کھا رہا تھا، مختلف خیالات دل و دماغ میں گونج رہے تھے، مختلف دوسے پریشان کر رہے تھے۔

کچھ کا نام سب سے پہلے ڈاکٹر ارشد کی زبان پر آیا تھا پھر ہماری بربادی کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں بار بار ان واقعات کو نہیں دہراؤں گا، صرف اتنا کہوں گا کہ کچھ ایک پراسرار نام تھا۔ وہ کوئی سایہ تھی، کوئی پری تھی، بھوتی تھی، چڑیل تھی یا خوبصورت بلا تھی۔ میں اس کے بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا، اتنا جانتا تھا کہ اس کے کئی روپ ہیں، کئی نام ہیں، سادھو دیوراج اس کے بارے میں بڑی لمبی چوڑی باتیں کیا کرتا تھا۔ کرشن نے بھی میرے جنون کے ہاتھوں اپنے انجام کو پہنچنے سے قبل یہی کہا تھا کہ وہ جنم جنم سے میری راہ دیکھ رہی ہے۔ اس نے صرف مجھے اپنے لئے پسند کیا ہے، وہ کسی اور کو درشن نہیں دے گی۔

بڑی حویلی کے قریب سے میرا ہاتھ تھام کر وہ مجھے دشت نوردی پر مجبور کر چکی تھی۔ میرا تمام رابطہ اپنے آدمیوں سے اور آدمیوں کی بستی سے منقطع ہو چکا تھا اور

اب شاید وہ مجھے کسی اور امتحان سے دو چار کرنے کی خاطر سکندر کو گلالتے سے اٹھا لائی تھی۔ مجھے میرا کھویا ہوا بھائی مل گیا، اس حد تک میں کچھ کا احسان مند تھا لیکن اس نے سکندر کے بارے میں کیا سوچ رکھا تھا؟ یہ سوال مجھے الجھا رہا تھا۔ ”اس رات میں اپنی خواب گاہ میں بالکل تنہا تھا۔“ سکندر نے تھوڑے توقف کے بعد کہنا شروع کیا۔ ”روجی دو روز پیشتر اپنے والدین سے ملنے کا کہہ کر گئی تھی۔ میں اس وقت روجی کے بارے میں سوچ رہا تھا جب وہ نہ جانے کس طرح، کس راستے سے میں میری خواب گاہ میں آ گئی۔ بڑی حسین اور خوش شکل تھی وہ، میں اسے دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ اس کے آنے سے پوری خواب گاہ میں گلاب اور کیسر کی ملی جلی خوشبو پھیل گئی۔ وہ مجھے اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے میں کوئی اجنبی نہیں ہوں، وہ برسوں سے مجھ سے واقفیت رکھتی ہو۔ مجھ پر ایک عجیب سی بخود دی طاری ہونے لگی۔ میں اسے حیرت سے گھورتا رہا، میں نے اسے مخاطب کرنا چاہا، پوچھنا چاہا کہ وہ کون ہے؟ اچانک میری خواب گاہ میں کس راستے سے داخل ہو گئی؟ اس کی آمد کا مقصد کیا ہے؟ وہ خود کون ہے؟ لیکن میں کوشش کے باوجود اس سے کوئی سوال نہ کر سکا، میری زبان پر جیسے کسی نے تالے ڈال دئے تھے پھر اس کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔

”کیا تم اپنے کھوئے ہوئے بھائی میر جشید عالم سے ملنا پسند کرو گے؟“ اس نے ایک ایسا غیر متوقع سوال کیا کہ میں حیرت سے اچھل پڑا۔ اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ نہ صرف تم سے اچھی طرح واقف ہے بلکہ تم کو بہت قریب سے جانتی ہے۔

”تمہارا میرے بھائی سے کیا رشتہ ہے؟“ میں نے تیزی سے دریافت کیا۔

”وہی رشتہ جو جسم کا روح سے ہوتا ہے، چاند کا چکور سے ہوتا ہے۔“ وہ لہرا کر بولی، اس کی آواز میں ترنم تھا، جھرنوں کی سی گنگناہٹ تھی، اس کی آنکھوں میں تمہارے لئے پیار ہی پیار نظر آ رہا تھا۔

”کہاں ہے جشید عالم؟“ میں نے بے چینی کا مظاہرہ کیا۔ ”وہ تمہارے ساتھ کیوں نہیں آیا.....؟“

”وہ سو رہا تھا، بڑی گہری نیند میں نے اسے جگانا مناسب نہیں سمجھا، تمہارے پاس چلی آئی۔ وہ میری نظروں میں نظریں ڈالے بڑی بے باکی سے گفتگو کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جادو تھا، ایسی مقناطیسی کیفیت تھی کہ میں اس سے اس

کے بارے میں جاننے کے باوجود کچھ نہ پوچھ سکا۔ وہ میرے قریب آئی تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں ٹھنڈے پانی میں غوطے لگا رہا ہوں، کوئی ساحرانہ قوت تھی جو میرے سوچنے سمجھنے اور غور کرنے کی تمام قوتوں کو جکڑ رہی تھی، میں گنگ رہ گیا، ایک مقناطیسی طاقت تھی جو مجھے اس کی جانب دھکیل رہی تھی۔

”آؤ..... میرا ہاتھ تھام لو۔“ اس نے مدھم لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔ ”تمہارے بھائی کو اس وقت تمہاری ضرورت ہے، وہ کرب کی حالت سے دو چار ہے۔ رفتہ رفتہ اس کے ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے، وہ زندگی کی مسرتوں سے دور بھاگ رہا ہے۔ ہیجان میں مبتلا ہے۔ خط کی باتیں سوچتا ہے، سیدھا راستہ اسے نظر نہیں آتا، وہ نہیں سمجھ رہا کہ وہ کون ہے؟ آنے والا کل اس کے لئے کتنا حیرت انگیز ہوگا؟ وہ طاقت کا عظیم سرچشمہ بن سکتا ہے۔ دنیا اس کے آگے پیچ ہوگئی، اس کے ایک اشارے پر طوفان بھی اپنا رخ موڑ سکتے ہیں۔ ہوائیں رک سکتی ہیں، وہ بہت کچھ حاصل کر لے گا، کھویا ہوا سرمایہ، ہفت اقلیم کی دولت اور جو بھی وہ چاہے، لیکن..... وہ اپنے دل کو مارنے کی حماقت کر رہا ہے۔ پاگل دیوانہ، ضد کر رہا ہے، اڑ گیا ہے لیکن اس کی قسمت میں کیا لکھا ہے؟ یہ آنے والا وقت بتائے گا..... آؤ میرے ہاتھ تھام لو دیر مت کرو، تم اسے مل جاؤ گے تو شاید وہ جان لے کہ اس کی منزل کہاں ہے، وہ اپنی رٹ سے باز آ گیا تو سب کچھ پالے گا..... وہ کچھ بھی جس کے بارے میں کبھی اس نے سوچا بھی نہ ہوگا۔ وقت کم رہ گیا ہے، تم بھی اس کو سمجھانے کی کوشش کرنا شاید وہ تمہاری بات مان جائے.....“

”کیجو.....“ میرا ذہن تڑخنے لگا، میری آنکھوں میں پچھو ڈنک مارنے لگے، دل کے اندر آگ کے شعلے بھڑک اٹھے، رگ و جان میں بجلیاں کوندنے لگیں۔ میرے تصور میں زہریلے سانپ سرسرا رہے، لگے سارا جسم لرز رہا، میں سمجھ گیا کہ وہ سکندر کو میرے پاس کیوں لائی تھی، وہ مجھے میرے بھائی کے ذریعے مجبور کرنا چاہتی تھی کہ میں اس کے سامنے سرنگوں ہو جاؤں، اس کے جسم پر عقیدت کے بوسوں کی بارش برسانا شروع کر دوں، اس کے تلوے چاند شہر شروع کر دوں۔ سب بھول جاؤں اسے یاد رکھوں۔ وہ جو سایہ تھی، سحر تھی، کئی نام تھے اس کے اور اس نے صرف مجھے پسند کر لیا تھا، سکندر بولتا رہا۔

”میں نے سنہلنے کی کوشش کی لیکن سنہل نہ سکا، کوئی نادیدہ قوت مجھے اس کی بات ماننے پر اکسا رہی تھی، مجبور کر رہی تھی۔ اس کی نگاہوں کے سحر نے مجھے پوری طرح دبوچ رکھا تھا..... وہ جو باتیں تمہاری بابت بتا رہی تھی وہ میرے خون کو گرما رہی تھیں۔ تمہیں پالنے کی آرزو دل میں تڑپی تو میں نے اپنا ہاتھ اس کی جانب دراز کر دیا، اس نے میرا ہاتھ تھاما تو میری رگوں میں شدید گرمی کی ایک لہر دوڑ گئی، میرا وجود سنسانے لگا۔ مجھے ایک لمحے کو خیال ہوا کہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں وہ محض ایک خواب ہے، دھوکا ہے، نظروں کا فریب ہے۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں لیکن اس کے نرم گرم خوبصورت ہاتھ کا لمس برقرار تھا، ایسا لگا جیسے میں بے وزنی کی کیفیت کا شکار ہو رہا ہوں۔ زمین میرے قدموں تلے سرکنے لگی، میں ہواؤں میں اڑنے لگا، کھلے ماحول کی آلودگی میرے نھنوں میں گھسنے لگی۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو اس غار میں موجود تھا۔ تم اس کے کہنے کے مطابق گہری نیند میں غرق تھے۔ تمہاری حالت دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ اس نے جو کہا تھا وہ غلط نہیں تھا۔ تمہاری محبت عود کر آئی تو میں سب کچھ بھول گیا، میں نے تمہیں جھنجھوڑ کر بیدار کیا اور.....“

”اور تم نہیں جانتے کہ وہ کون تھی.....؟“ میں حلق کے بل چلایا میں جانتا ہوں اسے، میں نے اسے کئی بار بہت قریب سے دیکھا ہے۔ وہ سراب ہے، فریب ہے، دھوکا ہے۔ میں نے کبھی اس کے وجود کی تصدیق نہیں کی، ہر چند کہ اس کی پراسرار طاقت نے مجھے انسانوں کی ہستی سے دور کر کے یہاں پہاڑوں اور گھنے دراز درختوں کے درمیان لا ڈالا ہے، لیکن میں اب بھی اس کی نفی کرتا ہوں، میرا تعلق جس مسلک سے ہے، وہاں دیوی، دیوتاؤں، پنڈت، پجاریوں اور جوگیوں کا کہیں کوئی ذکر نہیں، کوئی تصور نہیں ملتا، یہ سب دل خوش کرنے کی باتیں ہیں.....“

”تم غلط سوچ رہے ہو موہن داس! تم نے کیول اسے دیکھا ہے، بدھی استعمال کر کے اسے پرکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اس دھرتی کی سب سے مہان شکتی ہے، چند رما کی سندرتا اسے جھک جھک کر پرنام کرتی ہے، سورج دیوتا کی گرمی اس کے کول شریر کو دُندوت کرتی ہے۔ پہاڑی جھرنے اس کی مدھر آواز سن کر اچنبھے میں ڈوب جاتے ہیں، ہوائیں اسے دیکھ کر اپنی دشائیں بدل دیتی ہیں، پرندے اسے دیکھ کر چھپانہ شروع کر دیتے ہیں۔ دیویوں نے اس کے شریر کو اپنے پوتر ہاتھوں سے سجایا ہے،

سنوارا ہے، نکھارا ہے اس کے انگ انگ میں مستی رچائی ہے۔ اس کی جھیل جیسی سندر آنکھوں میں سوم رس بھر دیا ہے۔ دیوتاؤں نے اسے اپنی شکتی دان کی ہے، دھرتی اس کے چرنوں کی دھول ہے، نیلا آکاش اس کی رکشا کرتا ہے۔ وہ شیو کی لاڈلی پاورتی کی دلاری ہے، اندر کے اکھاڑے کا مان ہے، وہ مہان ہے، چاہے تو منش کے ہاتھوں کی ریکھا بھی بدل سکتی ہے۔ تم بھاگیوان ہو جو اس نے تم کو سویکار کیا، اسی کے کارن تم نے کئی بار موت سے مکتی پائی۔ وہ نہ ہوتی تو تمہارے دشمن تمہیں زکھ میں جھونک دیتے۔ پر تو تم احسان فراموش ہو۔ تمہارا من اجلا ہوتا تو اس کے بارے میں ایسے دچار کبھی نہ کرتے، اب بھی سے تمہارے ہاتھ سے نہیں گیا، بڑھ کر اس کے چرن تمام لو، وہ تمہیں مٹی سے سونا بنا دے گی۔“

میں اس نسوانی آواز کو سن کر جاگ اٹھا جو غار میں گونج رہی تھی، میری آنکھیں پھٹنے لگیں۔ میں سشدرہ رہ گیا، وہ غار جس میں میں نے صرف ایک بار چراغ کی مدھم لو کو ٹٹماتے دیکھا تھا اس وقت دودھیا روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ میں نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں، میرا بھائی سکندر وہاں موجود نہیں تھا، میں شاید خواب کی کیفیتوں سے دوچار تھا لیکن اب میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں میں پوری طرح ہوش و حواس میں تھا۔ پھر وہ دودھیا روشنی.....؟ وہ نسوانی آواز.....؟ میں نے دیوتاؤں کی طرح اپنے دانت کلائی میں گاڑ دیے، تکلیف کی شدت نے میرے ہوش و حواس میں ہونے کی تائید کر دی۔

میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ مجھ پر تذبذب کا عالم طاری تھا سراسیمگی کی کیفیت میرے ہوش اڑا رہی تھی۔ آنکھیں جلنے لگیں، کنپٹیاں چٹختے لگیں۔ سکندر وہاں نہیں تھا لیکن اس کی باتیں میرے وجود کے کنویں میں چکرا رہی تھیں۔ صدائے بازگشت بن کر گونج رہی تھیں۔ ایک نامعلوم سی خلش مجھے مضطرب کر رہی تھی، شاید میری ذہنی قوتیں کمزور ہو رہی تھیں، میرا ساتھ چھوڑ رہی تھیں۔ دشت نوردی نے میرے قوی مضلل کر دیے تھے۔ تنہائی نے میرے اعصاب جھنجھوڑنا شروع کر دیے تھے، وقت کی دیبک مجھے اندر ہی اندر چاٹ رہی تھی، ماحول کی یکسانیت مجھے رفتہ رفتہ کھوکھلا کر رہی تھی، میری ذہانت کا شیرازہ منتشر ہو رہا تھا، حالات کی گردش مجھ پر حاوی ہو رہی تھی..... یا پھر اس کی شرارت تھی، ساحرانہ قوتوں کا کرشمہ تھا، چنکار تھا جو مجھ سے روٹھ گئی تھی۔ خفا تھی

ناراض تھی، کہیں دور مرغزاروں کے درمیان اپنے شبستان میں بیٹھی مجھے بار بار ڈنک لگا رہی تھی۔ میں اس کی ساحرانہ قوتوں کے تماشے دیکھ چکا تھا، کرشن کی اس غار میں موجودگی اس کی برتری کی شاہد تھی، اس نے زندگی کے پچپن قیمتی سال اس کی یادیں آنکھیں موند کر گزار دیے تھے۔ پنڈت ایٹوری لال کرچھانچا نچا کر اس کے گن گایا کرتا تھا، سادھو دیوراج کی نظریں مجھے بنگا کر چکی تھیں، وہ اپنی شکتی کے زور سے میرے احوال جان چکا تھا لیکن اس نے کبھی اپنی زبان نہیں کھولی۔ کیچو نے اسے انشائے راز سے روک دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کیچو مجھ پر مہربان ہے۔ اسی لئے میرے آگے پیچھے لگا رہتا تھا۔ اس نے مجھ سے آخری بار دہی زبان میں کہا تھا کہ اب صرف دو چند رہا اور ایک سورج کی مہلت میرے اختیار میں ہے اس کے بعد دور کا سرا میرے ہاتھوں سے نکل جائے گا، پھر وہ صاحب اختیار ہوگی۔

سادھو دیوراج نے غلط نہیں کہا تھا، اب دہی میرے کل کی مالک تھی، میں صرف اکائی بن کر رہ گیا تھا، میں وقت اور حالات کی کردلوں پر غور کرنے لگا۔
”کن دچاروں میں گم ہو موبن مہاراج.....؟“ وہی نسوانی آواز دوبارہ میرے کانوں میں گونجی۔

میں چونکا، تیزی سے پلٹ کر دیکھا وہی حسین دوشیزہ میری نظروں کے سامنے کھڑی تھی جسے میں نے غار میں داخل ہونے سے پیشتر ایک بار دیکھا تھا، کرشن کا کہنا تھا کہ سندر ناریاں اس کا امتحان لینے کی خاطر روپ بدل بدل کر آتی تھیں۔ وہ آنکھیں موند لیتا تھا لیکن میں نے آنکھیں نہیں موندیں، اس حسین ساحرہ کو گھورتا رہا جو پہلی بار بڑی معصوم اور بھولی بھالی نظر آئی تھی۔ ہرنی کی مانند سہی سہی ڈری ڈری سی، مگر اس وقت وہ بڑے پروقار انداز میں کھڑی تھی۔ سینہ تانے، سر بلند کئے۔

”تم..... تم کون ہو.....؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔
”اس کے چرنوں کی دھول اس کی داسی جس نے تم جیسے کھنور دل کو سویکار کیا ہے.....“ وہ ایک ادائے دلربانہ سے بھنویں منکانے لگی۔ اس کے حسن میں چار چاند لگ گئے۔

”تم جانتی ہو اسے؟“

”سب مہا پرش اس کے نام کی مالا جپتے ہیں۔“ وہ بڑی نخوت سے بولی۔

”ایک تمہاری آنکھوں کے آگے ابھی تک دھند چھائی ہوئی ہے۔“

”وہ۔ مجھ سے کیا چاہتی ہے؟“

”اپنے من کو ٹٹولو۔ تمہارے سوال کا جواب تمہارے اندر موجود ہے۔“ اسے باتیں کرنے کا فن آتا تھا۔

”اگر میں اپنے دل کو ٹٹولنے سے انکار کر دوں تو۔“ میں نے اسے سر تاپا بغور دیکھا، وہ مختصر لباس میں کسی آتش فشاں کا دہانہ نظر آ رہی تھی۔ ایک ذرا نہیں لگتی تو سارا لاوا ابل کر باہر آ جاتا۔

”تو۔ وہ تمہارے بارے میں کچھ اور بھی سوچ سکتی ہے۔“ اس نے کولھوں پر ہاتھ رکھ کر بجلیاں کڑکانا شروع کر دیں۔

”کیا سوچ سکتی ہے؟“ میں نے لاپرواہی کا مظاہرہ کیا۔ دل کی ان دھڑکنوں کو چھپا گیا جو اسے دیکھ کر بار بار مچل رہی تھیں، سرکش موجوں کی طرح ساحل سے ٹکرا جانے کو مضطرب تھیں۔

”تم مورکھ ہو جو ایسی باتیں کر رہے ہو۔“ اس کے جسم میں تناؤ پیدا ہوا، کڑی کمان بن کر مجھے گھورنے لگی۔ ”اس کی شفتی اپرم پار ہے، اس نے تمہیں ذہیل دے رکھی ہے، جب زور کھینچے گی تو تڑپتے ہوئے اس کے چروں میں جا گرو گے۔ کبھی بے جل کی مچھلی کے لوٹ پوٹ ہونے کا تماشا دیکھا ہے؟“

”اگر وہ بیاسی ہے تو خود چل کر کنویں کے پاس کیوں نہیں آ جاتی۔“ میں نے قدرے ترشی کا مظاہرہ کیا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے تم کوئی سہنا دیکھ رہے تھے۔“ اس نے اپنی کٹیلی چٹون کے بان چلائے۔ ”اپنے گم شدہ بھائی سے باتیں کر رہے تھے وہ جو پاگل ہو گیا تھا۔ جس کو تلاش کرنے کے کارن تم نگر نگر دھول اڑاتے رہے، خاک چھانتے پھرے، وہ تمہاری نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا پرنتو اس کی مہمان شکتی نے تمہارے پھڑے بھائی کو تم سے ملا دیا، کیا تم اب بھی اس کے سامنے ذنوت نہیں کرو گے؟“

میں اسے پچھنی پچھنی نظروں سے دیکھتا رہ گیا، میرے اندر پھر اٹھل پھٹھل شروع ہو گئی۔ میں جسے خواب سمجھ رہا تھا وہ اسے حقیقت بیان کر رہی تھی۔ میرا ذہن چنچنے لگا، وہ منہ بونی باتیں کر رہی تھی، میں اس حقیقت سے منکر ہو سکتا تھا، میرے اندر آندھیوں

کے تیز جھکڑ چلنے لگے، وہ مسکرانے لگی، شاید اس کی نظریں میرے وجود میں اٹھتے طوفان کو دیکھ رہی تھیں۔ میرے ذہن میں ایک نیا خیال سر ابھارنے لگا، اگر وہ میرے خواب کی باتوں سے واقف تھی تو یہ بھی جانتی ہوگی کہ میں کون ہوں، میری اصلیت کیا ہے، میں مومن داس نہیں ہوں، میرا نام میر جمشید عالم ہے، ڈالی مجھے شیرو کے نام سے مخاطب کرتی تھی، اور وہ میری بہت سی الجھنوں کو دور کر سکتی تھی، میں نے اسے ٹٹولنے کی ٹھانی۔

”کیا تم جانتی ہو کہ میرے بھائی کا نام کیا ہے؟“ میں نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”نہیں۔ پرنتو میں اتنا جانتی ہوں کہ ابھی تم دونوں یہاں بیٹھے گلے مل رہے تھے، ایک دوسرے کو اپنا دکھڑا سنا رہے تھے۔“ اس کی نگاہیں فاخرانہ انداز میں چمکنے لگیں۔ ”وہ کلکتہ میں دھرم تلہ سٹریٹ میں رہتا ہے۔“ وہ لہراتی بل کھاتی دو قدم چل کر میرے اور قریب آ گئی، اس کے جسم سے پھوٹنے والی سوندھی سوندھی خوشبو نفا کو معطر کر رہی تھی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”تم ابھی میری بات پر وشواس نہیں کرو گے پرنتو میری ایک بات کا دھیان رکھنا، جب تم یہاں سے واپس جاؤ گے تو اپنے بھائی کو اتنی پتے پر پاؤ گے جو میں نے بتایا ہے۔“

”اور کیا تمہیں یقین ہے کہ اس کا پاگل پن دور ہو چکا ہے؟“ میں نے اس سے تصدیق چاہی۔

”ہاں، بھولی بھری باتیں اسے یاد آ چکی ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا پھر مسکرا کر بولی۔ ”کیا تم بھول گئے کہ اس نے تم سے کیا باتیں کی تھیں، اس نے کہا تھا کہ وہ کسی ناری کے پریم بندھن میں بندھ چکا ہے۔ اسے اپنی دھرم پتی سو بیکار کیا ہے، پاگل ہوتا تو کون مورکھ اپنی جوان سہری کو اس کے بھیٹ چڑھاتا۔“

اس کی باتیں مجھے بار بار چونکا رہی تھیں، وہ کسی نئی ہونئی کی طرح آہستہ آہستہ کھل رہی تھی، میری عقل حیران تھی، معا میرے ذہن میں ایک خیال بڑی سرعت سے ابھرا۔ ”کہیں وہ کیچو تو نہیں جو روپ بدل کر میرے سامنے کھڑی مجھے حیران کر رہی تھی۔“ اس نے کہا تھا کہ اس کے کئی روپ ہیں کئی رنگ ہیں، کئی نام ہیں۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے بڑی لگاؤ سے پوچھا۔

”مجھے کھوجنے کی آشا ہے یا اپنا من کھونا کرنے کی کوشش کر رہے ہو؟“ اس

نے معے میں جواب دیا چلیپائی اشارہ بن کر مجھے اور الجھا دیا۔

”کرشن یاد ہے تمہیں؟“ میں نے پینترا بدل کر دار کرنے کی کوشش کی۔
”مجھ سے پیشتر وہی دیوانہ اس گچھا میں بیٹھا برسوں سے کٹھن تپسا کر رہا تھا میں نے گھبرا کر اس کا کریا کرم کر دیا کیا اسے اپنے داس کی خبر نہیں ہوئی ہوگی؟“

اس کی آنکھوں میں کڑکٹی بجلیاں کوندنے لگیں اس نے اپنا ہونٹ سخت سے بھینچ لیا۔ اس کا بدن بیدنجیوں کی طرح لرزنے لگا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں سخت سے بھینچی ہوئی تھیں۔ انداز اس امر کی غمازی کر رہا تھا کہ وہ غیض و غضب کی حالت سے دو چار ہے لیکن کوئی اسے زبان بند رکھنے پر مجبور کر رہا ہے میں اس کے رنگ بدلنے کا تماشا دیکھتا رہا۔ غار میں پھیلی تیز دودھیا روشنی بھی کپکپاتے لگی باہر سے پرندوں کے پھڑپھڑانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

”موہن داس۔“ وہ کچھ دیر بیچ دتاب کھانے کے بعد بولی۔ ”جو تم وچار کر رہے ہو وہ غلط بھی ہو سکتا ہے اس کی آگیا کا پالن میرا دھرم ہے اس کی اجازت نہیں ہے کہ میں زبان کھولوں لیکن اتنا جان لو کہ اب سے بڑی تیزی سے تمہارے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ اب بھی من کے دوار کھول کر اس کا سواگت کر لو میں تم سے جنتی کرتی ہوں سے بیت گیا تو بہت پچھتاؤ گے۔ سانپ کے گزر جانے کے بعد دھرتی پر لکڑی مارنے سے کچھ پراپت نہیں ہوگا۔ سارا جیون ہاتھ ملتے رہو گے۔“

”تمہاری طرح تمہاری باتیں بھی بہت سندر لگتی ہیں۔“ میں نے اسے اور اکسانے کی کوشش کی۔ ”من کرتا ہے تم اسی طرح میری نگاہوں کے سامنے کھڑی رہو اور میں تمہارے درشن سے اپنے من کی سوکھی کھیتی کو سیراب کرتا رہوں۔“

”پہلے کی بات اور بھی موہن داس۔“ وہ بڑی حسرت سے بولی۔ ”اب تم کسی ناری کو ہاتھ نہیں لگا سکتے پہلے تمہیں اس کی منو کا منائیں پوری کرنی ہوگی اس کے بعد تمہیں اپنے شریر پر ادھیکار ہوگا اس کے ملاپ سے پہلے کسی کو چھوؤ گے تو وہ جل کر راکھ ہو جائے گی۔“

”مجھے بہلانے کی خاطر بہانہ کر رہی ہو۔“ میں نے نگاہوں میں مستیال بیدار کر لیں آہستہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں موہن داس نہیں۔ بھگوان کے لئے مجھ پر دیا کرو میں ابھی مرنا نہیں۔“

پاہتی۔ ”وہ خوف سے لرزنے لگی۔“ میری بات کا وشواس کرو مجھ سے دور رہو میں جنتی کرتی ہوں۔ میں وہ نہیں جو تم سمجھ رہے ہو میرا تعلق تمہارے گروہ سے بھی نہیں ہے یہ سب اسی کی کرپا ہے یہ روپ بھی۔۔۔۔۔“

اس کا وہ روپ بھی میرے اندر چھپے ہوئے وحشی انسان کو گدگدانے لگا اس کی غزالیں آنکھوں سے خوف جھانک رہا تھا اس کے حسین جسم کی کپکپاہٹ میری تشنگی کو بھڑکا رہی تھی۔ میرے حلق میں کانٹے چبھنے لگے میں آہستہ آہستہ اس کی سمت بڑھ رہا تھا۔ اس کا سارا جسم اس طرح جھٹکے کھانے لگا جیسے اس کے وجود میں کرنٹ دوڑ رہا ہو اس نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی پہلی بار وہ کسی چھلاوے کی طرح میری نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی اس بار اپنی جگہ کھڑی ہاتھ باندھے مجھ سے دور رہنے کی فریاد کر رہی تھی شاید اس طرح وہ میری وحشت کا تماشا دیکھنا چاہتی تھی۔ شعلوں کو بھڑکانے کی خاطر ہوا دے رہی تھی یا شاید کسی نے اس کے قدم جکڑ دیے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے ہلنے سے قاصر تھی۔ اس کا مرمریں جسم پہلے ہی دو آتش تھا خوف اور غصے کی ملی جلی کیفیتوں نے اسے آتش بنا دیا۔ وہ عجیب کشش میں مبتلا تھی بار بار اس کی نظریں ادھر ادھر بھٹکنے لگتیں جیسے وہ کسی کی منتظر ہو۔ مدد کی طلبگار ہو پھر وہ میری جانب رحم طلب نظروں سے دیکھنے لگتی ایک لمحہ پیشتر وہ میرا مذاق اڑا رہی تھی اب اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

میں اس کے قریب ہوتا گیا۔ اس کا آتشیں جسم میری پیاس کی شدتوں کو بھڑکا رہا تھا۔ میں ضبط نہ کر سکا دونوں ہاتھ بڑھا کر اسے دبوچ لیا لیکن دوسرے ہی لمحے اچھل کر دور ہو گیا اس نے جو کہا تھا غلط نہیں تھا۔ میرے چھوتے ہی اس کا جسم شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ میری وحشتیں دو چند ہو گئیں جو کچھ ہونا ناقابل یقین تھا وہ بل بھر میں جل کر کوند ہو گئی پھر راکھ بن کر فضا میں بکھر گئی۔ مجھے اپنا دل سینے کی گہرائیوں میں ڈوبتا محسوس ہوا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں میرا سر چکرانے لگا سوچنے سمجھنے کی تمام قوتیں معطل ہو گئیں ہر طرف گھپ اندھیرا پھیل کر گہرا ہوتا چلا گیا دھڑکیں کے سیاہ بادل میرے اطراف چکرانے لگے۔ میرا دم بڑی تیزی سے گھٹنے لگا۔ پھر مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔!

میرا ذہن آہستہ آہستہ جاگ رہا تھا غنودگی یا بیہوشی کے اثرات پوری طرح زائل نہیں ہوئے تھے۔ دماغ پر ایک گہری دھند طاری تھی جو بتدریج چھٹ رہی تھی۔ سکندر کی باتیں غار میں اس کی موجودگی میرے وجود کو گرما رہی تھی۔ وہ مجھے میرے ماضی کی خوفناک داستان سنا رہا تھا۔ میرے زخموں کی کھرند اکھڑنے لگی تھی جب اس خوبصورت حسینہ نے درمیان میں آ کر میرے ذہن کو ایک شدید جھکا پہنچایا میں ہڑبڑا کر اٹھا تو سکندر غار میں موجود نہیں تھا شاید وہ ایک خواب تھا ایک تلخ حقیقت تھی جس نے میرے گرد اپنا حصار تنگ کر رکھا تھا۔ شاید جنگلوں میں گھٹے اور تناور درختوں کے درمیان بھاگتے بھاگتے میں تھک گیا تھا کچھ دیر سستانے کی خاطر لیٹا تو میرے اپنے مجھے یاد آ گئے۔ اپنوں میں اب سکندر کے سوا تھا بھی کون جسے میں یاد کرتا۔ وہ گھر پر نازل ہونے والی تباہی کے سبب اپنا ذہنی توازن کھو کر نہ جانے کہاں نکل گیا تھا۔ میں اس کی تلاش میں در بدر ہوتا رہا ایک ذرا آنکھ لگی تو شاید میرے ذہن میں اسی کا خیال ابھر آیا لیکن اس حسینہ نے میرے خواب کے طلسم کو توڑ دیا پھر اس نے مجھے باور کرانے کی کوشش کی کہ جو کچھ میں دیکھ رہا تھا وہ خواب نہیں حقیقت تھی۔ میں نے اس کی باتوں پر اعتبار نہیں کیا مگر جب اس نے سکندر اور میرے درمیان ہونے والی باتیں دہرائیں تو میں ششدر رہ گیا۔ اس نے کہا تھا کہ کچھ لازوال قوتوں کی مالک ہے ناممکن کو ممکن بنانا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا میں کچھ کا نام سن کر جھلا گیا۔ مجھے اس سے کوئی ذاتی پر خاش نہیں تھی زندگی کے کئی اہم موڑوں پر اس نے میری مدد کی تھی وہی میرے اور میرے خاندان کی تباہی کا سبب بھی بنی تھی۔ اس نے مجھے متعدد بار موت کے منہ میں جاتے جاتے بچالیا تھا میں اس کی پراسرار قوتوں کے چنگار بھی دیکھ چکا تھا وہ کیسی تھی؟ کیا تھی؟ کیا چاہتی تھی؟ میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ کرجھے والا پنڈت ایٹھوری الال اور سادھو پوراج اس کے گن گایا کرتے تھے لیکن میں نے کبھی کچھ کے پراسرار وجود کو دل کی گہرائیوں سے قبول نہیں کیا۔ ہمیشہ اس کی نفی کرتا رہا ہمارے درمیان جو تعلقات وابستہ تھے میں اس کی نوعیت سے بھی ناواقف تھا لیکن جب وہ بڑی حویلی کے پھانک سے مجھے اٹھا کر اس گھنے اور ویران جنگل میں لے آئی تو میں تڑپ اٹھا۔ جگدپ کو حویلی سمیت جلا کر خاک کر چکا ہوتا تو مجھے ملال نہ ہوتا لیکن میرے دل کی حسرتیں دل ہی میں مچلتی رہ گئی تھیں۔ اس لئے مجھے کچھ سے نفرت

ہوئی وہ میرے ارادوں کو بھانپ چکی تھی۔ اسی لئے ایک طویل مدت سے مجھے قید تباہی کی سزا سے دوچار کیے ہوئے تھی اس نے میرے وابستگی کے راستوں پر دبیز پردے ڈال دئے تھے وہ میری وحشتوں کا تماشا دیکھتی رہی شاید مجھے اپنے سامنے جھکنے پر مجبور کر دینے کی خواہاں تھی میں نے طے کر لیا تھا کہ مر جاؤں گا لیکن اس کے سامنے سر تسلیم خم نہیں کروں گا۔ انتہائی بے رحمی کے ساتھ

مجھے رام کرنے کی خاطر وہ اپنے حربے استعمال کرتی رہی ایک عرصے تک بھٹنے کے بعد مجھے غار میں سر چھپانے کی جگہ نصیب ہوئی تو وہاں بھی اس کا ایک دیوانہ کرشن کی شکل میں موجود تھا۔ میں نے ٹک آ کر اسے گلا گھونٹ کر مار دیا مجھے حیرت تھی کہ اس نے کرشن کی موت پر اپنے کسی رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا مجھ سے چوہے بلی کا کھیل جاری رکھنے کی خاطر وہ سکندر کو درمیان میں لے آئی ہو گی۔ اس نے سوچا ہو گا کہ اپنے گمشدہ بھائی کو پا کر میں نرم پڑ جاؤں گا ممکن تھا میں اس کے دام فریب میں آجاتا لیکن اس حسینہ کی آواز نے میرے خواب چکنا چور کر دیے۔ میں بوکھلا کر جاگا تو وہ اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ میرے سامنے سینہ تانے کھڑی تھی۔ اس کی اداؤں میں سرکشی کی تھی اس کی نگاہوں میں سحر تھا اس کے انگ انگ سے مستی پھوٹ رہی تھی۔ وہ بڑی نخوت سے مجھے باور کرانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اگر میں نے کچھ کے آگے سرگلوں نہ کیا تو تباہی میرا مقدر بن جائے گی۔ کچھ کی قوت کو تسلیم کرنے کے عوض وہ مجھے لازوال طاقت اور شاندار مستقبل کے خواب دکھا رہی تھی۔

(میری نظروں میں وہ سب کچھ ایک فریب تھا کچھ نے مجھے اپنے طلسم خانے میں قید کر رکھا تھا اس فریب کا سحر توڑنے کی خاطر میں نے کرشن کو موت سے ہٹکار کر دیا میرا خیال تھا ایک سچے اور وفادار سیوک کی موت پر بلبل کر وہ سامنے آجائے گی لیکن وہ کہیں دور اپنے شبتانوں میں آرام سے لیٹی میری وحشتوں پر مسکرا رہی تھی وہ سامنے نہیں آئی۔ میں سچ و تاب کھا کر رہ گیا اور اب ایک خوبصورت حسینہ کچھ کے شوشے میں اتارنے کی خاطر اپنے حسن کی طاقت استعمال کر رہی تھی میں نے اسے بھی پامال کرنے کی ٹھان لی میرا ارادہ بھانپ کر وہ تملتا اٹھی اس کی غزالیں آنکھوں میں جہاں مستیوں کے جام لڑکھڑا رہے تھے اچانک خوف کے بادل منڈالنے لگے اس نے مجھے باز رہنے کی تاکید کی مجھے بتایا کہ اگر میں نے اس کے سندر شریر کو ہاتھ لگایا تو

اس وقت بھی ایک خوبصورت وجود میری نگاہوں کے سامنے مل کھا رہا تھا۔ شاید وہ میری آتش شوق کو بھڑکانے کی خاطر ڈر اور خوف کا اظہار کر رہی تھی لیکن میرے اندازے غلط ثابت ہوئے اس نے غلط نہیں کہا تھا میں نے اس کے جسم کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لینے کی کوشش کی تو اس کا خوبصورت جسم بھڑکتی آگ کے شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ وہ منظر ناقابل یقین تھا اور ناقابل برداشت بھی میرے ہوش و حواس معطل ہو گئے دھوئیں کے بادلوں میں میرا دم گھٹنے لگا میرا ذہن معطل ہونے لگا پھر مجھے کچھ بھی یاد نہ رہا۔

اب میری آنکھوں کے پونوں میں آہستہ آہستہ جنبش ہو رہی تھی۔ میرا وجود کسی پھوڑے کی مانند دکھ رہا تھا میں نے دوبارہ ہڑا کر آنکھیں کھولیں تو ششدر رہ گیا میں اس وقت اپنے غار میں نہیں کھلے آسمان کے نیچے کہیں پڑا تھا۔ گزری ہوئی باتیں میرے ذہن کے پردوں پر رینگنے لگیں۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو کراہ کر رہ گیا میرا جسم پھوڑے کی مانند دکھ رہا تھا میں نے گھبرا کر دوبارہ آنکھیں موند لیں میں شاید پھر خواب کی کیفیت سے دوچار تھا۔ میں نے اپنے ذہن کو کریدنے کی کوشش کی۔ ابھی ہوئی دُور کے سرے جوڑنے کی سعی کرنے لگا لیکن مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ وہ کس درد سے ملتی جلتی آواز تھی جو میری قوتِ سماعت سے نکل رہی تھی۔ میں ساری جان سے لرز اٹھا۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں مجھے اپنی قوتِ بینائی پر شبہ ہونے لگا جو کچھ مجھے نظر آ رہا تھا وہ ناقابل یقین تھا۔ رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کی گردش کو ٹھہر کر دینے کے لئے بہت کافی تھا میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔

ایک عجیب و غریب انسان نما مخلوق میرے سامنے کھڑی مجھے قہر آلود نظروں سے گھور رہی تھی۔ اس کے پورے جسم پر بالوں کا جنگل اگا ہوا تھا۔ اس کا رنگ کسی جملے ہوئے توے سے زیادہ سیاہ اور مکروہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ انتہائی بھدے اور غلیظ تھے۔ خلاف معمول اتنے لٹکے ہوئے تھے کہ ٹھوڑی سے نیچے جھول رہے تھے سر اور چہرے پر بھی بال ہی بال تھے ان سیاہ بالوں کے درمیان اس کی شعلہ انگشتی ہوئی خونخوار آنکھیں بڑی بھیاں اور ہولناک نظر آ رہی تھیں۔ ہاتھ اور پیر کے ناخن نیزوں کی مانند نوکیلے اور خلاف توقع بڑھے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھوں سے غیض و غضب

وہ جل کر راکھ ہو جائے گی۔ اس نے کہا تھا کہ جب تک میں کچھ کی خواہشات کی محنت نہیں کرتا کسی دوسری عورت کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ وہ خود کو بچانے کی خاطر شاید ڈرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے پارو یاد آ گئی پرکاش چندر کی سب سے زیادہ نوکسن اور حسین پتی جو پرکاش بھون کا سب سے تروتازہ اور مہکتا ہوا پھول تھی۔ شوخ، بڑی چنچل، بڑی سرکش میں نے اس کی سرکشی کو روند کر ہی پرکاش بھون میں کی منزلیں طے کرنے کی ابتدا کی تھی پھر میں نے خوبصورت اور حسین کلیوں کا چوسنا سیکھ لیا تھا۔ میں نے کوئی پابندی قبول نہیں کی موت اور زندگی کے سنگم پر سینہ کر ڈلے رہنے کا انداز سیکھ لیا اسی انداز نے مجھے ریاست راجے پور کی سب سے شخصیت بنا دیا تھا۔ میری داستان بڑی طویل ہے۔

میں اختصار سے کام لوں گا۔ میں نے اپنے قدم روکے نہیں آہستہ آہستہ حسینہ کی سمت بڑھتا رہا جس کی آنکھوں سے خوف جھانک رہا تھا ایک لمحہ چپکے بڑے طمطراق سے مجھ سے مخاطب تھی۔ اس کی بھنویں کزی کمان کی مانند بار بار رہی تھیں نگاہیں میرے فرس دل پر کڑک رہی تھیں بجلیاں گرا رہی تھیں۔ اس کا شہ میری امتگوں کو آزمانے کی خاطر چلک رہا تھا بل کھا رہا تھا مجھے اکسا رہا تھا۔ پھر نے اپنی نگاہوں کا زاویہ تبدیل کیا تو اس کا حسن بے نیام خوفزدہ ہو گیا وہ اور حسین نظر آنے لگی قیامت بن گئی میری رگوں میں دوڑتے ہوئے خون نے بھائے کی کیفیت اختیار کر لی۔ وہ کاپنے لگی سرتاپا لرزنے لگی موت کا تصور اس کی جیسی نیلی آنکھوں میں کپکپانے لگا۔ میں اسے بھی ایک ادا سمجھا حسن اور عشق کی آ پتولی میرے لئے نئی نہیں تھی۔ مجھے شکستہ یاد آ گئی پرکاش بھون کی وہ حسین کماری ملکہ کلچرائی طرح ہر رات بھون کے ایک نوجوان کو اپنی معصوم اداؤں سے بھرا کرتی۔ ہر رات اس کی خوابگاہ میں ایک ڈرامہ کھیلا جاتا دو ایک روز بعد اس ڈرامے ڈراپ سین ہو جاتا وہ اپنے پیچھے کوئی ثبوت چھوڑنے کی عادی نہیں تھی۔ اس کی آ کو گرمانے والا بہت جلد پراسرار طور پر موت کے سرد ہاتھوں کا شکار ہو جاتا۔ میں اندھیرے میں اس کے حسن کے جال میں پھنس گیا تھا لیکن وہ مجھے شکار نہیں کر میں نے اسے کپکپی بدلنے کا موقع نہیں دیا بڑی چابکدستی سے اس کے اندر کا تمام نکال دیا۔

”کک..... کون ہوتا ہے؟“ میں نے سہمی ہوئی آواز میں اس کی نفرت کی وجہ جاننے کی کوشش کی۔

”تیری موت۔“ وہ اپنے دونوں ہاتھ سینے پر مارتے ہوئے حقارت سے بولا۔

دور دراز کا جنگل ایک بار پھر پرندوں کی پھڑپھڑاہٹ کی آواز سے گونج اٹھا۔

”میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“ میں نے ہمت کر کے اس کی درندگی کا مقصد جاننے کی کوشش کی۔

”تو نے میرا کھلونا توڑ ڈالا۔“ اس نے پھر سینہ کو پی شروع کر دی۔ آسمان کی جانب چہرہ بلند کر کے اس طرح ناقابل فہم جملے اور آوازیں نکالنے لگا جیسے کسی سے اپنا دکھڑا بیان کر رہا ہو۔ اس کی آدھ بکا میں شدت پیدا ہونے لگی اس طرح اچھلنے کودنے لگا جیسے اپنی فریاد کا صلہ مانگ رہا ہو۔ میں ہمت کر کے بمشکل بیٹھ گیا، انھنے کی ہمت نہیں تھی میرا جوڑ جوڑ پھوڑے کی مانند درد کر رہا تھا۔ میں اس کیفیت کی وجہ بیان کرنے سے قاصر ہوں لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے مجھے بڑی بے دردی سے زد و کوب کیا گیا ہو۔

اس کی بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی۔ وہ کسی کھلونے کا ذکر کر رہا تھا۔ میں سہمی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ تا دیر وہ آسمان کی سمت منہ اٹھائے حلق سے کریہہ آواز میں قابل فہم جملے ادا کرتا رہا۔ میں نے ایک لمحے کو سوچا کہ اس کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر فرار کی راہ اختیار کروں۔ کسی انسان کا معاملہ ہوتا تو شاید میں اس سے مقابلے کی سوچتا لیکن وہ ایسا ہیبت ناک درندہ تھا جس کی وحشت دیکھ کر ہی میں خوفزدہ ہو گیا وہ قد و قامت میں بھی مجھ سے دوگنا تھا میرا اس کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ اس نے مجھ پر کسی کھلونے کو توڑنے کا الزام عائد کیا تھا شاید اسے میرے متعلق کوئی غلط فہمی ہوئی تھی۔

”تم۔“ اچانک وہ سینہ کو پی بند کر کے میری طرف دیکھنے لگا اس کی نگاہوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ”تم اس کی شرمن میں نہ ہوتے تو میں اب تک تمہارے نکلے کر چکا ہوتا۔“ وہ غصے کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ ”جواب دو میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟“

”میں۔ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھ سکا۔“ میں نے ہمت کر کے وضاحت

پھوٹ رہا تھا ان آنکھوں میں میرے لئے حقارت اور نفرت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر رہا تھا۔ وہ انسان اور بن مانس کے درمیان کی کوئی مخلوق نظر آ رہا تھا۔ دراز قد، ہولناک اور خون آشام میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتا رہا۔ مجھے حیرت تھی کہ میں نے اس میں بیہوش ہوا تھا پھر غار سے باہر اس طرح کھلے آسمان کے نیچے کس طرح آ گیا۔ میری آنکھیں کھلی دیکھ کر اس عجیب الخلق مخلوق نے ایسی کریہہ اور تیز آواز حلق سے نکالی کہ میں کانپ اٹھا۔ دور دور تک پرندوں کے پھڑپھڑانے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ جنگل کے سکون میں ایک ہیجان انگیز انتشار پیدا ہو گیا۔ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن موت کا بھیا تک تصور میری پلکوں تلے ٹھنکتے دیئے کی مدد روشنی کی مانند کپکپا کر رہ گیا وہ اتنا دراز قد اور قوی نیکل تھا کہ ایک پاؤں اٹھا کر میرے سینے پر رکھ دیتا تو میں پس کر سرمہ ہو جاتا۔ میرے ذہن میں کچھ کا تصور اب زندگی میں پہلی بار میں نے اسے دل کی گہرائیوں سے یاد کیا۔ یہ قطعی غیر اختیاری تصور تھا۔ موت سامنے ہو تو ڈوبتا ہوا انسان ایک تنکے کو بھی نعمت سے کم نہیں سمجھتا۔ کچھ تو موقعوں پر میری مدد کر چکی تھی۔ ریاست راجے پور میں کئی بار ایسے کھیل تماشے ہوئے تھے کہ دیکھنے والے دنگ رہ گئے تھے۔ کچھ نے سامنے نہ آ کر در پردہ میری مدد کی تھی اس وقت بھی اچانک مجھے کچھ یاد آ گئی۔ کرشن نے بھی یہی کہا تھا کہ وہ لازوال قوتوں کی مالک ہے۔

”نہیں.....“ میرے سامنے جو بلا کھڑی تھی اس کے حلق سے کھڑکھڑاتی ہوئی آواز ابھری وہ حقارت سے مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”اسے یاد مت کر اب وہ تیرے مدد نہیں کرے گی۔“

میں اسے بولتا دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ٹین کے ڈبے میں بہت سارے پتھر ڈال کر انہیں زور زور سے ہلایا جا رہا ہو۔ اس کی آواز انہی پتھروں کی گونج سے مشابہ تھی لیکن میں واضح طور پر اس کی بات سمجھ گیا۔ مجھے اس بات پر حیرت ہوئی کہ وہ میرے دل میں ابھرنے والے خیال کو کس طرح بھانپ گیا؟

جہاں آپس میں رابطے کا کوئی ذریعہ نہ ہو۔ وہاں گھٹن کا احساس اور شدید درد جاتا ہے۔ انسان ایک دوسرے کو اپنا مطمح نظر سمجھانے سے قاصر رہتا ہے۔ اسے دیکھ کر مجھے گھپ اندھیرے میں امید کی ایک کرن ٹھنکتی نظر آنے لگی۔

”پہلے تم نے کرشنا کو مارنے کی کوشش کی“ میں نے تمہارا ارادہ بھانپ لیا تھا۔“ وہ دانت پیستے ہوئے غرایا۔ ”میں اسی وقت تمہارا کریا کرم کر سکتا تھا لیکن کرشنا نے مجھے روک دیا، وہ بھی اس کی اچھا کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا تھا ورنہ اس کا ایک اشارہ ہی تمہیں جلا کر بھسم کر دیتا۔ کرشنا کی آگیا کا پالن کرتے ہوئے ہم دونوں غار سے چلے گئے تھے۔ پرتو میں جانتا تھا کہ تم اسے مارنے کی کوشش ضرور کرو گے۔“

”تم۔“ میں چونکا۔ ”کیا تم ہرن کے اس جوڑے کی بات کر رہے ہو جو میں نے کرشنا کے ساتھ دیکھا تھا؟“

”ہاں۔“ اس نے مجھے نفرت سے گھورا۔ ”سب اسی کی کرپا ہے اسی نے ہمیں ہرنوں کا روپ دان کیا تھا، اس جنگل کے سارے باسی اسی کی مالا جتے ہیں، اسی کی آگیا کا پالن کرتے ہیں۔ کون کس روپ میں ہے اس کے سوا کوئی نہیں جانتا، وہ مہان ہے اس کی شکتی اپرم پار ہے، اس کی آنکھوں کے اشارے کے بغیر یہاں ایک سوکھا پتہ بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا، تمہارے آنے سے پہلے یہاں بڑا سکھ بڑی شانتی تھی لیکن تم.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

میرے وجود میں اتھل پھل شروع ہو گئی، وہ جو کچھ بیان کر رہا تھا وہ کسی الف لیلیٰ داستان سے کم نہیں تھا۔ کچھ اگر اتنی ہی طالت در تھی کہ اس جنگل کے چرند پرند بھی اس کے اشاروں کے محتاج تھے تو پھر میرے سلسلے میں وہ اتنی رعایت کیوں برت رہی تھی؟ اگر وہ کسی ہرنی کو ایک حسین دوشیزہ کا روپ دے سکتی تھی تو مجھے بھی پالتو جانور بنا کر اپنے تلوے چاٹنے پر مجبور کر سکتی تھی۔ وہ مجھ سے کیا چاہتی تھی؟ میرے سلسلے میں اسے کیا دشواری لاحق تھی جو وہ لیت و لعل سے کام لے رہی تھی؟ اسے کس بات کا انتظار تھا؟ وہ کس موقع کی تلاش میں تھی؟ اور وہ عجیب الحلقہ درندہ اگر پہلے وہ ہرن کے روپ میں تھا تو اس کا اصلی روپ کیا تھا؟ میرے ذہن میں مختلف سوالات ابھرنے لگے۔

”تم وچار کرتے کرتے سارا جیون بتا دو گے لیکن اس کی تھاکہ کو نہیں پا سکو گے۔“ اس نے مجھے حقارت سے گھورا۔ پھر لکھت اس کے تیور خطرناک ہو گئے۔ ”مجھے اسی کے اشارے کا انتظار ہے، پھر تمہارا انت بڑا بھیانک ہوگا، میں تمہیں ایسی اذیت تک موت ماروں گا، ایسا کشت دوں گا کہ تمہاری آتما بھی سدا ویاکل رہے گی۔“

چاہی۔ ”تم کسی کھلونے کی بات کر رہے تھے؟“

”ہاں۔ وہ میرے لئے ایک کھلونا ہی تھی۔“ وہ تڑپ کر بولا۔ ”کیا اس نے تم سے دور رہنے کو نہیں کہا تھا؟ اس نے تم سے بچی کی تھی کہ اس کو ہاتھ مت لگانا لیکن تمہارے من میں پاپ تھا، تم اس کے اجلے شریر کو گندا کرنا چاہتے تھے۔ تم نے اسے چھوا۔ اور۔ وہ جل کر راکھ ہو گئی، میں ہاتھ ملتا رہ گیا۔“ اس درندے کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ ”بولو۔ اس نردوش نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟“

میری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی، وہ اس حسینہ کی بات کر رہا تھا جو مجھے کچھ کی مہان شکتی کے بارے میں بتا رہی تھی، اسی نے مجھے اپنے قریب آنے سے روکا تھا، اس نے کہا تھا کہ میں جب تک کچھ کی خواہشات کی تکمیل نہیں کرتا کسی دوسری لڑکی کو ہاتھ لگانا میرے لئے ممکن نہیں، وہ کچھ کے گن گا رہی تھی، اس کی خوبیاں بیان کر رہی تھی۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ کچھ کے عہم کی تعمیل کرنا اس کی مجبوری تھی۔ وہ کچھ کی قوت سے مجھے مرعوب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی شان میں زمین و آسمان کے قلابے ملا رہی تھی۔ مجھے خبردار کر رہی تھی کہ اگر میں نے کچھ کی خواہشات کے آگے ہتھیار نہ ڈالے تو وقت میرے ہاتھ سے سرک جائے گا، پھر میں اس کے رحم و کرم پر ہوں گا، میں کچھ کے سامنے سرنگوں ہو جانے کی صورت میں ایسی عظیم قوتیں حاصل کر سکتا تھا جو روئے زمین پر کسی اور کو کبھی حاصل نہیں ہوئی تھیں۔ وہ آنے والے دتوں کی پیشینگوئی کر رہی تھی، بڑے طنطنے سے مجھے مرعوب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے سکندر کے بارے میں جو خواب دیکھا تھا وہ اسے حقیقت کا رنگ دے رہی تھی۔ میں نے کرشن کی موت کا حوالہ دے کر اسے اکسانے کی کوشش کی، میں اس سے کچھ کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا، وہ میرے ارادوں کو بھانپ گئی، اس نے کہا تھا کہ وہ کچھ کی داسی ہے، اس کی مرضی کے بغیر زبان نہیں کھول سکتی۔

شاید وہ میرے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی۔ حسین تھی، نوخیز تھی اس لئے مغرور ہو گئی تھی پھر میں نے اسے پامال کرنے کی ٹھان لی۔ میں نے سوچا تھا کہ ایک بار زیر ہو جانے کی بعد وہ بھی پارو رانی کی طرح میری منہی میں ہوگی لیکن میں نے اسے ہاتھ لگایا تو وہ جل کر راکھ ہو گئی اور اب میرے سامنے کھڑا ہوا دیو قامت اور مکروہ شکل درندہ اسے اپنا کھلونا بنا رہا تھا، میں پھٹی پھٹی نظروں سے اس کو دیکھنے لگا۔

”اور اگر اس نے تمہیں منع کر دیا تو؟“ میں نے اسے نولنے کی کوشش کی اس کی بات سن کر مجھے اپنی زندگی کی سمدل گئی تھی۔ کیچو اگر مجھے مارنا چاہتی تو اس وقت میری راہ میں حائل نہ ہوتی جب میں نے پہلی بار ہنگی کے پل سے چھلانگ لگا کر خودکشی کا ارادہ کیا تھا۔ وہ اگر حالات پر قادر تھی تو میں بنو بیگم اور بخادر کو قتل کرنے کے بعد بانو کے کونٹے سے بچ کر نہ نکل پاتا، وہ پولیس کو میرے تعاقب میں لگا سکتی تھی ریاست راج پور میں بھی اس نے متعدد موقعوں پر مجھے موت کے منہ سے بچایا تھا۔ اس وقت بھی جب اس نے میرے گھر کے ایک ایک فرد کو موت کے منہ میں دھکیلا تھا مجھے بھی موت کی نیند سلا سکتی تھی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ پنڈت ایشوری لال اور سادھو دیوراج بار بار یہی کہتے تھے کہ میں زندگی کے ہنگاموں کو لات مار کر جنگل اور پہاڑوں کی سمت نکل جاؤں جہاں کیچو راہ میں پٹکیں بچھائے میری آمد کی منتظر تھی۔ اس نے ساری دنیا میں ایک میری ذات کو اپنے لئے انتخاب کیا تھا، کرشن نے بھی یہی کہا تھا کہ کیچو نے میرے سوا کسی اور کو درشن نہیں دیا تھا، اگر وہ سچے تھے تو پھر کیچو کسی اور کو میری موت کا پروانہ نہیں دے سکتی تھی۔“

وہ میرا جواب سن کر تلملا گیا، پاگلوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا جیسے کیچو کے کسی اشارے کا منتظر ہو، اس کی دیوانگی ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی، سینہ کو بی کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دوبارہ وحشت زدہ ہو کر بلند آواز میں ایسی ناقابل فہم زبان بولنی شروع کر دی جو میری سمجھ سے بالاتر تھی لیکن میں اس کے اضطراب کو سمجھ رہا تھا، میرے سوال نے اسے ذہنی خلفشار میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ شش و پنج کے عالم میں گرفتار تھا، شاید وہ سوچ رہا تھا کہ اگر کیچو نے میری موت کے سلسلے میں اس کے حق میں فیصلہ نہ دیا تو اس کی حسرتیں پوری نہیں ہوں گی۔

میں اس کی وحشت کا تماشا دیکھتا رہا۔ اس کے صبر کا پیمانہ لمبیز ہو کر کسی وقت بھی چھلک سکتا تھا، مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں نے اسے جس مشکل سے دوچار کیا تھا اس کا انجام میرے حق میں ہلاکت کا باعث بھی بن سکتا تھا۔ اسے جو غم لاحق تھا وہ اسے باغی بھی بنا سکتا تھا۔ ڈالی اور گڈے کی مثال میرے سامنے تھی، ان کے اغواء کی خبر نے مجھے بھی پاگل کر دیا تھا، میں ہر احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر بڑی حوصلی کی جانب دوڑ پڑا تھا۔ جلد ہیپ کو اس کے خاندان سمیت آگ کے شعلوں میں

جہنم رسید کرنے کے خیال نے مجھے ہر بات سے بے نیاز کر دیا تھا، اس وقت وہ انسان نما درندہ بھی اسی کیفیت سے دو چار تھا۔ وہ جذبات کی آگ میں جھلس کر کوئی انتہائی قدم بھی اٹھا سکتا تھا، میں نے اسے کیچو کے سلسلے میں چھیڑ کر دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا تھا، بہر حال تیرکمان سے نکل چکا تھا، اس کی واپسی ممکن نہیں تھی۔

میں اس وحشی پر نظریں جمائے امید و بیم کی کیفیتوں سے دو چار تھا، وہ غیض و غضب کے عالم میں مبتلا تھا۔ کبھی بولتے بولتے رک کر ناک سے شون شون کی آوازیں نکالنے لگتا، کبھی کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کرتا پھر دوبارہ اچھل کود شروع کر دیتا اچانک وہ میری طرف پلٹ پڑا۔

”تم۔ شب دیگور کی بد بخت اولاد۔“ وہ نتھنے پھڑپھڑاتے ہوئے بڑے سرد و سفاک لہجے میں بولا۔ ”تم نے اسے مار ڈالا، میری آشاؤں کا خون کر دیا، میرے سپنوں کو روند ڈالا۔ میرے جیون کو زکھ میں جھونک دیا، تم میرے بدترین انتقام کے مستحق ہو لیکن میں تمہیں جیون کی بھکشا دے سکتا ہوں، کیول ایک شرط پر۔“

”وہ کیا؟“ میں نے تھوک نگلتے ہوئے پوچھا۔

”وہ چاہے تو اسے دوبارہ جیون دان کر سکتی ہے۔“ اس کی شعلہ بار نگاہیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ”تم اس کے پوتر چرن چھو کر بنی کرو تو وہ تمہارا کہا مان لے گی۔“

”غم نے تمہارے سوچنے سمجھنے کی قوتیں مفلوج کر دی ہیں۔“ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”میں تم سے شرمندہ ہوں، لیکن تم بھول رہے ہو، مرنے والے دوبارہ زندہ نہیں ہوتے۔“

”وہ چاہے تو آتما اور شریر کا بندھن دوبارہ جڑ سکتا ہے۔“ اس کی آنکھوں سے وحشت عیاں تھی۔ ”تمہیں میرے کارن اس کی بنی کرنی ہوگی۔ نہیں کرو گے تو میں تمہارے شریر کی دھجیاں اڑا دوں گا۔“

”کیا تم جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے؟“

”نہیں۔ پرنتو تم اگر من میں کھوٹ لائے بنا اسے سچے من سے یاد کرو تو وہ مجھے میری خوشیاں لوٹا دے گی۔“

”تم کرشن کو بھول رہے ہو۔“ میں نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ ”وہ بھی مہان

میں دھرتی کا سب سے خوش قسمت انسان ہوں جو کچھ کی لازوال قوتوں نے میرا انتخاب کیا تھا۔

میرا ماضی داغدار تھا، میں شرافت کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ بلندی کی سیڑھیاں طے کرتے ہوئے میں نے کبھی ایچھے اور برے کے بارے میں غور کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ خود کو دوسروں پر سرفراز کرنے کی دھن میں زقند بھرتا رہا لیکن کچھ کے سلسلے میں نہ جانے کیوں میں سوئی کی طرح کسی گھسے ہوئے پرانے ریکارڈ پر ایک کر رہ گیا تھا۔ شاید میں اپنے آگے اس کی برتری کو قبول نہیں کر سکا تھا۔ زندگی میں کئی مرحلے ایسے آئے جب مجھے موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا پڑا، قسمت مہربان تھی اس لئے مجھے ناکامیوں سے واسطہ نہیں پڑا۔ کچھ دشواریاں ضرور جھیلیں پڑیں لیکن کسی محاذ پر مجھے شکست فاش نہیں ہوئی۔

ریاست راجے پور کے شب روز میری شوریدہ سری کے گواہ تھے۔ میں نے ہر رنگ، ہر روپ میں لوگوں کو ششدر کیا تھا۔ مہاراجہ بھی میرے گن گاتے تھے، راجکاری کنول میرے خواب دیکھتی تھی، شاردانے ایک ملازم ہونے کے باوجود مجھے اپنے سر کا تاج بنا لیا تھا۔ پارو کی خود سری نے میرے سامنے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ دیش چندر میرا سب سے بڑا مداح تھا۔ آئی جی مہتانے بھی میرے تعاقب سے کنارہ کشی کا راستہ اختیار کر لیا تھا۔ چھاؤنی کے کئی ذمہ دار افسران مجھ پر کند پھینکنے کی حسرتیں لئے زندگی کی قید و بند سے آزاد ہو گئے۔ سلطنت برطانیہ کا نمائندہ افسران کمانڈ کرنل ہارڈنگ جس کے رعب و دبدبے سے مہاراجہ بھی کئی کتراتے تھے، مجھ سے شکست کھا کر اپنی حسین و جمیل اور اکلوتی بیٹی ریتا کو مجھ سے منسوب کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ میں نے کسی محاذ پر ہتھیار نہیں ڈالے شاید یہی وجہ تھی جو میں کچھ کے سامنے بھی ہمیشہ سینہ سپر رہا لیکن اب زندگی کا سورج غروب ہونے کا وقت سر پر آن پہنچا تھا۔

میں آنکھیں بند کئے زندگی کے آخری لمحات کا شمار کر رہا تھا جب وحشی کی کریناک چیخ سن کر میں نے آنکھیں کھول دیں۔ مجھے اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ جو کچھ دیر پہلے مجھے اپنی ٹھوکروں سے زندہ درگور کر دینے کے خواب دیکھ رہا تھا اب سبزے پر پڑا لوٹ لگا رہا تھا کرب سے دوچار تھا۔

”کچھ۔“ میرے ذہن میں کچھ کا تصور ابھرا۔ غالباً اسے میرے مقابلے میں

فکری کا مالک تھا، اپنے من میں کسی کو پالینے کی دھونی رمائے برسوں سے گچھا میں بیٹھا جاپ کر رہا تھا۔ حالات نے اسے بھی میرے ہاتھوں مرنے پر مجبور کر دیا، تم جس کی بات کر رہے ہو کیا اسے کرشنا کی موت کی خبر نہیں ہوگی؟ وہ چاہتی تو اپنے اس سیوک کو بھی جیون دان کر سکتی تھی لیکن.....“

میں اپنا جملہ مکمل نہیں کر سکا، اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو کر چھلک پڑا۔ میں اس اچانک افتاد کے لئے تیار نہیں تھا اس لئے اپنا بچاؤ نہ کر سکا۔ اس کی ضرب اتنی شدید تھی کہ میں فٹ بال کی طرح دور تک لڑھکتا چلا گیا۔ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی تو وہ بڑی سرعت سے دوبارہ میرے قریب آ گیا، اس کی نگاہوں میں میرے لئے رحم کی کوئی گنجائش نظر نہیں آرہی تھی۔ ایک ہی ٹھوکر نے میری چوہلیں ہلا دیں، دوسری ٹھوکر مجھے موت کی ابدی نیند سلا سکتی تھی۔

*) اس کی لات دوبارہ بلند ہوئی، میری رگوں میں ایک سرد لہر دوڑ گئی۔ اپنوں سے دور کسی جنگل میں بے بسی کی موت کا تصور میرے لئے بڑا ہی اعصاب شکن تھا، زندگی کی حجت تمام ہونے کا لمحہ قریب تھا، میں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے مجھ سے کچھ کے پیروں پر گر کر کسی کی زندگی کی بھیک مانگنے کی درخواست کی تھی۔ میں نے اس کی درخواست درخور اعتنا نہیں سمجھی، میں نے اپنی انا کی خاطر اس جنگل میں زندگی کا ایک طویل عرصہ گزار دیا تھا لیکن کچھ کے سامنے سر نہیں جھکایا تھا۔ کرشن بھی اسی خواہش کی وجہ سے میرے ہاتھوں کام آ گیا، اس حسینہ نے بھی مجھے مستقبل کے حسین خواب دکھا کر کچھ سے مفاہمت کا راستہ اختیار کرنے کی ضد کی تھی، وہ بھی میری دشتوں کا شکار ہو گئی۔

کبھی کبھی انسان کے سوچنے سمجھنے کی قوتیں سلب ہو جاتی ہیں، اقتدار کی ہوس انسان کو جائز اور ناجائز کی فکر سے آزاد کر دیتی ہے، طاقت کا حصول اسے اندھا کر دیتا ہے۔ میں بھی زندگی کے نشیب و فراز سے گزرتا رہا تھا، طاقت کے حصول کی خاطر اور اپنی ذات کا لوہا منوانے کیلئے میں نے بھی بہت سارے لوگوں کے خون سے ہاتھ رنگے تھے۔ کچھ نے کئی موقعوں پر میری معاونت کی تھی، اس کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھانے کے بعد شاید میں ناقابل تسخیر بھی بن سکتا تھا۔ سادھو دیوراج نے بارہا مجھے میرا مستقبل دکھانے کی خاطر اشاروں کنایوں میں باتیں کی تھیں۔ کرشن نے بھی یقین دلایا تھا کہ

ہے۔“ پھر کرشنا نے نفرت سے اسے دھتکارا۔ ”جا“ میری نظروں سے دور چلا جا“ تیری کتنی اسی میں ہے۔“

”کرشنا۔“ وحشی کا لہجہ باغیانہ ہو گیا۔ ”تو جانتا ہے کہ سندری میرے جیون کا سب سے انمول ہیرا تھی۔ ہم نے ایک ساتھ جینے اور ایک ساتھ مرنے کی سوگند کھائی تھی۔ وہ بھی جانتی ہوگی کہ سندری میری آنکھوں کی ٹھنڈک تھی، میرے من کا چین تھی، میرے شریر کا ایک انوٹ انگ تھی، میری آتما تھی، میرا جیون تھی، میرا سب کچھ تھی اور تو..... تو کہتا ہے کہ میں اسے ایک اجنبی کے چرنوں میں بھینٹ چڑھ جانے دوں، دل پر پتھر رکھ لوں، منہ پھیر کر استھان چھوڑ دوں، جہاں ہواؤں میں ابھی تک سندری کے شریر کی مہک رچی بسی ہے، ایک ایک ذرے میں اس کی یاد کے دھاگے الجھے ہوئے ہیں۔ اس کی مدھم مسکان نکھری ہوئی ہے، اس کی آواز گونج رہی ہے۔“ وحشی بولتے بولتے اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے تیور بدلنے لگے۔ ”نہیں کرشن، نہیں۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں سینے پر دو ہتھ مار کر کہا۔ ”میں یہاں سے کہیں اور نہیں جاؤں گا اور.....“ وہ مجھے دوبارہ قہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے بولا، اس کی نگاہوں میں دہکتی آگ، میں بھیا ناک چنگاریاں چمچ رہی تھیں۔ ”تو نے سندری کے کول شریر کو جلا کو بھسم کر دیا، میں تیرا، بوٹیاں چبا جاؤں گا۔“

میں نے پلٹ کر کرشن کی جانب دیکھا، اس کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔ وہ ہلکیں ہلکیں ہچکائے بغیر وحشی کو حقارت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا، اس نے گرجنے یا کڑکنے کا مظاہرہ نہیں کیا لیکن اس کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ وحشی کے خلاف اپنے دماغ میں کوئی اہم اور خطرناک فیصلہ کر چکا ہے۔

وہ لمحے بڑے اعصاب شکن تھے۔ ایک طرف وحشی درندہ مجھے پھاڑ کھانے کی خاطر پرتول رہا تھا۔ اس نے کچھ کا حوالہ سن لینے کے بعد بھی سندری کو فراموش کرنے پر اپنی رضامندی کا اظہار نہیں کیا۔ بغاوت پر اتر آیا۔ تن و توش کے اعتبار سے وہ میرے اور کرشنا دونوں پر بھاری نظر آ رہا تھا۔ دوسری جانب کرشنا کے اندر نظر آنے والا ٹھہراؤ اور سرد رویہ اس بات کی غمازی کر رہا تھا کہ وہ اپنے مد مقابل سے خائف نہیں ہے۔ کرشن کی موجودگی بھی میرے لئے بڑی حیران کن تھی، میں نے اسے اپنی وحشتوں کا نشانہ بنا ڈالا تھا۔ خود اپنے ہاتھوں سے گلا گھونٹ کر موت کی آغوش میں ابدی نیند سلا

ایک کتر درجے کی مخلوق کی سرکشی پسند نہیں آئی تھی۔ میں حیرت سے وحشی درندے کو تڑپتا دیکھتا رہا۔

”کرشن! میں بنتی کرتا ہوں، تو ہمارے بچ نہ آ۔“ وحشی نے پچھاڑیں کھاتے ہوئے کرشن کا نام لیا تو میں چونکا۔ میں نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں اپنی پشت کی طرف نظر دوڑائی تو میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کرشن جسے میں نے گلا گھونٹ کر مار دیا تھا، جس کی اکڑی ہوئی سرد لاش کو اٹھا کر غار سے باہر پھینک چکا تھا اس وقت زندہ سلامت میری نظروں کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ قہر و غضب بھری نگاہ سے وحشی کو گھور رہا تھا۔

”پاپی!“ کرشن کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی، وہ وحشی سے مخاطب تھا۔ ”دشت“ اپرا دمی، تو نے اس کی شان میں گستاخی کی ہے جو سب سے مہان ہے، تو بدترین سزا کا مستحق ہے۔“

”نہیں، نہیں۔“ وحشی چیخنے لگا۔ ”تو نہیں جانتا میرے باپ! اس کھور دل نے میری سندری کا ایمان کیا تھا، اس کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی، میں اسے نہیں بچا سکا، وہ شعلوں میں بھلس کر راکھ ہو گئی، میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”زبان بند کر لے۔“ کرشن غضبناک ہو گیا۔ ”تو نہیں جانتا کہ اس نے مہاراج کو کیا مان دیا ہے، تو اندھا ہے، تیری آنکھیں اس کی مہان شہتی کو نہیں دیکھ سکتیں، پرتو، کیا تو یہ بھی بھول گیا کہ اسی کی کرپا سے تو نے ہرن اور سندری نے ہرنی کا روپ دھارا تھا۔ اس نے تجھے جینے کا سہارا دیا، اس ہرے بھرے جنگل میں تجھے ہر قسم کا سکھ جمن دیا، وہ نہ چاہتی تو اب تک تو وہی رہتا جو تیری اصلیت تھی۔“

”میں اس کا احسان نہیں بھولا لیکن.....“

”بحث مت کر، زبان کو تالا ڈال دے۔“ کرشن نے اسے بولنے سے روکا۔ ”مجھے دیکھ، میں نے جیون کے کتنے درش اس کے نام کی مالا جپنے میں بتا دیئے، تب بھی جب مجھے وشواس تھا کہ وہ کبھی نہ کبھی مجھے درشن ضرور دے گی، تب بھی جب مجھے معلوم ہو گیا کہ اس نے اپنے من مندر میں کیول مہاراج کی صورتی سجا رکھی ہے۔ مورکھ، جس سے پیار کیا جاتا ہے، اس سے شکوہ نہیں کیا جاتا، تو ایک سندری کی بات کر رہا ہے، مہاراج کے چرنوں میں اگر ہزاروں سندریوں کی بھینٹ گزار دی جائے تو بھی کم

دیا تھا لیکن وہ دوبارہ زندہ نظر آ رہا تھا شاید وہ میری نگاہوں کا فریب تھا۔ کوئی شعبہ تھا جو وہ کہیں دور بیٹھی مجھے دکھا کر حیرت زدہ کر دینا چاہتی تھی۔

میرے ذہن میں آدھیاں چل رہی تھیں۔ میں تصور میں پنڈت ایٹوری لال کو کرچھا نچا کر اچھلتے کودتے دیکھ رہا تھا۔ کچھ کے ذکر پر وہ اسی انداز میں اس کی بڑائی اور اپنی خوشی کا اظہار کیا کرتا تھا سادھو دیوراج کے جملے میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ وہ بھی کچھ کے بارے میں ناقابل یقین باتیں کرتا تھا۔ ایک بار جب میری ٹانگ میں گولی لگی تھی تو وہ مسیحا بن کر میرے سامنے آ گیا۔ اس نے کوئی دوا لگا کر میرے زخموں کو مندل کیا تو سب ہی سشدر رہ گئے تھے شاید وہ بھی ایک شعبہ ہی تھا۔ لیکن کسی انسان کا مرکز دوبارہ اسی دنیا میں زندہ ہو جانا نہ صرف حیرت انگیز بلکہ ناقابل یقین تھا بلکہ میں اس کی نفی کرنے سے بھی قاصر تھا اس لئے کہ کرشن میری نگاہوں کے سامنے سینہ تانے کھڑا تھا۔

”کرشنا۔“ وحشی کی وحشت زدہ آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”میں تیرے آگے ہاتھ باندھ کر بنتی کرتا ہوں ہمارے بچ آنے کا دھیان اپنے من سے نکال دے۔“

جواب میں کرشنا کی آنکھوں میں قہر اہل آیا اس کا جسم غصے سے لرزنے لگا اس کے بوڑھے جسم پر نظر آنے والی جھریوں میں جیسے بھونچال آ گیا ہو اس نے وحشی کی درخواست کا کوئی جواب نہیں دیا۔ تیزی سے اپنا سیدھا ہاتھ فضا میں بلند کر دیا خوف کی ایک سرد لہر میرے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ کسی انجانے خوف نے غیر اختیاری طور پر مجھے ان دو موزیوں کے درمیان سے ہٹ جانے پر مجبور کر دیا چکی کے دو پاؤں کے درمیان پس کر مرنا مجھے منظور نہیں تھا۔

”کرشنا۔“ وحشی نے سینے پر دو ہتھ مار کر ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تو نے اسے پانے کے کارن اپنی پوری جوانی بھینٹ کر دی جیون کی ساری خوشیوں سے منہ پھیر لیا۔ اپنا من مار کر تو کیوں اس کی موتی کومن میں سجائے دن رات ایک کرتا رہا۔ میں نہیں جانتا وہ کون ہے تو نے جو کچھ کہا میں نے مان لیا میں اور سندری دونوں ہر روپ میں تیری سیوا کرتے رہے۔ کیا سندری کی دردناک موت پر تیرے من کو کوئی ٹھیس نہیں لگی؟ کیا تجھے میری سندری کے جل مرنے کا کوئی دکھ نہیں ہے؟ اتنی

جلدی تو اس کی تمام سیوا اس کے پیار کو بھلا دے گا؟“

”میں پھر کہتا ہوں میرے سامنے سے چلا جا۔“ کرشن نے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کئے کئے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”ابھی سے تیرے ہاتھ میں ہے مہاراج کے چرنوں پر سر رکھ کر اس کو راضی کر لے جس کی مہمان شہتی نے مجھے نیا جیون دان کیا ہے۔ اسی میں تیری مکتی ہے سے نکل گیا تو میں بھی تیری کوئی سہانٹا نہیں کر سکوں گا۔ میرے جیون بھر کی تپسیا تیرے سامنے ہے میں نے ایک بار تجھ سے کہا بھی تھا کہ وہ کسی نہ کسی دن تیری پر یکسا بھی لے گی۔ آج وہ سے آ گیا اس کی مہمانٹا کے سامنے گھٹنے ٹیک دے مہاراج کے چرنوں سے لپٹ جا دیا کی بھیک مانگ سندری کو بھول جا اس کے بھاگ میں جو لکھا تھا وہ پورا ہو چکا اب اپنی فکر کر۔“

”نہیں۔“ وحشی اپنے سر کے بال نوچتے ہوئے پوری قوت سے چیخا۔ ”میں سندری کو نہیں بھول سکتا۔“

پھر وہ میری طرف تیزی سے لپکا اس کے ارادے خطرناک تھے موت کا سرد تصور ایک بار پھر میری پلکوں تلے اندھیرا بن کر کپکپانے لگا اسی لمحے کرشنا نے فضا میں بلند ہاتھ کو جھکا دیا تو وحشی کسی گیند کی مانند اچھل کر سبزے پر اوندھے منہ گرا اور بڑے کرب کے عالم میں لوٹ لگانے لگا بلکنے لگا۔ اس کی زبان سے ناختم جملے نکل رہے تھے شاید وہ اپنی زبان میں کسی سے رحم کی درخواست کر رہا تھا کرشن کو مغفلات گالیاں بک رہا تھا یا کسی نادیدہ قوت کو مدد کی خاطر آوازیں دے رہا تھا میں نہیں جان سکا۔

بوڑھا کرشنا غیض و غضب کی تصویر نظر آ رہا تھا اس کی نگاہیں حلقوں کے کھنڈرات سے جیسے ابلی پڑ رہی تھیں۔ اس نے دوسری بار اپنے استخوانی ہاتھ کی انگلیوں کو جھکا تو نیلے پیلے شعلوں نے لپک کر وحشی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ پل بھر میں میرے دیکھتے ہی دیکھتے وحشی کا جسم اکڑ کر سیاہ ہو گیا پھر راکھ کا ڈھیر بن کر اتنی سرعت سے سبزے پر دور دور تک بکھر گیا کہ مجھے اپنی قوت بصارت پر یقین نہیں آیا میں نے حیرت سے بوڑھے کرشنا پر نظر ڈالی تو اس نے بڑی سعادت مندی سے سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیں۔

میں کچھ لمحے اپنی جگہ بیٹھا رہا پھر اٹھ کر کرشن کی سمت قدم بڑھانے لگا وحشی

کر رہے ہو کہ واقعی تم نے دوسرا جنم لیا ہے؟“

”سب اسی کی کرپا ہے مہاراج!“ اس نے دلی زبان میں کہا۔ ”میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ وہ مہان ہشتی کی مالک ہے اس کے اپنے بھی کئی رنگ دروپ ہیں وہ دوسروں کو بھی نت نئے روپ دان کر سکتی ہے۔“

”کیا تمہیں یاد ہے کہ میں نے تمہیں کیوں مارا تھا؟“

”ہاں مہاراج۔“ وہ بڑی نرمی سے بولا۔ ”تم مجھ سے واپسی کا راستہ پوچھ رہے تھے میں نے کہا تھا کہ مجھے واپسی کا راستہ نہیں معلوم تمہیں میری بات کا دشواس نہیں آیا اس لئے تم نے میرا گلا دبا دیا۔“

”تم نے اپنے بچاؤ کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

”کیسی باتیں کرتے ہو مہاراج!“ اس کا بدن کپکپانے لگا۔ ”تم سے نظریں ملا کر میں اسے بھلا کیسے ناراض کر سکتا تھا میرے جیون کی ساری تپیا غارت ہو جاتی اسے منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔ تم..... تم اسے پسند ہو تو میرے لئے بھی دیوتا سامان ہو۔“

”اب کیا ارادہ ہے؟“ میں نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے چروں کی دھول بن کر تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گا“ میں نے پہلے بھی یہی کہا تھا۔ ”اچانک اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”میں بنتی کرتا ہوں مجھے اپنے سے دور نہ کرنا۔ ایک بار تمہیں کھوج لینے کے بعد میں تمہیں کھوتا نہیں چاہتا۔“

”کب تک ساتھ رہو گے؟“

”جب تک جیون کے اس دوراہے پر نہ پہنچ جاؤں جہاں اوپر والا ہمارے راستے الگ الگ نہ کر دے۔“ اس بار بوڑھے کا لہجہ معنی خیز تھا میں نے اسے چومک کر دیکھا۔

”تم کس دوراہے کی بات کر رہے ہو؟“

”منش جنم لیتا ہے تو اسے ایک نہ ایک دن مرنا بھی ہوتا ہے سانس اور شریہ کا سبند سدا تو قائم نہیں رہتا ایک موڑ ایسا اوڑھ آتا ہے جب سارے رشتے سارے مائے ٹوٹ جاتے ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ

کے مرتے ہی میرے جسم کا سارا درد چھو منتر ہو چکا تھا میں نے حالات پر غور کیا تو ایک سرد آہ حلق سے خارج ہو کر فضاؤں کے اسرار میں گم ہو گئی میں نے سوچا۔ ”کچھ اپنے کسی شبستان میں بیٹھی میری وحشتوں کا تماشا دیکھ رہی ہو گی۔“ وہ مجھے اپنی ہشتی کے زور پر انسانوں کی بستی سے اٹھالائی تھی۔ اس نے مجھے جنگل کے بچ لا کر چھوڑا تھا وہ مجھے اپنے قدموں پر جھکانے کی خواہشمند تھی شاید اسے زبردستی کا سودا منظور نہیں تھا۔ وہ چاہتی تو اپنی قوتوں کے زور سے مجھے بھی اپنا دیوانہ بنا سکتی تھی۔ میں نے بھی دل میں ٹھان لی تھی کہ مر جاؤں گا لیکن اس کے سامنے سر نہیں جھکاؤں گا۔ وہ مجھے مرعوب کرنے کی خاطر کئی بار کھیل تماشے رچا چکی تھی اپنی طاقت کا مظاہرہ کر چکی تھی۔

میں دل ہی دل میں مسکرانے لگا میں بلاوجہ دیو قامت وحشی سے خوفزدہ ہو رہا تھا میں تو کچھ کی پناہ میں تھا۔ جنگل کے طول و عرض میں صرف اسی کا راج تھا جنگل کے باسی چند و پرند سب اس کے تابع تھے وہ جانوروں کو بھی انسانی رنگ و روپ دینے کی ہشتی کی مالک تھی۔ اگر جل کر راکھ ہو جانے والے وحشی کا بیان غلط نہیں تھا تو میں اسے اور اس کی سندری کو ہرنوں کی جوڑی کی شکل میں کرشنا کے غار میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ ایک ہرنی کسی خوبرو حسینہ کے روپ میں اپنے شباب کے ترکش سے دلوں پر تیر برسا سکتی ہے۔ یہ بات میرے وہم و گمان میں بھی پہلے کبھی نہیں آئی تھی۔ وہ سب کچھ کی ہشتی کا چمکار تھا۔

میں کرشنا کے قریب گیا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اسی سال کا وہ پراسرار بوڑھا میرے سامنے زندہ حالت میں دوبارہ بڑی سعادت مندی سے کسی سیوک کی طرح سر جھکائے کھڑا تھا۔ اس کا لاغر اور دراز قد جسم کی جھریاں حلقوں کے غار کے اندر دھنسی ہوئی سرخ سرخ آنکھیں شانوں تک لہراتے ہوئے سفید بال گھنیری سفید پلکیں سوکھے اور پتلے پتلے ہونٹ جن پر پیڑیاں جھی ہوئی تھیں سب کچھ دیا ہی اور پراسرار نظر آ رہا تھا جیسا میں نے غار میں پہلی بار دیکھا تھا۔

”مہاراج!“ میرے کچھ بولنے سے چپتر ہی اس نے ہاتھ باندھ کر بڑی لجاجت کا اظہار کیا۔ ”سیوک کو ثنا کر دو مجھے آنے میں دیر ہو گئی آتما اور شریر کا بندھن ایک بار ٹوٹ جائے تو دوبارہ.....“

”کرشن۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”تم مجھے یہ دشواس دلانے کی کوشش

ہے۔ جو چاہو گے وہ ملے گا، کوئی آشا ادھوری نہیں رہے گی۔ وہ تمہارے ہر دے کا ہر کانٹا نکال دے گی، اس کے بعد تمہیں کسی کی ضرورت نہیں محسوس ہوگی، اس نے تمہیں چاہا ہے تمہیں نراش نہیں ہونے دے گی۔“

”ہو سکتا ہے تم سچ کہہ رہے ہو۔“ میں نے سپاٹ آواز میں کہا۔ ”لیکن میرے کچھ کام ادھورے رہ گئے ہیں، انہیں پورا کئے بغیر میں اس کے پاس نہیں جانا چاہتا۔ جو کچھ میرے من میں ہے وہ بھی اوش جانتی ہوگی۔ پھر اس نے میری واپسی کے راستوں پر پردے کیوں ڈال رکھے ہیں؟ وہ ان رکاوٹوں کو ہٹا کیوں نہیں دیتی؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ تم ایک بار اس سے مل لو وہ تمہارے من کی تمام دبدبہا دور کر دے گی۔“

”اور اگر میں تمہارا کہا ماننے سے انکار کر دوں تو؟“

”تو..... تو.....“ وہ ہچکچانے لگا۔ ”کس کے بھاگ میں کیا لکھا ہے میں کیا بتا سکتا ہوں۔ صرف اتنا جانتا ہوں کہ منشا اپنے ماتھے کی شکلیں تو مٹا سکتا ہے لیکن ہاتھ کی ریکھاؤں کو نہیں بدل سکتا۔ جو بات دیوی دیوتاؤں نے نصیب میں لکھ دی ہو ہم اس سے منہ نہیں موڑ سکتے۔“

”کرشن!“ میں نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔ ”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ کیا میں اس کی مرضی کے بغیر اب کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا؟“

”میں نے یہ کب کہا مہاراج۔“ بوڑھا گڑگڑانے لگا۔ ”مجھ سے کوئی بھول ہو گئی ہو تو مجھے شاکر دو۔ میں تو تمہارے چرنوں کی دھول ہوں، بس۔ مجھے اپنے چرنوں سے دور نہ کرنا میں جتنی جانتا ہوں۔ مجھے ایک بار وچن دے دو مہاراج کہ تم سیوک سے کبھی روٹھو گے نہیں، اپنے چرنوں سے علیحدہ نہیں کرو گے۔“

اس بوڑھے کی طرح اس کی باتیں بھی بڑی پراسرار لچھے دار تھیں۔ میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ تیزی سے کتڑا کر آگے نکل گیا۔ بہت دور جا کر میں نے پلٹ کر دیکھا، وہ ہانپتا کانپتا اور لڑکھڑاتا میرے پیچھے پیچھے آ رہا تھا، میں نے اپنی رفتار اور تیز کر دی۔!

بوڑھے نے بڑی خوبصورتی سے زندگی کا ایک عام فلسفہ بیان کر کے مجھے ٹالنے کی کوشش کی تھی۔ اس نے جس دوراہے کی بات کی تھی اس کی وضاحت سے گریز کر رہا تھا شاید وہ جملہ روانی میں اس کی زبان سے نکل گیا تھا۔ وہ اپنی غلطی کو بڑی خوبصورتی سے نبھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اسے زیادہ کریدنے کی کوشش نہیں کی، میں ایک بار دیکھ چکا تھا کہ وہ زبان کھولنے پر اپنی موت کو ترجیح دے چکا تھا۔

”میں نے جس سینہ کو چھونے کی کوشش کی تھی کیا وہ درحقیقت ہرنی تھی؟“ میں نے یوں ہی پوچھ لیا۔

”ہاں۔ اسے وہ روپ بھی اسی کی مہمان شکتی نے دان کیا تھا۔“

”کیا تم میرے بھائی کے بارے میں جانکاری رکھتے ہو؟“ میں نے اسے کریدا۔

”تم کس بھائی کی بات کر رہے ہو مہاراج؟“ کرشن نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ ”وہی جو مجھ سے بچھڑ گیا ہے۔“ میں نے بوڑھے کے چہرے کے تاثرات کو پڑھنے کی کوشش کی۔ ”مرنے سے جو شتر وہ گلبدن مجھے اسی کے بارے میں بتا رہی تھی کیا تم نے وہ باتیں نہیں سنی؟“

”کیسے سن سکتا تھا مہاراج؟ تم نے تو مجھے مار ڈالا تھا۔“ اس نے سادگی اور معصومیت سے جواب دیا پھر کچھ توقف سے بولا۔ ”کیا تم مجھے بتانا پسند کرو گے کہ اس کے اور تمہارے درمیان کیا باتیں ہوئی تھیں؟“

”تم نے ابھی کہا تھا کہ اسے وہ روپ اسی نے دان کیا تھا جس کے کارن تم دھرتی کی ساری سندرتا چھوڑ کر ان جنگلات میں آ گئے تھے۔ کبھی مڑ کر پیچھے جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔“

”میں نے غلط نہیں کہا تھا۔“

”پھر وہ ضرور جانتی ہوگی کہ میرا بھائی کہاں اور کس حال میں ہو گا۔“

”اوش جانتی ہوگی۔“ بوڑھا بڑے اعتماد سے بولا پھر اس نے ہاتھ بائیں

دئیے۔ ”میرا کہا مان لو مہاراج! ایک بار اس کے درشن کر لو تم قسمت کے دہنی ہو جاؤ

اس نے سارے سنسار میں سے تم ہی کو اپنے لئے چن لیا ہے۔ اس کے درشن کے بعد

تمہارا من دھرتی کی تمام سندرتا سے اچاٹ ہو جائے گا، تم سارے سنسار پر راج کر

بطور ڈھال استعمال کرنا پڑتا۔ اس کے نرم و گداز سینے پر پستول کی نال رکھ کر جگہ پ
کو سامنے آنے پر مجبور کرنا پڑتا، بہت کچھ ممکن تھا۔

محبت اور جنگ میں کسی حربے کا استعمال ناجائز نہیں ہوتا۔ ڈالی اور گڈے کو
واپس لانے کی خاطر میں کچھ بھی کر گزرتا۔ مر جاتا یا سب کو موت کے گھاٹ اتار دیتا
مگر کچھ نے مجھے مہلت نہیں دی۔ شاید کچھ اندیشوں نے اسے مجبور کر دیا ہوگا۔ میں
بڑی حوصلی کی مہم میں کام آ جاتا تو کچھ کی حسرتیں بھی پامال ہو جاتیں۔ وہ لازوال قوتوں
کی مالک تھی اس کی نگاہیں تاریکی میں بھی دور تک دیکھنے کی عادی تھیں۔ وہ دلوں کا
بہید بھی پڑھ لینے کی حیرت انگیز صلاحیت رکھتی تھی۔ ماضی کو پڑھ سکتی تھی حال پر اس کی
نگاہ بڑی گہری تھی اسے مستقبل میں جھانکنے کا فن بھی آتا ہوگا۔ اس نے کچھ نہ کچھ
ضرور سوچا ہوگا سمجھا ہوگا پھر اپنی مادرائی طاقت کے بل پر مجھے اس جنگل میں اٹھا لائی
ہوگی۔ اب اس نے واپسی کے تمام راستوں پر دبیز پردے تان کر انہیں میری نظروں
سے اوجھل کر دیا۔ میں تمللاتا رہ گیا تھا۔

میرے اور کچھ کے درمیان سرد جنگ کا سلسلہ طول پکڑتا گیا، وہ غیر مشروط
طور پر مجھے اپنے قدموں پر جھکانا چاہتی تھی میں نے کچھ اور ٹھانی تھی۔ بوڑھا کرشنا
درمیان میں پس رہا تھا۔ وہ سائے کی طرح میرے ساتھ ساتھ لگا رہتا۔ میں نے اس
سے بے نیازی برتنی شروع کر دی۔ ہمارے درمیان کئی کئی دن کوئی بات نہ ہوتی۔ میں
اپنی تسبیح روز و شب کے دانے شمار کرتا رہتا، وہ کچھ کے نام کی مالا جپتا رہتا۔ جب بھی
کوئی موقع اس کے ہاتھ آتا وہ مجھے اس بات پر اکسانے کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے
دیتا تھا کہ مجھے کچھ سے ایک بار مل لینا چاہیے۔ میں ہر بار اس کے مشورے کو حقارت
سے رد کر دیتا۔

کرشنا کی حالت میں بتدریج تبدیلیاں رونما ہونے لگی تھیں۔ وہ بیٹھے بیٹھے
چونک اٹھتا۔ کبھی پرندوں کو قریب دیکھ کر انہیں دھتکارنے لگتا۔ کبھی گھٹنوں ایک ہی
انداز میں کسی بت کی طرح بیٹھا کچھ سوچتا رہتا۔ منہ ہی منہ میں بد بداتا رہتا کبھی ساری
ساری رات نبل کر صبح کر دیتا، کبھی ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر آسمان کی طرف گھٹنوں تکتا
رہتا۔ کبھی اس پر اتنا شدید لرزہ طاری ہوتا کہ جسم کی ایک ایک بوٹی پھڑکنے لگتی۔ مجھے
یوں لگتا جیسے اس کا وقت قریب آچکا ہے روح جسم کی قید سے آزاد ہونے کی خاطر

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہمارے سفر میں وہ پہلے جیسا انہماک اور تیز
نہیں رہی پہلے میں ایک دن میں کئی کئی منزلیں سر کر لینے کا عادی تھا۔ اب جہاں پر
ڈال دیتا وہاں سے اٹھنے پر طبیعت مشکل سے آمادہ ہوتی۔ میرے پاس وقت کی کوئی
نہیں تھی۔ فرصت ہی فرصت تھی سوچنے کے لئے بھی میرے پاس یادوں کا سرمایہ تھا
تھا۔ کرچھے والے پنڈت ایٹوری لال سے بوڑھے کرشن تک، یاسن کی اندوہناک مو
سے لے کر اس جنگل تک، بہت سی یادیں اور دل گداز کہانیاں میرے ذہن میں
کلبلائی رتیں۔ کبھی جب مجھے جگہ پ کا خیال آتا تو دل تڑپ اٹھتا اس نے ڈالی
گڈے پر ہاتھ ڈال کر اپنی نامردی کا ثبوت دیا تھا، مرد ہوتا تو خود مقابلے پر آتا۔ پ
حویلی میں چھپ کر اپنے زرخیز غنڈوں اور لاگھی پور کے بد معاشوں کا سہارا نہ لیتا
نے جگہ پ کے سلسلے میں اگر دل کی حسرتیں پوری کر لی ہوتیں تو شاید موجودہ حال
پر زیادہ ملال نہ ہوتا۔

اس رات میرے پاس دو بھرے ہوئے پستول تھے، کارتوسوں کا ڈبہ بھی
میں نے حوصلی میں موجود افراد کے خون سے ہولی کھیلنے کی ٹھان رکھی تھی۔ ایک
سندھیا نے وہاں تھلکے مچا دیا تھا۔ پولیس اور چھاؤنی کے ذمہ دار اسے تلاش کر
رہے پھر تھک ہار کر بیٹھ گئے۔ میں نے جگہ پ کو لاکار کر اس پر چڑھائی کی تھی میرے
پاس بہت سارے منصوبے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ جگہ پ نے اپنے بچاؤ کی بڑی
تدابیر اختیار کر لی ہوں گی لیکن میں اسے چوہے کے بل سے باہر کھینچ لینے میں
دقیقہ فروگزاشت نہ کرتا۔ مجھے ہر قیمت پر اس کی کہیں گاہ تک پہنچنا تھا۔ ممکن تھا
لوگوں کی توجہ ہٹانے کی خاطر حوصلی کے ایک حصے کو آگ لگانی پڑتی افراتفری کی
پیدا کرنے کی خاطر بجلی کا نظام ٹھپ کرنا پڑتا، کسی راجبکری کو جبری اغواء کر کے

مجھے وحشت ہونے لگی تو میں سوچتا کہ اب اس جنگل سے واپس جا کر کروں گا بھی کیا؟ جہاں جانا چاہتا ہوں وہاں اب کیا باقی رہا ہوگا؟ جانے حالات نے کیا کیا کروائیں بدلی ہوں گی؟ کون کہاں کہاں ہوگا؟ ہوگا بھی یا نہیں؟ دیش پہلے ہی ریاست کے حالات سے دل برداشتہ تھا۔ اس نے بھون میں میری موجودگی کے وقت ہی سریش چندر کو واپس آنے کا خط لکھا تھا۔ ممکن ہے وہ نریش کو اپنی گدی سوئپ کر شاردا کے ساتھ کسی دور دراز کے سفر پر روانہ ہو گیا ہو؟ ابھی تک میرے دل میں امید باقی تھی کہ شاید جلد پپ نے ڈالی اور گڈے کو زندہ رکھا ہو۔ میری واپسی پر وہ انہیں میرے خلاف بطور ہتھیار استعمال کر سکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ریاست راجے پور کی سرحد میں قدم رکھنے کے بعد مجھے سب سے پہلے ڈالی اور گڈے کے کسی عبرتناک انجام کی اطلاع ملتی۔ ان خیالات سے الجھ کر میں سوچتا کہ کیوں نہ کیچو کی مرضی کے آگے سر جھکا دوں لیکن پھر ایک طویل مدت گزر جانے کا خیال آتا تو میں اپنا ارادہ ترک کر دیتا۔ خود کو بہلانے کی خاطر پھر نشیب میں اترنے اور بلند یوں پر چڑھنے کا سفر شروع کر دیتا۔

مجھے جنگل میں رہتے رہتے ایک عادت سی ہو گئی تھی۔ مجھے جنگلی پھل اور پتے چبانے میں اب کوئی تردد نہیں ہوتا تھا۔ حالات سے مناسبت نہ کرتا تو کب کا مر کھپ گیا ہوتا۔ مجھے کسی قسم کی فکر بھی نہیں تھی نہ لباس کی نہ مکان کی نہ غم روزگار کی نہ دنیا کی نہ دن کی نہ رات کی۔ میں اتنا بدل گیا تھا میرے اندر اتنی تبدیلیاں آ گئی تھیں کہ کبھی کبھی کہیں ٹھہرے ہوئے پانی کی شفاف سطح پر اپنا جائزہ لیتا تو خود کو شناخت کرنے میں بڑی دشواری ہوتی۔ موہن داس اور جمشید عالم کے رنگ و روپ اور رکھ رکھاؤ کو میں بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا یا یوں کہا جائے کہ وقت کی گردش نے ان دونوں کو کسی سرد خانے میں ڈال دیا تھا تو شاید بیجان ہو گا۔ اب جو شخص زندہ تھا وہ ان دونوں سے بہت مختلف تھا۔ مجھے اپنے آپ پر ہنسی آ جاتی۔ میں تادیر اپنے چہرے کے اصل خدوخال کو تلاش کرتا رہتا۔ میں اتنا بدل گیا تھا کہ اسی حلقے میں اگر واپس جاتا تو شاید مجھے کوئی بھی شناخت نہ کر پاتا۔ لمبے لمبے بال جو گرد و غبار میں اٹے میرے شانوں تک جھولنے لگے تھے بھری بھری داڑھی کے الجھے ہوئے بال کسی خود رو جنگلی جھاڑ جھنکار سے مشابہت رکھتے تھے دھوپ کی تمازت نے میری جلد کی رنگت بھی بدل ڈالی تھی۔ میں قدیم زمانے میں کسی دور دراز جنگل میں پائے جانے والے ان وحشیوں جیسا

پھڑ پھڑا رہی ہے لیکن پھر اس کی حالت آپ ہی آپ سنبھل جاتی۔ کبھی وہ مجھے ٹھکی باندھے گھورتا رہتا کبھی اپنا سر زور زور جھٹکنے لگتا۔ ایک دن اس کی حالت زیادہ غیر ہونے لگی میں نہ چاہنے کے باوجود دل پر جبر کر کے اس کے قریب چلا گیا۔ اس کی حسرت بھری نگاہیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ میں نے زری سے کہا۔
”تم چاہو تو جا سکتے ہو۔“

”کہاں مہاراج؟“ اس نے پڑمردگی سے جواب دیا۔ ”اب کہاں جاؤں گا میں تمہارے سائے کے ساتھ ساتھ رہوں گا تمہاری سنگت میں مجھے جو سوا ملتا ہے وہ دھرتی پر اور کہاں نصیب ہوگا۔“
”کب تک ساتھ رہ سکو گے۔“ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”مفت میں ضائع ہو جاؤ گے۔“

”کیا تمہیں دشواری آگیا کہ اس کی مرضی کے بنا ہم واپسی کا راستہ کبھی نہیں کھوج سکیں گے۔“ اس کے لہجے میں امید کی کرنیں جھلکانے لگیں۔
”ہاں۔“ میں نے تھکے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ راستے کھو گئے ہیں شاید کبھی نہ ملیں ہو سکتا ہے میں ان راستوں کے آس پاس سے گزرا ہوں لیکن اس نے میری نگاہوں کے آگے پردے ڈال دئے ہوں۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں نے ہار تسلیم کر لی ہے۔ میں ابھی اپنے آپ سے دست بردار نہیں ہوا۔ جب تک آخری سانس باقی ہے میں واپسی کے راستوں کی تلاش کا سلسلہ جاری رکھوں گا۔“

کرشن کی آنکھوں میں ٹٹمانے والے امید کے روشن چراغ ایک ایک کر کے بجھ گئے۔ اس نے کچھ کہنا چاہا پھر کچھ سوچ کر ہونٹ چبانے لگا۔ میں اس کے پاس سے ہٹ کر دور چلا گیا۔

میرے سفر کا بے مقصد سلسلہ پھر جاری ہو گیا مجھے یقین ہو چلا تھا کہ جب تک کیچو کو منظور نہ ہوگا میں بار بار واپسی کے راستوں کے قریب پہنچ کر بھٹکتا رہوں گا۔ میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں کیچو کی سمت جانے والے راستوں پر قدم اٹھانے پر اپنی آمادگی کا اظہار کر دوں۔ اس کی خواہشات کے آگے سر تسلیم خم کر دوں پھر شاید وہ مجھے آزادی کا پروانہ عنایت کر دے۔ کبھی کبھی جب دشت نوردی

ابھی تک مجھ سے نراش نہیں ہوگی۔؟“

”مہاراج!“ وہ مجھے تیز نظروں سے گھورنے لگا۔ ”تم اس کے لئے ایسے شدید زبان پر نہ لایا کرو، وہ دہیوی ہے، مہان ہے، اس کی پلکوں کا اشارہ کایا پلٹ سکتا ہے۔ ہم تو کیول منٹش ہیں، وہ جب چاہے گی تمہیں بھی اپنے پاس بلا لے گی، تم کتنا ہی زور لگا لو لیکن کھینچے چلے جاؤ گے، بس کچھ ہی سے باقی رہ گیا ہے۔ تم..... تم بڑے بھاگ شالی ہو جو اس نے تمہیں سویکار کر لیا، پرنتو مجھے بھول نہ جانا، جب تم اس سے مل کر واپس آؤ گے تب بھی میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

”منٹش کے سارے سپنے پورے نہیں ہوتے، کچھ ادھورے بھی رہ جاتے ہیں۔“ میں نے زمین پر قدم جما کر کہا۔ ”وہ بھی ایک دن نراش ہو کر میرے سلسلے میں اپنا ارادہ تبدیل کر دے گی۔“

”تم نے من میں کیا ٹھان رکھا ہے مہاراج؟“ وہ مجھے عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ پیچھے میرے کام ادھورے رہ گئے ہیں۔“ میں نے سپاٹ آواز میں جواب دیا۔ ”جب تک میں انہیں نہ نمٹاؤں مجھے چین نہیں ملے گا۔“

”تم ایک بار اس کے درشن کر لو، وہ تمہارے سارے ادھورے کام پورے کر دے گی۔“

”کبھی فرصت ملی تو تمہارے مشورے پر غور کروں گا۔“ میں نے لا پرواہی کا مظاہرہ کیا۔ بوڑھے کرشن کی وحشتوں میں یکلفت اضافہ ہو گیا، اس کی حالت دیوانوں جیسی ہو گئی، اس نے منہ اٹھا کر ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا۔ بھاگتے بھاگتے وہ رک جاتا، فضا میں چہرہ بلند کر کے تیزی سے دائیں بائیں دیکھنے لگتا۔ کبھی مستی کے عالم میں اس طرح جھومنے لگتا جیسے اس نے کوئی تیز نشہ استعمال کر لیا ہو۔

اس روز اس کی کیفیت خلاف معمول کچھ زیادہ ہی ترنگ میں نظر آرہی تھی، اس کی وحشتوں میں ایک نیا رنگ جھلک رہا تھا، جو اس سے پیشتر میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوشیاں رقص کر رہی تھیں، اس پر کیف و مستی کا عالم طاری تھا، کبھی وہ آنکھیں موند کر جھومنے لگتا، کبھی سر سبزے پر نکا کر سرتاپا لرزے لگتا۔

ہو گیا تھا جنہیں دیکھ کر سیاح بھی حیرت زدہ رہ جاتے تھے۔ میرے ذہن میں اپنے چلے سے متعلق ایسے منفرد خیالات ابھرتے کہ میں گھبرا کر پانی سے دور ہو جاتا۔ خود اپنے آپ سے کترانے لگتا، کبھی وحشتیں حد سے گزر جاتیں تو پاگلوں کی طرح فلک شگاف قہقہے لگانے لگتا۔

بوڑھا کرشن میری حرکتوں کو دلچسپ نظروں سے دیکھتا۔ کبھی مسکرانے لگتا، کبھی آنکھیں بند کر کے منہ ہی منہ میں کچھ بدبدانے لگتا۔ اس کی حالت میں بھی تغیر رونما ہو رہا تھا۔ چلتے چلتے مڑ کر پیچھے دیکھنے لگتا جیسے کچھ تلاش کرنا چاہتا ہو، کبھی دائیں بائیں بھاگ دوڑ شروع کر دیتا، کبھی سرتاپا لرزے لگتا پھر اس پر گریہ طاری ہو جاتا، وہ اپنے آپ سے دست و گریبان ہو جاتا اپنے بال نوچنے لگتا، اس کی وحشت دیکھ کر میں اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ بڑھا لیتا، اس خوف سے کہ کہیں وہ دیوانگی اور پاگل پن کی کیفیت میں مجھ پر حملہ نہ کر دے۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ مجھے دور دیکھتا تو ہانپتا کانپتا بھاگ کر میرے قریب آ جاتا، میری ٹانگیں پکڑ کر بڑی رقت آمیز آواز میں کہتا۔

”مہاراج، مجھے اکیلا مت چھوڑنا۔“

”اب بھی سے ہے کرشنا!“ میں ملائمت سے اسے سمجھاتا۔ ”تم اپنے غار میں واپس لوٹ جاؤ، وہاں بیٹھ کر اس کے نام کی مالا جپنا شروع کر دو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ میری طرف سے ناامید ہو کر تمہیں سویکار کر لے۔“

”ایسا ناممکن ہے مہاراج!“ وہ بڑے یقین سے کہتا۔ ”اس جنم میں اس نے کیول تمہیں اپنے لئے جن لیا ہے۔ تمہیں پانے کی خاطر اس نے اپنا بہت کچھ کھویا بھی ہے، وہ تمہارے دھیان کو من سے نہیں نکالے گی۔“

”پہلے کی بات اور تھی۔“ میں مسکرا دیتا۔ ”اب وہ مجھے اس حلقے میں دیکھے گی تو شاید بچانے سے بھی گریز کرے، ہو سکتا ہے خوف سے چیخ مار کر بیہوش ہو جائے۔ ہوش آئے تو میرا خیال کھرج کر اپنے دل سے نکال دے، مجھ سے منہ پھیر لے۔“

”ایسا مت سوچو مہاراج!“ وہ بے حد سنجیدہ ہو گیا۔ ”جو من سے پیار کرتے ہیں وہ تن کے اجلے یا گندے پن پر دھیان نہیں دیتے، پریم کا سمبندھ تو آتما سے ہوتا ہے اور آتما ہمیشہ پوتر ہوتی ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے بوڑھے کو چھیڑنے کی خاطر کہا۔ ”کیا وہ“

خیر، کر رہی تھیں۔ اس کے بدن کو جیسے میدہ اور دودھ سے گوندھ کر بنایا گیا تھا پھر اس میں خون کی سرخیاں شامل کر دی گئی تھیں۔ اس کی نیلگوں آنکھوں سے کیف و مستی کے ساغر پھیلا رہے تھے۔ نشہ طاری کر رہے تھے وہ خود بھی سرتاپا ایک نشہ ہی تھی، کسی ماہر سنگتراش کا ایسا حسین مجسمہ تھی جو اتفاقاً وجود میں آ گیا تھا۔ جیتا جاگتا، بڑی چابکدستی اور مہارت سے تراشہ ہوا مجسمہ۔ اس کے ہونٹوں پر ایک دل آویز تبسم چل رہا تھا، دل کی دھڑکنوں کو معدوم کرنے والا سحر انگیز تبسم، اس کے مرمروں ہاتھ برہنہ تھے۔ بدن پر ہلکے گلابی رنگ کا باریک کپڑا تھا جس نے اس کے جسمانی نشیب و فراز کو کچھ اور اجاگر کر دیا تھا، وہ سرتاپا قیامت تھی، اس کی ساحرانہ آنکھوں کے پردے نیم وا تھے وہ مجھے ایسی مست نظروں سے دیکھ رہی تھی جنہوں نے مجھ پر بے خودی کا عالم طاری کر دیا تھا، میرا وجود دگمگانے لگا۔

بوڑھا کرشن میرے قدموں میں پڑا تھا۔ شاید اسی حسد کی آمد تھی جس کی خبر پا کر وہ دیوانگی کی کیفیتوں سے دو چار ہو رہا تھا۔ میں ہوش میں تھا لیکن میری قوت گویائی ختم ہو گئی۔ میں سب کچھ بھول کر صرف اس کے حسن کی نیرنگیوں میں گم ہو گیا۔ کتنے لمحے گزر گئے مجھے اس کا احساس نہیں ہوا۔ وہ ایک حسین شاہکار تھی، میں پوری طرح غور و نظر سے اس کے بدن کو جنش ہوئی تو ایسا لگا جیسے روشنی کی کوئی شعاع تھرا گئی ہو۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا، اپنا سیدھا ہاتھ بلند کر کے مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور گھوم کر ایک درخت کی آڑ میں ہو گئی، فضا کے رنگ اس کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی یکدم مامد پڑ گئے۔ مجھے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ چند لمحے میں مہبوت کھڑا رہا پھر میں نے چونک کر بوڑھے کرشنا کو دیکھا جو میرے قدموں میں الجھا پڑا تھا، میں نے اس کے نحیف اور لاغر جسم کو ٹھوکر مار کر ایک طرف لڑھکایا، سحر زدہ انداز میں اس جانب بڑھنے لگا جس طرف وہ محبوبہ دنواڑ مڑی تھی۔ چیز کی دوسری جانب پہنچ کر میرے اوپر ایک اضطرابی کیفیت طاری ہو گئی، وہ مجھے کہیں نظر نہیں آ رہی تھی، ایک پل میں نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ میں درختوں کے درمیان راستہ بناتا کچھ دور آگے گیا تو مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ میں ان راستوں سے ان درختوں کے آس پاس سے بار بار گزر چکا تھا لیکن وہاں کبھی مجھے کوئی عمارت نظر نہیں آئی تھی۔

میں ٹھٹھک کر رک گیا۔ پھٹی پھٹی نظروں سے زمین کے اس وسیع اور عریض

کبھی ہاتھ باندھ کر عاجزی اور انکساری کا اظہار کرنے لگتا۔ اس کی کیفیت میں رفتہ رفتہ جیون کا رنگ گہرا ہونے لگا، اچانک اس نے ایک ٹھک شکاف چیخ ماری پھر دوڑ کر میرے قدموں سے لپٹ گیا۔ اس کا جسم شدید جھٹکے کھا رہا تھا، اس نے اپنی آنکھیں بڑی سختی سے بند کر رکھی تھیں پھر وہ یکنخت میرے قدموں میں گر کر بیہوش ہو گیا۔

مجھے پہلی بار اس بوڑھے پر رحم آیا۔ شاید وہ جنون کی حدوں کو پھلانگ کر موت کی پرسکون وادیوں میں داخل ہو گیا تھا، میں اسے اٹھانے کی خاطر جھٹکنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میرے ارد گرد ایک عجیب سی سمکور کن خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ ہر طرف ایک گہرا سناٹا طاری ہے، ہواؤں نے چٹا بند کر دیا تھا۔ پردوں کے چھپمانے کی آوازیں بھی نہیں آ رہی تھیں۔ یہ تبدیلیاں بلا سبب نہیں ہو سکتی تھیں، میرے اعصاب چننے لگے۔

اچانک میں کسی خیال سے چونکا۔ میں نے کرشن کی موت یا زندگی کا خیال ذہن سے جھٹک کر پیچھے مڑ کر دیکھا، میری آنکھیں پھٹنے لگیں۔ میں حیرت سے ان دھنک رنگ بادلوں کو دیکھنے لگا جو سبزے سے پھوٹ کر آہستہ آہستہ بلند ہو رہے تھے، ان بادلوں سے رنگ برنگی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں، میرا سارا وجود جھنجھٹانے لگا۔ میری سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں رفتہ رفتہ مفلوج ہوتی چلی گئیں۔ میں اپنی جگہ دم بخود ساکت و جامد کھڑا بادل کے ان مرغلوں کو بلند ہوتے دیکھتا رہا۔ بادلوں کے وہ تودے آپس میں گڈمڈ ہونے لگے، فضا میں بھیجی بھیجی خوشبو رچی بسی تھی۔ میری نگاہوں نے ایسا حیران کن نظارہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا پھر اس وقت میں حیرت سے دم بخود رہ گیا جب رنگ برنگے بادلوں نے سمت کر یکنخت ایک حسین و جمیل اور نازک اندام دو شیرہ کا روپ اختیار کر لیا۔ قرب و جوار میں موسیقی گنگٹانے لگی، ہر طرف کیف و مستی کا سماں طاری ہو گیا۔

میرے دل کی دھڑکنیں تیز سے تیز تر ہونے لگیں۔ میں کسی بت کی مانند اپنی جگہ ایستادہ رنگ و نور کے اس حسین پیکر کو دیکھتا رہا جسے بادلوں نے بہت کر تخلیق کیا تھا۔ اس کی سیاہ زلفیں ریشم کی طرح نرم تھیں، اس کا شگفتہ چہرہ چاندنی سے بنا تھا، یا شفق کی سرخیاں اس میں سمو گئی تھیں۔ میں فوری طور پر کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ میری آنکھوں کو سکتہ ہو گیا، اس کے ہونٹوں کے گداز سے کرنیں پھوٹ پھوٹ کر نکلیں

کوئی شے نظر نہیں آ رہی تھی اس کے ہاتھوں میں رعشہ تھا جو واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔
عمر میں وہ کرشن سے کہیں زیادہ تھا لیکن اس کی آنکھیں روشن اور چمکدار تھیں۔ جیسے
کے مقابلے میں اس کی آواز زیادہ جاندار تھی۔

”مہاراج مجھے دسواں تھا کہ تم ایک نہ ایک دن ضرور آؤ گے“ تم نے اس
کے درشن میں بڑی دیر کر دی۔“

”کون ہو تم؟“ میں نے اسے ترجیحی نظروں سے گھورا۔ اس کی مداخلت مجھے
گراں گزری۔

”میں تمہارا سیوک ہوں۔“ اس نے سرد آہ بھری۔ ”میرا نام مرلی ہے نہ
جانے کب سے تمہاری راہ تک رہا تھا“ تم نے اپنے سیوکوں کی بڑی کڑی پریشانی پر تم
آجئے۔“

”میں اس وقت کہاں ہوں؟“ میں نے تیزی سے سوال کیا۔

”وہیں جہاں تمہیں بہت پہلے ہونا چاہئے تھا۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک معنی
خیز مسکراہٹ ابھری۔ ”اس نے بھی بڑی دیر تک تمہارا انتظار کیا۔“

”وہ کہاں ہے؟“ میں نے بے چینی کا اظہار کیا۔

”دھیرج مہاراج!“ اس نے مجھے مبر کی تلقین کی۔ ”وہ تمہاری ہے کیول
تمہاری وہ بھی تمہاری طرح دیا کل ہے تم اس سے ملو گے تو اس کا من بھی شانت ہو
جائے گا تم بھی من کی آشائیں پا لو گے۔“ مرلی نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ تھام لیا
انھی ٹیکتا ہوا آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگا۔ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔
مجھے اس کی ست روی کھل رہی تھی۔ فضا میں کچھ کے جسم کی معطر مہک بسی ہوئی تھی
میں اسے پالینے کے نشے سے دوچار تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ وہ کہیں قریب ہی ہو
گی۔ مجھے دور سے دیکھ کر اس کے سینے میں بھی طغیانی کی کیفیت پیدا ہو چکی ہوگی وہ
بھی مضطرب ہوگی اس کی حسین آنکھیں مجھے لامحدود فاصلوں سے بھی دیکھ سکتی تھیں۔
مجھے قریب دیکھ کر نہ جانے اس کی کیا حالت ہو میری سرکشی نے اسے طویل عرصے تک
انتظار کرایا تھا۔ وہ چاہتی تو اسی روز مجھے اپنے قدموں پر جھکا لیتی جب مجھے بڑی حوصلی
سے اٹھا لائی تھی لیکن میرے حصول کی خاطر اس نے طاقت کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہ ایسے
ملاپ کا انتظار کرتی رہی جس میں میری آمادگی بھی شرط ہو۔

خفے کو دیکھنے لگا جو ایک حسین چمن زار نظر آ رہا تھا۔ اس میں رنگ برنگے خوبصورت
پودوں کو بڑے سلیقے اور ترتیب سے لگایا گیا تھا وہاں سبزے کا رنگ بھی قابل دید
وہ حصہ کسی شاہی محل کا باغ نظر آ رہا تھا جس کے درمیان سے ایک روش بل کھاتی ہو
اس بارہ دری تک چلی گئی تھی جو غالباً سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی تھی۔ بارہ دری کے
عقب میں دودھیا رنگ کی ایک حسین عمارت سر بلند نظر آ رہی تھی۔ روش پر سرخ رنگ
کی بجری موجود تھی جس سے کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ میں اس خوابناک ماحول کو باہر
دری اور عمارت کے صحن کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ میں نے ماضی میں در بدر اور شہر
شہروں کی خاک چھاننے کے دوران ایک سے ایک خوبصورت اور حسین عمارتیں دیکھی
تھیں۔ ان تاریخی عمارتوں کی بھی سیر کی تھی جو روئے زمین پر سند کا درجہ رکھتی تھیں
ان کا شمار عجائبات زمانہ میں کیا جاتا تھا۔ ریاست راجے پور کا شاہی محل بھی اپنی آب
تاب کے معاملے میں کچھ کم نہیں تھا لیکن تعمیر کا جو حسین شاہکار اس وقت میری نگاہوں
کے سامنے موجود تھا وہ تمام سابقہ عمارتوں سے بدرجہا بلند اور اعلیٰ معیار کا تھا۔ شاید
اسے کچھ کے لئے دیوی اور دیوتاؤں نے اپنی ساحرانہ قوتوں سے بے مثال بنا دیا تھا۔
کچھ کا تصور ذہن میں ابھرا تو میں چونکا۔ کچھ دیر پیشتر جو حسین مجھے نظر آ
تھی وہ کچھ نہیں تھی پھر وہ کون تھی؟ کیا وہ کچھ تک میری رہنمائی کے لئے تخلیق کی گئی تھی
یا کچھ ہی کا کوئی مختلف روپ تھی؟ نظر آنے کے بعد وہ میری نگاہوں سے اوجھل کیوں
ہو گئی؟ اس نے مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کیوں کیا تھا؟ کچھ دیر پیشتر میں نے بوڑھے
کرشن سے کہا تھا کہ جب تک میں کچھ کام نہ نمٹا لوں کچھ کے پاس نہیں جاؤں گا لیکن
اب کچھ کو جلد از جلد پالینے کی تڑپ مجھے مضطرب کر رہی تھی۔ میں ان درمیانی راستوں
کو ایک جست میں پھلانگ جانا چاہتا تھا جو میرے اور اس کے درمیان حائل تھے۔
کرشن نے کہا تھا کہ وہ جب چاہے گی مجھے اپنے پاس بلا لے گی۔ میری خود سری اور
سرکشی میرے کسی کام نہیں آئے گی میں کھینچتا ہوا اس کے پاس چلا جاؤں گا۔

اس وقت میں اتنی کیفیت سے دوچار تھا۔ کچھ کو پالینے کا خیال مجھے دیوانہ کر
رہا تھا۔ میں نے روش پر دوڑنا شروع کر دیا بارہ دری کے قریب پہنچا تو پشت سے
انہر نے والی ایک مردانہ آواز نے میرے قدم جکڑ لئے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو ایک
سن رسیدہ شخص لاٹھی کے سہارے کھڑا تھا۔ اس کی کمر جھکی ہوئی تھی سر پر بال نام کی

نکل کر کچھ سے ملنے کا اشتیاق پھر میرے وجود میں ڈنک مارنے لگا۔

”جہاں اتنا انتظار کیا ہے وہاں دو گھڑی اور صبر کر لو مہاراج!“ اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔ پھر میرے سراپا پر ایک نظر ڈالی تو مجھے اپنی مادر زاد برنگی کا احساس ہوا۔

”کسی بات کی چٹا نہ کرو مہاراج! میں جو تمہارے پاس ہوں تمہارا سیوک۔“ وہ لکڑی ایک طرف اچھال کر تیزی سے کھڑا ہو گیا۔ شاید میرے جسم سے گرے ہوئے پانی کے قطروں نے مرلی کے حلق سے نیچے اترتے ہی اس کے جسم میں اتنی توانائی پیدا کر دی تھی کہ لکڑی کے سہارے کی ضرورت نہیں رہ گئی تھی۔

میں مرلی کے ساتھ سفید پتھروں کی اس عمارت کے مختلف کمروں سے گزرتا رہا۔ ہر کمرے کی سجاوٹ قابل دید تھی۔ میرے پاس ان کی منظر کشی کے لئے مناسب الفاظ نہیں ہیں۔ میرے اوپر نشے کی کیفیت بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک کمرے میں پہنچ کر مرلی نے خود اپنے ہاتھوں سے میرے سر اور داڑھی کے بڑھے ہوئے بالوں کو خوبصورتی سے تراشا پھر کوئی ایسا مخلول استدمل کیا جس نے میرے اندر تازگی بھر دی تو اتنی کی ایک نئی نئی اور میری نس نس میں دوڑنے لگی۔ وہ میرے جسم کی نوک پلک کو بڑی توجہ اور عقیدت سے سنوارتا رہا۔ اس نے جیکے نیلے رنگ کا ایک کپڑا میری کمر کے گرد لپیٹ دیا اور ہٹ کر مجھے مختلف زاویوں سے دیکھتا رہا پھر اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اند پڑا۔

”تم۔“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔ ”تم رو رہے ہو؟“

”ہاں مہاراج!“ اس کے ہونٹوں پر آسودہ قسیم الجھرا ہاتھ باندھ کر بولا۔ ”یہ بھی اپنے اپنے نصیب کی بات ہے وہ تمہاری سیوا کے لئے کسی دوسرے سیوک کو بھی یہ موقع دے سکتی تھی پر تو اس نے میرا چناؤ کر کے میرا مان بڑھا دیا میری برسوں کی تپید سونکار ہو گئی۔ اب جیون میں کوئی آشا باقی نہیں رہی۔ ساری منو کا منائیں پوری ہو گئیں اب جینے میں کوئی حزا نہیں رہا تم اس بھید کو ابھی نہیں سمجھ سکو گے میرے پاس بھی وہ شہ نہیں جو میں تمہیں سمجھا سکوں۔“

”کیا تم نے کبھی اس کا درشن نہیں کیا؟“

”نہیں مہاراج!“ وہ دھڑکیں مارنے لگا۔ ”اس کا درشن میرے مقدر میں نہیں

مرلی میرا ہاتھ تھامے سفید عمارت میں داخل ہوا۔ وہ ایک وسیع و عریض کمر تھا جس کے سچ کمرے کی مناسبت ہی سے ایک بڑا حوض نظر آ رہا تھا اس کا شفاف پانی دیکھ کر میرا دل چاہا کہ مرلی کا ہاتھ جھٹک کر اس میں چھلانگ لگا دوں۔ میں نے بہت عرصے سے صحیح معنوں میں غسل نہیں کیا تھا۔ ضرورت ہی نہیں محسوس ہوئی اس جنگل میں اپنا اجالتن کسے دکھاتا؟ اب اپنے بدن پر جمی گرد و میل کا احساس ستانے لگا میں جس سے منے جا رہا تھا اس کے حسب حال مجھ پر بھی تھوڑی بہت تیاری لازم تھی ”جی بھر کر اشتان کر لو مہاراج!“ مرلی نے مجھے مخاطب کیا شاید اس نے میرے دل کی بات پڑھ لی تھی۔ ”اس کے پاس جاؤ تو اچھے من اور اچلے تن جاؤ۔“

میں نے مرلی کو جواب دینے کے بجائے حوض میں چھلانگ لگا دی۔ حوض کا پانی نیم گرم ہلکا اور معطر تھا مجھے اپنے رویں رویں میں گندمی کا احساس ہوا۔ جیسے میں ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ حوض کا پانی ہلکے ہلکے ہلکورے لے رہا تھا مجھ پر نشے کی کیفیت طاری ہو گئی۔ میں پورے حوض میں تیرنے لگا۔ اپنے جسم کا میل رگڑ رگڑ کر صاف کرتا رہا میری رگوں میں سنسنی دوڑ رہی تھی خمار سا طاری ہو رہا تھا۔ میں تا دیر حوض میں نہاتا رہا کبھی ڈبکی لگا کر کسی مچھلی کی طرح پانی کے اندر ہی اندر دور تک تیرتا چلا جاتا پھر سطح سے بلند ہو کر دوبارہ ڈبکی لگا دیتا۔ پانی مجھ سے انجلیاں کر رہا تھا میں پانی میں شرواپ شرواپ کرتا اپنی خوشی کا اظہار کرتا رہا جب دیر ہو گئی تو مرلی نے آواز دی۔

”مہاراج! اب باہر آ جاؤ کچھ مجھے بھی اپنی سیوا کا موقع دو تمہارے سواگت کے لئے کچھ سندھ ناریاں بھی راہ دیکھ رہی ہیں۔“

میں حوض سے باہر آ گیا۔ میرا جسم روئی کے گالوں کی طرح ہلکا ہلکا ہو رہا تھا برسوں کی تھکن چند لمحوں میں دور ہو گئی مرلی نے میرے حوض سے باہر نکلتے ہی میرے جسم سے نچتے پانی کے کچھ قطرے چلو میں لے کر اپنے منہ میں ڈالے پھر مسرت سے جھومنے لگا۔ مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی کچھ کے عشق میں حد سے گزرتا میرے لئے اب تعجب خیز نہیں رہا تھا۔ میں نے پنڈت الیشوری لال کو بھی کچھ کی مہک بونگھ کر کر چھانچا کر رقص کرتے دیکھا تھا سادھو دیوراج نے ایسی کوئی بچکانہ حرکت نہیں کی لیکن وہ بھی اسی کے گن گاتا تھا میں بوڑھے کرشن کے جنوں کا تماشا بھی دیکھ چکا تھا۔

”اب مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ میں نے مرلی سے کہا۔ حوض سے باہر

اپنا جملہ ادھورا کیوں چھوڑا دیا؟ تم کیا کہنا چاہ رہے تھے؟“

”میرے من میں میل آ گیا تھا مہاراج!“ وہ سرتاپا لرزنے لگا۔ اس کا بوڑھا استخوانی جسم کھڑکھڑانے لگا۔ ”مجھے شاکر دینا“ میں نے اگر من میں آنے والے پاپ کا پراچت کرنے میں دیر کر دی تو دیوی دیوتا بھی مجھے شامیں کریں گے۔“ وہ اپنا منہ پیٹنے لگا۔ ”جانے کیوں جیون کے آخری موڑ پر پہنچ کر میرے قدم ڈگمگائے۔ میرے کارن اس سے بنتی کرنا مہاراج کے وہ اپنے سیوک کی بھول کو معاف کر دے میں بڑا ابھاری ہوں گا۔“

پھر قبل اس کے کہ میں اس سے کچھ کہتا کچھ پوچھتا وہ چکرا کر فرش پر گر کے لوٹنے لگا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پوری شدت سے اپنے گلے پر بھار رکھے تھے میں اسے بچانے کی خاطر لپکا مگر اس کا وقت پورا ہو چکا تھا اس کی آنکھیں حلقوں سے اہل کر باہر آ گئیں۔ جسم سرد ہو کر ایک طرف ڈھلک گیا پھر حیرت انگیز طور پر تیزی سے سکڑنے لگا۔ مجھے اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آ رہا تھا مرلی کے اکڑے ہوئے جسم نے سمیٹے سمیٹے ایک نقطے کی شکل اختیار کی پھر وہ نقطہ بھی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ میں انگشت بدندان کھڑا تھا جب کسی نے پشت سے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ میں چونک کر پلٹا تو مرلی کے مرنے کا سوگ خواب بن گیا۔ میں اس حسینہ کے حسن کے نظاروں میں گم ہو گیا جو میری نگاہوں کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکان تھی اس کی نگاہوں میں مستیاں رقص کر رہی تھیں۔ اس کے جسم سے پھوٹنے والی تیز خوشبو میرے ہوش اڑا رہی تھی۔ مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ میں نے اسے پوری توجہ سے دیکھا وہ اس لڑکی سے مختلف تھی جو مجھے پہلے نظر آئی تھی وہ بھی کچھ نہیں تھی مگر اس کے قرب کی تپش مجھے اندر ہی اندر پگھلا رہی تھی میرے جسم پر جیسے جیوتیشوں کی فوج نے یلغار کر دی مجھے ایسا لگا جیسے زمین میرے قدموں تلے کھسک رہی ہو وہ نگاہوں سے بجلیاں گرا رہی تھی میں پاش پاش ہو رہا تھا۔

”سنہیلو مہاراج!“ اچانک اس حسینہ کے یاقوتی ہونٹوں کو جنبش ہوئی فضا جلتنگ کی آواز سے گنگنائے لگی۔ ”میں وہ نہیں جو تم سمجھ رہے ہو۔“

”کون ہو تم؟“ میں نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کی۔ میرے ذہن میں مرلی کے جملے گونجنے لگے۔ اس نے کہا تھا کہ کچھ میرا خیر مقدم میری توقع

تھا اس نے کیوں تمہیں پسند کیا ہے کسی اور کو درشن کس طرح دے سکتی تھی؟ پیار بھی اسی کی طرح امر ہے۔ میرے لئے یہ بھی بڑے مان کی بات ہے کہ اس تمہارے درشن کرا دیئے مجھ سے کوئی بھول ہو گئی ہو تو مجھے شاکر دینا۔“ اس نے میرے سامنے زمین پر گھٹنے ٹیک کر ہاتھ جوڑ لئے۔ ”اس سے ملنا تو میرا پرنام بھی کہہ میری آتما بھی تمہارا یہ ابکار ہمیشہ یاد رکھے گی۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے لپک کر اس کو شانوں سے پکڑ لیا۔ تم اس کے دوار تک میری رہنمائی نہیں کرو گے؟“

”نہیں مہاراج!“ وہ سسکنے لگا۔ ”میری حد بس یہیں تک تھی اس سے پگ اٹھانے کی آگیا کبھی نہیں ملی مجھے۔“

”پھر۔“ مجھے اس کے پاس کون لے جائے گا؟“ میں نے وحشت میں ہاتھ جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

”اس کی داسیاں مہاراج۔“ اس نے بچکیاں لینی شروع کر دیں۔ ”وہ تمہاری راہ تک رہی تھیں چتا مت کرؤ وہ تمہارا ایسا سواگت کریں گی کہ کبھی بھلائے گئے ابھی تو تمہارے آنے کی خوشی میں بھیٹ دی جائے گی۔ کاش کاش میں بھی سب کچھ دیکھ سکتا۔“

”تم میرے ساتھ رہو۔“ میں نے اس کی دلجوئی کی خاطر کہا۔ ”مجھے دشمن ہے کہ میرے ساتھ ہونے پر وہ تمہیں روکے گی نہیں۔“

”دھن ہو مہاراج“ دھن ہو تم نے بھی میرا مان بڑھا دیا۔“ وہ اٹھ کر رخ سے ناپچے لگا نہ جانے اس کے جسم میں اچانک اتنی قوت کہاں سے آ گئی تھی۔ بڑے دیا لو ہو بڑے مہان وچار ہیں تمہارے اسی لئے تو اس نے دھرتی پر کیوں تمہارے پانے کی آشا کی ورنہ۔۔۔۔۔“

مرلی کچھ کہتے کہتے رک گیا ناچنا بند کر کے خلاؤں کو گھورنے لگا اس کے چہرے پر کرب کے تاثرات ابھر کر گہرے ہونے لگے ایک لمحے تک وہ ادھر ادھر رہا پھر اس کی نظریں میرے چہرے پر جم کر رہ گئیں ان نگاہوں میں میرے عقیدت ہی عقیدت تھی۔

”مرلی۔“ میں کسی خیال سے چونکا۔ ”تم ناپچتے ناپچتے رک کیوں گئے۔ تم

تجربوں کی ضرورت نہیں جو قربانی پیش کی گئی وہی بہت ہے۔ تو جانتی ہے کہ میں زبردستی نہیں آیا، میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں ہار گیا، تیرا پیار جیت گیا، اب درمیان کے تمام پردے سرکا دے۔ اس بحر کو توڑ دے جو ہمارے درمیان دیوار بن کر حائل ہے۔ میرا ذہن سلگ رہا ہے میرے اندر تاب انتظار نہیں رہی۔ تو بھی میرے قرب کی خاطر بے چین ہو گئی، میں اپنی آمدگی کا ثبوت دینے تیرے شبستان تک آ گیا، تو بھی سامنے آ کر انتظار کی گھنٹیاں ختم کر دے۔

میری آواز صدائے بازگشت بن کر کمرے میں گونجتی رہی، میں خاموش ہوا تو ہر طرف نغمے گونج اٹھے، گھنٹیاں بجنے لگیں، کیسر اور لوبان کی خوشبو پہلے کے مقابلے میں اور تیز ہو گئی۔ یہ اس بات کی دلیل تھی کہ اس نے میری آواز سن لی تھی۔ میں اپنی جگہ بے کھڑا رہا، مجھے اس کی آمد کا انتظار تھا، میں نے اسے دل کے سچے جذبات سے آواز دی تھی، اگر وہ میری سچی شیدائی تھی تو میری بے چینی اس کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ دور بیٹھی میری ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہی ہو گی، مجھے آمادہ دیکھ کر اس کے وجود میں بھی پھلجھڑیاں چھوٹ رہی ہوں گی، موہیں سرکشی سے سر ابھار رہی ہوں گی، ایک بالچل سی مچی ہو گی۔

میں اس کے سامنے آنے کے انتظار میں نگاہوں کے زاوے بدلتا رہا پھر میں نے در دیوار سے اودے سیاہ سفید اور میالے بادلوں کو روٹی کے نرم گالوں کی طرح الجھرتے دیکھا۔ کمرے میں رچی بسی تیز مہک اور جلتنگ کی آواز بڑی خوابناک تھی، میں اس کے خیال سے سرشار تھا۔ بادلوں نے جہم بڑھانا شروع کیا، مجھے سردی کا احساس ہوا، میں نے کچھ کو دوبارہ آواز دینے کے بارے میں غور کیا، بادلوں کی دھند پورے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رہی تھی، ایک ایک کر کے ہر چیز اس میں مدغم ہوتی چلی گئی، میرے ذہن پر غنودگی کا تیز غلبہ طاری ہوا، میری آواز حلق میں گھٹ گئی، سر پکڑنے لگا، میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن چکر کر فرش پر گرا۔ پھر.....

میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو سفید پتھروں کی وہ عمارت جہاں میں کھڑا تھا غائب ہو چکی تھی۔ میں ایک مرغ زار میں سبزے پر بیٹھا ہوا تھا، میرے بائیں جانب ایک خوبصورت جھیل تھی، ہر طرف خوش رنگ خوش نما پھول ڈالیوں پر جھوم رہے تھے زمین پر سبزے کا دیزق لین بچھا ہوا تھا۔ فضا معطر تھی، آسمان پر چاند پوری آب و

ہوا بھرا کر رہے گی۔ میرے آنے کی خوشی میں قربانیاں پیش کی جائیں گی، قدم پر مجھے حقاقت رہنے کی ضرورت تھی۔ ایک ذرا سی لغزش اس کے ماتھے پر شکن بن کر سکتی تھی، مجھے اس کی ناراضی منظور نہیں تھی۔ میں نے خود کو بروقت سنبھال لیا، نظروں سے اس حسینہ دنواز کو دیکھنے لگا جس کی نگاہوں کا سحر میرے وجود کو گرما پکھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں اس کی دای بول جس نے تمہیں پسند کیا ہے۔“ اس نے دلبرانہ انداز میں کہا۔

”وہ کہاں ہے؟“ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تمہارے انتظار میں پتلیں بچھائے بیٹھی ہے۔ تمہارے اور اس کے ملا میں بس چند گھنٹیاں باقی رہ گئی ہیں۔“

”تم مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ میں نے تھکسانہ لہجے میں کہا۔

”مجھے اس کی اجازت نہیں ہے۔“ وہ بڑی حسرت سے بولی۔

”پھر؟“ میں نے بے رخی کا اظہار کیا۔ ”تم میرے پاس کیوں آئی ہو؟“

”پتلے چراغ کی لو پر کیوں منڈلاتے ہیں مہراج؟ کیا تم نہیں جانتے؟“

اپنا جملہ مکمل کرتے ہی بے اختیار آگے بڑھی، اس نے اپنی مرمیں بائیں میرے

میں ڈال دیں۔ میں نے اس کی غزالیں آنکھوں کی مستیاں اچانک غائب ہو

دیکھیں اب وہاں ہلکی ہلکی آگ سلگ رہی تھی، میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس آگ

بھڑک کر شعلوں کا روپ اختیار کر لیا۔ میں اچھل کر اس سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا،

پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے وہ آگ کے شعلوں کی لپیٹ میں آ گئی، اس کے چہرے

سے کسی کرب کا اظہار نہیں پھوٹا۔ کرب کے برعکس وہ تادیبہ لذتوں سے دوچار

آنکھیں بند کئے اپنے گداز ہونٹوں پر زبان پھیرتی رہی، سسکاری رہی۔

میں اس منظر کی تاب نہ لا سکا میں نے نگاہیں پھیر لیں، اپنا رخ بدل لے

آگ کے بھڑکتے شعلے مجھے دیواروں پر لرزتے پکپکاتے نظر آ رہے تھے۔ چند لمحے

سوگوار رہی پھر خوشبو کا ایک تیز جھونکا آیا تو میری وحشتیں یکنشت دور ہو گئیں۔ میں

پست کر دیکھا، کمرے میں میرے سوا کوئی اور نہیں تھا، میں زیادہ مہربان نہ کر سکا۔

”کیوں؟“ میں نے اسے دل کی گہرائیوں سے آواز دی۔ ”اب ان کھیل

تاب سے چمک رہا تھا اس کی کرنیں ہر طرف بکھری ہوئی تھیں۔

وہ شاید جنت کا کوئی ٹکڑا تھا جو زمین پر اتر آیا تھا۔ میں پچھی پچھی نظروں اس کی خوبصورتی کو دیکھ رہا تھا جب یلکھت میرے دل کی دھڑکنوں میں طوفان کیفیت پیدا ہوئی۔ اپنی پشت پر کسی آہٹ کی آواز سن کر میں تیزی سے پلٹا تو میرے وجود میں ہلچل پیدا ہو گئی۔ ہلکی ہلکی دھند کے باوجود میں نے اس کے سراپا کو دیکھ لیا۔ میری طرف آ رہی تھی خراماں خراماں روش کو قدموں تلے روندتی ہوئی۔ نگاہوں کا جگاتی ہونوں پر مسکراہٹ بکھیرے۔ میں نے اسے شناخت کرنے میں کوئی غلطی نہیں وہ وہی لڑکی تھی جو بوڑھے کرشن پر دیوانگی کی کیفیت طاری ہونے کے بعد مجھے نظر تھی پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

میں پوری توجہ سے اسے دیکھتا رہا اس کے چاندی جیسے چمکتے دھندلے جسم سفید ریشمی کپڑا پہن رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پھولوں کا ہار تھا شاید کچھو نے اسے میرے استقبال کی خاطر بھیجا تھا اس کا رخ میری جانب تھا جیسے جیسے میرے اور اس کے درمیان فاصلہ گھٹتا گیا اس کے جسم سے پھونکنے والی مہک تیز ہوتی گئی میں ہلکے جھپکائے بغیر اسے دیکھتا رہا مجھے اندیشہ تھا کہ اگر ہلکے جھپکے تو وہ پھر چلا وہ بن نظروں سے اوجھل ہو جائے گی لیکن اس بار ایسا نہیں ہوا۔

وہ قریب پہنچ کر ایک ادا سے ہل کھا کر میرے برابر بیٹھ گئی اس کی آنکھوں میں تارے جھللا رہے تھے اس کے حسن کی چکاچوند میری نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی اس کے قرب کے احساس نے میرے اعصاب پر کمندیں ڈالی دیں۔ اس کے خم و گیسو سبزے پر چل رہے تھے وہ اپنی دراز ہلکوں کو داکنے مجھے بڑی نشیلی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں محو حیرت تھا اس نے اپنا مرمریں ہاتھ بلند کیا پھولوں کا ہار میرے گلے میں ڈالا تو میں یلکھت سنبھل گیا۔

”تم کون ہو؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے اسے کرید۔ ”میں کچھو کو آواز دی تھی۔“

وہ جواب میں مسکرا دی اس کے ہونٹوں کی پگھلیاں کپکپانے لگیں اس کی نظریں میرے چہرے پر چل رہی تھیں ان نگاہوں میں مستیوں کے جام نکلا رہے تھے ساغر چھلک رہے تھے سرخ ڈورے تیر رہے تھے۔ میری وحشتیں دوچند ہو گئیں وہ بولنے لگا۔

جہاز کا مظاہرہ کر رہی تھی میں ڈر گیا اس سے نظریں چرانے لگا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں وہ بھی جل کر راکھ نہ ہو جائے اس کا حسن اپنا جواب آپ تھا۔ اس سے پیشتر میں نے اتنا بھر پور جسم اتنی حسین صورت اتنے دلکش خدوخال کبھی نہیں دیکھے تھے میں اس کی موت کا صدمہ برداشت نہیں کر سکتا تھا میرے اعصاب چٹختے گلے میں نے منہ پھیرے پھیرے دل پر جبر کر کے اس سے کہا۔

”اگر تم اس کی جانب سے میرے استقبال کی خاطر آئی ہو تو تمہارا کام پورا ہو گیا اب واپس لوٹ جاؤ مجھے تمہارا نہیں اس کا انتظار ہے وہ جانتی ہے کہ میں کون ہوں تم میرا سے برباد نہ کرو اس سے جا کر کہو کہ میں اب زیادہ دیر اس کا انتظار نہیں کر سکتا۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا شاید کچھو نے اس کی زبان پر تالے ڈال رکھے تھے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا وہ بدستور اشتیاق بھری نظروں سے مجھے گھور رہی تھی شاید مرنے سے پہلے وہ دل بھر کر مجھے دیکھ لینے کی متمنی تھی۔ سر ہٹیلی پر رکھے بیٹھی تھی میں نے دوبارہ اسے ایک ممکنہ خطرے سے آگاہ کرنا چاہا تو وہ کھل کھلا کر ہنس دی۔ پھر اس کی مانوس آواز میری قوت سماعت سے نکرائی تو میں حیرت زدہ رہ گیا اس آواز کو میں لاکھوں میں پہچان سکتا تھا میرے کانوں میں جلتنگ بجتے گلے اس نے میرا اصلی نام لے کر مجھے مخاطب کیا تھا وہ خوابیدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”میر جشید عالم! تم نے آنے میں دیر کی مگر مجھے خوشی ہے کہ تم آ گئے۔“ میں سکتے کے عالم سے دوچار تھا پچھی پچھی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”میری بات کا وشواس کرو موہن میں ہی تمہاری کچھو ہوں۔“ اس نے بڑی لگھوٹ سے کہا پھر اپنے بازو پھیلانے۔ مجھے ضبط کا یارا نہیں رہا۔ میں نے بے اختیار پوری شدت سے اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا مجھے کسی بات کی سدھ بدھ نہ رہی وہ میری آغوش میں سمٹ کر کسمسانے لگی میں اس میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

دوبارہ میرے حواس بیدار ہوئے تو مجھے اپنی قسمت پر رشک آنے لگا مجھے اپنی آنکھوں پر شبہ ہوا وقت کی ایک ہی کروٹ برسوں کی دشت نوروی کی تھکان دور کر دے گی۔ مجھے اس کا گمان بھی نہیں تھا مجھے کرشن یاد آ گیا اس نے کچھو کی آمد کو صرف

محسوس کیا تھا اور بوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ اس وقت اگر وہ مجھے اور کچھ کو ایک جان کا قالب کی کیفیتوں سے دو چار دیکھتا تو شاید اس کا کیچر خوشی سے پھٹ جاتا، جانے وہ کیا کر گزرتا، خود میں بھی بے یقینی کی حالت سے دو چار تھا، شدید کھلی آنکھوں سے خواب دیکھ رہا تھا۔

میں نے تصدیق حال کی خاطر آنکھیں موند لیں۔

”میں سمجھ رہی ہوں موہن۔“ اس کی مترنم آواز میرے کانوں میں رس گھل رہی تھی۔ ”تمہیں اب سے بیت جانے کا پچھتاوا ہو رہا ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے آنکھیں کھول کر اسے والہانہ نظروں سے دیکھا۔ ”کہتا تھا کہ تم جب پابوگی میں کچے دھاگے سے بندھا تمہارے پاس کھینچتا چلا آؤں تم نے مجھے بلانے میں دیر کیوں کر دی؟“

”جیسے من کی گہرائیوں سے چابا جائے اس کے ساتھ زور و زبردستی نہیں جاتی۔“ اس کی نیلگوں آنکھوں سے محبت کے سوتے پھوٹنے لگے۔ ”تمہیں میری سرکشی پر کبھی غصہ نہیں آیا؟“

جواب میں اس نے صرف مسکراتے پر اکتفا کی، دراز انگلیوں سے میرے بالوں میں سنگھا کرنے لگی، میرا سر اس کے زانوں پر رکھا تھا باقی جسم سبزے پر بکھرا ہوا تھا، میں دیر سے بیدار ہوا تھا، دن کا اجال پھیلنے لگا تھا، سورج کی کرنیں جھیل کے پانی سے منعکس ہو کر پچھلجھریاں چھوڑ رہی تھیں، وہ منظر ناقابل بیان تھا۔ میں بار بار پلکیں جھپکات رہا، وہ میرے بالوں سے کھینچ رہی، اس کی زلفیں میرے چہرے پر سایہ قلعہ تھیں۔ تاحہ نظر سبزہ ہی سبزہ تھا، دیدہ قامت درخت سر اٹھائے خاموش کھڑے ہماری تنہائی کر رہے تھے۔ میں ایک ایک منظر کو نگاہوں میں سمون رہا۔ وہ گردن جھکائے، ہنسی میری وحشتوں کا تماشا دیکھتی رہی، اس کے گداز ہونٹوں پر دل آویز تبسم کھیل رہا تھا۔ جتنی ہوئی رات کے نوٹے خمار کی تلچٹ ابھی تک اس کی مخمور نگاہوں میں موجود تھی۔ میں آہستہ سے اٹھ بیٹھا، وہ اپنا بدن سمیٹنے لگی۔

میں نے اس کے ریشمی بال چھو کر دیکھے، اس کے بازوؤں پر گال رگڑنے لگا، اس کے شفق زار رخساروں کو ہاتھ کی ہتھیلیوں میں لیا تو اس کے ہونٹوں کے گلاب کھل اٹھے۔ اس کے اٹک اٹک سے پھوٹنے والی مہک اور تیز بوئی، وہ خواب نہیں حقیقت تھی۔

خفی۔ میں اسے دیکھ سکتا تھا، اسے چھو سکتا تھا۔ گدگدا سکتا تھا۔ دور و نزدیک ہمارے سوائے کوئی اور نہیں تھا جو ہمارے درمیان حائل ہوتا، اس نے رات جس انداز میں خود کو مجھے سونپا تھا میرے لئے کسی اعزاز سے کم نہیں تھا۔ وہ لازوال قوتوں کی مالک تھی، دین کے کونے کونے میں اس کے سیوک اس کی راہ میں آنکھیں بچھائے بیٹھے تھے، اس کے نام کی مالا چپ رہے تھے۔ اسے پالینے کی تمنا میں اس لگائے لگائے زندگی کی قید سے آزاد ہو رہے تھے، انہیں مرنے کا ملال نہیں ہوتا تھا، اسے پالینے کی حسرت ان کی زندگی کا سرمایہ تھی، وہ ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں اور کروڑوں دلوں کی ملکہ تھی۔ کرشن نے اسے پانے کی خاطر زندگی کے اسی طویل برس گزار دیے تھے۔ مرلی نے آخری منزل پر پہنچ کر موت کی وادیوں میں چھلانگ لگا دی۔ کریتھے والا پنڈت الیشوری شاید ابھی تک فضاؤں میں اس کی خوشبو سوگھنے کی خاطر ہنک رہا ہوگا۔ سادھو دیوران کہتا تھا کہ میں اسے ساتھ رکھوں، نہ جانے کون کون کہاں کہاں اس کے عشق میں زندگی کی منزلیں بے کر رہا تھا لیکن اس وقت وہ صرف میری تھی۔ اس کی آنکھوں میں بار بار عود کر ابھرنے والی چمک اس بات کی دلیل تھی کہ وہ صرف میری ملکیت تھی۔ میرے دائرہ اختیار میں تھی، نہ ہوتی تو اس طرح مجھے اپنا آپ نہ سونپتی۔ صرف میں ہی اس کے خیالوں اس کی نظروں اس کی سوچوں کا مرکز و محور تھا، وہ میرے سوا کسی اور کے بارے میں نہیں سوچ سکتی تھی۔

ہم درختوں کی گھنی چھاؤں میں بیٹھے آنکھوں کی زبانی دل کے احوال ایک دوسرے کو سن رہے تھے۔ پتوں سے چھن چھن کر آنے والی سورج کی کرنیں ہم پر پھیر رہی تھیں۔ میری آنکھیں اسے تکتے تکتے تھک جاتیں تو میں انہیں موند لیتا، وہ عالم دارنگی میں میری آنکھوں کے پونے سہلانے لگتی، وہ صرف میرے لئے تخلیق کی گئی تھی، میں اس کا مختار تھا۔ رات اس کی خود پیردگی کی کیفیتیں اس بات کی گواہی دے رہی تھیں کہ اس نے مجھے کتنی شدت سے چابا تھا، کتنی بے چینی سے میرے انتظار میں اپنے شب و روز گزار رہے ہوں گے۔

آنکھیں بند کئے کئے اچانک مجھے اپنے بھائی سکندر کا خیال آ گیا، یاسمن کی حسرت ناک موت میرے ذہن میں کلبانے لگی۔ اپنے در بدر ہونے کا احساس ڈنک مارنے لگا۔ چچا کی طوطا چٹشی کا تصور ڈسنے لگا، میں نے اس سے بار بار ان باتوں کی وجہ

”میں آشا کے روپ میں بھی تمہیں کبھی نراش نہیں کروں گی۔“ اس کے لہجے میں سچائی تھی۔

”تم کون ہو؟“ میں نے اسے مکمل کھونے کی ٹھان لی۔

”تمہارے دل کی دھڑکن۔“ وہ بڑے پیار سے بولی۔ ”تم شریر ہو، میں آتما ہمارا جنم جنم کا ساتھ ہے۔“

”یہ سمبندھ کبھی ٹوٹے گا تو نہیں؟“ میں نے بے چینی کا مظاہرہ کیا۔

”یہ مت پوچھو موتیں۔“ وہ ایک لمحے کو اس ہو گئی۔ ”جیون نیا کب کسی بھنور میں پھنس کر ڈوب جائے یہ کوئی نہیں جانتا۔“

”تم جانتی ہو۔“ میں مچلنے لگا۔ ”کرشن نے یہی کہا تھا کہ تمہیں دیوی دیوتاؤں نے جنم دیا ہے تم بھوش کا حال جانتی ہو۔ مرلی کی حسرت ناک موت بھی میرے پیش نظر ہے۔ سادھو دیوراج کہا کرتا تھا کہ تمہاری شگفتی اپرم پار ہے تمہاری پلکوں کی جنبش کا کیا پائنتی ہے کرشن نے مجھے وشواس دلایا تھا کہ تم مجھے ایسی شگفتی دان کر سکتی ہو جو دھرتی پر کسی کو نہیں ملی ہوگی۔“

”کرشن نے غلط نہیں کہا تھا۔“ وہ یکنخت سنجیدہ ہو گئی۔ ”مرلی کی موت بھی میری پلکوں کا ایک اشارہ تھی تمہیں دیکھ لینے کے بعد وہ خوشی میں دیوانہ ہو گیا تھا دیوانگی کے عالم میں اس کے من میں میل آ گیا“ میں نے اس کا جیون دیپ بجھا دیا۔

”میں نے تم سے اپنے اور تمہارے سمبندھ کے بارے میں پوچھا تھا۔“ میں اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔ ”مجھے وچن دژ تم اب کبھی مجھ سے دور نہیں رہو گی ایک بل کے لئے بھی۔“

”ایسی باتیں مت پوچھو موتیں!“ اس نے اپنے گداز ہوت میری پیشانی پر رکھ دئے میرے شانے پر سر رکھ کر کہا۔ ”ابھی تو ہمارے ملاپ کو دو گھنٹہ بھی نہیں جیتی تم نے آنے میں دیر کیوں کر دی تھی؟“ اس نے شکوہ کیا۔ ”میں تو ایک جنم سے تمہاری راہ دیکھ رہی تھی۔“

”حالات کی ستم ظریفیوں نے میرے راستے کھوٹے کر دیئے تھے وقت کی گردش آتے آتی رہی۔“ میں ماضی کے پتے و خم میں الجھتے الجھتے سنبھل کر بولا۔ ”کھلتے میں دریائے بگلی کے پل پر اگر تم نے مجھے سہارا نہ دیا ہوتا تو میں اب تک ڈوب چکا

دریافت کی تھی جواب میں اس نے کہا تھا کہ جب وہ مجھ سے ملے گی تو سب بتا دے گی۔ میرے اندر جوار بھائے کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی اس وقت وہ میرے ہر قریب تھی اس کی گرم گرم اور معطر سانسیں میرے گالوں کو گدگدا رہی تھیں۔ میں نے سوچا کیوں نہ اس سے اپنے خاندان کی بربادی کا سبب پوچھ لوں مگر میں نے جلد باز کا مظاہرہ نہیں کیا مجھے اس بات کا ڈر بھی تھا کہ کہیں وہ برہمن نہ ہو جائے روٹھ کر مجھ سے منہ نہ پھیر لے وہ خفا ہو جاتی تو میرے حسین خوب کے شیرازے بکھر جاتے ایک بار پالینے کے بعد میں اسے کھوتا نہیں چاہتا تھا اب اس کے قرب کا سرمایہ ہی میرے لئے جینے کا سہارا تھا۔

بہتر یہی تھا کہ اس سے کوئی جواب نہ طلب کیا جاتا اسی کی فکلی میرے لئے سوہان روح بن سکتی تھی یوں بھی اس کا مرتبہ بلند تھا۔ حسن میں اپنی ثانی نہیں رکھتی تھی۔ اس کا بدن سونے کا تھا۔ اس کے خدو خال کو کسی نایاب انمول ہیرے کی طرح تراشا گیا تھا وہ قدرت کا ایک حسین شاہکار تھی جسے فرصت میں بڑی توجہ سے تخلیق کیا گیا تھا۔ اس کے پاس کیا نہیں تھا؟ پھولوں کی بھین بھینی مہک، رنگ و روپ، جسم قیامت اور ہیجان خیز گداز آواز کی مترنم موسیقی، ہلکی ہلکی سانسوں کا شمار ہونٹوں کا سونے لگا ہوں سے چھلکتی شراب، آغوش کی گرمی، لمس کی لذت اس کا سارا بدن کندن تھا وہ حسن اور خوبصورتی کا ایک انمول مجسمہ تھی۔ اس کی زلفوں میں زندگی کی حلاوتیں ملی کھاتی تھیں اس کے تبسم میں سحر تھا۔ اس کی پلکوں میں جادو تھا اس کا انگ انگ قیامت تھا۔

”کن دچاروں میں گم ہو موہن؟“ اس نے مستی بھری مدھم آواز میں پکارا تو میں نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھوں میں مسرتوں کے دیپ روشن تھے۔

”کیا میں تمہیں کیچو کے علاوہ کسی اور نام سے نہیں پکار سکتا؟“ میں نے اس کی زلفوں کو چھیڑتے ہوئے پوچھا۔

”تم جس نام سے چاہو آواز دے سکتے ہو تمہیں میری ذات پر پورا پورا ادھیکار ہے۔“ اس نے بڑی لگاؤ سے کہا۔ ”میں کیول تمہاری ہوں۔“

”اگر میں تمہیں آشا کہوں؟“

ہوتا۔

”تمہیں یہ بھی یاد ہوگا کہ میرے کارن تمہارے ماما پتا کام آگئے۔ تمہاری سندر بہن نے خود کو سولی چڑھا لیا تھا۔“ اس نے جھکی جھکی نظروں سے میرے رخصوں کو کریدا اس کے انداز میں تاسف تھا، شرمندگی تھی، مجبوری کا احساس تڑپ رہا تھا۔

میں نے اپنے ہونٹ تختی سے بھیج لے۔

”منش کو کچھ پانے کے کارن کچھ کھونا بھی پڑتا ہے۔“ وہ کچھ توقف سے بولی۔ ”دیوتاؤں کو راضی کر لینے کی خاطر بھیٹ دینی پڑتی ہے۔ بڑے پاؤں بیلے پڑے ہیں، اپنے من کی شائق کھوجنے لے لئے کبھی کبھی دوسروں کو بیاکل کرنا مجبوری بن جاتا ہے۔ سنہار کے لگی کوچوں میں یہ نسیل آئے دن تھیلا جاتا ہے، منش منش کے خون کا پیاسا بن جاتا ہے، کبھی دھن کا نشہ اسے اندھا کر دیتا ہے، کبھی اونچائی پر چپکنے کی اچھا اسے انسان سے جانور بنا دیتی ہے۔ وہ راستے کی تمام رکاوٹوں کو پھلانگ جانے کی خاطر اپنے اور پرایوں کو بھی نہیں دیکھتا، چرنوں سے رونہ ڈالتا ہے۔ یدھ اور پریم میں باپ اور پتن کا دھیان نہیں رہتا۔“ وہ بولتے بولتے خاموش ہوئی، میں حیرت سے اسے نکتا رہا۔

”تمہیں پانے کے لئے میں بھی دیوانی ہو گئی تھی۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میرا دشواں کرو موہن، مجھے اگر پہلے سے معلوم ہوتا کہ دیوی اور دیوتا تمہارے بدلے میں ایک پر یوار کو ختم کرنے کی شرط رکھیں گے تو شاید میں اپنا من مار لیتی لیکن میں انہیں وچن دے چکی تھی، اپنا دیا ہوا وچن واپس نہیں لے سکتی تھی، اس کے بعد جو بھی ہوا وہ تم جانتے ہو۔“ اس نے لیکھت ہاتھ باندھ لئے، اس کی نگاہوں میں آنسوؤں کے موتی جھمکا اٹھے، ہونٹوں کی پگھڑیاں کپکپانے لگیں۔ ”مجھے شاکر دو موہن! تمہارے پیار نے مجھے اندھا کر دیا تھا۔ میں نے تمہیں پانے کی خاطر دھرم کی پرواہ بھی نہیں کی تھی، دیوتاؤں نے مجھے اس کارن تمہارے پر یوار کو۔“

”بھول جاؤ آشا۔“ میں نے اسے اپنی آغوش میں کھینچ لیا، اس کے رخصاروں کے گداز پر بو سے نچھاور کرتے ہوئے کہا۔ ”قسمت میں جو لکھا تھا وہ پورا ہو گیا، اب ان باتوں سے دل آزاری نہ کرو، جانے والے لوٹ کر تو نہیں آئیں گے۔“

”سچ کہو موہن!“ وہ میرے بازو چومتے ہوئے بولی۔ ”تم مجھ سے ناراض تو نہیں؟“

”میں نے کرشن کے غار میں ایک سپنا دیکھا تھا۔“ میں نے اس کی پیشانی پر ہت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بات کا رخ بدلا۔ ”جو سندر ناری میرے ہاتھ لگانے سے جل کر خاک ہو گئی اس نے کہا تھا کہ میرا بھائی۔“

”اس نے سچ کہا تھا۔“ اس نے اپنی ہانسیں میرے گلے میں ڈال دیں۔ ”تم نے جو سپنا دیکھا وہ غلط نہیں تھا، تمہارا بھائی سکندر زندہ ہے، اس نے تم سے جو کچھ کہا وہ سب سچ تھا۔“ پھر وہ اداس ہو گئی۔ ”جب تم یہاں سے واپس جاؤ گے تو خود اپنی نگاہوں سے دیکھ لینا۔“

”نہیں، اب ایسا مت سوچو۔“ میں نے اسے پوری شدت سے ہانہوں کے دھار میں بھیج لیا۔ ”اب میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا، مجھے وچن دو آشا۔ تم دوبارہ میری واپسی کی بات کبھی نہیں کرو گی۔“

”میرا سانس گھٹ رہا ہے موہن۔“ وہ میری بات کا جواب دینے کے بجائے کسے نے لگی تو میری رگوں میں دوڑتے خون کی گردش اور تیز ہو گئی، میں نے ایک لمحے کو اسے اپنی گرفت سے آزاد کیا، وہ میری آغوش سے نکل کر سبزے پر دراز ہو گئی، تنفس کی رفتار نے اس کے جسم کی حرکتوں میں اضافہ کیا، میں ہوش کو بیٹھا، دیوانوں کی طرح لپک کر پھر اسے دیوچ لیا، وہ بھی تشنہ تھی، اس کے حسین بازوؤں کا حلقہ بھی تنگ ہونے لگا، ہم دونوں پر جنون طاری تھا، پھر کون کسے ہوش دلاتا؟

☆ ☆ ☆

کتابیں اور دستاویزات

فرزانہ لائبریری اور پبلشرز کا روٹنگ سٹر
مکمل رجسٹرڈ اور ایسوسی ایٹڈ
گولڈ چمپرٹن سٹریٹ، لاہور

وقت کا پیچھی ہوا کے دوش پر اپنے پتکھ پھیلائے تیزی سے اڑتا رہا۔ مہوشی کے عالم میں ہوش کی باتیں نہیں کی جاتیں، ہم دونوں کا یہی حال تھا جیسے جیسے میں اس کے نظاروں میں ڈوبتا جا رہا تھا ویسے ویسے نت نئے راز منکشف ہو رہے تھے۔ اس نے مجھے پانے کی خاطر بہت سارے دکھ جھیلے تھے اپنے لوگوں سے رشتے ناتے سب توڑ لئے تھے اس جتنے سے الگ کر دی گئی تھی جس کے درمیان اس نے آنکھ کھولی تھی اس پر روز اول سے بس ایک ہی دھن سوار تھی کسی نہ کسی طرح مجھے پالینے کا سودا اس کے سر میں سا گیا تھا۔ دیوی دیوتاؤں نے اس کی خواہشات کے آگے بند باندھنے کی سرکوب کوششیں کیں۔ اسے رنگ و نسل کا فرق سمجھایا، سفید و سیاہ کی تمیز سے آگاہ کیا گیا، ہمارے درمیان سب سے بڑی فاصلہ مذہب کی تھی وہ اسے بھی پھلانگنے کو آمادہ ہو گئی تو میرا اس کا ملاپ مشروط کر دیا گیا، مادرائی قوتوں کا خیال تھا کہ وہ اپنی ضد سے باز آجائے گی اس نے دل پر جبر کر کے وہ سب کچھ کیا جو اس کے بڑے چاہتے تھے اسے کئی کٹھن مرحلوں سے گزرنا پڑا سخت امتحانات دینے پڑے وہ کسی موڑ پر نہیں ہچکچائی آخر میں اسے میرے کنبے کی بربادی کا حکم ملا اس موڑ پر اس کے قدم ڈمگانے لگے اس نے میرے خاندان والوں کو بچانے کی خاطر دیوی دیوتاؤں کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے میرے حق سے دست بردار ہونے پر آمادہ ہو گئی لیکن جو قربانیاں وہ دے چکی تھیں اس کے بعد واپسی ناممکن تھی دیوتاؤں کے فیصلے اٹل تھے کچھ مجبوریاں اس کے قدموں کی زنجیر بن گئیں۔ کچھ کالی قوتوں کا چمکار تھا جس نے وقتی طور پر اس کا دل پتھر کر دیا۔

میری محبت کا پودا اس کے وجود میں اپنی جڑیں مضبوط کر چکا تھا وہ اسے اکھاڑ نہ سکی پھر وہ سب بھی کر گزری جو اسے منظور نہیں تھا سب سے پہلے اس نے

میرے بہنوئی ڈاکٹر ارشد کے دل و دماغ میں شکوک و شبہات کے بیج بوئے پھر یامن کا ذہن معطل کر کے اسے پکھ سے لٹک جانے پر مجبور کیا اس کے بعد اس کے راستے از خود آسان ہوتے گئے میرے والد کی خودکشی میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا وہ ایک عمل کا رد عمل تھا میری ماں کا کلیجہ پھٹ گیا وہ جانبر نہ ہو سکی یہ حادثہ بھی طبعی تھا ان بچے در بچے خونی رشتوں کے بولناک انجام نے سکندر کے ذہن کو معطل کر دیا وہ کپڑے بھاڑ کر گھر سے نکل گیا۔ شاید میں بھی اپنا ذہنی توازن برقرار نہ رکھ سکتا لیکن اس کی لازوال قوتوں نے مجھے سنبھالے رکھا سب کچھ مجھے پالینے ہی کی خاطر تو ہوا تھا پھر وہ مجھے کس طرح حالات کے بھنور میں تنہا چھوڑ دیتی؟

وہ مجھے اپنی رواداد سناتی رہتی میں تصویر حیرت بنے اسے نکلتا رہتا کبھی وہ میری آغوش میں سر ڈال کر رونے لگتی تو میں اسے تسلیاں دیتا کبھی میرا دل ڈگڑا ہونے لگتا ضبط کا یارا نہ رہتا تو وہ مورنی کی طرح اپنے بازو پھیلا کر مجھے سمیٹ لیتی۔ کبھی ہم دونوں تھک ہار جاتے تو ہمارے جسم کے نشیب و فراز ایک دوسرے کے درد کی دوا بن جاتے۔

مجھے اس کی کہانی پر کوئی شبہ نہیں ہوا اس کے دل میں کھوٹ ہوتا تو میں اس وقت اس کے قرب کی لذتوں سے سرشار نہ ہو رہا ہوتا کب کا مرکب گیا ہوتا۔ شاید بچی کی موجوں نے مجھے نکل لیا ہوتا آدم خور پھلیاں مجھے نوج کھسوٹ کر اپنے پیٹ کا ایندھن بنا چکی ہوتیں میری ہڈیوں کا ٹوٹا پھوٹا بچہ بگی کی تہہ میں کہیں ریت میں دبا ہوتا اول تو میرے خاندان کا شیرازہ بکھر چکا تھا کسی کو میرے انجام کی فکر نہ ہوتی کوئی تردد نہ کرتا میرا کوئی اپنا باقی نہیں بچا تھا جو میری تلاش میں سرگرداں رہتا اگر کوئی ہمدرد ہوتا بھی تو کیا کر لیتا کچھ عرصہ بھاگ دوڑ کر کے وہ بھی مجھے صبر کر لیتا ساری کہانی ختم ہو جاتی۔

کئی موقعوں پر میرے اندر بیدار ہونے والے تجسس نے کچھ کی کہانی کی صداقتوں کو پرکھنے پر اکسایا میں نے اسے مختلف زاویوں سے کریدا اس کی ہر تشریح مکمل تھی اس کا ہر جواز مدلل تھا وہ پرت پرت میرے اوپر کھلتی رہی میں قدم قدم اس پر قربان ہوتا رہا ہمارے درمیان کبھی ختم نہ ہونے والی باتوں کا لامتناہی سلسلہ جاری رہتا کبھی وہ تھک ہار کر غدا ہل ہو جاتی کبھی میں اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دیتا۔

ہم دو تھے ہمارے درمیان کوئی تیسرا نہیں تھا کسی تیسرے کی ضرورت بھی کبھی محسوس نہ ہوئی ہماری دنیا سب سے الگ تھلگ تھی۔ کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں تھا کوئی قہر کوئی غم نہیں تھا سورج کب نکلے کب غروب ہو جاتا چاند کب چاندنی بکھیرا کب ڈوب جاتا۔ موسم کا تغیر بھی ہمارے لئے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا ہم اس خطہ زمین پر حکمرانوں کی طرح زندگی بسر کر رہے تھے۔ وہ حاکم تھی میں محکوم نہ نوکر نہ چاکر نہ کوٹھی نہ بنگلہ نہ کوئی خوف نہ کسی کا ڈر۔ ایک میں تھا ایک وہ ہم دونوں ایک دوسرے میں ڈوبتے ابھرتے رہتے تھک دامنی کا کوئی احساس نہیں تھا۔ کبھی وہ ہاتھ تھام کر مجھے سفید پتھروں والی عمارت میں لے جاتی میں اس کے منہ کے وجود کو کاندھوں پر بٹھا کر حوض میں اتر جاتا گھنٹوں پانی میں چھپا چھپ کر رہتا ایک دوسرے پر پانی اچھالنا ہمارا محبوب مشغلہ تھا اس کے حسن کی چاندنی میرے وجود پر چمکتی رہتی۔

میرے اصرار پر وہ بار بار نیا روپ بدلتی اس کا ہر روپ قیامت تھا۔ مجھے بھوک لگتی تو اس کا ایک اشارہ میری طلب کو پورا کر دیتا پیاس ستاتی تو میں اس کے ہونٹوں کا رخ کشید کرنے لگتا۔ وہ میرے لئے آب حیات تھی۔ اس کے رخسار اس کے ہونٹ اس کے تراشیدہ جسم کا گداز سب پر میری حکمرانی تھی اس نے میری خواہشات کے آگے ہمیشہ سر تسلیم خم کر دیا۔ کبھی کوئی عذر لنگ پیش نہیں کیا اس کے انگ انگ میں نشہ تھا میں اس کے نشے کا عادی بن گیا کبھی سوچتا کہ اگر وہ نشہ ٹوٹ گیا تو میری حالت کیا ہوگی؟ وہ مجھے تذبذب کا شکار پاتی تو بے اختیار مجھ سے لپٹ جاتی میں اس کے سحر میں گم ہو کر ہر اندیشے سے بے نیاز ہو جاتا۔ وہ میرے ہر مرض کی دوا تھی مجھے یقین تھا کہ اس کے وجود کی چھاؤں میں مجھے کبھی تپش کا احساس نہیں ہوگا۔

ایک دن وہ میری نگاہوں کے سامنے سبزے پر بکھری پڑی تھی جب مجھے اچانک ذالی اور گندے کا خیال آ گیا اس میں اور ذالی میں ایک قدر مشترک تھی دونوں نے مجھے ٹوٹ کر پیار کیا تھا۔ ذالی بھی اس کی طرح میرا اعتماد تھی میرا یقین تھی وہ نہ ہوتی تو میں کسی قید خانے میں بند زندگی کی ہزا کاٹ رہا ہوتا۔ وہ مجھے دوسروں کی نظروں سے چھپا کر ریاست راجے پور تک لے آئی تھی اسی وجہ سے مجھے بھی پرکاش بھون میں سر چھپانے کی جگہ مل گئی اس کے بعد میری صلاحیتوں نے میری رہنمائی کی کچھ بھی کلکتہ میں میرے اور موت کے درمیان زندگی کا پیغام بن کر حائل ہو گئی تھی اس

نے بھی ذالی کی طرح اپنی زندگی کو میرے وجود سے وابستہ کر رکھا تھا کچھ ماورائی قوتوں کی مالک تھی اس لئے اس نے مجھے پانی ذالی کمزور تھی اس لئے جلدیپ در اس کے گروں نے اسے میرے خلاف استعمال کرنے کی خاطر انوا کر لیا۔ کچھ میری نگاہوں کے سامنے تھی ذالی کے بارے میں مجھے کوئی علم نہیں تھا وہ زندہ تھی یا حالات کی گردش کا شکار ہو گئی تھی مجھے طلق کسی بات کا علم نہیں تھا۔

”موہن۔“ اس کی مدھم آواز میرے کانوں میں گونجی تو میرے خیالات کا شیرازہ بکھر گیا میں مجرم بن گیا وہ سبزے پر بیٹھی مجھے پوری توجہ سے دیکھ رہی تھی۔ وہ ازل کا بھید جان لیتی تھی۔ ذالی کو میرے دل کے نہاں خانوں میں موجود پا کر اس نے نہ جانے کیا سوچا ہو۔ عورت سب کچھ برداشت کر لیتی ہے لیکن سوکن کا تصور اسے بلا کر رکھ دیتا ہے۔ کچھ بھی ایک عورت تھی وہ ضرور جانتی ہوں کہ میرے اور ذالی کے درمیان کبھی کوئی جسمانی رابطہ نہیں ہوا تھا ہم ایک ٹوارٹر میں ایک چھت کے نیچے ایک کمرے میں رہتے تھے کبھی کبھی وہ میرا سر دہاتے دہاتے پلنگ پر میرے قریب ہی تھک کر ڈیر ہو جاتی۔ گندے کی خاطر وہ بھون کے سائیکاروں کے ہاتھوں اپنی جوانی کا سودا کرتی رہتی تھی لیکن شاید اس کے دل میں میرے سلسلے میں کوئی ایسا خیال نہیں ابھرا تھا۔ میں نے بھی کبھی اس کے جسم کو لپٹائی نظروں سے نہیں دیکھا کچھ ہمارے خیالات ہمارے جذبات سے بے خبر نہیں رہی ہوگی پھر بھی اس وقت میں اپنی نگاہوں میں مجرم بن گیا۔ کچھ کی موجودگی میں اس کے شبستان میں میرے ذہن میں کسی اور لڑکی کا خیال نہیں ابھرتا چاہیے تھا اس نے جس انداز میں مجھے مخاطب کیا وہ عجیب تھا۔

”موہن۔“ اس نے میری آنکھوں میں بہت دور تک جھانکتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”ذالی کے متعلق کچھ مت سوچو اسے ایک سپن سمجھ کر بھول جاؤ۔“

”آشا۔“ میں نے اپنی صفائی پیش کرنے کی جسارت کی۔ ”ذالی اور آشا دونوں مجھے بہت عزیز ہیں لیکن۔۔۔۔۔“

”بیوی دیوتاؤں نے میری زبان پر تالے ڈال رکھے ہیں پر تو تم چننا مت کرو میں تمہیں اتنی شکتی ضرور دان کر دوں گی کہ تم دھرتی کے بڑے بڑے بلوانوں کو بھی اچھیچھ میں ڈال دوں گے۔ پنڈت پجاری جوگی اور سادھو تمہیں جہاں بھی ملیں گے جھک جھک کر پرنام کریں گے تم جو چاہو گے وہ پورا ہو گا۔“

”مجھے تمہارے سوا کچھ نہیں چاہئے۔“ میں نے اسے بے اختیار اپنی آغوش میں گھسیٹ لیا۔ ”مجھے وچن دو آشا تم مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤ گی ہم ہمیشہ اسی جنگل میں منگل مناتے رہیں گے۔“

”یہ جیون کی ریت نہیں ہے موہن!“ وہ میرے سینے کے بالوں سے کھیلنے لگی۔ ”جو ایک بار جنم لیتا ہے وہ ایک نہ ایک دن اس دھرتی سے سدھار بھی جاتا ہے موت پر کسی کو ادھیکار نہیں ہوتا۔“

”آشا۔۔۔“ میں نے اس کی زلفوں کو منہی میں جکڑ لیا ”میرا ایک کام کرو گی۔۔۔۔۔“

”میں تمہاری داسی ہوں تم آگیا دو میں اس کا پالن کروں گی۔“

”مجھے اسی لمحہ اسی پل اپنے خوبصورت ہاتھوں سے گلا گھونٹ کر موت کی ابدی نیند سلا دو میں تمہاری آغوش میں مرنے کا متمنی ہوں۔“ میں نے اضطرابی انداز میں کہا۔ ”تمہارے بغیر موت بھی میرے لیے بڑی اذیتاک ہو گی۔“

”ایسی باتیں مت کرو موہن۔۔۔۔۔ چپ ہو جاؤ۔“ اس نے اپنے جلتے ہوئے ہونٹ میرے ہونٹوں پر رکھ دیئے تادیر ہم ایک دوسرے میں مدغم رہے۔ اس کے ہونٹوں کا لمس مجھے سکون بخش رہا تھا۔ میں ان سے آب حیات کشید کرنے لگا اس نے بھی خود ہیردگی کا انداز اختیار کر لیا۔

مجھے درازی عمر کی کوئی تمنا نہیں تھی میں اپنی زندگی کے تمام اثاثے بھوکھا چکا تھا۔ بتی جو بچا کھچا رہ گیا تھا وہ بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ مجھے کسی شے کی تمنا نہیں تھی۔ وہی بڑی آخری تمنا تھی۔ میرا سرمایہ تھی میری زندگی تھی میرے خوابوں کی تعبیر تھی میری آخری منزل کا سنگ میل تھی میں جسم تھا وہ روح تھی روح جسم سے جدا ہو جاتی تو باقی کیا رہ جاتا۔ میں نے اسے ہاتھوں کے حصار میں مضبوطی سے دبوچ لیا اس کی باتوں نے مجھے ذرا دیا تھا۔ خدشہ تھا کہ اگر میں نے اسے آزاد کیا تو کہیں وہ میری نگاہوں

”میں جانتی ہوں۔“ اس نے مجھے بولنے کا موقع نہیں دیا۔ ”ذالی تمہارا جیون میں اجالا بن کر آئی تھی تم دونوں کے من میں ایک دوسرے کے لیے کوئی نہیں تھا۔ اس پر جو بیت گئی مجھے بھی اس کا دکھ ہے۔ میں اس کی کوئی سہائتا نہ کر سکتی اس میں میرا بھی کوئی دوش نہیں۔ تم نے جگد پ اور اس کے پر یوار کو نشٹ کرنے کا فیصلہ کیا تھا وہ ٹھیک نہیں تھا۔ میں تمہیں بڑی حویلی سے دور نہ لاتی تو میرا جیون اندر ہو جاتا۔ تم نہ ہوتے تو میں بھی آتما ہتیا کر لیتی۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا پھر ہاتھ تھام کر بڑے تاسف سے بولی۔ ”مجھے شاکر دو موہن تم میرے جیون کا سب سے سندر پہنا ہو میں اپنے سپنوں کو نوٹا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ میں تمہیں تمام خطروں سے بچا کر یہاں لے آئی۔۔۔۔۔“

”کیا ذالی اور گڈا اب اس دنیا میں نہیں رہے۔۔۔۔۔“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”تم میری بات کا یقین کرو گے موہن!“ اس کی ساحرانہ نگاہوں کا فیر میرے وجود کو لڑکھڑانے لگا۔ میرے ہاتھوں کو اپنے گالوں سے لگاتے ہوئے وہ لمبے لمبے میں گویا ہوئی۔ ”جب سے میں تم کو بڑی حویلی سے اٹھا کر یہاں لائی ہوں اسے کر کہیں جانے کا دل ہی نہیں چاہا اپنی اسی کنیا میں بیٹھی تمہاری راہ ہکتی رہی۔ کبھی تو اس نوٹے لگتی تھی۔“

”کر پیچھے والا پنڈت ایشوری لال کہتا تھا کہ تمہاری نظریں فاصلوں کی قید سے آزاد ہیں تم زمین کے اندر سمندروں کی تہوں میں بھی دیکھنے کی قوت رکھتی ہو۔۔۔۔۔“

”میں جانتی ہوں ذالی کے لیے تمہارا من بڑا بیاکل ہے۔“ اس نے ایک عذر پیش کیا۔ ”سچ پوچھو تو میں نے ذالی اور گڈے کی طرف دھیان نہیں دیا کوئی بری خبر ملتی تو مجھے بھی دکھ ہوتا۔“

”جگد پ کا کیا بنا۔۔۔۔۔“ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تمہارا شکار ہے۔“ وہ میرے ہونٹوں پر انگلی پھیرنے لگی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ تم اسے اپنی اچھائے انوسار تڑپا تڑپا کر مارو اسی کی دشمنی نے تمہارے پیر جکڑ رکھے تھے۔ وہی ہمارے ملاپ کے درمیان دیوار بنا رہا۔ تم نہیں سمجھ سکو گے موہن کہ تم نے کتنا سے برباد کر دیا۔ میں تمہیں سمجھا بھی نہیں سکتی۔“ وہ ایک لمحے کو اداس ہو گئی۔

سے اوچھل نہ ہو جائے۔

نہ چمکی۔

”موہن.....“ اس نے میری بات پر توجہ دینے کے بجائے عجب انداز میں درخواست کی۔ ”اپنے بھگوان سے پرارتھنا کرو کہ یہ چاند کبھی مکمل نہ ہو؟“

”آشا.....“ میں نے بے چین ہو کر اسے اپنے قریب کھینچ لیا، مجھے بتاؤ تم اس بات کیا سوچ رہی ہو؟ چاند اگر مکمل ہو گیا تو کون سی قیامت آجائے گی؟ آج پہلی بار تم اس کے بارے میں کیا غور کر رہی ہو.....“

”تم نہیں سمجھ سکو گے۔“ اس نے سرد آد بھری۔ ”میں نے اپنی کتابوں میں پڑھا ہے کہ جب جب چاند مکمل ہوتا ہے تو کسی نہ کسی کے جیون کے دن بھی پورے ہو جاتے ہیں وہ چاند کے ساتھ ساتھ ڈوب جاتا ہے۔“

”بوش کی باتیں کرو.....“ میں نے اسے اپنی گرفت میں لے کر آہستہ سے چھوڑا۔ ”یہ سب فضول اور من گھڑت باتیں ہیں انسانی وابہ ہے کمزور ذہن اور کچے عقیدوں کی علامت ہے۔“

”میں اپنی بات تو نہیں کر رہی۔“ وہ بڑے پشمرہ انداز میں مسکرائی۔ ”تم ناش مت ہو میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ کھوسی گئی۔ اس نے اپنے تپتے ہوئے رخسار میری آنکھوں پر رکھ دیے۔ وہ دیر تک گم سم بیٹھی رہی۔ میں نے اسے کریدنا چاہا تو وہ بڑی خوبصورتی سے بات ٹال گئی۔ میری پیشانی کا بوسہ لیا۔ اپنی ٹوٹی اور دراز انگلیوں کو میرے سر کے بالوں میں پھنسا کر کنگھی کرنے لگی۔

”تمہیں میری سوگند آشا۔“ میں نے کچھ توقف سے پھر اسے ٹولنے کی سعی کی۔ ”مجھے بتاؤ تم کیا سوچ رہی ہو؟“

”تم نے آنے میں بہت دیر لگا دی موہن.....“ اس کا لہجہ خوابناک ہو گیا۔ ”ہاں.....“ میں نے تاسف کا اظہار کیا۔ ”مگر آخر کار میں کھپتا چلا آیا تمہارا پورا سچا تھا۔“

”شاید.....“ اس نے ہنسی ہنسی آواز میں جواب دیا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ تم آ گئے۔“

”اور اب ہمیں کوئی جدا نہیں کر سکتا۔“ میں نے بڑے وثوق سے کہا۔ ”تمہارا چہرہ اب بھی نہیں.....“

کتنی گھڑیاں بیت گئیں کتنی ساعتیں دبے قدموں گزر گئیں مجھے کوئی احساس نہیں ہوا اس کا حسن مجھے امروز و فردا سے بھی بے نیاز کر دیتا میں ساعتوں کا غر کیوں کرتا۔ ہم دونوں دنیا و مافیاء سے بے خبر تھے اس روز وہ بھی اپنا بوش کھو رہی تھی۔ شاید جدائی یا موت کے تصور نے اسے بھی تڑپا دیا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے وجود میں ڈوبتے ابھرتے رہے پھر وہ تھک کر نڈھال ہو گئی تو میں نے اسے اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔

ہم اپنی اپنی جگہ سبزے کے مٹھلیں فرش پر دراز آسمان کو ٹکلتے رہے۔ تین چوتھائی چاند ہمارے اوپر اپنی چاندنی نچھاور کر رہا تھا وہ ٹھنکی ہاندھے چاند کو دیکھ رہی تھی۔ بہت دیر گزر گئی تو اس نے اپنے مخصوص انداز میں مجھے آواز دی۔

”موہن.....“

”ہوں.....“ میں نے غنودہ لہجے میں جواب دیا۔

”چندرا کو غور سے دیکھو.....“ اس کی مڑمڑ آواز دوبارہ میرے کانوں میں دس گھول گئی۔

”کس چاند کی بات کر رہی ہو.....؟“ میں نے اس کے سراپا پر نظر ڈالی میرا لہجہ بٹکنے لگا۔ ”وہ جو آسمان پر نظر آ رہا ہے لیکن نامکمل ہے۔ یہ اس چاند کو دیکھو جو ہر لمحہ میری نغروں کے سامنے پوری آب و تاب سے چمکتا رہتا ہے۔ اس کی چاندنی مجھے غسل دیتی ہے۔ میرے وجود پر چمکتی ہے جو مکمل ہے ہر اعتبار سے مکمل جو میری آغوش سے طلوع ہوتا ہے میرے دل کی گہرائیوں میں ڈوبتا ہے۔“

”تمہاری باتیں بھی تمہاری ہی طرح خوبصورت ہیں۔“ وہ بدستور چاند پر نظر جمائے جمائے بولی۔

”میرے بارے میں کچھ نہیں کہو گی.....؟“

”تم بھی خوبصورت ہو۔“ اس کے سینے کے زیر و بم میں تلاطم پیدا ہونے لگا۔

”تمہاری سندرتا ہی نے میرا من موہ لیا تھا میں تمہاری دیوانی بن گئی تمہیں پانے کے لیے اپنا سب کچھ دیوی دیوتاؤں کی مرضی پر قربان کر دیا۔

”اب پچھتا رہی ہو.....؟“ میں نے اسے چھینرنے کی خاطر کہا تو وہ تڑپ

”جج... میں نے اس کو خوش دیکھنے کی خاطر حیرت سے آنکھیں پینا نہیں۔“
 ”اٹی مہان شکتی مجھے کون دے گا؟“

”میں...“ وہ جذباتی ہو گئی۔ ”میں اپنے شریک اپنے بازو اپنی آنکھوں کی ساری
 حق تمہارے چہرے میں ڈھیر کر دوں گی تم جو چاہو گے سو پورا ہو گا کوئی تمہارا راستہ
 کو نہیں کر سکے گا۔“

”آشا...“ میں ججج اٹھا۔ ”تم نے پھر وہی دل دکھانے والی باتیں شروع کر
 دیں۔ کیا میں اپنے ہاتھوں سے اپنا سینہ نگار کر لوں اپنی آنکھوں کو کھرچ کر حلقوں سے
 ہر بچک دوں اپنا آپ لبو لبان کر دوں۔“

”نہیں موبہن...“ اس نے میرا چہرہ اپنی نرم و گداز ہتھیلیوں پر اٹھایا مجھے
 بے اختیار چومتے ہوئے بولی۔ ”اب میں ایسی باتیں نہیں کروں گی لیکن آج ہم دونوں
 ایک دوسرے کو ایک وچن دینا ہو گا۔“

”کیسا وچن؟ یہ تمہیں بیٹھے بیٹھے دیوانگی کے دورے کیوں پڑنے لگتے ہیں؟“
 ”تمہارے پیار نے تمہاری آشا کو دیوانہ کر دیا ہے۔“ اس نے بڑی لگاوت
 سے کہا پھر میرے گالوں پر اپنا گال رگڑتے ہوئے بولی۔ ”ہمیں وچن دینا ہو گا کہ کسی

ایک کے نہ ہونے پر دوسرا اپنے جیون کو ختم کرنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ نہیں موبہن
 نہیں درمیان میں کوئی بات کہنے کی کوشش مت کرنا اس نے میرا ارادہ بھانپ کر میرے
 ہاتھوں پر ہانکی رکھ دی۔ بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں ایک دوسرے کی سوگند کھا
 کر اپنے دیئے ہوئے وچن کا پالن کرنا ہو گا۔“

”ایک شرط میری بھی ہے۔“
 ”وہ کیا۔“

”تمہیں بتانا ہو گا کہ اچانک تم اس قسم کی باتیں کیوں کر رہی ہو۔؟“ میں
 نے غصہ کی۔

”بس... سن میں ایک دھیان آ گیا تھا۔ وہ مسکرانے لگی۔ ”اس دھیان کا کوئی
 کان نہیں ہے۔“

”پھر وچن دینے لینے کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے برہمی کا اظہار کیا۔
 ”تم بڑے کھنور ہو۔“ اس نے بڑی ادا سے کہا پھر پھولوں سے لدی کسی

”میں تمہیں جشید کے بجائے موبہن کہتی ہوں۔“ اس نے میری نگاہوں میں
 جھانکا۔ ”تمہیں برا تو نہیں لگتا؟“

”نہیں...“ میرے وجود کی گہرائیوں میں ایک چھنا کا ہوا۔ ”اب صرف موبہن
 ہی رہ گیا ہے۔ جشید عالم کو تو میں کلکتے میں بنوینگم کے کوٹھے پر ہی دفن کر آیا تھا۔“
 ”ایک بات بتاؤں برا تو نہیں مانو گے؟“

”کہو...“ میں نے دوبارہ سبزے پر دراز ہو کر اس کے زانو پر سر رکھ دیا۔
 ”بنوینگم اور بختاور کے قتل میں بھی میرے ہی ارادے کو دخل تھا۔“

میرے کشادہ سینے پر انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔ ”اگر تم بانو کو لے کر فرار ہونے میں
 کامیاب ہو جاتے تو وہ تمہارے گلے کا بار بن جاتی۔ میری منو کا منائیں ادھوی
 جاتیں میرے سپنے ٹوٹ کر بکھر جاتے۔“

”تم نے اچھا کیا۔“ میں نے اس کے گالوں پر چٹکی لی۔ ”تمہارے مقابلے
 میں بانو کا سودا شاید مجھے گھائے میں ہی رکھتا۔“

”تم بہت اچھے ہو موبہن...“ اس کی مخمور نگاہیں میرے چہرے پر پھیلنے لگیں۔
 ”نہیں...“ میں نے شوخی سے کہا۔ ”میں نہیں صرف تم۔“
 ”تم جانتے ہو میں کون ہوں۔؟“ اس نے تجسس سے دریافت کیا
 ”ہاں...“ میں نے مدہم سروں میں اس کی مدح سرائی شروع کر دی۔

میرے دل کی رانی ہو ملکہ ہو میری آتما ہو میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ تم میرے
 پاس ہو بلا شرکت غیرے میری ملکیت ہو مجھے تم پر مکمل اختیار ہے۔“
 ”کوئی اور بھی میرا دعویدار ہوتا تو تم کیا کرتے۔؟“ وہ مسکرا کر بولی۔

”میں اسے زکھ میں جھونک دیتا۔“
 ”اور اگر میں کسی اور کو میں بسا لیتی تو... وہ مجھے چھیڑنے لگی۔

”تو میں اپنے جسم کو آگ لگا دیتا گلے میں رسی کا پھندا ڈال کر کسی درخت
 سے جھول جاتا تمہارے حق میں کبھی دست بردار نہ ہوتا۔“

”ایسا کبھی مت کرنا موبہن...“ وہ پھر کسی خیال سے مضطرب ہو گئی۔
 ”تمہیں بہت بلوان بہت دراز قد بہت بلند دیکھنا چاہتی ہوں اتنا مہان کہ کوئی
 تمہارے سامنے سراونچا نہ کر سکے۔“

نے اٹھنے کی کوشش کی، لیکن اپنی جگہ سے ہلنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ خوف کی لہر میرے اندر دوسووں کو جنم دینے لگی۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ شاید کچھ کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ وہ بیٹھے ہی بیٹھے ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی تھی۔ غالباً اس کی آتما اس کے شریر کا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ صرف اس کا جسم میرے سامنے باقی رہ گیا تھا۔ کسی لمحے وہ بھی میری نگاہوں سے اوجھل ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ الاؤ جو اس کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں بھڑک رہا تھا وہ کیا تھا؟ کیا میری نگاہوں کا فریب تھا سحر تھا یا وہ چتا کی آگ تھی جو اس کے جسم کو جلا کر راکھ کر دینے کی خاطر بھڑکائی گئی تھی؟

میں پاگلوں کی طرح چلانے لگا، میری آنکھیں اس کے حسین وجود پر پھسلنے لگیں۔ میں زندہ تھا، زندہ نہ ہوتا تو میری آواز بھی حلق سے نہ نکلتی۔ میں اپنی آواز سن رہا تھا، فضا میں اس کے بدن کی رچی بسی تیز مہک سونگھ سکتا تھا۔ میری آنکھیں حلقوں میں متحرک تھیں میرے دل کی دھڑکنوں کا سلسلہ جاری و ساری تھا، لیکن میرا جسم جکڑ لیا گیا تھا میں کوئی حرکت کرنے سے قاصر تھا۔ شاید وہ دیوتاؤں کا عتاب تھا، کسی دیوی کا سراپ تھا، اس کے کسی چاہنے والے کی بددعا تھی جس نے میرے اور اس کے درمیان ایک نادیدہ خلیج پیدا کر دی تھی۔

میرے ذہن میں ان گنت واسطے گڈمڈ ہو رہے تھے اس کی باتیں میرے وجود کے کھنڈر میں صدائے بازگشت بن کر گونج رہی تھیں۔ کرشن اور مرلی کی طرح وہ بھی بار بار یہی کہتی تھی کہ میں نے آنے میں دیر کر دی، کچھ دیر بیشتر اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں دعا کروں کہ چاند مکمل نہ ہو، چاند کے مکمل ہونے سے اس کی زندگی کا کیا تعلق تھا؟ میری اور اس کی ملاقات کے درمیان کئی چاند طلوع ہوئے تھے، کئی غروب ہو چکے تھے پھر اس روز خاص طور پر وہ چاند کے مکمل ہونے سے خوفزدہ کیوں تھی؟

میں نے نظریں اٹھا کر آسمان کی سمت دیکھا، میری حیرت دوچند ہو گئی مجھے چاند کے گرد بھی ویسے ہی شعلے بھڑکتے نظر آئے جیسے کچھ کی نگاہوں میں بھڑک رہے تھے۔ میں نے سہم کر آنکھیں موند لیں۔ وہ سب کچھ ناقابل فہم تھا۔ حیرت انگیز میں اپنے دل کی دھڑکنوں کا شمار کرنے لگا پھر ایسا لگا جیسے جنگل میں آگ بھڑک اٹھی ہو۔ دھوئیں سے میرا دم گھٹنے لگا۔ میں نے آنکھیں کھول کر اپنے خیال کی تصدیق کرنی چاہی لیکن تڑپ کر رہ گیا۔ مجھے آنکھیں کھولنے میں کامیابی نہیں ہوئی۔ دھوئیں کی بدبو

منہتی شاخ کی طرح پکڑ کر میری آغوش میں سمائی۔ اس رات اس نے مجھے ہونٹوں کے جام کچھ زیادہ ہی پلا دیے۔ وہ بڑی جذباتی ہو رہی تھی۔ یہ کیفیت اس پہلے کبھی طاری نہیں ہوئی تھی۔ جانے کیوں اس کی تشنگی کا احساس کچھ زیادہ ہی شدید اختیار کر گیا تھا۔ بار بار وہ مجھے پوری قوت سے اپنے انداز جسم میں چھپا لیتی۔ میرے سر پر تیزی سے اپنے ہاتھوں کی انگلیاں گھمانے لگتی۔ اس کی خلاف حرکتوں نے مجھے بھی دہشت زدہ کر دیا۔ میں نے سوچا کوئی بات ضرور ہے جو وہ مجھ سے چھپا رہی تھی، میں مضطرب ہو گیا میں نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”آشا“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا جہاں ایک ”الاؤ“ روشن میرے دل کی دھڑکنیں ڈالنا شروع ہوئے لگیں۔ ”مجھے بتاؤ تم کیا محسوس کر رہی ہو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی نگاہوں میں بھڑکتے کے شعلے اور بلند ہونے لگے۔ وہ جلیں جھپکائے بنا میری آنکھوں میں جھانکتی رہی۔ کے پورے جسم میں تڑپ کی کیفیتیں پیدا ہو رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی سامنے پھیں کر گہرے ہونے لگے پھر اس نے جیسے کسی بت کی شکل اختیار کرنا سکت و جامد ہو گئی۔ اس کے سینے نے شاید دھڑکن بند کر دی۔ رگوں میں دوڑنے والا خون منجمد ہو گیا۔ وہ کوئی بے جان مجسمہ بن گئی تھی۔ صرف اس کی آنکھوں میں شعلے بھڑک رہے تھے میرا دل پھٹنے لگا۔

”آشا۔۔۔۔۔“ میں نے اسے زور سے آواز دی میں نے اسے ہاتھ سے چھو کر کی ہمت نہیں کی، ایک انجان سا خوف میرے تن بدن میں سرایت کر گیا۔ ایک لمحہ پہلے وہ مجھے اپنے شباب کی لذتوں سے سرشار کر رہی تھی، دھشتوں کا مظاہرہ کر رہی تھی جنوں کی حالت سے دوچار تھی۔ مجھے اپنے اندر سموینے کی خاطر باقی بے آب کی مانت تڑپ رہی تھی، چل رہی تھی اس کی سانسوں کی تپش میرے جذبات کو سلگا رہی تھی اب وہ یکلفت ٹھنڈ کر رہ گئی تھی۔

میں نے اسے کئی آوازیں دیں۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے اس کو پکڑ کر جھنجھوڑنے کی کوشش کی، لیکن اپنی جگہ سے جنبش نہ کر سکا۔ ماریائی قوتوں نے شاید میری جسمانی قوتوں کو بھی معطل کر دیا تھا۔ میں اسے دیکھ سکتا تھا، چھو نہیں سکتا تھا۔

میرے اوسان خطا کر رہی تھی شاید دھواں میرے وجود کے اندر اتر رہا تھا۔ موت کے تصور سے میرا جسم لرزنے لگا۔ میں نے کیچو کو پکارتا چاہا لیکن میری آواز حلق کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی پھر میرا ذہن گھپ اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا۔

میں کتنی دیر بے ہوشی کی کیفیت سے دوچار رہا مجھے اس کا اندازہ نہیں۔ لیکن آواز بڑے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ کیچو کی آواز ہی تھی جسے سن کر میں نے آنکھیں کھولی تھیں۔

میرا جسم سبزے پر پڑا تھا سب سے پہلے میری نظر چاند پر پڑی اس کی چاندنی میں کوئی کمی نہیں واقع ہوئی تھی۔ اس کے گرد آسمان صاف تھا تارے ایک دوسرے سے آنکھ مجھولی کھیل رہے تھے مجھے آگ کے شعلے کہیں نظر نہیں آئے۔ میں نے کیچو کی نظر ڈالی وہ میرے پہلو سے لگی بیٹھی مجھے مخمور نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ان حسین آنکھوں میں شعلوں کے بجائے مستیاں چل رہی تھیں۔ اس کی دراز زلفوں کا بیچ دم میری نگاہوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ اس کی نرم انگلیاں میری پیشانی اور سر کے بال سہلا رہی تھیں۔ اس کے جسمانی نشیب و فراز زندہ تھے۔ ان کی چمک دمک ماند نہیں پڑی تھی اس کے وجود کی خوشبو مشام جاں میں ایک سحر گھول رہی تھی۔ اس کا عضو عضو پہلے کی طرح گنگنا رہا تھا۔ اس کی شرر بار نگاہیں دراز پلکیں شفق زدہ گالوں کا گداز ہونٹوں کے پیمانے، صراحی دار گردن، جسم کے زیر و بم، مرمریں بانہیں سب کچھ ویسا ہی تھا جیسے میں بے ہوش ہونے سے پیشتر بار بار بہت قریب سے دیکھ چکا تھا میری آنکھیں جلا لگیں۔

”کیا سوچ رہے ہو موہن.....“ اس کے گداز ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔ فضا مندر کی گھنٹیوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔

”تم.....“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”تم کہاں چلی گئی تھیں.....؟“

”کہاں گئی تھی؟“ اس نے اپنا ہاتھ میرے سینے پر رکھ دیا۔ ”یہیں تمہارے قریب ہی تو تھی۔“

”پھر میں نے کوئی خواب دیکھا ہو گا.....“ میں نے اسے جھٹلانے کی کوشش نہیں کی۔

”تم نے جو کچھ دیکھا وہ سہنا نہیں تھا۔ وہ سنجیدہ ہو گئی۔“

”پھر..... وہ سب کیا تھا؟“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا

”سے کا انتظار کرو موہن..... آہستہ آہستہ تم سب کچھ جان لو گے۔“ وہ میرے شانے پر سر ٹکا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

”آشا.....“ میں نے اس کی زلفوں کو چومتے ہوئے آواز دی۔

”ہوں.....“ وہ مدھم سروں میں بولی

”میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم کچھ پریشان ہو۔“ میں نے اس کے بازوؤں کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اپنی پریشانی کا سبب نہیں بتاؤ گی۔“

”موہن.....“ وہ تڑپ کر مجھ میں سامنے لگی۔ ”مجھے وچن دو تم میری یاد کو اپنے من میں ہمیشہ بسائے رہو گے مجھے بھولنا مت جیون کی آخری ساعتوں تک یاد رکھنا۔“

”تم.....“ میں نے گھسیٹ کر اسے اپنی آغوش میں گرا لیا، اس کی نمناک نگاہوں کو گھورتے ہوئے پوچھا تم ایسی باتیں کرو گی تو میں اپنے ہاتھوں سے اپنا گلا گھونٹ لوں گا، کسی پیماڑی پر چڑھ کر خود کو.....“

”آگے کچھ مت کہنا موہن.....“ اس نے اپنی جیتی ہتھیلی میرے ہونٹوں پر رکھ دی۔

”تمہیں میری سوگند چ بتاؤ تم کیا سوچ رہی ہو.....؟“

”تمہارے سوا اب میرے پاس سوچنے کو اور کیا ہے۔“ اس کی نگاہوں کا سحر میرے وجود کو گرمانے لگا۔ ”میں نے تمہیں بڑی کٹھن تپسیاؤں کے بعد حاصل کیا ہے تمہیں کھونا نہیں چاہتی.....“

”میں بھی تمہارے بنا زندگی کا تصور نہیں کر سکتا۔“ میں نے اسے اپنے سینے میں چھپایا۔ میں اس کی بے چینی، اس کے اضطراب کو محسوس کر رہا تھا۔ اس کے سینے میں اٹھنے والا تلاطم بلا سبب نہیں تھا کوئی نہ کوئی وجہ ضرور تھی جو وہ بیٹھے بیٹھے غم سم ہو جاتی کھو جاتی۔ میں اسے تلاش کرنے کی کوشش کرتا تو وہ اپنی بھولی بھالی معصوم اداؤں سے لہجہ کر بڑی خوبصورتی سے موضوع بدل دیتی۔

دن گزرتے گئے چاند کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کے اضطراب اس کی دشتیں بھی بڑھتی گئیں۔ وہ بیٹھے بیٹھے جھل جاتی۔ میرے ہاتھ میرے بازو میری گردن میری پیشانی اپنے ہونٹوں سے جلانے لگتی۔ تمام رات میری آغوش میں تڑپتی رہتی۔

سارا دن میرے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے درختوں کے درمیان بھٹکتی پھرتی۔ کبھی بے اختیار کھل کر قہقہے بکھیرنے لگتی۔ کبھی اس کی نگاہوں میں نمی ابھرتی تو وہ جلدی سے اپنا منہ دوسری طرف کر لیتی۔ اسے کسی کل چین نہیں آتا تھا۔ میں اس کی دلجوئی کی خاطر مسکراتا رہتا، اسے چھیڑتا، گدگداتا رہتا۔ لیکن میرے اندر بھی ٹوٹ پھوٹ جاری تھی، میں اس کی بے چینی دیکھ دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتا رہتا۔ میں بھی اگر اپنے اضطراب کا اظہار کرتا تو شاید وہ اور بکھر جاتی، ریزہ ریزہ ہو جاتی۔ میں اسے خوش دیکھنا چاہتا تھا اس لیے زبردستی اپنے ہونٹوں پر تبسم سجائے رکھتا۔

وہ چاند کی چودھویں تاریخ تھی، آسمان پر پورا چاند جلوہ گر تھا۔ وہ جھیل کے کنارے میرے قریب بیٹھی اپنی نازک نازک انگلیوں سے میرے بالوں کے لمبے لکھے رہی تھی۔ اس رات اس نے مجھ سے بہت ساری باتیں کیں۔ تجسس انگیز اور حیران کن باتیں۔ میں اس کی باتیں سنتا رہا۔ اس کی باتیں بڑی پراسرار تھیں۔ نہ جانے وہ کس دنیا کی باتیں کر رہی تھی، میں نے ان باتوں کی تردید یا تصدیق کی ضرورت نہیں سمجھی۔ وہ میرے پاس تھی میرے لیے یہی سچ بہت کافی تھا۔

”تمہیں شاید میری باتوں پر وشواس نہیں آ رہا ہے۔؟“ اچانک اس نے مسکرا کر کہا۔ شاید اس نے میرے دل کا بھید پڑھ لیا تھا۔ ”جیون میں بہت ساری باتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر منش کو یقین نہیں آتا۔ یہ دھرتی بھی ایک گورکھ دھندا ہے۔ کچھ چیزیں ہم کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہیں، لیکن انہیں سمجھ نہیں پاتے۔ کچھ چیزیں نظروں سے اوجھل رہتی ہیں، لیکن مان لیتے ہیں۔ میری مثال تمہارے سامنے ہے تم نے میرے کئی رنگ بہت سارے روپ دیکھے ہیں، نہ دیکھتے تو تمہیں کسی کے کہنے پر وشواس نہ آتا۔ عام منش اور دیوی دیوتاؤں کی عشقی میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ دھرم دھرم کی طرح اس کے بھید بھاؤ بھی جدا جدا ہوتے ہیں۔ آج میری باتیں تمہیں عجیب لگ رہی ہیں، لیکن کل..... کل تمہیں میرے کہے پر وشواس آ جائے گا۔“

”میں نے کل کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ تم بھی اپنے من کو بیا کل کرو۔“ میں نے درمیانی راستہ اختیار کیا۔

”موہن.....“ اس نے مجھے بڑی والہانہ نظروں سے دیکھا ان میں حسرتیں چل رہی تھیں۔ ارمان تڑپ رہے تھے آرزوئیں لبو لبان ہو رہی تھیں۔ میں نے کچھ کہنا چاہا

اس نے موقع نہیں دیا۔ دونوں ہاتھ سے میرا چہرہ پکڑ کر اپنے سینے میں چھپا لیا۔ اس کا لہجہ کپکپانے لگا۔ ”مجھے بھول مت جانا، زندہ رہنے کی کوشش کرنا۔“ وہ مجھ سے التجا کرتی رہی۔ ”تم زندہ رہے تو میری آتما اور تمہاری دھرتی کا ایک سمبندھ باقی رہے گا، میں بھگوان سے نبتی کروں گی کہ وہ مجھے ایک جیون اور دان کر دے۔ میں اس دوسرے جیون میں بھی کیوں تمہاری رہوں گی، تم میرا انتظار کرنا.....“

”آشا.....“ میں اس کے جلووں کا زہر برداشت نہ کر سکا، چیخ اٹھا۔ اس کے سوگوار لہجے کی چھین میرے وجود کو زخمی کر رہی تھی، میں تڑپ کر بولا۔ ”تم مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤ گی میں تمہیں اپنے بازوؤں میں چھپا لوں گا، ہم ہمیشہ ساتھ جیئیں گے، ساتھ مریں گے۔ مجھے وچن دو تم دوبارہ کبھی کہیں جانے کا خیال من میں نہیں لاؤ گی۔“ میں نے اس کے سینے سے سر ہٹا کر اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

”ٹھیک ہے، اب ایسی باتیں کبھی نہیں کروں گی۔“ اس نے ایک سرد آہ بھر کر کہا پھر پرسکون ہو گئی۔

میں نے پیار کی باتیں چھیڑ دیں، وہ ہمیشہ کی طرح میرا ساتھ دینے لگی۔ وہ مسکرائی تو اس کے ساتھ ساتھ فضا بھی جھوم اٹھی۔ چاند کی کرنوں میں اور ٹھنڈک پیدا ہو گئی۔ ستارے بھی آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ جیسے ایک میں ہی نہیں ہر شے اس کی خوشی اور غم سے وابستہ تھی۔ شاید وہ میرا وہم تھا، گمان تھا۔ اگر ایسا بھی تھا تو کچھ غلط نہیں تھا۔ محبوب کی خاطر تو شاعر پورا پورا دیوان سیاہ کر ڈالتے ہیں۔ پیار ہی زندگی ہے جو محبت نہیں کرتے وہ مکمل نہیں ہوتے، ادھورے رہ جاتے ہیں۔ محبت کی کھیتی میں صرف سسی پنوں، بیراںچھا، لیلیٰ مجنوں یا شیریں فرہادی نہیں اگے۔ بڑے بڑے درویش اور شی منی بھی محبت کی آگ میں جھلس کر کندن بنے ہیں۔ معرفت کے اسرار و رموز جاننے کی خاطر بھی عشق پہلی شرط ہے اور عشق کسی سے لو لگائے بغیر نہیں پورا ہوتا۔ اس کی معراج کو پانے کے لیے کئی مدارج طے کرنے پڑتے ہیں۔ کئی مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ درمیان میں کوئی کڑی ٹوٹ جائے تو انسان ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے، پاگل ہو جاتا ہے۔ سکندر کو بھی والدین سے عشق تھا وہ ان کی جدائی کا صدمہ نہ برداشت کر سکا، کپڑے پھاڑ کر جدھر سینک سائے ادھر نکل گیا۔ میں بھٹکتا بھٹکتا کچھو کچھو کی زلفوں کے سائے تک آ گیا۔ اب اس کے قرب نے مجھے دیوانہ کر رکھا تھا۔ میں نے برسوں

دیتا۔ میدان کارزار میں وہ اپنے سوا کسی اور کا تصور بھی برداشت نہیں کرتا۔ ہوس کی آگ میں جلاتا رہتا ہے۔ وصل کی خواہش تڑپاتی رہتی ہے۔ عشق میں کامیابی کا حصول مطمح نظر ہوتا ہے، ناکامی کا شائبہ اسے پاگل کر دیتا ہے۔ وہ قتل و غارت سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ بیشتر ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوتے ہیں۔ کچھ مرلی جیسے بھی ہوتے ہیں جو محبوب کی خوشی کی خاطر رقیب کے لیے بھی راستہ صاف کر دیتے ہیں۔ ایسی مثال خال خال ہی ملتی ہے، لاکھوں میں ایک۔

مرلی نے میرے قدموں میں جان دے دی وہ امر ہو گیا۔ اب میدان میں صرف میں اور وہ باقی رہ گئی تھی۔ وقت کا احساس اس کے قرب نے مٹا دیا۔ شب و روز اس کی زلفوں کی گھنیری چھاؤں تلے گزرتے رہے۔ میں نے پیچھے پلٹ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ پیچھے اب رہ بھی کیا گیا تھا۔ جہاں سے میں گزر کر آیا تھا وہاں اب شاید دھول ہی دھول باقی رہ گئی ہو گی۔ شیرازے بکھر چکے ہوں گے، امیدیں سسک سسک کر دم توڑ چکی ہوں گی۔ میں یادوں کے اس قبرستان میں واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ میں نے کچھ کو زندگی کا آخری سنگ میل سمجھ لیا۔ کچھ جسے میں نے آشا کا نام دیا وہی آشا جب مجھے نراش کر دینے کی باتیں کرتی تو میں تڑپ اٹھتا۔ وہ ہنستی تو میرا دل باغ باغ ہو جاتا۔ وہ اداسی کی باتیں کرتی تو میری سانسیں ڈوبنے لگتی۔ میری خوشیاں میرے غم اس کی ذات سے مشروط ہو گئے تھے۔

رات بھگنے لگی تو میں نے حسب معمول اپنا سر اس کے زانوؤں پر رکھ دیا، وہ حسب دستور اپنی زلفیں میرے چہرے پر بکھیر کر مدھم سروں میں گنگلتا لگی ہر رات وہ اسی انداز میں مجھے نیند کی وادیوں کی سیر کراتی۔ میں سو جاتا تو وہ بھی میرے قریب میرے کشادہ سینے پر سر رکھ کر لیٹ جاتی، صبح ہوتی تو میں اس کے جسم کو سبزے پر بکھرا دیکھتا۔ اس کی مرمریں بانہوں پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیر کر اسے بیدار کرتا وہ آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھتی، زندگی کا ایک نیا دن شروع ہو جاتا۔

اس رات بھی اس نے مجھے لوریاں دے کر سلا یا تھا، لیکن جب میری آنکھ کھلی تو وہ میرے پاس نہیں تھی، میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے جھیل کے آس پاس اسے دیکھا، قرب و جوار میں نگاہیں دوڑائیں، وہ کہیں دکھائی نہ دی تو میں نے پاگلوں کی طرح اسے آوازیں دینی شروع کر دیں۔ اسے تلاش کرنے کی خاطر ادھر ادھر بھاگنے

پہاڑوں اور بلند گھنے درختوں کے درمیان تنہا شب و روز گزارے تھے۔ میری جگہ دوسرا ہوتا تو شاید دشت نوردی اور تنہائیوں سے تنگ آ کر کسی بلند مقام سے گہرائیوں کی سمت اچھال دیتا۔ قصہ پاک ہو جاتا، کہانی ختم ہو جاتی، ساری لن تڑپ دھری کی دھری رہ جاتیں۔ کوئی رونے پینے والا نہ ہوتا۔ بقول غالب نہ کوئی جنازہ نہ کہیں مزار ہوتا۔ تنہائی کا زہر پیتے پیتے کچھ سامنے آئی تو میں نے اس کو مقدر کا سمجھ کر اپنا لیا۔ میں نے پہلے کبھی اس کی تمنا نہیں کی تھی۔ پنڈت ایشوری لال کی طرح کرچھا گھا گھا کر ناپنے کی حماقت نہیں کی تھی۔ سادھو دیوراج کی طرح بغیر دیکھے کی دیوانگی میں مبتلا نہیں ہوا۔ کرشنا بھی شاید احمق نہیں تھا جو اسی سال کی عمر تک میں بیٹھا اسی کے نام کی مالا جپتا رہا۔ مرلی نے اس کے قریب رہ کر بھی اس کی باتیں نہیں دیکھی تھی۔ جو منزل تک پہنچنے کی سکت نہیں رکھتے وہ دیار حبیب سے پلٹ کر آ والوں کا ہاتھ چوم لیتے ہیں، انہیں گلے لگا کر اپنے قلب کو تسکین دے لیتے ہیں۔ یہ عشق کے اظہار کا ایک انداز ہے۔ محبوب سے عقیدت کا اظہار، مرلی نے بھی اس عقیدت کے اظہار کی خاطر مجھے دیکھ کر ہی اپنی زندگی بچھا کر دی تھی۔ وہ انہیں نہیں امر ہو گیا تھا۔

*) عشق حقیقی اور عشق مجازی میں بھی زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ ایک محبوب کو دیکھے بنا انسان کو فنا ہو جانے کے آداب سکھاتا ہے اسے کسی اور کی پروا نہیں ہوتی، محبوب کی تڑپ کبھی کم نہیں ہوتی۔ جذب کی کیفیتوں میں ڈوب کر وہ فنا ہو جاتا ہے ہر شے سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اپنے آپ سے بھی یہی دیوانگی اسے عرفان کی آخر منزل تک پہنچا دیتی ہے۔ اس کی تڑپ میں ایسی لذت ہوتی ہے جو انسان کو سچا سکون عطا کرتی ہے، یہی عطا اس کی بقا کی دلیل ہوتی ہے۔ اس عشق کی راہ میں کسی لاف کسی غرض کو دخل نہیں ہوتا۔ ہم سفر بڑھتے جائیں تو طلب کا اشتیاق جنون کی سرحدوں کو چھونے لگتا ہے۔ قلب و نظر میں کسی سے حسد و جلن کا احساس نہیں پیدا ہوتا۔ دل کی وسعتوں میں اور کشادگی پیدا ہو جاتی ہے اس لیے کہ سب کا محبوب ایک ہوتا ہے۔ سب کی منزل ایک ہوتی ہے۔ سب کا مقصد ایک ہوتا ہے، سب ایک ہی محبوب کی حمد و ثناء میں گردن گردن ڈوب جانے کی دھن میں مست رہتے ہیں، یہی صداقت ہے۔

*) دوسرا عشق مجازی ہوتا ہے جہاں رقیب کا تصور عاشق کے دل کو قرار نہیں دیتا۔

لگا۔ میری وحشتیں ہر لمحہ بڑھتی گئیں۔ میں نے اسے دور دور تک ہر جگہ ڈھونڈا وہ نظر نہ آئی۔

گزشتہ رات اس نے جو باتیں کہیں وہ میرے ذہن میں گونج رہی تھیں پر جنون طاری ہو گیا۔ شاید وہ مجھ سے اسی لیے زندہ رہنے کی باتیں کر رہی تھی کہ اپنے جانے کا یقین ہو گیا تھا۔ اسی لیے وہ کہتی تھی کہ میں چاند کے ناکمل رہنے کی کڑوں۔ غالباً اس کی زندگی کی دور کسی مخصوص چاند کے پورا ہونے سے باندھ دی تھی وہ سمجھ گئی تھی کہ اس دور کے ٹوٹنے کا وقت قریب آ گیا ہے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ دوسرے جنم میں بھی صرف مجھ ہی کو پانے کی تمنا کرے گی۔ یہ خواب کی باتیں تھیں اس کا اپنا عقیدہ ہو گا لیکن میں جانتا تھا کہ ایک بار مرنے کے بعد روح دنیا سے سارے رشتے ناتے توڑ لیتی ہے۔ آواگون کا عقیدہ میرے نزدیک کفر تھا۔ شاید اس نے مجھے جھوٹی تسلی دینے کی خاطر بہلانے کی کوشش کی تھی۔

جب تک قدموں میں جان باقی رہی میں ادھر ادھر دوڑ بھاگ کرتا رہا، کبھی وادیوں میں اتر کر اسے آوازیں دیتا کبھی پہاڑ کی بلند چوٹیوں پر پہنچ کر گلا پھاڑ پھاڑ کر چلاتا، مجھے صرف اپنی چیخ و پکار کی بازگشت سنائی دیتی اس کا کوئی جواب نہ ملتا۔ میں کچھ دیر سستا کر دوبارہ اس کی تلاش میں دوڑنے لگا۔

میری وحشتیں بڑھتی گئیں، دیوانگی جنون کی شکل اختیار کرتی گئی۔ کبھی ایک پہاڑ پر کبھی دوسرے پہاڑ پر میرے لیے اس کے بغیر زندگی کا تصور بڑا مشکل تھا۔ دن کب نکلتا، کب اجالا پھیلتا، کب اندھیرے دامن پھیلا کر دوبارہ ان اجالوں کو نگل لیتے مجھے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ میرا پاگل پن دیکھ کر چرند و پرند بھی شور مچانے لگتے۔ میں ان کی زبان نہیں سمجھتا تھا، کیا جواب دیتا۔ مجھے ان سے کوئی سروکار بھی نہیں تھا۔ مجھے تو صرف کچھ کی تلاش تھی جو نہ جانے کہاں کھو گئی تھی، گم ہو گئی تھی۔

دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں تبدیل ہوتے رہے۔ میں نے اس کی تلاش کا سفر جاری رکھا۔ کبھی کبھی میرے ذہن میں خیال جگمگانے لگتا کہ وہ کسی بھی لمحے کسی موڑ پر اچانک کسی درخت کی آڑ سے نکل کر میرے سامنے آ جائے گی۔ اس نے بھی برسوں میرا انتظار کیا تھا۔ ایک عمر گزار دی تھی۔ الہ آباد سے کلکتہ، کلکتہ سے بمبئی، بمبئی سے ریاست راجے پور، راجے پور سے ان پہاڑوں اور بلند درختوں تک، وادی در

وادی میرے راستوں پر آنکھیں بچھائے بیٹھی رہی تھی۔ اب اس کی باری آئی تو میں بہت کس طرح ہار دیتا؟ ہو سکتا تھا وہ میرا امتحان لے رہی ہو، کہیں قریب ہی کسی درخت کی آڑ میں چھپی مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہی ہو۔ میں تھک کر بیٹھ گیا تو وہ دل میں کیا خیال کرے گی؟ بھاگ دوڑ جاری رکھنے کی صورت میں ہو سکتا تھا کہ اسے میری دیوانگی کی صداقتوں کا اعتبار آ جائے، وہ جھم سے نکل کر میرے سامنے آ جائے، میری گردن میں بائیں ڈال کر کہے۔

”اب بس کرو موہن! مجھے دشوار آ گیا کہ میں نے تمہارا انتخاب کرنے میں غلطی نہیں کی تھی۔“

”اتنی جلدی تم نے میرے امتحان کی مدت کم کیوں کر دی؟“ میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے اعتماد سے کہتا۔ ”تمہیں تلاش کرنے کی خاطر تو میں پوری زندگی گزار دیتا۔“

”تمہارے چرنوں میں آبلے پڑے ہوں گے.....“ وہ تاسف کا اظہار کرتی۔
”یہ آبلے میری زندگی کا حاصل ہیں۔“ میں اس کی پیشانی چوم کر اسے محبت کا یقین دلاتا۔ ”یہ تمہارے پیار کی نشانی ہیں۔“

”موہن..... موہن.....“ وہ پیار کی شدتوں کو محسوس کر کے دیوانی ہو جاتی۔
”مجھے اپنی بانہوں میں چھپا لو، میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی۔ تمہارے سینے پر سر رکھ کر جینا چاہتی ہوں.....“

”تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“ میں اسے اپنی آنکھوں کی کشادگی میں بھر کر کہتا۔ ”میں تمہیں نہیں جانے دوں گا.....“

لیکن وہ چلی گئی تھی اس کے جانے کا وقت آ چکا تھا اسے اس وقت کا ادراک پہلے سے تھا، جہی وہ بیٹھے بیٹھے اس ہو جاتی، مجھ سے زندہ رہنے کا وعدہ لیتی۔ اپنے دوبارہ جنم لینے کا یقین دلاتی، میں سنجیدہ ہوتا تو مجھے بہلانے کی خاطر وہ مسکرانے لگتی۔ وہ مسکراتی تو میں سب کچھ بھول کر اس کی زلفوں میں چہرہ چھپا لیتا۔ وہ میرے وجود میں سٹ کر کسمانے لگتی تو ذہن پر جہی برف اس کے بدن کی تیش سے پگھلنے لگتی، میں برانڈیشے سے بے نیاز ہو جاتا۔

گزرتے وقت کا مرہم میرے زخموں پر کھرٹ جمانے لگا، مجھے سانسوں کے

ہاں ہو مہاراج..... اس نے تمہیں کندن بنا دیا ہے۔ تمہیں اس کے انتظار میں زندہ رہنا ہو گا۔ اس کی خوشی کی خاطر۔ اس کی یہی اچھا ہے..... اس نے کہا ہے تو وہ تمہارے کارن دوسرا جنم بھی اوش لے گی۔“

”میں اس کے بغیر زندگی کس طرح گزاروں گا.....؟“ میں نے تمللا کر پوچھا۔

”تمہیں ابھی جیون میں بہت سارے کام نمٹانے ہیں۔“ مرلی نے سنجیدگی سے

کہا۔ ”یاد کرو مہاراج تم نے بوڑھے کرشنا سے کیا کہا تھا۔ تم نے کہا تھا کہ کچھ کام

تمہارے پیچھے ادھورے رہ گئے ہیں ان کو پورا کئے بنا تم اس کے پاس نہیں جانا چاہتے

تھے۔ پرنتو اس کی لگن سچی تھی اس کا پریم سچا تھا اس نے تمہیں اپنے پاس بلا لیا۔ تم

سے پہلے اس کے استھان تک کوئی منش نہیں پہنچ سکا۔ اس نے تمہیں اپنی ساری شکتی

دان کر دی۔ اب تمہیں ان شکلیوں سے اپنے ادھورے کام نمٹانے میں کوئی پریشانی نہیں

ہوگی۔ اس کی آتما بھی یہی چاہتی ہے کہ تم اپنے دشمنوں کو زندہ میں جھونک دو۔ اپنا سارا

حساب کتاب چمکا کرو۔ تمہارا من بھی بہل جائے گا۔ اس کی آتما بھی بے قرار نہیں ہو

گی۔ سے گزرتے دیر نہیں لگے گی..... پھر.....

”پھر کیا ہو گا.....؟“ میں نے اس کی خاموشی پر جھلا کر پوچھا۔

”پھر وہ تمہیں دیے ہوئے وچن کے انوسار بھگوان سے پرارتھنا کر کے دوبارہ

تمہارے پاس آ جائے گی۔“

”تم مجھے بہکانے کی کوشش کر رہے ہو.....“ میں تمللا کر بولا۔ ”بوڑھے کرشنا

نے بھی کہا تھا کہ جب میں اپنی آشا سے مل کر واپس لوٹوں گا تو میرے راستے پر پلکیں

بجائے بیٹھا ہو گا لیکن.....“

”دھیرج سے کام لو مہاراج.....“ مرلی نے پورے اعتماد سے کہا۔ ”اس کے

سیوک اس کی مرضی کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتے بوڑھا کرشنا بھی اسی کارن تم سے

دور رہتا تھا.....“

”کیا مطلب.....؟“ میں نے اسے وضاحت طلب نظروں سے گھورا۔

”سے کا انتظار کرو..... وقت کے ساتھ تم سب کچھ سمجھ لو گے لیکن اس کے لیے

تمہیں اس کی آشا کا پالن کرنا ہو گا۔“

”کیا اس کی آتما مجھے کسی روپ میں درشن دے سکتی ہے؟“ میں نے بے چینی

اعداد و شمار کا کوئی علم نہیں تھا۔ کتنا وقت گزر گیا کتنے موسم بیت گئے کتنے چاند

پورے ہوئے پھر ڈوب گئے میں نے ان پر کوئی توجہ نہیں دی۔ میرے سر اور

کے بال بے تحاشا بڑھ چکے تھے۔ میں نے اب تھے ہوئے پانی میں اپنا عکس

چھوڑ دیا تھا۔ وقت کی سست رفتار گردش نے میرے قدموں کی تیزی بھی چھین لی۔

جلدی تھک ہار کر کہیں بیٹھ جاتا جہاں رات ہوتی وہیں کسی سبزے پر ڈھلک کر آکھیر

بند کر لیتا۔ سورج طلوع ہوتا تو اٹھ کر پھر جنگلوں اور پہاڑوں کی نشیب و فراز

کرنے لگتا۔

ایک رات میں سو رہا تھا کہ کسی کے قدموں کی آہٹ سن کر میرے دل کی

دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔ میری روح گنگناٹے لگی۔ میں سمجھا تھا شاید وہ بلا آخر

لوٹ آئی۔ میرا جنون جیت گیا اس کے دیوی دیوتاؤں نے ہتھیار ڈال دیے

میری خاطر ہست و بود کی قید سے آزاد کر دیا گیا۔ ساری شرطیں توڑ دی گئیں

دوبارہ میرے پاس آنے کی اجازت مل گئی۔ میں کان لگائے قدموں کی آہٹ سنتا

میری انگلیوں میں پھر سے خوشیوں کا سیلاب اٹھنے لگا۔ میں ہواؤں میں اڑ رہا

جب ایک مردانہ آواز نے میری مسرتوں کے شیش محل میں نقب لگائی۔ سب کچھ

چھناکے سے چمکنا چور ہو گیا۔

”مہاراج..... کیا بہت گہری نیند سو رہے ہو؟“

”تم کیوں آئے ہو.....؟“ میں نے مرلی کی آواز پہچان کر بڑے سرد لہجے

کہا۔ ”وہ کہاں ہے.....؟“

”وہ آسمانوں پر واپس بلا لی گئی ہے..... اس کا سے پورا ہو گیا تھا۔“ مرلی

بڑے تاسف سے جواب دیا۔

”اور..... تم کیوں آئے؟“

”مجھے اس کی بے چین آتما نے تمہارے پاس بھیجا ہے.....“ میں نے

جواب نہیں دیا۔ مرلی کی آواز میرے کانوں میں گونجتی رہی۔ ”تم بیاکل رہتے ہو تو

کی آتما کو بھی چین نہیں ملتا۔ تم شانت ہو جاؤ تو وہ بھی شانت ہو جائے گی۔

مہاراج میری بات کا دشاؤں کرو تم بڑے بھاگ شانی ہو جو تم نے اسے دیکھا

کے سندر شہ پر کو چھوڑا تمہارے درشن سے تو میری منو کا منائیں بھی پوری ہو گئی تھیں

کا مظاہرہ کیا۔

”ہو سکتا ہے کہ اس کا ادھورا روپ تمہیں نظر بھی آ جائے میں دشواس سے کہہ سکتا۔“

”تم میرا پیغام اس تک پہنچا سکتے ہو؟“

”تم آگیا دو مہاراج..... میں تمہارا پالن کروں گا۔“

”اس سے کہنا..... اس سے کہنا کہ میں زیادہ دیر تک اس کا انتظار نہیں کر سکتا۔“ میری بے قراری بڑھنے لگی۔ ”اس نے مجھے دوبارہ درشن نہ دیئے تو میں اپنا آئینہ لہو لہان کر لوں گا۔“

”ایسا کبھی نہ کرنا مہاراج“ میں بختی کرتا ہوں تم نے جیون سے منہ موڑ لیا تو کی آس بھی ٹوٹ جائے گی۔“ مرلی کی آواز میرے کانوں میں ابھری۔ ”میں تمہارا اس تک اوش پہنچا دوں گا۔ پر میری بات کا دھیان بھی رکھنا تم اس کی مہمان شکنی کے پیار کا دوسرا روپ ہو۔ تمہیں اس کے کارن اس روپ کو زندہ رکھنا ہو گا۔ اس باتوں کو بھولنا مت مہاراج“ انہیں یاد رکھنا۔“

مرلی کی آواز بتدریج مدھم پڑتی گئی میں نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں رات کا اندھیرا صبح کے اجالوں سے گلے مل رہا تھا۔ میں نے چاروں طرف نظریں کر دیکھا دور دور تک میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ میری آنکھیں جلنے لگیں اس کی جدائی احساس ڈسنے لگا۔ سب فریب کی باتیں تھیں ملاقات کا ایک ہی طریقہ تھا میں بھی زندگی ختم کر لوں پھر روح اور آتما کا ملاپ ممکن تھا۔ میں اٹھ کر بلندیوں کی طرف سرپٹ دوڑنے لگا۔ اسے پالینے کا خیال میرے وجود میں اپنی جڑیں مضبوط کرتا رہا میرا سانس پھولنے لگا۔ میں نے رفتار کم نہیں کی میں نے اسے پالینے کی خاطر ایک قریب تر راستہ اختیار کرنے کی ٹھان لی تھی۔ پھر دیر کس بات کی۔ میں دوڑتا ہوا چلا کی بلندیوں تک پہنچ گیا۔

”آشا.....“ میں نے خلاؤں میں جھانکتے ہوئے اسے زور سے آواز دی ”میں تمہارے پاس آ رہا ہوں ہمیشہ کے لیے۔“ پھر میں نے بلندی سے چھلانگ دی کسی وزنی پتھر کی مانند نیچے کی جانب لڑھکنے لگا۔ اذیتوں کا احساس بڑھنے لگا جو بند میں میسیں انہی شروع ہو گئیں میں خود پر قابو نہیں رکھ سکا۔ ایک وزنی پتھر سے

تو زمین میں پھل جھڑیاں سی چھوٹنے لگیں۔ میں نے ہاتھ پیر چھوڑ دیئے میرا ذہن تیزی سے معطل ہونے لگا پھر ہر سمت گھپ اندھیرا پھیل گیا۔ ان اندھیروں میں ہر احساس ڈوب گیا۔

☆.....☆.....☆

سارا کھیل ایک آخری امید ایک آخری سانس کا ہے۔ امید پوری نہ ہو تو دل ٹوٹ جاتا ہے۔ سانس اکٹھ جائے تو دل کی دھڑکنیں بند ہو جاتی ہیں۔ انسان موت کی وادیوں میں گم ہو جاتا ہے۔ سارے بکھیرے ختم ہو جاتے ہیں۔ عزیز واقرباء کچھ دنوں روٹے ہیں پھر دنیا کے ہنگاموں میں مصروف ہو کر مرنے والوں کو رفتہ رفتہ یکسر فراموش کر دیتے ہیں۔ میرا تو کوئی رونے والا بھی نہیں تھا۔

وہ ایک آخری سہارا تھی۔ اس کے چلے جانے کے بعد زندگی کا تصور بے معنی رہ گیا تھا۔ صرف ایک آخری امید باقی رہ گئی تھی کہ شاید وہ زندگی کے کسی موڑ پر اپنا ایک میرے سامنے آ جائے۔ میں نے اس کی یادوں کو زندگی کا سہارا بنا کر جینے کی ٹھان لی تھی۔ میں نے سوچا تھا جب تک سانس اور جسم کا رشتہ برقرار ہے اس کی تلاش سے منہ نہیں موڑوں گا۔ بڑی حوصلی سے مجھے پہاڑوں اور جنگل تک لے جانے سے پہلے بھی وہ ایک طویل عرصے تک میرے ساتھ آکھ چوکی کھیلتی رہی تھی۔ ہو سکتا ہے مجھ سے کچھ عرصے تک ربط و ضبط قائم رکھنے کے بعد اس نے میرے امتحان کی خاطر پھر پردہ پوشی اختیار کر لی ہو۔ وہ میرے دعووں کی تصدیق کی خواہاں ہو۔ میرا یہ خیال ایک بہادری بھی ہو سکتا تھا لیکن بہادری کے سہارے بھی زندگی گزاری جاسکتی تھی۔ جب میں اس سے قطعی بے خبر تھا تب بھی وہ میری خبر گیری رکھتی تھی۔ یاسن کی دردناک موت سے لے کر دریائے ہنگلی کے پل تک وہ میرے لیے ایک معتمد ہی رہی۔ ایک نام کے سوا میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ ہنگلی کے پل پر میں نے اس کے بیولے کو دیکھا اس کی آواز سنی پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ لیکن وہ مجھ سے کبھی بے خبر نہیں رہی۔ آڑے وقتوں میں میرے کام آتی رہی۔ پنڈت الٹھوری لال اور سادھو دیوراج کی زبانی اس کے بارے میں سنتا تھا ان کے خیال میں وہ لائے زمین کی سب سے زیادہ طاقتور شخصیت تھی۔ پراسرار اور لازوال قوتوں کی مالک۔ میں نے ان کی باتوں کی کبھی تردید نہیں کی لیکن ذاتی طور پر ہمیشہ اس کی نفی

تھا کہ مجھے زندہ رہنا ہو گا۔ شاید اس کی ماورائی قوتوں نے بلندی سے چھلانگ لگانے کے بعد میری مدد کی ہو گی۔ اس کے خیال سے دل تڑپ اٹھا۔ میں خلاؤں میں گھومنے لگا۔

بوزھا کرشنا بچوں کی طرح اچھل رہا تھا، ناچ رہا تھا، گا رہا تھا۔ مجھے دوبارہ پا لینے کے بعد اپنی خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔ اس کی نظریں بار بار میری جانب اٹھ رہی تھیں۔ پھر وہ تھک کر نڈھال ہو گیا تو ہانپتا ہانپتا میرے قریب آ گیا۔

”مہاراج.....“ اس کے لب و لہجے سے مسرتوں کا اظہار ہو رہا تھا۔ ”میں نے کہا تھا کہ جب تم اس کے درشن کر کے واپس آؤ گے تو میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں گا۔ تم آگے میری آشا پوری ہو گئی۔“

”مجھے یہاں کون لایا ہے؟“ میں نے سرد لہجے میں پوچھا۔
”میں لایا ہوں مہاراج.....“ وہ بڑے فخر سے چھاتی پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”تمہارا بیوک اب میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

”وہ کہاں ہے.....“ میں نے کرشنا کو گھورتے ہوئے سوال کیا۔
”وہ..... وہ تو چلی گئی مہاراج“ اس کا سے پورا ہو گیا تھا۔
”نہیں.....“ میں نے وحشت کا اظہار کیا۔ ”اس نے واپس آنے کا وچن دیا ہے وہ ضرور واپس آئے گی۔“

”اس نے تمہارا من رکھنے کو ایند کیا ہو گا اب وہ دوسرے جنم تک واپس نہیں آ سکتی۔ پرنتو اس نے جو سوچا وہ پورا کر دیا“ اس کی لگن سچی تھی اس کا پیار اچھے پانی کی طرح صاف تھا۔“

”اس نے کیا سوچا تھا.....“ میں نے وضاحت چاہی۔
”تمہیں پانے کے کارن اس نے دیوی دیوتاؤں کو ناراض کر دیا۔“ کرشن نے رک رک کر کہا۔ ”دیوتاؤں کے شراب نے اسے آکاش سے اٹھا کر دھرتی پر پھینک دیا وہ اپنی دھن کی پکی تھی۔ سزائیں بھوکتی رہی، کھنٹائیں جھیلی رہی، پرنتو تمہارے دھیان کو من سے نہیں نکالا۔“

”پھر کیا ہوا.....“
”پھر دیوتاؤں کو اس پر دیا آگنی لکھن انبوں نے اس پر ایسی شرائط لگائیں کہ

کرتا رہا۔ میں نے از خود کبھی اس کے سامنے دامن نہیں پھیلایا، کبھی اسے پانے کی باتوں پر اعتبار نہیں تھا لیکن جب وہ مجھ سے ملی تو میں نے محسوس کیا کہ اسے صرف میری خاطر تخلیق کیا گیا ہے۔ بوزھا کرشن اور مرلی بھی یہی کہتے تھے اس نے پوری دھرتی پر صرف ایک میری ذات کو اپنے لیے انتخاب کیا ہے۔ میں ان باتوں کی تصدیق کر چکا تھا پھر انکار کس طرح کر سکتا تھا؟

میرا دل گواہی دیتا تھا کہ وہ دیکھ رہی ہو گی کہ اس کے بغیر مجھ پر کیا گزرتا ہے، میں کس عذاب میں مبتلا ہوں۔ ایک خیال تھا کہ شاید وہ میری حالت پر ترس کر واپس لوٹ آئے لیکن مرلی نے درمیان میں آ کر خلل پیدا کر دیا۔ میں نے دیکھا نہیں صرف آواز سنی تھی۔ اس نے بھی وہی سب کچھ کہا تھا جو جاتے وقت کچھ کہا تھا۔ اس وقت اگر مجھے ذرا بھی شبہ ہوتا کہ وہ مجھے سوتا چھوڑ کر چلی جائے میں اپنی آنکھوں میں کانٹے ڈال لیتا۔ اس کا ہاتھ تھامے ساری رات پلوں تلے دیتا۔ شاید اسے میری کیفیت پر ترس آ جاتا لیکن اب بچپتاؤں کے سوا کچھ نہیں رہا تھا۔ مرلی کی باتوں نے دل کھٹا کر دیا جینے کا حوصلہ باقی نہ رہا تو میں نے بلندی چڑھ کر نشیب میں چھلانگ لگا دی۔ ہمیشہ کے لئے قصہ پاک کر دینے کی ٹھان لی۔ لیکن اسے شاید منظور نہیں تھا میں نے جس بلندی سے اپنے آپ کو گرلا اس کے بعد میرا زندہ بچ جانا ایک معجزہ سے کم نہیں تھا۔ میری جگہ کوئی قوی پیکل درندہ ہوتا تو شاید وہ بھی نشیب تک پہنچتے پہنچتے پاش پاش ہو جاتا، کئی حصوں میں ہو جاتا لیکن میرے مقدر نے میرا ساتھ نہیں دیا، شاید قسمت میں جو کچھ لکھا وہ ابھی نہیں ہوا تھا۔“

☆.....☆.....☆

دوبارہ میرے ہوش بحال ہوئے تو میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی گئیں۔ میں نے اپنے آپ کو اسی غار میں پایا جہاں میری ملاقات کرشنا سے ہوئی تھی۔ وہ میرے اوپر جھکا کچھ بڑبڑا رہا تھا، میرے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا، مجھے کھولتے دیکھا تو خوشی سے دیوانہ ہو کر ناچنے لگا، حلق سے مختلف آوازیں نکالنے لگا۔ میں نے اپنے آپ کو ٹٹول کر دیکھا میرے جسم پر کہیں کوئی خراش تک تھی۔ میری توانائی بھی متاثر نہیں ہوئی تھی مجھے پھر اس کا خیال ستانے لگا۔ اس نے

اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو تمہارا دھیان دل سے کھرچ کر نکال دیتا۔ مگر وہ چہرہ طرح اپنے ارادوں پر جمی رہی۔ کرشن نے کہا۔ ”ہاں مہاراج تمہیں پانے کے اس نے اپنا سب کچھ گنوا دیا۔“

”لیکن وہ واپس ضرور آئے گی۔“ میں نے کرشن کا گلا پکڑ لیا۔ ”اس نے وچن دیا ہے کہ وہ بھگوان سے دوسرے جنم کی بنی کرے گی۔“

”اگر اس نے کہا ہے تو وہ اوش اپنے دیئے ہوئے وچن کا پالن کرے گی کرشن کی سانس بکھرنے لگی تو میں نے اس کا گلا چھوڑ کر ایک سمت دھکیل دیا۔ چاروں خانے چپت گرا۔ ایک لمبے تک مجھے عجیب نظروں سے گھورتا رہا پھر اٹھ کر وہ میرے قریب آ گیا۔ میرے پیر پکڑ کر بولا۔

”اس نے تم سے اور کیا کیا باتیں کی تھیں.....؟“ وہ ہاتھ باندھ کر گڑگڑا لگا۔ ”میں اس کے درشن کو ترستا رہا، ترپتا رہا مگر میرے بھائیہ میں نہیں تھا۔ تم نے پالیا، تم نے اسے بہت قریب سے دیکھا ہو گا۔ باتیں کی ہوں گی، تمہاری آنکھوں مجھے اس کا خیالی پتلا نظر آتا ہے میرے لیے یہی بہت ہے۔ تم نے اسے پالیا، میں تمہیں پالیا، اب کوئی آشا باقی نہیں رہی۔“

کرشن بھی مرلی سے مختلف نہیں تھا میں ان دونوں کا رقیب تھا لیکن ان دلوں میں میرے خلاف کوئی کینہ، کوئی بغض نہیں تھا۔ کچھ کرشنا کو نہیں ملی تھی میں مل اب اسی کے حوالے سے وہ میری پرستش پر آمادہ تھا۔

”وہ جانتی تھی اسے معلوم تھا کہ تم اس کے لیے کٹھن پریشا کر رہے ہو میں نے اسے بتایا

”سچ مہاراج.....!“ کرشنا کی نگاہوں میں خوشیوں کے دیپ جگمگانے لگے ”میرے بڑے بھائیہ جو اس کی زبان پر میرا نام آیا۔“

”تم مرلی کو جانتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”کون مرلی؟ میں یہ نام پہلی بار تمہاری زبان سے سن رہا ہوں۔“

”وہ بھی تمہاری طرح اس کا سیوک تھا۔“

”ضرور رہا ہو گا۔“ اس نے کہا۔ ”اس دھرتی پر لاکھوں سیوک اب بھی

کے درشن کی جوت من میں جگائے اس کے نام کی مالا جب رہے ہوں گے.....“

”تم کہہ رہے ہو کہ وہ واپس نہیں آئے گی.....“ میں نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں مہاراج!“ وہ محتاط لہجے میں بولا۔ ”میں نے پرکھوں سے یہی سنا تھا کہ اس جنم میں وہ کیول تمہاری بن کر رہے گی۔ تم کہتے ہو کہ وہ دوسرا جنم لے گی تو ٹھیک ہی ہو گا، میں دشواس سے نہیں کہہ سکتا۔“

میں بڑی دیر تک کرشنا سے اس کے بارے میں باتیں کرتا رہا، کبھی میری دشت بڑھنے لگتی تو وہ خوفزدہ ہو کر مجھ سے دور ہو جاتا۔ میری حالت اعتدال پر آتی تو پھر پاس آ کر پیر دبانے لگتا۔ میں بولتا رہا، وہ خاموشی سے سنتا رہا میں خاموش ہوا تو اس نے دبی زبان میں کہا۔ ”مہاراج اب تمہیں اپنے آپ کو منوانا ہے۔ اپنے من میں جھانک کر دیکھنے کی کوشش کرو۔ اس نے اپنی تمام مہان شکتی تمہیں دان کر دی ہے۔ سب کچھ سوپ کر چلی گئی۔ تم اپنے بھائیہ پر جتنا بھی مان کرو کم ہے اب تمہارے مقابلے پر کوئی مہا پرش بھی آنے کی غلطی نہیں کرے گا۔“

میں کرشن کی بات سن کر چونکا، مرلی کی آواز نے بھی مجھ سے کچھ ایسی ہی باتیں کی تھیں

”تمہارا کیا خیال ہے.....؟“ میں نے کرشن کو کرایا۔ ”مجھے کیا کرنا چاہئے۔“

”جب تک وہ اپنے وعدے کے انوسار دوسرا جنم نہیں لیتی تم وہ کام نمٹا لو جو اپنے پیچھے چھوڑ آئے ہو۔“ کرشنا نے جواب دیا۔ ”تم نے پہلے یہی کہا تھا مجھے تمہارا ایک ایک شہد یاد ہے۔“

”تم نے بھی کچھ کہا تھا..... یاد کرو۔“ میں نے اسے غور سے دیکھا۔

”کیا کہا تھا مہاراج؟ اگر غلطی میں کوئی بھول چوک ہو گئی ہو تو شام کر دو۔“

”تم نے کہا تھا کہ تمہیں واپسی کا راستہ نہیں معلوم.....“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”تب اور بات تھی۔“ اس نے پہلو بدل کر کہا۔ ”اس سے وہ زندہ تھی، اس کی

شکتی نے چاروں اور پردے ڈال رکھے تھے جالے بن دیئے تھے میری آنکھیں بھی اندھی ہو گئی تھیں لیکن اب میں سب کچھ دیکھ سکتا ہوں۔“

”اس نے مجھے کیا شکتی دان کی ہے؟“ میں پھر الجھنے لگا۔ ”میں نے اس سے

کسی طاقت کی خواہش نہیں کی تھی، اس کی شکتی کے بغیر بھی میں زندہ تھا، اپنی بھا کی

میرے بارے میں کیا جانتے ہو۔“

”میں کیوں اتنا جانتا ہوں کہ تم اس کی پسند ہو جس کے کارن میں نے اپنا مارا جیون داؤ پر لگا رکھا تھا۔ اس کے سوا میں نے کبھی کچھ اور جاننے کی کوشش ہی نہیں کی۔“

”اس کے باوجود تم میرے ساتھ رہنا چاہتے ہو۔“

”ہاں مہراج۔“ اس نے پھر میرے پیر پکڑ لیے عازری سے بولا۔ ”اب یہی ایک اشارہ تھی ہے کہ تمہارے چرنوں میں جان دے دوں میں فقی کرتا ہوں اپنے سیوک کو نراش مت کرنا۔ اپنے چرنوں میں پڑا رہنے دو تمہاری سیوا میں مجھے جو سواد نے گا وہی میرے جیون کا سب سے بڑا انعام ہو گا۔ میری تمہارا پھل ہو جائے گی۔“

میں اس کی حماقت پر مسکرا دیا، کیسی عجیب بات تھی! ایک دیوانہ دوسرے دیوانے سے بوشندی کا طلب گار تھا۔ میں نے اسے مایوس نہیں کیا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے برابر بٹھا لیا تو اس کی پلکوں پر ستارے جگمگانے لگے شادی مرگ کی کیفیت طاری ہونے لگی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا۔

ہم دونوں ہی ایک کشتی کے سوار تھے۔ کرشن کی طلب شاید مجھ سے زیادہ سچی اور کھری تھی۔ میں نے تو کچھ کچھ کو پا لیا تھا اگر کرشنا کا بیان غلط نہیں تھا تو کچھ کی رفاقت میں میں نے اکیس چاند طلوع اور غروب ہوتے دیکھے تھے۔ وہ روز اول سے بیٹھا تھا میں نہ ہوتا تو شاید کچھ کے حق میں اس کے مقدر کے ستارے جاگ اٹھتے۔ قرعہ نال اس کے حق میں نکل آتا۔ میری جگہ وہ کچھ کی ناز برداریوں کا حق ادا کرتا، لیکن اس نے صرف تمنا کی تھی۔ اس کے خواب پورے نہیں ہو سکے پھر بھی وہ کچھ کے حوالے سے میرا دم بھر رہا تھا۔ کچھ سے میری نسبت نے اسے میرا غلام بنا دیا تھا۔ وہ میرے ساتھ رہنے کی درخواست کر رہا تھا۔ میں نے اس کی درخواست قبول کر لی، اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا۔ وہ میری رفاقت کا مستحق بھی تھا۔ مجھ جیسے تہی دست آدمی سے اس کی کوئی غرض وابستہ نہیں تھی۔ اس کی باتوں میں کوئی آلودگی بھی نہیں تھی۔ میں ایک بار اسے اپنے تئیں گلا گھونٹ کر مار بھی چکا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید میرے زخموں کی دیکھ بھال کرنے کے بجائے کوئی وزنی پتھر اٹھا کر میرے سر پر اسے مارتا۔ اپنے انتقام کی آگ بجھا لیتا لیکن اس کی زبان سے کوئی حرف شکایت ادا

جنگ لڑ رہا تھا کسی محاذ پر میں نے پشت دکھانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ درمیان میں جاتی تو بڑی حویلی کو بھی جلا کر راکھ کر دیتا۔ میں نے کرشنا کا گلا تھام کر اسے شروع کر دیا۔ ”اسے اگر چھوڑ کر جانا ہی تھا تو پھر مجھے بلانے کی کیا ضرورت تھی بتاؤ تم جانتے ہو گے اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”وہ تمہیں نہ باقی تو اس کا تمہارا سبک کیسے پورا ہوتا؟ بیاملن کی آس جاتی، دیوی دیوتا اس کی ہنسی اڑاتے، اس نے من میں تمہاری مورتی بنا کر تمہاری کی تھی۔ تمہیں پاس بلا کر تمہارے گلے میں پھولوں کا ہار نہ ڈالتی تو لگن کی آشا رہ جاتی۔“ کرشن کی آواز میری قوت سماعت سے نکراتی رہی۔ ”اس نے تمہارے جو سے بتایا ہے اس کے آگے سارے سنسار کا دھن بھی بیچ ہے۔ تمہیں سے کا نہیں ہوا مہاراج! میں بتاتا ہوں وہ اکیس چندرماؤں کے بیچ تمہارے ساتھ رہی اس کے سیوک تو اس کی ایک جھٹک دیکھ کر جان دینے کی شرط لگائے جانے کب راہ تک رہے ہیں۔ مجھے دیکھو مہاراج! میرا دشاں کرو جہاں تم نے لات مار کر الگ کیا تھا۔ وہاں میں میں چندرماؤں کو اترتے چڑھتا دیکھتا رہا پھر نراش ہو کر غار واپس آ گیا۔ یہاں چین نہیں ملا تو تمہاری تاش میں جگہ جگہ بھٹکتا رہا، میرے من خیال آیا کہ شاید تم سیوک کو بھول گئے، کہیں اور نکل گئے، میں تمہیں کھوجتا رہا پھر نے ایک دن تمہیں دیکھ لیا۔ سب اسی کی کرپا ہے اسی کی شستی نے مجھے تمہارا راستہ ہو گا۔“ کرشنا نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”تمہیں تو شاید یاد بھی نہ ہو تم بہت تھے تمہارے شریہ سے خون ابل رہا تھا، میں وقت پر نہ پہنچتا تو شاید تمام جیون رہتا، بچھتا رہتا۔ میرے بڑے بھائیہ جو تمہاری سیوا کرنے کا موقع مل گیا، اس کی تھی جو تم بیچ گئے ورنہ میری آس تو کئی بار ٹوٹنے لگی تھی، مرنے کے بعد اسے کیا دکھاتا؟“

میں حیرت سے کرشنا کا منہ تکتا رہا، اس نے میری جان بچا کر مجھ پر احسان تھا۔ وہ میری ہمدردی کا مستحق تھا اور میں اسے دھتکار رہا تھا۔

”کس وچار میں گم ہو گئے مہاراج؟“ اس نے سوچ میں ڈوبا دیکھ کر بے سے پوچھا۔ ”کیا سیوک سے پھر کوئی بھول ہو گئی؟“

”کرشنا۔“ میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے دریافت کیا۔

نہیں ہوا۔ اس کے برعکس وہ بڑی سعادت مندی بڑی عاجزی سے میری خدمت آمادہ تھا۔

تھے ہوئے وقت کا سفر پھر جاری ہو گیا، میں غار میں پڑا آرام کرتا رہتا، کے ساتھ گزارے ہوئے لمحوں کی حسین یادوں میں گم رہتا۔ کرشنا میری خدمت میرے ناشتے کا اہتمام کرتا، میرے کھانے کے لیے دور دور سے پھل اور ذرائی فر لاتا۔ رات آتی تو وہ سرہانے بیٹھ کر میرا سر دبانے لگتا، میں نے کئی بار اسے روک لیا، لیکن اس کی انکساری کے آگے خاموشی اختیار کر لی۔ کبھی جب ہمارے درمیان ہوتی تو وہ دبی دبی زبان میں مجھے دنیا کے ہنگاموں کی سمت واپسی پر اکسانے لگتا، ہمیشہ اسے ٹال دیتا، لیکن ایک دن ماضی کی تلخ یادوں نے مجھے تڑپا دیا مجھے اپنا گھر آنے لگا جس کے در و دیوار سے زندگی کی ہزاروں یادیں وابستہ تھیں۔ مجھے اسے کی بے رخی یاد آئی جنہوں نے میرے گھر کے کاغذات میری ماں کے زیورات کے بعد مجھے دھتکار دیا۔ مجھے غزالہ یاد آئی، ہمارے بزرگوں نے بچپن میں ہمیں دوسرے سے وابستہ کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن میرے والدین کی موت اور میرے گھرانے کی بربادی دیکھ کر چچا کی نیت میں فتنہ آ گیا، میرے بعد اسی در سے بے عزت کر کے نکالا گیا۔

کتاب ماضی کے اوراق ایک ایک کر کے پلٹنے لگے تو میرے اندر کا انداز جاگ اٹھا۔ کلکتہ، بمبئی، الہ آباد ریاست راجے پور کی باتیں یادیں مجھے بے چین کر لگیں۔ ڈالی اور گندے کا خیال ذہن میں کچوکے لگاتا تو میں تڑپ اٹھتا۔ جلد ہی دھیان آتا تو آنکھوں میں خون اتر آتا۔ مجھ پر بہت سارے قرض واجب الادا میں نے واپسی کے سفر پر آمادگی کا اظہار کیا تو کرشنا کی خوشی قابل دید تھی۔ شاید وہ جنگل و بیابان میں رہتے رہتے اکتا گیا تھا۔ کچوکے بعد اب وہاں کیا رہ گیا تھا؟ کرشنا کے غار میں میرے اوپر جمود کی جو کیفیت طاری ہو گئی تھی وہ ٹوٹ زندگی کا سفر پھر شروع ہو گیا میں نے کرشن کا ہاتھ پکڑ کر آگے کر دیا اور خود اس پیچھے پیچھے قدم بڑھانے لگا۔ وہ بار بار پلٹ کر میری سمت دیکھتا اسے خدشہ تھا درختوں کے کسی جھنڈ میں چھپ کر اس کی نگاہوں سے اجھل نہ ہو جاؤں۔ وہ قیمت پر میرا ساتھ چھوڑنے کو آمادہ نہیں تھا، وہ ساتھ نہ ہوتا، بار بار اصرار نہ کرتا تھا۔

”ایسے نہیں مہاراج.....“ اس نے بڑی عقیدت سے کہا۔ ”میں تمہیں ایسے حلے

میں لوگوں کے سچ نہیں جانے دوں گا۔“

”میں سمجھا نہیں.....“ میں نے اس کو بغور دیکھا۔

میرے خیال میں اس کی یادوں کے سہارے زندگی گزار دیتا۔ جسے اس نے صرف میری خاطر بنایا تھا۔ ہم دونوں کی حالت ایک جیسی تھی، کرشنا نے اپنا نچلا دھڑ پتوں سے ڈھانپ رکھا تھا میرے جسم پر وہی کپڑا موجود تھا جو مرلی نے ڈال دیا تھا۔ ہم دونوں وحشی لگ رہے تھے۔ سر اور جسم کے بال بری طرح بڑھ رہے تھے میرے گلے میں کچوکے کا ڈالا ہوا بار بھی تک موجود تھا۔ میں سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے ہر وقت اس کا خیال رکھتا، وہی تو اس کی آخری نشانی میرے پاس رہ گئی تھی۔ کرشنا اس سوکھے ہوئے بار کو بڑی لچکائی ہوئی نظروں سے دیکھتا۔ اس نے ایک پھول کی بھی طلب نہیں کی، طلب کرتا بھی تو میں انکار کر دیتا۔ شاید وہ میرے ارادے سے واقف تھا اسی لیے حرف مدعا کبھی زبان تک نہیں لایا۔ بار کے خشک پھولوں کو دیکھتے دیکھتے تصور میں گم ہو جاتا، گھنٹوں ٹھوڑی سیٹ پر ٹکائے اپنی سوچوں میں گم رہتا۔ اس کی کیفیت دیکھ کر مجھے طمانیت کا احساس ہوتا، اپنی برتری کا خیال آتا۔ کچوکے ساتھ گزارے ہوئے شب و روز یاد آنے لگتے۔ اب اس کی یادیں ہی میری زندگی کا سرمایہ تھیں، کرشنا اس سے بھی محروم تھا، تصور میں نہ جانے کچوکے کیا کیا شکلیں تراشنا ہو گا؟ مجھے یہ سوچ کر ہنسی آ جاتی۔

ہمارا کوئی راستہ مقرر نہیں تھا، کوئی منزل طے نہیں تھی جہاں کوئی پگڈنڈی نظر آتی اسی پر سفر شروع کر دیتے، کبھی پہاڑوں کی بلندیاں طے کرتے کرتے تھک جاتے تو کچوکے دیر آرام کرنے کی خاطر کسی درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتے۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ ہم کتنے روز راستے کی تلاش میں بھٹکتے رہے، شب و روز کے شمار کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوئی، نہ ہمیں کوئی جلدی تھی نہ کسی اور کو ہمارا انتظار تھا۔ کل کیا ہونے والا تھا؟ اس کی بھی کوئی خبر نہیں تھی۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق ہم تقریباً دس روز تک پہاڑ اور درختوں کے گھنے جنگلات کے نشیب و فراز طے کرتے رہے پھر ایک پہاڑ کی بلندی پر پہنچنے کے بعد ہمیں دور ایک بستی کے آثار نظر آ گئے۔ میں نے نشیب میں اترنے کی خاطر قدم بڑھائے تو کرشن نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

ہی حویلی کے پاس سے اٹھا لائی پہاڑوں اور گھنے درختوں کے درمیان آزاد چھوڑ دیا۔
خود اپنے شہستان میں بیٹھ کر میرا انتظار کرتی رہی۔ اس نے میرے اوپر کوئی پابندی نہیں
رکھی۔ وہ چاہتی تو اپنی لازوال طاقت کے زور سے مجھے اپنا غلام بنا سکتی تھی میں بار
بار اس کے قدموں پر سر رکھتا، وہ ہر بار نخوت سے ٹھوکر مار کر مجھے دھتکار دیتی لیکن وہ
مجھ پر مہربان تھی۔ اس نے میرے ساتھ سخت رویہ اختیار نہیں کیا اپنے آپ کو میرے
دولے کر دیا۔ میری وحشتوں کے سامنے کبھی اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ میری ہر ادا
اسے پسند تھی۔ میری ہر بات اسے منظور تھی اس نے میری راہ میں پھولوں کا بستر بچھا
یا۔ خود اس پر دراز ہو گئی۔ میں اس سے کھیلتا رہا، چھیڑتا رہا، ستاتا رہا، گدگداتا رہا، وہ
سُکرائی رہی، شرماتی رہی، لجاتی رہی، کسمپاتی رہی۔ مجھے اس کی ایک ایک ادا یاد آ رہی
تھی۔

میں نے ایک بار پھر شکوہ کیا تھا کہ وہ مجھے بڑی حویلی سے کیوں اٹھا لائی۔
میں ذاتی اور گڈے کا انتقام لینے کی خاطر جگدیپ کو چیلنج کر کے وہاں گیا تھا میں نے
ٹٹ کر لیا تھا کہ جگدیپ اور بڑی حویلی کے اندر رہنے والوں کو جلا کر راکھ کا ڈھیر کر
اں گا۔ اس وقت میرے پاس دو ریوالور تھے، کارٹوس کے ڈبے تھے میں نے اپنا راستہ
رہ کرنے کی خاطر حویلی کے دو پہریداروں کو بھی ٹھکانے لگا دیا تھا۔ جگدیپ تک
بچے یا اس کو اس کی کمیں گاہ سے باہر نکالنے کی خاطر میرے ذہن میں کئی منصوبے
تھے۔ ایک ناکام ہوتا تو دوسرا میری کامیابی کا سبب بن جاتا، لیکن میری حسرتیں ناکام
ہو گئیں۔ کیونکہ وہ اقدام میری ناراضی کا سبب بن گیا۔ میں نے اسے تلاش کرنے کی
کوشش کی۔ اس سے دور دور رہا، وہ میری راہ نکلتی رہی، وقت گزرتا رہا، وہ مجھے مجبور
نہ کرنا چاہتی تھی لیکن جب میں اس سے ملا تو اس نے بتایا کہ اگر وہ مجھے بڑی حویلی
سے دور نہ رکھتی تو میں اپنی حماقتوں کا شکار ہو جاتا۔ اس نے کہا تھا کہ میں نے جو فیصلے
لیے وہ جلد بازی میں کیے تھے۔ وہ درمیان میں نہ آتی تو مجھے اپنی غلطیوں کا خیار نہ بھگتنا
پڑتا۔ وہ مجھے زندہ دیکھنا چاہتی تھی اس لیے خطرات سے دور لے آئی۔ وہ لازوال
نظروں کی مالک تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کل کیا ہونے والا تھا اسی لیے مجھے تحفظ فراہم کیا
اور میں اس سے شاکر رہا۔ وقت گزرتا رہا، کرشنا کہتا تھا کہ میں نے اکیس چندر ماؤں
کے درمیان اس کے شہستان میں وقت گزارا ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا تھا میرے خیال

”تم یہیں آرام سے بیٹھو۔ میں بستی میں جا کر تمہارے لیے مناسب لباس
انتظام کرتا ہوں۔“

میں نے کرشنا کی بات مان لی، ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ کرشنا
لے ڈگ بھرتا قشيب میں اترنے لگا۔ میں نے اس کے دور جانے کے بعد آنکھیں
کر لیں۔ ہوا کے خوشگوار جھوکوں نے مجھ پر غنودگی کی کیفیت طاری کر دی۔
آنکھیں موندیں بیٹھا کچھو کے تصور سے کھیلنے لگا اس کے ساتھ گزاری ہوئی گھڑیاں
کرنے لگا۔ اس کی ایک ایک ادا میری زندگی کا بیش بہا سرمایہ تھی۔ پہلے اسے شکوہ
کہ ”میں نے آنے میں بہت دیر کر دی۔“ اب مجھے اس سے شکایت تھی کہ اگر
چاہتی تو مجھے بہت پہلے اپنے پاس بلا لیتی۔ اسے کس بات کا انتظار تھا؟ کیا رکاوٹ
درپیش تھی؟ کیا مصلحت مانع تھی؟ کرشنا کہتا تھا کہ وہ جب بھی آنکھ کا ایک اشارہ کرے
گی میں کچے دھاگے کی طرح کھینچا اس تک پہنچ جاؤں گا پھر اس نے مجھے اپنے لمبے
سے سرفراز کرنے میں دیر کیوں کی؟ کیا اس کے دیوی دیوتاؤں نے ہماری ملاقات
کوئی خاص وقت مقرر کر رکھا تھا یا وہ میری دشت نوردی کا تماشا دیکھنا چاہتی تھی؟ وہ
چاہتی تھی؟ کیوں چاہتی تھی؟

میں اپنے آپ سے الجھنے لگا پھر میں نے جھلا کر اپنی کالہی میں دانت
دئیے۔ یہ سزا میں نے پورے ہوش و حواس میں خود کو دی تھی جس سے محبت ہوتی
اس سے کوئی شکوہ، کوئی شکایت نہیں کرتے اس کی قربانیاں میرے مقابلے میں کہیں
زیادہ تھیں۔ اس نے آنکھ کھولتے ہی مجھے پانے کی تمنا کی تھی۔ کرہ ارض پر صرف ایک
میرا انتخاب کیا مجھے پانے کی خاطر اس نے بہت کچھ کھو دیا۔ ساہا سال میری غنودگی
راہ دیکھتی رہی۔ سائے کے مانند میرے وجود کے ساتھ ساتھ چلتی رہی، وہ حسن کی دیوی
میری ملکہ تھی میں اس کا غلام تھا، میری زندگی مستعار تھی، اس نے جب مناسب سمجھا
مجھے اپنے پاس بلا لیا۔ نہ باقی تو میں کیا کر لیتا؟ اس نے میری ماں، میری بہن اور
باپ کو ختم کر دیا۔ میرا بھائی پاگل ہو گیا میں گھر سے بے گھر ہو گیا۔ اس کے لیے صل
کی یہ شرائط اس کے دیوی دیوتاؤں کی طرف سے عائد کی گئی تھیں۔ وہ بے تصور تھی
معصوم تھی، اتنی حسین، اتنی ماہ جیس تھی کہ اس کے لیے سو قتل بھی معاف کیے جا سکتے
تھے۔ وہ قدرت کا عجوبہ تھی اس نے میری خاطر جنت نما ایک وادی کا انتخاب کیا۔

”لیکن کیا.....“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا اس کی خاموشی نے میرا کون جھین لیا۔

”ابھی دوبارہ ہمارے ملاپ کا سہ نہیں آیا۔“ وہ آزرده لہجے میں بولی۔ ”تم بے چین تھے اس لیے میں دیوتاؤں سے تھوڑی سی مہلت مانگ کر یہاں آ گئی، تمہیں برا انتظار کرنا ہو گا موہن۔ مجھے وچن دو تم مجھے بھولو گے نہیں.....“

”آشا.....“ میرے اندر ٹوٹ پھوٹ شروع ہو گئی۔ ”میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”میں بھی اسی اذیت سے دوچار ہوں.....“ اس نے نچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن ہم دونوں کو بھوش کا لکھا بھگتنا ہو گا۔ مجھے دشواری ہے کہ دیوتا میری نئی زندگی نہیں کریں گے۔ پہلے بھی انہوں نے میری ضد کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے تھے اب بھی وہ مجھے نراش نہیں کریں گے۔ کچھ سے کی بات ہے، ہم پھر ایک ساتھ ہوں گے۔“ اس کے لہجے میں التجا کے رنگ سمیٹنے لگے۔ ”مجھ سے وعدہ کرو موہن تم کسی موڑ پر ہار نہیں مانو گے، ہنسی خوشی زندہ رہو گے اپنی صحت کا خیال رکھو گے.....“

”کیا تمہیں اپنی آشا پر بھروسہ نہیں.....“ اس کی نگاہوں کے جام چھلکنے لگے میں نے دوڑ کر اسے اپنی آغوش میں چھپا لینے کی کوشش کی وہ تیزی سے پیچھے ہو گئی۔ ”نہیں موہن.....“ اس نے ہنسی نظروں سے درخواست کی۔ ”ابھی مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش نہ کرتا، ورنہ دیوی اور دیوتا پھر مجھے تمہارے سامنے آنے کی آگیا نہیں دیں گے۔“

”تم بھی ایک وچن دو آشا.....“ میں نے مضطرب لہجے میں کہا۔ ”میں جب یاد کروں گا تم مجھے اپنا درشن ضرور دو گی.....“

”وچن نہیں دے سکتی، کوشش کروں گی۔“ اس نے سوگوار انداز میں کہا۔ ”تم میری مجبوریوں کو سمجھنے کی کوشش کرو، میں نے سارا جیون تمہارے انتظار میں بتا دیا، تم میرے کارن تھوڑا انتظار نہیں کر سکتے۔“ اس نے شکوہ کیا۔

”ایسا نہیں ہے.....“ میں تڑپ اٹھا۔ ”میں زندگی کی آخری سانسوں تک تمہارا انتظار کروں گا، میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ کبھی بھولوں گا نہیں، تم

میں تو وہ ایک پل تھا، ایک لمحہ تھا، ہوا کا ایک جھونکا تھا جو آیا اور گزر گیا۔ ایک خواہش جسے دیکھتے دیکھتے میں نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں تو وہ نگاہوں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ میں آنکھیں بند کیے اپنے خیالوں کے دوش پر پرواز کرتا، اس کے شہتار میں پہنچ گیا۔ میں نے دور سے دیکھا وہ جھیل کے کنارے سوگوار سی بیٹھی کسی خیال گم تھی۔ اس کی آنکھیں ابھی ابھی نظر آ رہی تھیں۔ دراز پلکوں پر آنسوؤں کے قطرے جھللا رہے تھے۔ اس کا سراپا اس وقت بھی چمک رہا تھا، چمک رہا تھا، لیکن میں پہلے جیسی تازگی، شگفتگی، شادابی نہیں تھی۔ اس کے گیسو شانوں پر لہرا رہے تھے اس میں زندگی کی کوئی رقی باقی نہیں تھی۔

میں اس کا حسن سوگوار دیکھ کر تڑپ اٹھا دے قدموں اس کے قریب گیا وہ قدر منہک تھی کہ اسے میری کوئی آہٹ نہیں محسوس ہوئی۔ میں نے جھیل کے کنارے ہوئے پانی میں اس کے چہرے کو دیکھا، اس کے گالوں کے گداز پر بے کیفی مسلط اس کے ہونٹ سے شفق کی سرخیاں غائب تھیں۔ شاید وہ بھی میری جدائی کے غم میں تڑپ رہی تھی۔ میں نے ایک کنکری اٹھا کر جھیل کے ٹھہرے ہوئے پانی پر اچھال دیا، دائروں کا جال تیزی سے پھیلا تو وہ چونکی اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ مجھے قریب دیکھ کر اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں وہ اسی وقت اٹھ کر کھڑی ہو گئی، اس کے کندن جسم کے ہجوان انگیز زیروم میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ اس کی غزائیں آنکھیں چمکنے لگیں، اس کے ہونٹوں کی سرخی واپس لوٹ آئی، فضا میں اس کے جسم کی خوشبو پھیل گئی، وہ پلکوں کی چلن داکنے مجھے دیکھتی رہی، شاید اسے میرے وجود پر یقین نہیں رہا تھا۔

”موہن.....“ اس کے ہونٹ آہستہ سے کھلے، فضا میں نقری گھنٹیاں بجنے لگیں۔ ”ہاں آشا.....“ میں نے اسے یقینی دلانے کی کوشش کی۔ ”میں موہن تمہارا موہن.....“

”تم واپس آ گئے.....“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”میں کیا کب تھا؟“ میں نے شکوہ کیا۔ ”تم مجھے سوتا چھوڑ کر چلی گئیں، تم تمہیں کھوجتا رہا، آوازیں دیتا رہا، پکارتا رہا، تم نے کوئی جواب ہی نہیں دیا.....“

”میں تمہاری آوازیں سن رہی تھی موہن لیکن.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

میرے دل کی دھڑکنوں کے ساتھ ساتھ رہو گی۔“

”تم بہت اچھے ہو موبہن.....“ اس کی چکوں پر ستارے جھلکانے لگے۔
ہرجیوں میں کیول تمہارا انتخاب کروں گی۔“

میں اس کے حسن کے نظاروں میں محو تھا کہ کرشنا کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔

”اتھو مہاراج..... دیکھو میں تمہارے لیے کیا کیا لے آیا.....“

مجھے کرشنا کی مداخلت سخت زہر لگی میں نے آنکھیں کھول کر اسے گھورا۔

”مہاراج.....“ وہ میری آنکھوں میں حیرت سے جھانکنے لگا۔ ”تم..... حم کر کے وچاروں میں گم تھے؟“

”تم میرے لیے کیا لائے ہو.....؟“ میں نے جلدی سے اس کے ہاتھوں میں لٹکے ہوئے تھیلوں پر نظر جمادی وہ شاید میری آنکھوں میں کیچو کی ایک جھلک دیکھنے خواہاں تھا۔ میں نے اسے موقع نہیں دیا۔ تھیلے کھول کر اٹنے پلٹنے لگا وہ بستی سے بہت ساری ضرورت کی چیزیں اٹھا لایا تھا۔ سادھوؤں جیسی زرد رنگ کی دھوتی، بڑے بڑے دانوں والی ماللا بالکل دیسی ہی جیسے میں ایشوری لال اور سادھو دیوراج کے گلے میں دیکھ چکا تھا کچھ کھانے پینے کا سامان تھا۔ ڈاڑھی بنانے کا سامان تھا تو لیے تھے صابن تھے کھڑاویں تھیں اور بہت ساری چھوٹی موٹی روزمرہ کے استعمال کی اہم چیزیں تھیں۔ میں انہیں دیکھنے میں مشغول تھا وہ میرے چہرے پر نظریں جمائے کسی سوچ میں غرق تھا۔

میرا خیال تھا کہ وہ پھر مجھ سے کچھ پوچھے گا لیکن اس نے کچھ نہیں پوچھا کچھ دیر گم سم رہا پھر بولا۔

”آج رات ہم یہیں گزاریں گے کل سویرے حلیہ ٹھیک ٹھاک کر کے بستی میں داخل ہوں گے۔“

”اس بستی کا کیا نام ہے.....“ میں نے یونہی پوچھ لیا۔

”یہ پرتاب گڑھ کے قریب ہندوؤں کی ایک چھوٹی بستی ہے۔ مہاراج! ہزار بارہ سو کی مختصر آبادی ہے۔“ کرشن مجھے اس آبادی کے بارے میں اپنی معلومات سے آگاہ کرنے لگا لیکن میرا ذہن کہیں اور تھا میں۔ میں نے دوبارہ آنکھیں بند کر

لیں۔

پرتاب گڑھ کا نام سن کر میرے دل کی دھڑکنیں یکنخت حیر ہو گئیں ماضی کی تلخ یادیں ذہن کے پردوں پر ابھرنے لگیں میرے اندر انتقام کی آگ بھڑکنے لگی۔ پرتاب گڑھ الہ آباد سے زیادہ دور نہیں تھا وہ ایک گاؤں تھا جس کے بارے میں میں اپنے بزرگوں سے بہت کچھ سن چکا تھا مجھے اپنا گھر اپنے ماں باپ یاد آنے لگے یا سن کی بچے سے لگتی لاش میرے تصور میں ابھری تو میں نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔

”کیا بات ہے مہاراج.....“ بوزھا کرشنا مجھے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ”تم کچھ پاگل نظر آ رہے ہو.....؟“

”تم کبھی الہ آباد گئے ہو.....؟“ میں نے اس کی بات نظر انداز کر کے پوچھا۔

”نام سنا ہے مہاراج! پرکھوں کا وہاں آنا جانا تھا۔ میں اس سے جھوٹا تھا۔ میرے بڑے بتاتے تھے کہ الہ آباد میں بارہ سال بعد کبھی کا میلہ بڑی دھوم دھام سے ہوا کرتا تھا۔“ کرشن نے اپنی معلومات بیان کیں پھر دبی زبان میں بولا۔ ”کیا تمہارا بھی کوئی سبندھ ہے الہ آباد سے؟“

”ہاں.....“ میں ہونٹ چبانے لگا۔ ”میں اسی شہر کا باسی ہوں۔“

”پھر تو ہم پہلے الہ آباد ہی جائیں گے۔ وہاں تمہارا گھر بار ہو گا تمہارے بڑے ہوں گے۔“

”سب کچھ تھا مگر اب شاید کچھ بھی نہ رہا ہو.....“ میں نے سرد آہ بھری۔

”میں سمجھا نہیں مہاراج.....؟“ وہ میرے چہرے کے تاثرات پڑھنے لگا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”جب ساتھ ساتھ ہو تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا۔“

اس نے مجھے عجیب نظروں سے دیکھا پھر بیٹھ کر میرے پیروں پر دبانے لگا۔ میں نے بڑے پر لیت کر آنکھیں موند لیں کچھ دیر پشتر میں کیچو کے خوابناک تصور کے سمندر میں غوطے لگا رہا تھا اس نے کہا تھا کہ کبھی کبھی وہ کسی اوجھری شکل میں مجھے اپنے درشن دیتا رہے گی۔ بڑے اعتماد سے یقین دلایا تھا کہ ہر جنم میں وہ میرا انتخاب کرے گی۔ میرے ساتھ رہے گی میں اس کے عقیدوں سے متفق نہیں تھا۔ اس کی باتوں سے دل کو قرار نہ آ گیا تھا مگر وہ قرار زیادہ دیر برقرار نہ رہا۔ پرتاب گڑھ کے حوالے سے الہ

نہی۔

ان کی رسمیں ختم ہوئیں تو سب سے بزرگ سادھو نے ہمیں ایک مکان میں چلے کو کہا جو شاید ہمارے لیے پہلے سے مخصوص کیا جا چکا تھا۔ ہجوم اب ہمارے گرد دائرے کی شکل میں جمع تھا۔ سب ہی ہاتھ باندھے کھڑے تھے مجھے کیچو یاد آ گئی۔ اس نے کہا تھا کہ دھرتی پر مجھے بہت بلند مقام پر دیکھنا چاہتی ہے۔ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ بڑے بڑے شکتی شالی پنڈت پجاری میرے قدموں پر ذنوت کرنا اپنے لیے باعث فخر سمجھیں گے۔ اس نے غلط نہیں کہا تھا میں دیکھ رہا تھا کہ وہ سب ہمارے آگے بچے جا رہے تھے۔

بڑے سادھو کی درخواست پر بوڑھے کرشنا نے میری طرف دیکھا پھر میری نظروں کا اشارہ پا کر بڑے سادھو سے بولا۔

”مہاراج کو دور جانا ہے جتنی دیر یہاں ٹھہریں گے وہی بہت ہے زندگی رہی وقت ملا تو پھر درشن دیں گے۔“

”ہمیں نراش مت کرو مہاراج!“ بڑے سادھو نے براہ راست میری طرف دیکھا ہاتھ باندھ کر بنتی کرنے لگا۔ ”ہمارا بھی کچھ ادھیکار ہے تمہارے اوپر زیادہ دیر نہ کی ایک دو دن تو سیوا کا موقع دو۔ ابھی تو ہم نے دل بھر کر تمہارے درشن بھی نہیں کیے ایسی بھی کیا جلدی اب آ گئے ہو تو ہمیں بھی من کی آشنائیں پوری کر لینے دو ہمارے کارن نہ سہی“ اس کے کارن رک جاؤ جس نے ہمیں تمہاری سیوا کا موقع دیا ہے۔“

”تم کس کی بات کر رہے ہو.....؟“ میں نے بڑے سادھو کو غور سے دیکھا۔ ”اس کے سوا اور کس کی بات کر سکتا ہوں مہاراج جس کے پریم نے تمہیں سب سے مہان بنا دیا“ تمہاری ہلکتی ہمارا دھرم ہے تمہارے ہاتھ کی ریکھا بتا رہی ہے کہ اس نے تمہیں جو شکتی دان کی ہے اس کو پانے کی خاطر ہم کیول سپنا ہی دیکھ سکتے ہیں باپت نہیں کر سکتے۔“ وہ پھر گڑ گڑانے لگا۔ ”زیادہ دیر بکے لیے نہ سہی صرف ایک دن اور رات کے لیے رک جاؤ مہاراج..... تم چلے گئے تو ہم پیاسے رہ جائیں گے ہمیں بھی حلق تر کر لینے دو۔“

”ہاں مہاراج.....!“ مجمع بھی ایک زبان ہو کر بولا۔ ”ہمیں نراش مت کرو۔“

آباد کا نام ذہن میں ابھرا تو میرے سینے میں دہی راکھ میں ماضی کی کچھ چنگاریاں بجھنے لگیں۔ میرے وجود میں ایک الجھل سی مچ گئی۔ مختلف منصوبے ابھر کر آپس میں ٹکڑے ہونے لگے کرشن بڑی مستعدی سے میرے پاؤں دباتا رہا اس نے کچھ دیر بعد کھانے کو پوچھا تو میں نے انکار کر دیا۔

”کچھ کچھ لو مہاراج“ اس نے اصرار کیا گھر کا بھوجن کھائے ایک عمر بیت گئی۔“

”تم کھا لو مجھے بھوک لگی تو میں بھی دو چار لقمے زہر مار کر لوں گا۔“ میرے وجود کی کڑواہٹ زبان تک آ گئی۔

”میں سمجھ رہا ہوں مہاراج.....“ اس نے دہی زبان میں کہا۔ ”اس کی تمہارے من کو ہمیشہ تڑپاتی رہے گی تم تو بھاگیہ شالی تھے جو اس کے درشن کر لیے میں تو ایک جھلک بھی نہ دیکھ سکا میرے من میں کبھی جھانک کر دیکھو وہاں تمہیں ہر طرف دھول ہی دھول نظر آئے گی۔ تم نہ ملتے تو میں اسی دھول میں لوٹ لگا لگا کر مر جاتا۔ اب کیول تمہارے لیے زندہ ہوں۔ تمہاری سیوا میں جو سوا ملتا ہے وہ جیون میں لہ کہاں۔ تمہاری بڑی کرپا جو تم نے سیوک کو دھتکار نہیں دیا۔“

کرشنا اس کی یاد کے دیے روشن کیے میرے گن گاتا مجھے میری خوش قسمتی کا احساس دلاتا رہا ساتھ میں اپنی محرومیوں کے زخم بھی کریدنے لگتا میں اس کی بات نہ رہا میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر جانے کب نیند کے خمار نے مجھے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔

دوسرے دن ہم حلیہ درست کر کے بستی میں داخل ہوئے تو ہماری آؤ بھلک کے لیے پوری بستی ایک میدان میں جمع ہو گئی۔ وہاں جو پنڈت پجاری سادھو اور سنا موجود تھے وہ بار بار ہمارے پیروں کو ہاتھ لگا رہے تھے ان کی نگاہوں میں ہمارے لیے عقیدت تھی میں ایک بلند چوڑے پر بیٹھ گیا کرشنا نے زمین پر آسن جما لیے۔ بستی کے لوگ اظہار عقیدت کی خاطر بار پھول ہمارے گلوں میں ڈالتے رہے نذرانے چڑھاتے رہے مجمع میں جوان بوڑھے بچے مرد اور عورتیں سب ہی جمع تھے ان کی تعداد ہزار بارہ سو سے کم نہیں تھی۔ وہ سب مل کر بھیجنے لگے محبت کے گیت ادا اپنے لگے بڑے عرصے بعد انسانوں کی آوازیں ہمارے کانوں میں رس گھول رہی تھیں۔

”ان کا کہا مان لو مہاراج.....“ بوزھے کرشنا نے بھی ہاتھ باندھ کر سفارش کی میں نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔ وہ خوشی سے دیوانے ہو کر ناچنے لگے بوزھے سادھو نے آگے بڑھ کر اپنا سر میرے قدموں پر رکھ دیا، کرشنا کی آنکھیں مسرت سے جگمگانے لگیں۔

ہمیں ایک کچے کچے مکان میں پہنچا دیا گیا۔ مجمع ہمارے ساتھ ساتھ تھا، وہ باہر رک گیا۔ ہم بڑے سادھو کے ساتھ اندر داخل ہوئے، وہاں ہماری توقع سے کہیں زیادہ اہتمام کیا گیا تھا۔

”تمہاری بڑی کرپا مہاراج! جو تم نے ہمیں تراش نہیں کیا۔“ بڑے سادھو نے ایک بار پھر میرا شکریہ ادا کیا۔ پھر کرشنا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم کچھ دیر آرام کر لو پھر ہم ایک ساتھ ہی بھوجن کریں گے۔“

وہ ہاتھ باندھے اپنے قدموں واپس چلے گئے تو کرشنا نے جھومتے ہوئے کہا۔ ”تم نے دیکھا مہاراج! اس کے دیوانے کہاں کہاں موجود ہیں! ابھی تو ابتداء ہوئی ہے۔ میرا من کہتا ہے کہ تم دھرتی پر جہاں بھی قدم رکھو گے اس کی چھایا تمہارے ساتھ ہوگی۔ اس کے پروانے تمہیں کاندھوں پر اٹھالیں گے تم سامہان کوئی اور نہ ہو گا۔ بڑے بڑے بلوان بھی تم سے پیچھے لڑانے سے کتراتیں گے۔ کسی کی موت ہی اسے تمہارے سامنے لے آئے تو اور بات ہے ورنہ اب کیوں تم ہی تم ہو! پھر مجھے بھول نہ جانا، مجھے اپنے ساتھ ہی رکھنا اب تم سے دور ہوا تو مر جاؤں گا.....“

”مجھے بھی تمہاری ضرورت ہے کرشنا۔“ میں نے اسے دلاسا دیا۔ ”اس نے تمہیں دوسری زندگی اسی لیے دی تھی کہ تم میرے ساتھ رہو۔“

”ہاں مہاراج..... تم شاید ٹھیک کہتے ہو۔“ کرشنا پر شادی مرگ کے مرحلے گزر گئے۔ ”اس نے دوسرا جیون اسی کارن دان کیا ہے کہ میں تمہارے چرنوں میں زندگی گزار دوں، تمہاری سیوا کرتا رہوں، تم کوئی آگیا دو میں اس کا پالنہ کروں.....“

”کرشنا.....“ میں نے کچھ سوچ کر تھوڑے توقف سے اسے مخاطب کیا۔ ”منش سوچنا کچھ اور ہے، ہوتا کچھ اور ہے، قسمت کے پانے سدا سیدھے نہیں پڑتے کبھی پلٹ بھی جاتے ہیں، جو ہمیں اوپر سے نظر آتا ہے ضروری نہیں کہ اندر بھی ویسا ہی ہو۔“

”میں تمہاری بات نہیں سمجھ سکا.....“ وہ مجھے وضاحت طلب نظروں سے دیکھنے

”ایک شریر کے کئی روپ بھی ہو سکتے ہیں۔“ میں کرشن سے کہتا رہا۔ ”تم اس کی مثال لے لو جو مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے اس کے کئی رنگ دیکھے، کئی روپ نظر آئے، اس کا کوئی ایک نام نہیں تھا۔ وہ موقع محل کے اعتبار سے کینپل بدلنے پر قادر تھی۔ وہ سن کی ملکہ تھی، اپنی مثال آپ تھی، تم کہتے ہو کہ وہ آسمان سے اتر کر زمین پر آئی تھی۔ اس نے بھی دیوی دیوتاؤں کی کٹھن پر یکشا والی شرائط کا شکوہ کیا تھا۔ اس کی بات الگ تھی پرنتو جو منش دھرتی پر سانس لے رہے ہیں ان کے بھی کئی رنگ، کئی روپ ہوتے ہیں۔ ان کے بھید بھاؤ کو ہر کوئی نہیں سمجھ پاتا۔ من میں گانٹھ آ جائے تو دوستی کے سمبندھ کچے دھاگے کے انوسار ٹوٹ جاتے ہیں۔ انسان ہر سے بیاکل رہتا ہے، دھرموں میں گم رہتا ہے۔ دھرم کرم کے پتھروں میں پڑ کر بھٹک جاتا ہے پرنتو ج وہی ہوتا ہے جو من کے اندر ہوتا ہے اور من میں ہر کوئی جھانک کر نہیں دیکھ سکتا۔“ میں نے لمبی تمبید باندھی پھر اصل مقصد کی طرف آتے ہوئے بڑی گہمیر آواز میں کہا۔ ”تم میرے بارے میں کیوں اتنا جانتے ہو کہ اس نے مجھے پسند کیا تھا، میں کون ہوں، کیا ہوں کہاں سے آیا ہوں، کہاں جانے کا ارادہ ہے؟ تم شاید زیادہ نہیں جانتے ہو سکتا ہے کسی موڑ پر تم بھی سیاہ و سفید کے چکر میں پڑ جاؤ، دھرم کرم کی تھقی سمجھانے میں الجھ جاؤ، اس لیے بہتر ہے کہ ابھی اپنے من میں کوئی آخری فیصلہ کر لو، میں تمہیں کسی بات کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔“

”مجھے کھل کر سمجھاؤ مہاراج.....!“ کرشنا حیرت سے میرا منہ تکتے لگا۔ ”تم مجھے اپنے بارے میں کیا بتانا چاہتے ہو.....؟“

”کیوں اتنا کہ تم میرے بارے میں کبھی باریک چھان بین کی کوشش نہ کرنا۔“ میں نے قدرے خشک لہجے میں اپنا مدعا بیان کیا۔ ”ابھی سے تمہارے پاس ہے چاہو تو اپنا راستہ الگ کر لو، لیکن کل تم نے منہ موڑنے کی کوشش کی تو.....“

”مہاراج.....!“ اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔ ”کیا مجھ سے کوئی بھول ہو گی جو تم ایسی دل توڑنے والی باتیں کر رہے ہو.....؟“

”کرشنا.....“ میں اور زیادہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”دوسروں کی طرح تم بھی یہی کہتے ہو کہ اس نے اپنی تمام شکلی مجھے دان کر دی ہے۔“

”ہاں مہاراج.....! میں نے تم سے غلط نہیں کہا.....“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نے بھی میرے دھرم کرم کے بارے میں ذرا نہیں سوچا ہوگا وہ جانتی ہوگی کہ میرے من میں کیا ہے.....؟“

”اب تمہاری باتیں میری سمجھ میں آ رہی ہیں.....“ اس نے پہلو بدل کر کہا۔
”میں دچن دیتا ہوں مہاراج! کہ تمہارے چرنوں سے دور جانے کی کوشش کبھی نہیں کروں گا۔ تم جو چاہو گے وہی ہوگا میں تمہارا سیوک ہوں سچا سیوک اور سیوک کی گرو کی آگیا کا پالن اپنا دھرم سمجھتا ہے.....“

میں نے کرشنا کو ہر زاویے سے ٹھونک بجا کر دیکھا وہ اپنی جگہ کسی چٹان کی طرح اٹل تھا۔ اس نے اپنی عمر ایک غار میں تنہا گزار دی تھی۔ اس نے جو ریاضتیں کی تھیں جو جاپ کیے ہوں گے وہ بلا مقصد نہیں کیے ہوں گے۔ جس انداز میں اس نے مجھے طویل القامت وحشی درندے سے بچایا تھا اس سے بھی صاف ظاہر تھا کہ وہ کبھی نادیدہ قوتوں کا مالک ہو گا۔ اسے یہ بھی معلوم ہو گا کہ جنگل میں گھومنے پھرنے والے چرند و پرند کا اصلی روپ کیا ہے؟ ہرنوں کی جوڑی کے بارے میں میرے دریافت کرنے پر اس نے یہی کہا تھا کہ کچھ نے انہیں نیا روپ دان کیا تھا۔ اگر وہ شریک اندر چھپی آتما کو پہچان سکتا تھا تو شاید وہ میری اصلیت بھی جانتا ہو..... میرے مقابلے میں وہ زیادہ عمر رسیدہ تھا زیادہ تجربہ کار تھا نہ جانے اس نے کیا کیا جاپ منتر کیے ہوں گے۔ اس کے وجود میں کتنی پراسرار قوتیں پوشیدہ ہوں گی۔ میں جو کچھ اس کے ذہن میں بٹھانا چاہتا تھا ممکن تھا وہ اس سے بھی زیادہ جانتا ہو اسے یہ بھی معلوم ہو کہ میں کن حالات سے گزر کر اس تک پہنچا ہوں یہ بھی جانتا ہو کہ میرے ساتھ آئندہ کچھ پیش آنے والا ہے۔

میرے ذہن میں کرشنا کے بارے میں دوسو سے بیدار ہونے لگے مجھے یاد آتا ایک موقع پر اس نے کہا تھا کہ ایک خاص موڑ پر پہنچ کر میرے اور اس کے راستے الگ الگ ہو جائیں گے۔ میں نے وضاحت چاہی تو اس نے بڑی خوبصورتی سے بات گول مول کر دی۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔ میں نے کرشنا کو پوری توجہ سے گم کر دیکھا بظاہر وہ بے حد معصوم اور سیدھا سادھا نظر آ رہا تھا لیکن میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ میرے بارے میں سب کچھ جانتا ہے جان بوجھ کر انجان بننے کی کوشش کر رہا ہے۔

ہاں۔ ایک دو موقعوں پر اس نے میرے دل میں ابھرنے والے خیالات بھی چھ لے لئے تھے اس نے دنیا سے کنارہ کشی کر کے ایک غار میں اسی سال کی عمر تک کچھ کو پیانے کی خاطر نہ جانے کتنے جاپ کیے ہوں گے۔ اس کے سال خوردہ چہرے پا جا بجا پھیلے ہوئے جھریوں کا جال اس کے پراسرار ہونے کی غمازی کرتا تھا وہ اوپر سے جتنا معصوم اور بھولا بھالا نظر آتا تھا اندر سے جتنا اس سے کہیں زیادہ گہرا اور پھرتا واقع ہوا ہو گا۔ اس کا چہرہ ہوا چہرہ اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں لمبے بال تودھے سے زیادہ چہرے پر پھیلی ہوئی ڈازھی اس کی پیشانی کی گہری لکیریں سب کچھ اس بات کی واضح عکاسی تھیں کہ اس کی گہرائی تک غوطہ لگانا عام آدمی کے بس کی بات نہیں تھی۔

کرشنا کو گھورتے گھورتے میرے دل میں کچھ کا خیال آیا میں نے تصور میں گم ہو کر اسے آواز دی وہی میری رہنمائی کر سکتی تھی میری نگاہیں کرشنا کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں انہیں ذہن کچھ کے تصور میں غرق تھا اس نے مجھے شکلیاں دان کی تھیں مجھے اس کے بارے میں بھی کوئی علم نہیں تھا۔

کچھ لمبے دے قدموں گزر گئے کرشنا میری آنکھوں کی تاب نہ لا کر بغلیں ہانکتے لگا وہ کسی الجھن میں مبتلا تھا میری طرح اس کے وجود میں بھی ٹوٹ پھوٹ ہو رہی تھی۔

”جشید.....“ میرے کانوں میں کچھ کی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی سنائی دی۔
”مجھے اتنی جلدی جلدی ہانے کی غلطی مت کرو میں نے کہا تھا کہ تم کا انتظار کرو۔“
”میں کرشن کے سلسلے میں تمہارا اعتماد چاہتا ہوں۔“ میں نے دل ہی دل میں اسے مخاطب کیا۔

”وہ تمہارے بارے میں سب کچھ جانتا ہے۔“ کچھ نے کہا۔ ”جو پردہ پڑا ہے اسے پار بنے دو وہ تمہارا سچا سیوک ہے تمہارے ساتھ کبھی دغا نہیں کرے گا تم اس پر اندھا دھواں کر سکتے ہو۔“

”ایک گرہ اور کھول دو آشا۔“ میں نے بے قراری کا اظہار کیا۔ ”کرشنا نے کہا تھا کہ جیون کے ایک دو راہے پر وہ مجھ سے الگ ہو جائے گا کیا تم.....“
”میرے پاس سے کم ہے جشید۔“ وہ میری بات کاٹ کر بولی۔ ”میں جا رہا ہوں تم کسی بات کی چٹا نہ کرنا میری آتما چھایا بن کر تمہاری سہانگیا کرتی رہے

گی۔

پھر میں نے اسے عالم تصور میں بار بار آوازیں دیں دوسری جانب سے جواب نہیں ملا۔ وہ شاید جا چکی تھی میں نے کرشنا پر توجہ کی وہ اچانک بڑا مضطرب بے چین نظر آ رہا تھا۔ بڑی شدت سے اپنا نچلا ہونٹ کاٹ رہا تھا شاید اس نے اندر کا تجسس بھانپ لیا تھا۔ میں نے از خود اسے مخاطب نہیں کیا اس کے چہرے پر رنگ آتے رہتے رہتے رہے پھر اس کے اضطراب کا سمندر پر سکون نظر آنے لگا۔

”مباراج۔۔۔“ اس نے ہاتھ باندھ کر بڑی عاجزی سے کہا۔ ”اگر تم کو سیوا پر مجبور نہیں ہے تو اپنے ہاتھوں سے میرا کریا کرم کرو دو میں خوشی تمہارے چروں میں جان دے دوں گا۔ پرنتو مجھ پر شک نہ کرو میرا دشواں کرو میرے من میں تمہاری اور سے کوئی کھوٹ نہیں آئے گی۔ تم جب چاہے میری پریشانی سے بچ سکتے ہو تمہاری کسوٹی پر ہمیشہ کھرا ثابت ہوں گا۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ میں نے بستر پر لیٹتے ہوئے اپرواہی سے جواب دیا۔ ”ہم جب تک ساتھ رہیں اگلے من سے ایک دوسرے کے کام آئیں جب من ہو جائے تو گلے نہ کر الگ الگ ہو جائیں۔“

”ایسا ہی ہو گا مباراج۔۔۔! میں تو تمہارے چروں کی دھول ہوں۔“

بہت عرصے بعد نرم و گرم بستر نصیب ہوا تھا میں جلدی ہی سو گیا۔ دوپہر کے بڑے سادھو کے آنے پر کرشنا نے مجھے بیدار کیا میں منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلا تو دنگ رہ گیا۔ وہ بستی کے چھوٹے لوگ تھے لیکن ان کے دل بہت بڑے تھے۔ انہوں نے ہماری ضیافت کا شاندار اہتمام کیا تھا۔ ایک دستر خوان ہم پنڈت پجاریوں اور سادھوؤں کے لیے تھا دوسرے دستر خوان بستی کے لوگوں کے لیے تھے۔ بڑے سے میدان میں سب ایک ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ مختلف بولیاں بول رہے تھے۔ بچوں کی تو جیسے عید ہو گئی۔ ادھر ادھر اچھتے پھر رہے تھے جشن کا سماں تھا کچھ نوجوان صرف کھانا کھانے کا فرض انجام دے رہے تھے۔

ہم جس دستر خوان پر براجمان تھے اس پر بھوجن پر دینے کی خاطر دو خوبصورت لڑکیاں تعینات تھیں۔ دونوں ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ ایک زیادہ شوخ اور چٹپٹ تھی دوسری کچھ بچھی بچھی نظر آ رہی تھی۔ پھولوں کے رنگ بھی مختلف ہوتے ہیں۔ ان

کی ہنک بھی جدا جدا ہوتی ہے۔ ان کے کھلنے اور مرجھانے کے ڈھنگ بھی نرا ہے۔ دوسری لڑکی کے چہرے پر نظر آنے والی پرچھایاں نہ جانے کیوں مجھے بار بار اپنی طرف متوجہ کر رہی تھیں۔

”مباراج۔۔۔!“ بڑے سادھو نے میری نگاہوں کو بھٹکتا دیکھ کر کچھ اور ہی طلب اخذ کیے وہ میرے سیدھے ہاتھ پر بیٹھا تھا دہلی زبان میں بولا۔ ”اس کا نام چمپا ہے چمپا کے پھول ہی کی طرح اس کا سمندر شریہ بھی مہکتا ہے پنڈت پجاریوں کی سیوا کرنا اپنا دھرم سمجھتی ہے۔“

”اس کے ماتا پتا کیا کرتے ہیں۔۔۔۔۔“ میں نے بریکسل تذکرہ پوچھ لیا بڑے راجناتی بات مجھے پسند نہیں آئی تھی۔

”وہ تو بھگوان کو پیارے ہو گئے یہ اپنی موسیٰ کے ساتھ ایک الگ کنیا میں رزنی ہے۔“

”اس کی شادی نہیں ہوئی ابھی تک۔۔۔۔۔“

”وہ بھی ہو جائے گی مباراج۔“ بڑے سادھو نے پھر سرگوشی کی۔ ”ایک دو دن میں میری نظر میں پرنتو ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے کچھ سے اور کھیل کود لے پھر اس کا دواہ بھی ہو جائے گا۔“

اس بار بڑے سادھو نے ’کھیلنے کودنے‘ کی بات کو ذرا چپا کر کہا تو میرا ماتھا ٹوٹا میں نے محسوس کیا کہ کرشنا بھی اپنی جگہ کسمانے لگا۔ دوسرے پنڈت پجاری بھی صاف کرنے میں لگن تھے۔ میں نے غیر اختیاری طور پر کھانے سے ہاتھ ہٹا لیا تو چوپایہ کر قریب آ گئی۔

”تم نے ہاتھ کیوں روک لیا مباراج؟“ اس نے براہ راست مجھے مخاطب کیا۔

”کیونکہ بھوجن پسند نہیں آیا؟“

”دور ہٹ کر بات کر۔۔۔۔۔“ بڑے سادھو نے چمپا کو نفرت سے جھڑکا۔ ”سر پر ہتھی چلی آ رہی ہے۔“

چمپا ہم کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ مجھے بڑے سادھو کا اس طرح چمپا کو جھڑکنا پسند نہیں آیا۔ میرا دل مکدر ہونے لگا۔ بستی والوں کی مہمان نوازی کا خیال نہ ہوتا تو کھانا چھوڑ کر اٹھ جاتا۔ بڑے سادھو نے چمپا کو دھکارتے کے بعد میری طرف اشارہ کیا۔

بڑے خوشامد اندھے میں ہوا۔ ”کھاؤ تا مہاراج۔۔۔“

میرا دل نہیں پاؤ رہا تھا لیکن اس کے اصرار پر چھوٹے چھوٹے نوا شروع کر دیئے۔

میں نے پنڈت پجاریوں کے بارے میں بچپن میں بھی بہت کچھ سنا رکھا۔ لوگ کہتے تھے کہ بھولی بھالی لڑکیوں اور خوبصورت لڑکوں کو بہنا پھنسا کر اپنے گھر لے جاتے ہیں پھر ان کی زندگی برباد کر کے یا تو کسی اور کے سر بھجڑ دیتے ہیں گھونٹ کر کہیں دفن کر دیتے ہیں۔ مجھے وہ باتیں عجیب لگتی تھیں لیکن ریاست راج میں جب ڈالی نے مجھے بتایا کہ مندر کی خوبصورت پجاریں اور داسیاں کس پجاریوں اور سادھوؤں کے چنگل میں پھنس کر پھڑپھڑاتی ہیں تو مجھے اعتبار آ گیا۔ بچوں میں اس قسم کی کئی کہانیاں مشہور ہوئیں لیکن مہارانیوں نے انہیں دھرم کے کوئی اور رنگ دے کر دفن دیا۔

مجھے چمپا کی طرف سے بڑے سادھو کی نظروں میں بھی کھوٹ نظر آ رہا تھا شاید اس نے مجھے اپنے جیسا سمجھ کا چمپا کر ذکر پھینکا تھا۔ پھر میرے سامنے ہی حقارت سے جھڑک بھی دیا بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی میں نے زیادہ توجہ بھی دی۔

دوپہر کے کھانے کے بعد ہم نے پھر تھوڑا آرام کیا۔ شام کو کھلے میدان ہمارے لیے کھیل تماشاؤں کا بندوبست کیا گیا تھا۔ حسب معمول پنڈت پجاریوں بیٹھنے کی خاطر ایک اونچے مقام پر علیحدہ انتظام کیا گیا تھا۔ بستی کے لوگ دائرے صورت میں اکٹھا تھے درمیان میں ایک الاؤ روشن تھا سب سے پہلے حسین لڑکیوں اپنا روایتی ناچ گانا پیش کیا۔ اس کے بعد نوجوانوں نے حیرت انگیز کرتب کے مظاہر کئے۔ بستی کے لوگ تالیاں بجا بجا کر انہیں داد دیتے رہے۔ میں نے بھی ہاتھ ہلا کر کی حوصلہ افزائی کی۔ ہر شخص اپنی اپنی جگہ سرور نظر آ رہا تھا لیکن کرشنا اس وقت گرم سم تھا۔ دوپہر کے کھانے کے وقت بھی اس نے نہ جانے کیوں یکھت خام اختیار کر لی تھی۔ میں نے اسے کریدنے کی کوشش نہیں کی۔ میرا خیال تھا کہ شاید میری موجودگی میں دوسروں سے زیادہ بے تکلف نہیں ہونا چاہتا تھا۔

نوجوانوں کے کرتب ختم ہوئے تو ادھیڑ عمر کا ایک شخص سامنے لایا گیا۔ اس

نوجوان کی جانب بندھے ہوئے تھے چار بٹے کئے نوجوانوں نے اسے اپنے نرغے میں لے رکھا تھا۔ ان کی نگاہوں سے نفرت ابل رہی تھی وہ گھبرایا گھبرایا نظر آ رہا تھا۔ آج کے بھڑکتے ہوئے شعلوں کا ٹکس اس کی پریشانی کو اور اجاگر کر رہا تھا۔ مجمع پر ہلکتا گہرا سکوت طاری ہو گیا۔ قبل اس کے کہ میں بڑے سادھو سے اس شخص کے بارے میں کچھ دریافت کرتا بستی کے مندر کا پردہت جس سے میں جمع مل چکا تھا بھیڑ کو چڑھانے آ گیا۔ اس نے میری جانب نظر اٹھائی جھک کر میری برتری کا اعتراف کیا پھر بڑے سادھو پر اچھتی ہوئی نظر ڈالنے کے بعد اس نے بلند آواز میں مجمع کو مخاطب کر کے کہنا شروع کیا۔ ”بستی کے چھوٹے بڑے سب جانتے ہیں کہ ہم نے ہمیشہ دھرم کی سیوا کی ہے ہمارے سچ سدا دھرم کا بول بالا رہا ہے۔ یہی کارن ہے کہ بھگوان نے اور دیوی دیوتاؤں نے کبھی ہماری کٹھن پر یکٹھا نہیں لی۔ جہاں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کا دھیان رکھا جائے وہاں آسانی بلائیں نازل نہیں ہوتیں کوئی موذی مرض نہیں پھیلتا فصل اچھی آتی ہے اکال نہیں آتا بھونچال کی تباہی نہیں پھیلتی۔ ہم بھگوان کے سچے بیوک ہیں۔ ہمارے من میں کھوٹ نہیں ہے اس لیے ہر طرف خوشحالی ہے۔ ہم دیوی دیوتاؤں کا مان کرتے ہیں ان کے بتائے ہوئے راستوں پر چلتے ہیں اس لیے سبھی رکتے ہیں۔ پرنتو پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ ہمارے سچ کچھ ایسے دشت پاجی اور بانی بھی رکتے ہیں جو دیوی دیوتاؤں کی پیشانی پر بل ڈالنے کا کارن بن جاتے ہیں۔ ہم نے ایسے اپرا دھیوں کو کبھی شام نہیں کیا۔ انہیں شرن دینے کے بجائے دیوتاؤں کے چنوں میں سمیٹ چڑھا دیا یا پوتر آگنی میں جھونک کر اپنا فرض پورا کیا۔“

پروہت بولتے بولتے رکھا اس نے مجمع پر نظر ڈالی پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے ہوا۔

”آج بھی ہمارے سچ ایک ایسا ہی پاپی موجود ہے جس نے ایک سندر ناری کے جیون میں زہر گھول دیا۔ اس کے اچلے شریر کو روند ڈالا اپنے من کی گندی آگ کو ٹھنڈا کرنے کی خاطر اس سندر کی جیون نشٹ کر دیا جو گنگا جل کی طرح پوتر تھی۔ بے دانہ تھی وہ پاپن ہوتی تو اندھے کنویں میں چھلانگ لگا کر جیو بٹیا کبھی نہ کرتی۔ ہم نے کھوٹ لگانے کے بعد اس پاپی کو ڈھونڈ نکالا جو اس سے آپ کے سامنے موجود ہے۔“ پروہت نے حقارت سے ادھیڑ عمر والے شخص کو دیکھا جو اپنی جگہ گنگ کھڑا

”آج کا دن ہمارے لیے بڑا شہ ہے جو مہاراج ہمارے بیچ پدھارے ہیں۔ مہاراج سے بنتی کرتے ہیں کہ وہ ہمیں آگیا دیں تاکہ ہم اس پانی کو پوتر آگنی حوالے کر دیں۔“

میں اچانک گڑبڑا گیا، پروہت کی نظریں مجھ پر جمی تھیں۔ مجمع کو جیسے سانس سونگھ گیا۔ پروہت میری اجازت کا منتظر تھا۔ اس نے ادھیڑ عمر والے شخص کے خلاف فرد جرم سنا دی۔ کسی سمت سے کوئی آواز نہیں اٹھی، کسی نے مجرم کو بچانے کی خاطر نہیں کی۔ میں شش و پنج میں مبتلا ہو گیا۔ مجھے حالات کے بارے میں کچھ بھی معلوم تھا۔ میرے سر کی ایک معمولی جنبش ایک شخص کو جلا کر راکھ کر سکتی تھی۔ بچکانے لگا تو کرشنا کھسک کر میرے اور قریب آ گیا۔ اس کے کچھ کہنے سے بڑے سادھو نے ہاتھ باندھ کر گزارش کی۔

”مہاراج! ہم تمہارے اشارے کے منتظر ہیں۔“

”کیا اس لڑکی کا کوئی والی وارث نہیں ہے جس نے اپنی عزت کی خاطر دیدی؟“ میں نے کچھ سوچ کر پوچھا۔ میں جلد بازی میں کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کوئی بات ضرور تھی جو مجھے روک رہی تھی۔

”وہ لاوارث تھی مہاراج!“ بڑے سادھو نے بڑے دکھ سے جواب دیا۔

”سہارا نہ ہوتی تو اس کے اچھے شریر پر کوئی داغ نہ لگا سکتا۔“

”کیا آج سے پہلے بھی کسی پانی کو اسی طرح پوتر آگنی میں جھونکا گیا ہے۔“

اس بار میرے بجائے کرشنا نے سوال کیا۔ وہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”ہاں مہاراج۔۔۔۔۔ پہلے بھی ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے۔“

”پھر ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ کرشنا نے میرا ہاتھ تھام کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”آج مہاراج اپنے ہاتھوں سے اس پانی کو سزا دیں گے۔“

”دھنیہ ہو مہاراج۔۔۔۔۔“ بوڑھے سادھو نے بلند آواز میں نعرہ لگایا۔ ”جے بجرگ بی، جے بھوانی۔۔۔۔۔“

میں کرشنا کا مقصد نہیں سمجھ سکا۔ خاموشی سے اٹھ کر اس کے ساتھ بھڑکے ہوئے لاؤ کی سمت قدم اٹھانے لگا۔ بڑا سادھو اور اس کے دوسرے ساتھی پیچھے تھے۔

”بھنی دھر۔۔۔۔۔“ میں نے بڑے سادھو کو مخاطب کیا۔ ”کیا پہلے کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ کوئی اپرا دھی پوتر آگ میں ڈالا گیا ہو اور آگ نے اس کے شریر کو سونیکار کرنے سے انکار کر دیا ہو۔۔۔۔۔؟“

”ایسا کبھی نہیں ہوا مہاراج۔“ اس نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا۔ ”منش بھڑکتی

نے دھوٹی باندھی، گلے میں ملا ڈالی آگے بڑھ کر میرے چپوں کو ہاتھ لگایا پھر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے ہنسی دھر کی طرف نظر اٹھائی، اس کا جسم لرز رہا تھا، رہا تھا۔

”یہ سب دیوتاؤں کا چٹکار ہے تمہاری مہمان شکتی اپرم پار ہے۔“ وہ ہاتھ جو کر مجھ سے کہنے لگا۔ ”جیون میں آج پہلی بار میں نے جو کچھ دیکھا اس پر دشواں نہیں آتا۔ پرنتو میں اسے جھٹلا بھی نہیں سکتا۔“

”تم نے ابھی دیکھا ہی کیا ہے ہنسی دھر۔؟“ میں نے موقع کے اعتبار سے

دبنگ آواز میں کہا۔ پھر میں نے مجرم کے گرد کھڑے ہٹے کئے نوجوانوں کو اشارہ کیا۔ وہ میرا اشارہ پا کر مجرم کو آگ کی طرف گھسیٹنے لگے۔ وہ حلق پھڑ پھڑ کر چلانے لگا۔ بار میری طرف دیکھ کر اپنے بے قصور ہونے کا دعویٰ کرتا رہا۔ میں نے کوئی مداخلت نہیں کی۔ کرشنا کو آگ کے درمیان سے زندہ سلامت نکلتے دیکھ کر مجھے بھی یقین آ گیا کہ الاؤ کی آگ کسی بے قصور کو گزند نہیں پہنچائے گی۔

مجرم پچھائیں کھاتا رہا۔ اپنے بچاؤ کی خاطر ہاتھ پاؤں چلاتا رہا۔

کے درمیان پھر موت کی خاموشی طاری ہو گئی۔ چاروں نوجوانوں نے مجرم کو گھسیٹ کر زمین پر گرایا۔ اس کے جسم کو لباس کی قید سے آزاد کیا، پھر ڈنڈا ڈولی کر کے فضا میں بلند کیا اور بجرنگ بلبل کا نعرہ لگا کر آگ میں اچھال دیا۔

ہنسی دھر اور اس کے پیلوں کی آنکھیں پینانے لگیں۔ مجرم کی جینیں آسمان تک پہنچ رہی تھیں۔ لیکن پھر جو کچھ ہوا اس نے ایک بار پھر سب کو دم بخود کر دیا۔ خود مجرم کو بھی یقین نہیں آ سکا۔ اس کے شور و غل کی آوازیں قبیبوں میں بدل گئیں۔ وہ دیوانوں کی طرح فلک شکاف قہقہے بلند کرنے لگا۔ پاگلوں کی طرح شعلوں کے درمیان اچھلنے کودنے لگا۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے پانی میں نہا رہا ہو۔ مجھے کرشنا کی بات پر یقین آ گیا۔ اس نے یہی کہا تھا کہ میری زبان سے جو شہد نکلے گا وہ اوش پورا ہوگا۔

”میں تمہاری نظروں میں ننگا ہو چکا ہوں مہاراج! تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔“ وہ پرت پرت کھٹک چلا گیا۔ اس نے جن گھناؤنے گناہوں کا اعتراف کیا، ان کی فہرت بڑی طویل تھی۔ اس کے ساتھ اس کا ایک چیلہ بھی برابر کا شریک تھا۔ اس نے چپا کے سلسلے میں اقرار کر لیا کہ وہ اس کی زندگی بھی برباد کر چکا ہے۔ چپا کے شریر میں اس کے باپ کی نشانی بھی کلبلا رہی تھی۔ اپنی گندی کتھانے کے بعد وہ گڑ گڑانے لگا۔ ”مجھے کیوں ایک بار شاکر دو مہاراج۔ میں دجن دیتا ہوں کہ اب سارا جیون اپنے پاؤں کا پراچیت کرتا رہوں گا۔ تمہاری شکتی اپرم پار ہے۔ تم دور رہ کر بھی مجھے سزا دے سکتے ہو میری بات کا دشواں کرو۔ مجھ پر دیا کرو۔ میں سارا جیون تمہارا بھاری رہوں گا۔ تم جو کہو گے وہی کروں گا۔“

”تمہیں اسی سے ہماری موجودگی میں چپا کو سو بیکار کرنا پڑے گا۔“ کرشنا نے

کیچو نے مجھے جو شکتی دان کی تھی اس کا پہلا مظاہرہ دیکھ کر میرا سینہ اور کشادہ ہو گیا۔ مجھے اپنے وزن کا احساس ہوا۔ ہجوم میرے لیے۔ ”بے مہاراج“ بے مہاراج کے نعرے بلند کر رہا تھا۔ ہنسی دھر نے تھر تھر کانپنا شروع کر دیا۔ میں نے اسے حقارت

میری طرف سے فیصلہ سنا دیا۔

”مجھے منظور ہے مہاراج! گلے گلے منظور ہے۔“

”ایک بات دھیان میں رکھنا ہنسی دھر۔“ کرشنا بڑے سرد لہجے میں بولا۔
”اگر تم نے مہاراج کو دیئے ہوئے وچن سے کبھی منہ موڑنے کا دھیان بھی کیا تو تمہارا
انجام بڑا بھیا تک اور ہولناک ہوگا۔“

”میں وچن دیتا ہوں اب کبھی کوئی غلط کام نہیں کروں گا۔“ وہ کرشنا کے سامنے
بھی ہاتھ باندھ کر لرزے لگا۔

میں نے نیک کام میں دیر نہیں کی۔ اسی وقت چپا کو اور بستی کے کچھ بڑوں کو
بلا کر ہنسی دھر اور چپا کی شادی کی رسم سادگی سے ادا کر دی گئی۔ ہنسی دھر نے اسے
خوشی خوشی قبول کر لیا۔ اس نے موت کے مقابلے میں چپا جیسی خوبصورت اور مصمم
لڑکی کے ساتھ زندگی کا سودا کر کے دورانہی کا ثبوت دیا تھا۔

ہم زیادہ بکھیڑوں میں الجھتا بھی نہیں چاہتے تھے۔ دوسری صبح بستی کے لوگوں
نے ہمیں عزت و احترام سے رخصت کیا۔ ہم لاری میں بیٹھ کر پرتاب گڑھ کے
ریلوے سٹیشن تک گئے۔ وہاں سے الہ آباد جانے والی ٹرین میں سوار ہو گئے۔ سادھوؤں
کے لباس میں تھے اس لیے کسی نے ٹکٹ کے پیسے طلب نہیں کیے۔ ریل مسافروں سے
بھری ہوئی تھی۔ کہیں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ لیکن چند لوگوں نے ہمیں اپنی نشست
پیش کر دی۔ ڈبے کے سارے مسافر ہمارے چروں کو بار بار کنکھیوں سے دیکھ رہے
تھے۔ انہیں شاید اس بات پر حیرت تھی کہ کرشنا میرے مقابلے میں زیادہ عمر رسیدہ اور
بردبار نظر آنے کے باوجود بڑی عقیدت سے میرے پیروں پر رہا تھا۔

گاڑی پرتاب گڑھ سے روانہ ہوئی تو میں نے آنکھیں موند لیں۔ میرے
ذہن میں میرا ماضی کروٹیں بدلنے لگا۔ ایک ایک کر کے ساری باتیں یاد آنے لگیں۔
ڈبے کے مسافر سمجھ رہے ہوں گے کہ میں پیرو پھیلائے آرام کر رہا تھا۔ میرے اندر
راکھ میں دبئی ہوئی چنگاریاں چمک رہی تھیں۔ مجھے وہ رشتہ دار یاد آ رہے تھے جو
چڑھتے سورج کے پجاری تھے۔ جب تک حالات سازگار رہے وہ ہمیں سر آنکھوں
بٹھاتے رہے۔ وقت نے کروٹ بدلی تو ان کی نگاہوں کے زاویے بدل گئے۔
وہ بوس نے ان کی سوچوں کے دھاروں کا رخ پھیر دیا۔ پہلے وہ مجھ سے محبت

پیش آئے۔ کتنی چپری باتیں کر کے میرے والدین کی آخری نشانی میرا مکان بھیا
ہے۔ میری مرحومہ والدہ کے زیورات حاصل کیے۔ پھر نفرت سے نگاہیں پھیر کر دھتکار
دی۔ کل تک وہ مجھ پر بھاری تھے انہوں نے سوچا ہوگا کہ خاندان والوں کی طرح
میں بھی مرکھپ کر ان کا راستہ صاف کر دوں گا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی یہ تاثر
کبھی نہ ابھرا ہوگا کہ ایک دن میں لازوال قوتیں حاصل کرنے کے بعد دوبارہ ان
کے روبرو سینہ تان کر کھڑا ہو جاؤں گا۔ وہ چین کی ہنسی بجا رہے ہوں گے۔ میں
قرۃ العین کے ایک ڈبے میں بے آرام لیٹا سوچ رہا تھا کہ ان کے ساتھ میرا سلوک
کیا ہونا چاہئے؟

ٹرین پر چھوٹے سٹیشن پر رکتی رہی۔ مسافروں کا ہجوم بڑھتا گیا۔ ”بندو پوری“
”مسٹر کباب پراٹھے“ کی آوازیں کانوں میں گونجتی رہیں۔ مسافروں کو خوردونوش کا
رہن فروخت کرنے والے عجیب عجیب انداز میں لوگوں کو اپنی ست راغب کرتے
رہے۔ کچھ پھیری والے ڈبے میں چڑھ آئے ”امرت دھارا“ اور ”ہانسنے کے چورن“
کی خوبیاں بیان کرنے لگے۔ اگلا سٹیشن آیا تو وہ اتر گئے۔ میں آنکھیں بند کیے پڑا
اور کچھ اپنے عزیز ورثے داروں کے بارے میں سوچا۔ کبھی کبچو کی یاد میں گم ہو جاتا۔
اتنے کس طرح کٹ گیا، مجھے اس کا اندازہ نہیں ہوا۔ الہ آباد کا سٹیشن آیا تو کرشنا نے
مجھے آواز دے کر بیدار کیا۔

☆...☆...☆

ظہر میں مجھے شناخت کر لے۔

شہروں میں سادھوؤں کی سچ دھج بھی نرالی ہوتی ہے۔ جیسا ویس ویسا ہیں۔ ہمیں اس کی پروا نہیں تھی۔ ہم سڑکوں پر جھوم کے درمیان سے گزرتے رہے۔ جدھر جاتے انسانوں کا ٹھٹھٹ لگ جاتا۔ کوئی نگاہ ایسی نہیں تھی جو ہماری سمت نہ لگی ہو۔ ان میں تجسس اور تذبذب شامل نہ رہا ہو۔ کچھ بوڑھے ہمیں زیادہ گیانی دیتی سمجھ کر سلام کے لیے ہاتھ اٹھا دیتے۔ کرشنا ان کے سلام کا جواب دیتا۔

سڑک پر ہر قسم کی سواریاں رواں دواں تھیں۔ بازار کھلے ہوئے تھے۔ دکانیں کھلی تھیں۔ روزمرہ کا معمول جاری تھا۔ راستے میرے دیکھے بھالے تھے۔ کچھ تبدیلیاں بھی وقت کے ساتھ ساتھ رونما ہوئی تھیں۔ میرے مہربان چچا جو وقت کے پجاری تھے، روزانہ میں رہتے تھے۔ انہوں نے میرے ساتھ بڑی آنکھ چھوٹیاں کھیلی تھیں۔ سانپ اور بچہ والی چالیں چلی تھیں۔ میں ان سے ملنے کے لیے بے چین تھا۔ لیکن اس سب سے پہلے ایک نظر اپنے آبائی مکان پر ڈالنا چاہتا تھا۔ سارا کھیل وہیں سے شروع ہوا تھا۔ بچپن کی تمام یادیں اسی ایک دیوار سے وابستہ تھیں۔ میں اسی گھر سے دوبارہ ابتدا کرنا چاہتا تھا۔

کرشنا میرے ساتھ ساتھ قدم ملا کر چل رہا تھا۔ میرے اختیار میں ہوتا تو اڑ کر اپنے گھر تک پہنچ جاتا۔ ایک گلی کی موڑ پر کچھ سادھوؤں نے ہمارا راستہ روک لیا۔ ان کے جسم پر اجلا لباس تھا۔ سر اور داڑھی کے بال بھی سلپتے سے بنے تھے۔ ہمارے قریب میں وہ بڑے صاف ستھرے اور مہذب نظر آرہے تھے۔ ہم دونوں کو دیکھ کر ان نے پیشانیوں پر آڑی ترچھی لکیریں ابھر آئیں۔ ہم نے کترا کر گزرتا چاہا تو ایک معمر شخص نے میرا راستہ روک لیا۔ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”تم دونوں اس شہر میں نئے آئے ہو کہاں جانا ہے؟“

”جیون کی ڈور الجھ گئی ہے۔“ کرشنا نے ناگواری سے جواب دیا۔ ”اس کو نکھانے کے کارن بھٹکتے پھر رہے ہیں۔“ اسے بھی میری طرح سادھوؤں کی مداخلت گراں گزری تھی۔ میں نظریں جھکائے کھڑا تھا۔

”ہم کوئی سہانا کریں؟“ معمر سادھو نے بڑے دبدبے سے کہا۔ ”اکیلے بھٹکتے ہو گئے تو کہیں گم ہو جاؤ گے۔“

”ابھو مہاراج‘ ہماری منزل آگئی۔“

مسافروں کا جھوم حرکت میں آ گیا۔ قلیوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ میں کرشنا کے ہاتھ تھامے پلیٹ فارم پر اترا تو وطن کی مٹی کی خوشبو میرے وجود کو آچوکے لگانے لگی۔ میں جھوم کے درمیان سے گزرتا باہر جانے کے لیے قدم اٹھانے لگا۔ ہمارے پاس کوئی سامان نہیں تھا۔ جسم پر ایک دھوئی تھئی گلے میں موٹے موٹے دانوں کی مالا جھول رہی تھی۔ کوئی وزن کوئی بوجھ نہیں تھا۔ بوجھ اگر تھا تو صرف دل و دماغ پر تھا۔ میں اس بوجھ کو بھی جلد از جلد اتار پھینکنا چاہتا تھا۔ الہ آباد میری آخری منزل نہیں تھی۔ مجھے مراد پور جانا تھا۔ کلکتہ جانا تھا۔ بمبئی کا سفر کرنا تھا۔ سکندر کو تلاش کرنا تھا۔ اس کے بعد ریاست راجے پور جا کر ان لوگوں کی خیریت دریافت کرنی تھی، جنہیں میں بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ جگدپ کے بازو آزمانے تھے۔ جو میرا سب سے بڑا دشمن تھا۔ اسے میں کیسے بھول سکتا تھا؟ بہتوں کے قرض چکانے لگے۔ بہتوں سے حساب بے باق کرنا تھا۔ زندگی کے بہت سارے پڑاؤ درمیان میں آسکتے تھے۔ ایک آخری سانس آجاتی تو کھیل ختم بھی ہو جاتا۔ ٹوٹکی کے سارے تماشے دھرے کے دھرے رہ جاتے۔ پھر پردہ کبھی نہ اٹھتا۔ کوئی اصرار بھی نہ کرتا۔ روئے دھوئے والا تھا بھی کون؟ صرف ایک جان کا بکھیرا باقی رہ گیا تھا۔ وہ بھی نہ رہتا تو سارے مورچے سارے محاذ آپ ہی آپ بند ہو جاتے۔

ہم شیشن سے نکل کر باہر آئے تو لوگوں کی نگاہوں کا ہدف بن گئے۔ میرے جسم پر دھوئی ضرور تھی، لیکن جسم پر جس طرح بالوں کے جنگل اُگ آئے تھے وہ شاید انہوں نے پہلے نہیں دیکھے تھے۔ بستی میں داخل ہونے سے پیشتر کرشنا نے اپنا اور میرا حلیہ درست کیا تھا، لیکن وہ کوئی ماہر حجام نہیں تھا۔ میں بھی نہیں چاہتا تھا کہ کوئی پہلی

”جو تمہاری آگیا مہاراج!“ اس نے جھک کر میرے پیروں کو ہاتھ لگایا۔ ہاتھ چومنے لگا۔ پھر اصرار کرنے لگا۔ ”کچھ بھوجن پانی ساتھ کر لیتے تو ہمارے من کو بھی شانتی مل جاتی۔ پھر جانے کب ملاپ ہو۔“

میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ کرشنا کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھ گیا۔ جہوم کاٹی کی طرح پھٹ گیا۔ ہٹا کٹا سنتری مونچھوں پر تاؤ دیتا ہوا دوسری جانب نکل گیا۔ میں سب کی نگاہوں سے بچنے کی خاطر ایک پتلی سی گلی میں مڑ گیا۔

”تم نے دیکھا مہاراج!“ کرشنا نے ترنگ میں آ کر مجھے مخاطب کیا۔ ”اس نے تمہارے ماتھے پر اپنے پریم کی چھاپ لگا دی ہے جو بھی اس چھاپ کو دیکھے گا تمہارے چروں میں گر کر کھتی کا راستہ تلاش کرے گا۔ میں نے کہا تھا نا، اس نے تمہیں ساری شکلیاں دان کر دی ہیں۔ تمہارے من کی کوئی آشا ادھوری نہیں رہے گی۔ تم جو چاہو گے وہی ہوگا۔“

میرا سینہ فخر سے تن گیا۔ طاقت کے نشے کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ شراب کے نشے سے زیادہ دیر پا ہوتا ہے۔ ہم گلی کا چکر لگا کر دوبارہ سڑک پر ہوئے تو میرے دل کی دھڑکنیں کجنت تیز ہو گئیں۔ چوک کا علاقہ میری نظروں کے سامنے تھا۔ اسے گھنٹہ گھر کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ میرا گھر وہاں سے صرف ایک میل کے فاصلے پر تھا۔ کچھ دیر تک میں گنگ کھڑا ماضی میں جھانکتا رہا۔ میرے اعصاب پر دھند طاری ہو گئی۔ بہت سارے قصے کہانیاں اس دھند میں ابھرتے ڈوبتے رہے پھر کرشنا کی آواز نے میرے خیالات کا شیرازہ منتشر کر دیا۔

”مہاراج! تم یہاں کے پرانے ہاسی ہو قریب کوئی سرائے کوئی دھرم شالا ہو تو گھڑی دو گھڑی رک کر کمر سیدھی کرلو۔ کچھ بھوجن پانی کرلو تو شریر میں تازگی آجائے گی۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ گھر کے تصور نے میرے اندر اتھل پھٹل شروع کر دی تھی۔ میں نے لمبے لمبے ڈگ مارنے شروع کر دیے۔ کرشنا نے شاید میرے چہرے سے میرے اندر کی ہلچل کا منظر دیکھ لیا تھا۔ پھر اس نے کوئی سوال جواب مناسب نہیں سمجھا۔ میرے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ ہم مختلف راستوں سے گزرتے سڑکیں بھلاکتے اس گلی میں داخل ہو گئے جہاں دور ہی سے مسجد کا گنبد نظر آ رہا تھا۔ اس مسجد

”ہمارا سے برباد نہ کرو مہاراج! تم اپنا راستہ پکڑو ہمیں ہمارے حال پر دو۔“ کرشنا نے بیزارگی کا اظہار کیا۔

”تم وہ نہیں ہو جو نظر آتے ہو۔“ معمر سادھو نے کرشنا کو خشونت سے جواب دیا۔ ”ہمیں تاؤ تمہیں کس کی تلاش ہے؟ کہاں جانا چاہتے ہو؟“

دوسرے سادھوؤں نے بھی ہمیں گھیر رکھا تھا۔ ان کی دیکھا دیکھی کچھ راہ گزرا اکٹھا ہو گئے۔ بڑی بڑی مونچھوں والا ایک سنتری بھی تماشا دیکھنے کو رک گیا۔ جہوم دیتا ہو جاتا تو ہمیں اور دیر ہو جاتی۔ میں نے نظر اٹھا کر کرشنا کی سمت دیکھا۔ اس کے تھکے رنگ بدل رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں نظر آنے والی سرخیاں گہری ہونے لگیں۔

”ہم تمہیں کیا نظر آتے ہیں۔“ اس نے بڑے سرد بچے میں معمر سادھو گھورا۔ میں بات بڑھانا نہیں چاہتا تھا اس لیے ارمیان میں بول پڑا۔

”سنو مہاشے۔۔۔۔۔“ میں نے معمر سادھو کو مخاطب کیا۔ ”ہمارا راستہ کھونا مت کہو ہمیں کہیں جانے کی جلدی ہے۔ کرید کرو گے چھان بین کرو گے تو تمہارا سے بھی ہوگا۔۔۔۔۔“

معمر سادھو بڑے ہوئے تیور سے میری جانب گھوما اسے میرا روکھا پھیکا اٹھائے گھنگو پسند نہیں آیا تھا۔ لیکن میری نگاہوں سے نگاہیں پار دوتے ہی اس کے سارے کس بل نکل گئے۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے میری پیشانی کو ٹھکنی باندھے دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھیں پٹ پٹ چلنے لگیں۔ ایک لمحہ وہ سراسیمگی کی کیفیت میں مبتلا رہا۔ پھر اس نے بڑی عقیدت سے ہاتھ جوڑ دیے۔

”شما کرو مہاراج“ میں نے تمہارے ماتھے کی ریکھاؤں پر نظر نہیں ڈالی تھی مجھ سے بڑی بھول ہو گئی۔ وہ عاجزی پر اتر آیا۔ ”ہمیں بھی اپنی سیوا کا موقع ہمارے بڑے بھائیہ جو تمہارے ورثہ ہو گئے۔“

معمر سادھو کی حالت دیکھ کر اس کے ساتھی بھی کسمانے لگے۔ جو راہ گزیر ہو گئے تھے وہ بھی میری پیشانی پر وہ علامتیں تلاش کرنے لگے جو معمر سادھو کو نظر آتھیں۔ کرشنا کے اعصاب میں پیدا ہونے والا تاؤ کم ہونے لگا۔

”راستے میں نہیں۔۔۔۔۔“ میں نے معمر سادھو کو سمجھایا۔ ”کبھی دوبارہ ٹکراؤ ہوا آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

اے کی ڈگری حاصل کر لی۔ وقت بڑے سکون سے گزر رہا تھا۔ میں نے اماں کے زیورات اور جائیداد کے کاغذات چچا کے پاس رکھوا دیئے تھے۔ ان کے سوا میرا اور تھا بھی کون؟ بی اے کرنے کے بعد ایک روز چچا نے باتوں باتوں میں بڑی اپنائیت کے ساتھ مجھے دہلی زبان میں بتایا کہ میرے والد نے یاسمین کی شادی کے موقع پر ان سے ایک بڑی رقم قرض لی تھی اس لیے کیوں نہ الہ آباد والا مکان فروخت کر دیا جائے۔ میں اپنا آبائی مکان کسی قیمت پر فروخت کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ لیکن اس خیال سے کہ کہیں والد مرحوم کی روح پر قرض کا بارگراں نہ ہو میں نے دل پر جبر کر کے مادے اسٹامپ پیپر پر دستخط کر دیئے۔ زیورات کی ملکیت کے لیے کسی قانونی دستاویز کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ پہلے ہی چچا کے قبضے میں تھے۔ مکان کے کاغذات حاصل کرنے کے بعد چچا کا رویہ بدلنے لگا۔ میں اس وقت چونکا جب غزالہ کی منگنی کسی اور کے ساتھ ہونے کی بھنک میرے کان میں پڑی۔ میں نے دہلی زبان میں چچا سے احتجاج کیا تو ان کا پارہ ایک دم چڑھتا چلا گیا۔ مجھے بے نقطہ مغلظات گالیوں سے نوازا گیا۔ ”کلو گدے“..... ”نمک حرام“..... اور ”بھکاری“ جیسے خطاب عطا کیے گئے۔ پھر ان کے حکم پر ملازموں اور بختیار نے مجھے دھکے دے کر گھر سے نکال دیا۔

بختیار کو سامنے دیکھ کر میرے زہموں پر جی کھرند اٹھنے لگی۔ ہاتھ پیر میں دشمن شروع ہو گئی۔ سینے میں جلن کا احساس کروٹیں لینے لگا۔ جسم پر لرزہ کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے وجود کی گہرائیوں میں کچھ کا نامکمل جسم سایہ بن کر لہرا رہا ہو۔ مجھے اپنا قد دراز ہوتا لگا۔ میرے ذہن میں شعلے بھڑکنے لگے۔ آنکھوں کے سامنے چودھویں کا چاند طلوع ہو گیا۔ اندھیرے چھٹ گئے۔ چاند کی روشنی میں مجھے دور دور تک نظر آنے لگا۔ وہ سب کچھ جو میں جانتا چاہتا تھا۔ جس کی کھوج میں نے ایک طویل سفر طے کیا تھا۔ ماضی، حال اور مستقبل کے کچھ مطلوبہ پہلو حیرت انگیز طور پر میرے ذہن کی سکرین پر کسی متحرک فلم کی طرح روشن ہونے لگے۔ بختیار مجھے بڑا حقیر نظر آ رہا تھا۔ قدموں میں ریختے ہوئے کسی کیڑے کی مانند۔ وہ میرے قریب سے بوکر آگے نکلنا چاہتا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ وہ ہڑبڑا گیا۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو شاید میں بھی اسی گولم کی حالت سے دوچار ہوتا جس میں وہ گرفتار تھا۔ کئی عمروں کا اچھا خاصا

سے دو گھر چھوڑ کر تیسرا مکان میرا تھا۔ گلی میں بچے گولیاں کھیل رہے تھے۔ اکا دکا گیر بھی نظر آرہے تھے۔ میں نے اپنی رفتار کم کر دی۔ دل کے سمندر میں اٹھنے والے طوفان کو سمیٹنے لگا۔

مجھے اپنا بچپن یاد آیا۔ کبھی میں بھی اسی گلی میں محلے کے لڑکوں کے ساتھ کچے کھیتا تھا۔ ابا کو گلی ڈنڈے سے سخت چڑھتی۔ ایک بار انہوں نے مجھے گلی ڈنڈا کیلے دیکھ کر میرے دوستوں کے سامنے میری اچھی خاصی پٹائی کر دی تھی۔ لڑکے بھاگ کر اپنے اپنے گھروں میں دب گئے۔ ابا نے وہیں گلی میں مارنے کو سننے کے بعد مجھے سوا اٹھک بیٹھک لگانے کی سزا بھی سنا دی۔ میرا جواز جواز دکھ رہا تھا۔ بڑی سکی ہوئی۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ میرے دوست بلند کواڑوں کے پیچھے کھڑے جمہریوں سے میرے کان پکڑ کر اٹھنے بیٹھنے کا تماشا دیکھ رہے ہوں گے۔ میں ڈنڈی نہ مار جاؤں اس لیے ابا نے گنتی شروع کر دی۔ ایک..... دو..... دس..... سترہ..... اٹھارہ..... تیس..... چالیس..... اکتالیس..... مجھے بھی حکم ملا کہ بلند آواز میں گنتی گنتا رہوں۔ تیس بار اٹھنے بیٹھنے کے بعد میرا جواز جواز دکھنے لگا۔ میں نے رکنے کی حماقت نہیں کی۔ ایک بار پہلے ایسی حماقت کر چکا تھا ابا نے اس روز دوبارہ ایک سے گنتی شروع کرنے کا نادر شاہی حکم دیا تو اوسان خطا کر گئے۔ اس کے بعد سے میں نے گنتی کے معاملے میں کبھی ڈنڈی مارنے کی غلطی نہیں کی۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا آخری سزا کے موقع پر گنتی اکتالیس تک پہنچی تھی جب خدا نے میری دعا سن لی۔ میرے پڑوسی مولوی عبدالکلیم صاحب رخصت فرشتہ بن کر سامنے آ گئے۔ ابا اور ان کے درمیان بڑی گاڑھی چھٹی تھی۔ ان کی سزا پر ابا نے میری باقی سزا معاف کر دی۔ اس روز میں نے کان پکڑ کر توبہ کی تھی کہ کبھی بھی گلی ڈنڈا نہیں کھیلوں گا۔

میں ماضی میں جھانکتا قدم بڑھا رہا تھا۔ مسجد سے میرا فاصلہ جب دس چھوٹے قدم باقی رہ گیا تو ایک جانا پہچانا چہرہ سامنے آ گیا۔ میں ٹھٹھک کر رک گیا۔ ہونٹیں آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ میرا چچا زاد بھائی بختیار تھا۔ وہی بختیار جو ہمارے گھر کی بربادی کے بعد میرے پاس الہ آباد آیا تھا۔ وہی اصرار کر کے مجھے مرزا پور لے گیا تھا۔ جہاں چچا جان کی محبت نے مجھے جینے کا سہارا دیا۔ ان کی لڑکی غزالہ سے بچپن میں میری بات طے ہو چکی تھی۔ غزالہ کی ایما پر میں نے پڑھائی کا سلسلہ شروع کیا۔ شتم..... شتم.....

میں ڈھل کر نکلتے رہے۔

”میری بات دھیان سے سنو! ایک بار تمہارے پرکھوں نے بھی یہی کھیل کھیلا۔
تو لکشی ان پر مہربان تھی اس سے ان کی بھادنائیں پھل ہو گئیں۔ پرنتو تمہارے
راستے میں راہوکنڈلی مارے بیٹھا ہے۔ ایک ذرا سی بھول تمہیں بہت بھاری پڑے گی۔
ہم ہیراگی لوگ ہیں مول تول بیوپاری کرتے ہیں ہم نے کیول دان کرنا سیکھا ہے۔ تم
نست کے دھنی ہو کہ ہم سے نکراؤ ہو گیا۔ ہم بن مول تمہاری سہائتا کر سکتے ہیں۔ لیکن
ایک شرط پر۔“

”وہ کیا.....؟“ بختیار کے کس بل ڈھیلے پڑنے لگے۔ میں نے جو جال پھینکا
تو اس نے اسے چونکا دیا۔

”میں تمہاری دھرم پتی سلطانہ کو ایک نظر دیکھنا چاہوں گا۔“

سلطانہ کا نام سن کر وہ میرے قریب آ گیا۔ میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں
دیا۔ لوبا گرم تھا میں نے ایک کاری ضرب اور لگا لی۔ ”ڈھل مل یقین ہو رہا ہے مورکھ!
ایک کوچھوڑ کر دوسری کو بغل میں دبائے کا وچار من میں ہے لیکن ابھی سے گھبرا رہا
ہے۔“

”چلو مہاراج.....“ کرشنا نے موقع کی نزاکت بھانپ کر گرتی ہوئی دیوار کو
ایک آخری دھکا لگا دیا۔ ”کیوں اس پاگل کے ساتھ متھلاڑا رہے ہو اسے اس کے حال
بہچوڑ دو ہمیں ابھی دور جانا ہے..... اس کے بھاگ میں جو نکھہا ہے وہ بھوگنے دو
جہاں ناس وہاں سواستیاناس۔“

سلطانہ کا نام سن کر اور کرشنا کی سبے رخ محسوس کر کے بختیار نے میرا ہاتھ تھام
لیا۔

”مہاراج! تم میرے بارے میں اور کیا جانتے ہو.....؟“ وہ دلی زبان میں
پوچھا۔

”ایک بات بتا بالک.....؟“ میں نے رازداری سے پوچھا۔ ”کیا تجھے دشواس
سے کہ دوسری جو آئے گی وہ تیرا بھانڈا نہیں پھوڑے گی؟“

”یہاں گلی میں کھڑے ہو کر بات کرنا مناسب نہیں ہوگا۔“ بختیار نے ادھر ادھر
دیکھ کر کہا۔ ”تم میرے پیچھے پیچھے آؤ مہاراج میں بیٹھک کھولتا ہوں.....“

مرد نظر آرہا تھا۔ میں نے کلائی پر ہاتھ ڈالا تو پتھرے میں پھنسے کسی چوہے کی طرح
بوکھلا گیا اس کا چہرہ اس کے اندر ابھرنے والے خوف کی چغلی کھا رہا تھا۔

”کک..... کیا بات ہے؟“ اس نے اپنی کلائی چھڑاتے ہوئے حیرت سے
میری طرف دیکھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ میری شناخت سے محروم رہے گا۔

”تمہارا شبہ نام کیا ہے بالک.....؟“ میں نے مصلحتاً اپنا لہجہ نرم ہی رکھا۔
”بختیار.....“ اس کی جان میں جان آنے لگی۔ ”تمہیں کس کی تلاش ہے؟“

”تلاش تو کسی اور کی ہے پرنتو تم سامنے آگے تو من چاہا کہ تمہیں بھی تمہارے
بھوش کے بارے میں کچھ بتاتا چلوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تم جیون کے جس

دورابے پر کھڑے ہو وہاں چاروں اور گھپ اندھیرے ہیں تمہاری ایک غلط چال پوری
بازی کا ستیاناس کر سکتی ہے۔ تم گھانے میں پڑ جاؤ گے۔ ہاتھ ملتے رہو گے۔ کچھ
پراپت نہیں ہوگا۔“

”تمہیں یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں وہ نہیں جو تم سمجھ رہے ہو.....“
”تم جو کوئی بھی ہو میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے ستارے گردش میں ہیں۔“

”ہوسکتا ہے کہ تم کوئی جوتشی ہو لیکن مجھے.....“ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی۔
”تمہیں میری ضرورت ہے بالک!“ میں نے اس کے اعتماد کو بحال نہیں ہونے

دیا۔ ٹھوس آواز میں بولا۔ ”مایا جال کے چکر میں بڑے بڑے بلوان بھی گھٹنے ٹیک دیتے
ہیں۔ لکشی کو راضی کرنے کے کارن منش کو بڑے جتن کرنے پڑتے ہیں۔ تم جس ناری

سے چھل کپٹ کا ناکم رچا رہے ہو ۱۰۰ ایک بار چنگل سے نکل گئی تو تمہارے سپنے کبھی
پورے نہیں ہوں گے۔“

اس وقت میرے اوپر کیا کیفیت طاری تھی؟ میں پوری طرح اس کی وضاحت
نہیں کر سکتا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کچھ کا سایہ میرے بدن سے نکل کر بختیار کی پشت

پر لہرا رہا ہو۔ اس کے بدن کی مانوس مہک مجھ پر نشہ طاری کر رہی تھی۔ اس کی آواز
میرے ذہن کے اندر ایک گونج سی پیدا کر رہی تھی۔ مجھے کوئی واضح جملہ نہیں سنائی دے

رہا تھا۔ لیکن کوئی پراسرار قوت ضرور تھی جو بختیار کے سلسلے میں میری رہنمائی کر رہی تھی۔
آواز میری اپنی تھی پس منظر میں کوئی اور تھا جو میرے دل و دماغ کو کنٹرول کر رہا تھا۔

مجھ پر بے خودی طاری ہونے لگی۔ آنکھیں بختیار پر مرکوز تھیں۔ زبان سے الفاظ جملوں

میں بھی یہی چاہتا تھا کہ بات کھلے عام نہ ہو۔ بختیار تیز تیز قدم اٹھاتا اس گھر میں داخل ہو گیا، جو کبھی ہمارا تھا۔ میرے دل میں انتقام کا سمندر ابل رہا تھا۔ میرے ذہن میں ایک آواز گونجی۔ ”دھیرج سے کام لینا جشید، یہ جنگل نہیں شہر ہے۔ جو کچھ کرنا ہو ترنت کر ڈالو۔ تمہارے پاس بس ایک رات ڈھلنے کا سہ ہے۔ کل سورج نکلنے سے پہلے تمہیں یہ شہر چھوڑ دینا ہے، ورنہ مشکل میں پڑ جاؤ گے۔“ اس آواز کے ساتھ ہی خوشبو کا تیز جھونکا میرے گرد اپنا حصار قائم کرنے لگا۔ میں بے خودی کے عالم میں سینہ تانے آگے بڑھنے لگا، بختیار نے بیٹھک کا دروازہ کھول دیا تھا۔ میں دھڑکتے ہوئے دل سے اندر داخل ہوا۔ کرشنا ساتھ ساتھ تھا۔

اس بیٹھک پر کبھی ہمارے والد صاحب کا قبضہ تھا۔ اسی بیٹھک میں ہمارے مہمان بیٹھا کرتے تھے۔ میں مولوی صاحب سے سپارہ پڑھتا تھا۔ ان کی چچی کی ماں مجھے یاد کیا ہوا سبق بھی بھلا دیتی۔ اسی وجہ سے میرا دل پڑھائی سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ اس بیٹھک سے زندگی کی ہزاروں یادیں، بیشمار کہانیاں وابستہ تھیں۔ یاسن کی شادی کے بعد اسی بیٹھک میں پہلی بار ڈاکٹر ارشد سراسنگی کے عالم میں گرفتار ہمارے گھر آیا تھا۔ اس نے بڑی گستاخی کا مظاہرہ کیا تھا۔ بڑی بے ادبی سے والد صاحب سے دریافت کیا تھا کہ ”کیچو کون ہے؟ یاسن سے اس کا کیا تعلق ہے؟“ والد صاحب یاسن کے خلاف ایک بیہودہ اور بے بنیاد الزام سن کر آپے سے باہر ہو گئے۔ پھر بات ختم نہیں ہوئی، چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر وہ اندویناک حادثات پے در پے رونما ہوتے چلے گئے، جن کی کبھی توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس وقت کیچو کا نام ہماری بربادی کا سبب بنا تھا۔ اس وقت اسی کیچو کی بخش ہوئی لازوال طاقت، بختیار اور اس کے گھر والوں کی تباہی پیش خیمہ ثابت ہونے والی تھی۔

میں بڑی دیر تک آنکھیں بند کیے ایک کرسی پر بیٹھا رہا۔ ماضی کے کتاب کے اوراق ایک ایک کر کے میرے ذہن میں اٹنے پلٹنے لگے۔ دل میں سلتی چنگاریاں پھڑکنے لگیں۔ نگاہوں میں سونیاں چھپنے لگیں تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ کرسی میرے سامنے تھا۔ بختیار بائیں ہاتھ پر بیٹھا تھا۔ سامنے گول میز پر پھل اور شربت کے ٹرے نفاست سے سجائی گئی تھی۔ ذرا کی فروٹ بھی تھے۔

”ہمارے پاس سے کم ہے بانگ۔“ میں نے بختیار کو گھور کر حکم دیا۔

ہرم جتنی کو بلاؤ، ہم اسے ایک نظر دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”وہ تیار ہو رہی ہے مبارج!“ بختیار اپنی نشست پر کسمسایا۔ ”تم کچھ جل پانی کرلو۔ اتنی دیر میں وہ بھی آجائے گی۔“

”کیا وہ ہمارے سامنے آنے سے ہچکچائے گی نہیں؟“ میں نے خشک آواز میں سوال کیا۔

”وہ پردہ نہیں کرتی مبارج!“ بختیار نے مختصر جواب دیا۔

”جشید!“ کہیں دور سے آتی ہوئی ایک مدہم آواز میری قوت سماعت میں ابھری۔ ”یہ شخص بڑا حرفوں کا بنا ہے ایک طرف سلطانہ کو چھوڑ کر دوسری کرنے کے سنے دیکھ رہا ہے دوسری طرف اس نے سلطانہ سے کہا ہے کہ تم اس کی گود ہری کرنے کی خاطر اس کے سر پر ہاتھ پھیرو گے، تو برسوں سے اس کے من میں ترپنے والی بچے کی خواہش پوری ہو جائے گی۔“

میں نے جواب میں کچھ کہنا چاہا، کسی نادیدہ قوت نے میری زبان پر تالے ڈال دیے۔ اسی لمحے مکان کے اندر کھلنے والے دروازے پر آہٹ ہوئی۔ میں نے نظر گھما کر دیکھا، ایک بیس سال کی خوبرو حسینہ بڑے پروقار انداز میں سامنے کھڑی تھی۔ بختیار نے ہم سے اس کا تعارف کرایا۔ وہ کچھ جھجکی، کچھ لجائی پھر چھوٹے قدم بڑھتی بختیار کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ کرشنا کو دور بین نظریں اسے گھورنے لگیں۔ شاید وہ اپنی قوتوں سے اس کا انکسار کر رہا تھا۔

”تمہارا شبہ نام سلطانہ ہے۔“ میں نے خون کا گھونٹ پیتے ہوئے دریافت کیا۔

”جی ہاں۔“ اس نے بڑی انکساری سے جواب دیا۔

”وہا کو کتنے سال گزر گئے؟“

”سات سال۔“ سلطانہ کے بجائے بختیار نے جواب دیا۔

”اور اب تک تیرا آنگن سونا ہے۔“ میں نے بختیار کو نظر انداز کر کے دوبارہ سلطانہ کو مخاطب کیا۔ ”ایک گول منول بچے کی آشنا تیرے من کو ہر دم بیا کل رکھتی ہے۔ کیوں میں نے جھوٹ تو نہیں کہا؟“

”آپ نے ٹھیک کہا مبارج!“ بختیار نے پھر مداخلت کی۔ ”آپ ہمارے حق

میں دعا کر دیں ہم ہر طرح سے آپ کی ہر خدمت کو تیار ہیں۔“

”مہاراج.....!“ کرشنا کی آواز ابھری وہ پراسرار بوڑھا منہ اٹھائے شوشوں کر کے فضا میں کچھ سوگھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”مجھے اس مکان کے چاروں اور بیابان آتماں بھلتی نظر آ رہی ہیں۔ خون ہی خون بکھرا دکھائی دے رہا ہے۔“

کرشنا کی بات سن کر بختیار کے علاوہ سلطانہ بھی چونکی۔ مجھے کرشنا کی قوتوں کا احساس پہلے بھی تھا۔ میں نے اسے اپنی زندگی کا کوئی راز کوئی واقعہ نہیں بتایا تھا۔ لیکن اس کی نظروں نے شاید یا سمین اور میرے والدین کی بے چین روجوں کا راز پالیا تھا۔ وہ خون کی بات کر رہا تھا۔ میرا خون اور کھولنے لگا۔ میں نے مٹھیاں ختی سے بھیج لیں۔ ”جشید.....“ میرے ذہن میں پھر ایک آواز گونجی۔ ”جلدی میں کوئی حماقت نہ کرنا کچھ دیر اور شانت رہو۔ اس کے بعد تمہاری مشکل آسان ہو جائے گی۔ جو تم چاہتے ہو وہ کوئی اور کر گزرے گا۔ تمہارے من کو چین آ جائے گا۔“

”بالک.....“ کرشنا نے بختیار کو تیز نظروں سے گھورا۔ آنکھیں پٹ پٹاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم سے پہلے اس مکان میں کون لوگ رہتے تھے؟“

”مجھے ٹھیک سے نہیں معلوم۔“ بختیار نے دروغ گوئی کی۔ ”یہ مکان میرے والد نے اپنے کسی دوست سے خریدا تھا۔ اس وقت ہم مرزاپور میں رہتے تھے۔“

”تمہارے ماما پتا اب کہاں ہیں.....؟“ میں چپ نہ رہ سکا۔ میری رگوں میں دوڑتے خون کی گردش تیز ہونے لگی۔

”ان دونوں کا انتقال ہو گیا.....“ بختیار نے بے چینی سے پہلو بدل کر جواب دیا۔ کرشنا نے جو موضوع چھیڑ دیا تھا اس نے بختیار کے ہاتھ پیر پھلا دیئے۔ سلطانہ بھی ہونٹ کاٹنے لگی۔

”تمہارے مرزاپور والے گھر کا کیا بنا.....؟“ کرشنا کی سحرانہ نظریں جلتے بچنے لگیں۔

”وہ..... وہ میں نے فروخت کر دیا۔“ بختیار کی بے چینی بڑھنے لگی۔

”تمہارے کنبے میں کوئی ایک اور بھی تھا۔ میں نے پر خیال انداز میں دریافت کیا۔“ کون تھا وہ.....؟“

”وہ..... وہ میری بہن تھی غزال۔“ بختیار نے تھوک نکل کر جواب دیا۔

کی ٹادی ہوئی، سمیٹی میں رہتی ہے۔“

”سمیٹی.....“ میں تملتا اٹھا۔ ”اس کے پتی دیو کا کیا کاروبار ہے؟“

”مخدہ پولیس میں ہیں۔“ بختیار نے دبی زبان میں کہا۔ ”انسپکٹر۔“

”اس کا شہ نام..... کوئی پتا ٹھکانا؟“ میں نے اس کا جملہ مکمل ہونے سے پیشتر کہنا کر دریافت کیا۔

”تم اندر جاؤ.....“ اس نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے سلطانہ سے کہا۔ میرے سوالات نے شاید اس کے وجود میں کھلبلی مچا دی تھی۔ وہ مضطرب نظر آنے لگا۔ سلطانہ جانے کے ارادے سے اٹھی میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ وہ ہچکچا کر دوبارہ بیٹھ گئی۔ میں نے بختیار کو سرد نظروں سے گھورا۔ ”تم دونوں کے سوا اس مکان میں اور کون رہتا ہے.....؟“

”میرا خیال ہے کہ ہم اصل مقصد سے ہٹ رہے ہیں۔“ بختیار نے مجھے اس دلائل کی کوشش کی۔

”مہاراج! میں دیکھ رہا ہوں کہ اس سے.....“ کرشنا نے پھر کچھ کہنا چاہا۔ اس کی اندر کو دھنسی ہوئی سرخ آنکھیں بڑی تیزی سے حلقوں میں گردش کر رہی تھیں۔ چہرے پر گمبیر سنجیدگی مسلط تھی۔ میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو وہ یلکھت سنبھل گیا۔ ہاتھ باندھ کر بڑی سعادت مندی سے بولا۔ ”شما کردو مہاراج! میری آنکھیں اندھیروں میں کچھ کھوجنے لگی تھیں۔“

”میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ آپ میری بیوی کے حق میں دعا کر دیں۔“

بختیار نے قدرے الجھتے ہوئے کہا۔ ”میں اس خیال سے آپ کو.....“

”چپ ہو جا“ اپنی کالی زبان بند کر لے.....“ میں یلکھت ہنسنے سے اکھڑ گیا۔

”تیرے من میں پاپ ہی پاپ بھرا ہے۔ میں نے کہا تھا تیرے راتے میں راہو کنڈلی مارے بیٹھا ہے۔ ایک ذرا سی بھول سارا کھیل چو پٹ کر دے گی۔ وہی ہوا تیرے بھاگیہ کی شہ گزری آئی اور گزر گئی۔ اب کوئی شکتی تیری سہانٹا نہیں کر سکتی۔ جو تیرے بڑوں سے لیا تھا اب تجھے کاٹنا ہوگا۔“

”یہ..... یہ تم کیا کہہ رہے ہو مہاراج؟“ بختیار میرے لب و لہجے کی کڑھکی، کمرے بگڑتے ہوئے تیور دیکھ کر بوکھلا گیا۔ سلطانہ بھی سہم گئی۔

پہلے ہو کر دروازہ بند کیا پھر پھرے ہوئے انداز میں جیب سے ریوالور نکال کر بختیار پران لیا۔ بڑے سفاک لہجے میں غرایا۔

”حرام زادے..... تو میری معصوم بہن کو درغلا کر اس کی جائیداد ہڑپ کرنے کے خواب دیکھ رہا ہے۔ اپنے ہوس کے جال میں پھنسا کر اس کی زندگی برباد کرنا چاہتا ہے۔ تو بھول گیا کہ ابھی رضیہ کا ایک بھائی زندہ ہے..... میری طرف غور سے دیکھو دلہرام، تنگ خاندان میں رضیہ کا بھائی شہباز ہوں۔ تیری موت بن کر آیا ہوں۔ ہل کیے رذیل تیری آخری خواہش کیا ہے؟ ایک ہی گولی سے تیرا ناپاک وجود مٹا دوں یا سکا سکا کرکتوں کی موت ماروں؟“

نوجوان کی اچانک آمد نے مجھے بھی چونکا دیا۔ بختیار کے چہرے پر موت کے مائے منڈلانے لگے۔ میرے ذہن میں کچھ دیر پہلے ابھرنے والی آواز گونجنے لگی۔ ”جو تم چاہتے ہو وہ کوئی اور کرگز رہے گا۔ تمہارے من کو چین آجائے گا۔“ حالات نے اپنا رخ اتنی تیزی سے بدلا کہ مجھے یا کرشنا کو بولنے کا موقع نہیں مل سکا۔ شہباز نامی نوجوان نے بختیار سے اس کی آخری خواہش ضرور پوچھی جواب کا انتظار نہیں کیا۔ اس کے سر پر خون سوار تھا۔ اس نے پے در پے دو فائر کیے۔ بختیار کسی کسے ہوئے تیار شہر کی مانند لڑکھڑا کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کا جسم خون سے لت پت ہو رہا تھا۔ سلطانہ چیخ مار کر شوہر کے پڑ پڑاتے ہوئے جسم سے لپٹ گئی۔ شہباز نے پٹ کر ناراضگی سے دیکھا۔ میں اور کرشنا اس کے جرم کے خلاف دو بھنی شاہد تھے۔ اس کے تیرے خطرناک تھے۔ جو ایک خون کر سکتا تھا وہ پھانسی کے پھندے سے بچنے کی خاطر دو ثبوت اور ضائع کرنے سے بھی کبھی دریغ نہ کرتا۔ بوڑھے کرشنا نے اس کا ارادہ بھانپ کر تیزی سے سیدھا ہاتھ بلند کیا۔ اپنی استخوانی انگلیوں کو حرکت دی تو شہباز کا ریوالور ہاتھ سے چھوٹ کر دور جاگرا۔ وہ کسی بت کی طرح بے حس و حرکت نظر آنے لگا۔ سلطانہ بختیار کی لاش سے لپٹی بین کر رہی تھی۔ ہر طرف خون ہی خون تھا۔

”اب نکل چلو مبارک۔“ کرشنا نے میرا ہاتھ تھام کر سرسراتے لہجے میں کہا۔ میں نے اس کی بات ماننے سے انکار نہیں کیا۔ ہم قدم سے قدم مارتے بیٹھک کا دروازہ کھول کر باہر آ گئے۔

گلی میں نہایت ہی تیزی سے اپنی رفتار تیز کر دی۔

”میں تیرے سر پر موت کی چھایہ منڈالتے دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے اسے نظروں سے گھورا۔ ”ایک دن تو نے اور تیرے پرکھوں نے کسی کو دھوکا دیا تھا۔ اس مکان اس کی دھن دولت اس کی مائے گہنے اور اس کے من کا چین سب کچھ چھین اپنی چوکت سے دھتکار دیا تھا۔ آج سے کا وہی پرانا بھونچال تیرے اوپر منڈلا رہا ہے۔“ میں نے پورے اعتماد سے کہا۔ ”میرا کہا اوش پورا ہوگا۔ تجھے آج کوئی نہیں سکے گا۔ دھرتی کی تمام شکستیاں مل کر بھی تیری سہانا نہیں کر سکیں گی۔ میں تجھے شہر دیتا ہوں تو نشت ہو جائے گا۔“

بیٹھک میں میری آواز گونج رہی تھی۔ بختیار کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ اس نے خوف سے بختیار کا ہاتھ تھام لیا۔ کرشنا لپک کر میرے قدموں میں بیٹھ گیا۔ اپنے ہوش کھوئے لگا۔ میرے اندر برسوں سے دبا ہوا لاوا ابل رہا تھا۔ میں اشاروں کنیوں میں یا سمن کی دردناک موت کا واقعہ دہرایا۔ اپنے والدین کی جیسی کہ روداد سنائی۔ سمندر کو دھتکارے جانے کا ذکر میری زبان پر آیا تو لڑنے کا پتہ لگا۔ وہ مجھے شناخت کرنے کی خاطر بے چین ہو گیا۔ میں جانتا تھا مجھے نہیں پہچان سکے گا۔ میرا حلیہ اتنا بدل گیا تھا کہ میں خود بھی اپنے آپ کو پہچان سکتا تھا۔ وہ میرا کیا سراغ پاتا؟

”تو کہینے بنے بچا ہے۔ تیرے خون میں کسی گندے خون کی ملاوٹ ہے۔ میری آواز کی سمن بڑھتی گئی۔ ”تو اپنی دھرم پتی کو بھی دھوکا دینے کی چالیں رہا ہے۔ اپنے جیون سے انگ کر کے اس کی دھن دولت ہتھیانا چاہتا ہے۔ ایک طرف اس معصوم کو کسی بامک کے جنم لینے کے جھوٹے سنے دکھا رہا ہے۔ دوسری طرف کسی کے ہاتھ پر پیسہ راگ الاپ رہا ہے۔ اس کے دھن پر بھی تیری رال ٹپک رہی ہے۔ پر تو اب یہ کہہ نہیں ہوگا۔ میرا شراب تجھے ملیا میت کر دے گا۔ اپنے جیون کی آسائیں سمیٹ۔ مودک تیرا سے پورا ہونے والا ہے۔“

میں دیوانگی کے عالم میں نہ جانے کیا کیا کہتا رہا۔ بختیار کو جیسے سانپ سوگھ کر سلطانہ دم بخود رہ گئی۔ کرشنا میرے قدموں سے لپٹ گیا۔ میں خاموش ہوا تو بیٹھک دروازہ کھول کر ایک نوجوان وحشت ناک انداز میں اندر داخل ہوا۔ بختیار کی نظر اس پر پڑی تو وہ ہلکا سا ہنسا ہنسا۔ چہرے کی رنگت ہمدی کی طرح زرد پڑ گئی۔ نوجوان نے اسے

دش کر دیتا۔

جنگ دو فریقین کے درمیان موت اور زندگی کا فیصلہ کرتی ہے۔ ضروری نہیں تھا کہ میں ہی اپنے ارادوں میں کامیاب ہوتا، جگد پ بھی حاوی پڑ سکتا تھا۔ لیکن مجھے اپنے دل کی حسرتیں پوری کرنے کا موقع نہیں ملا۔ کیچو اپنی لازوال قوتوں کے زور پر مجھے درمیان سے اٹھا لے گئی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر وہ مجھے نہ بچاتی تو بڑی حویلی کا سرکر میری زندگی کا آخری معرکہ ثابت ہوتا۔ میں نے زندگی کی خواہش کب کی تھی؟ مجھے تو بہت پہلے مرجانا چاہئے تھا۔ میرے دامن پر خون کے بہت سارے چھینے تھے۔ سچی نہ کبھی تو ان کا حساب دینا ہی تھا۔

بختیار کی موت بھی میرے حسب غشا نہیں ہوئی۔ میرے انتقام کی لسٹ پر اس کا نمبر پہلا نہیں تھا۔ وہ تو درمیان کی ایک کڑی تھا جو کیچو کی پراسرار طاقت کا شکار ہو گیا۔ میری حسرتیں پھر گھٹ کر رہ گئیں۔ میں نے تو کچھ اور ہی سوچا تھا۔ میں اپنے بچائے خاطر خواہ بدالینا چاہتا تھا، لیکن وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ مجھے ان کی موت کی اطلاع پا کر خوشی نہیں ہوئی، افسوس ہوا۔ وہ بڑی آسانی سے میرے عتاب کو ابل دے کر موت کی ابدی نیند سو گئے۔ میں ہاتھ متا رہ گیا۔

بختیار کے ختم ہو جانے کے بعد میں نے سوچا تھا کہ اس مکان کو بھی جلا کر بھونک دوں جو باقی رہ گیا تھا، لیکن میں نے اپنے ارادے کی تکمیل نہیں کی۔ شاید اس لیے کہ اینٹ مٹی اور گارے سے بنے ہوئے اس مکان سے زندگی کی ہزاروں یادیں البتہ تھیں۔

الہ آباد سے میرا دانا پانی بہت جلدی اٹھ گیا۔ بوڑھا کرشنا بار بار یہی کہتا رہا کہ ”مہاراج! دو گھنٹی کہیں رک کر کمر سیدھی کرلو، بھوجن پانی کرلو، میرے ہوتے ہوئے پتہ مت کرو، جلدی بھی کیا ہے؟“ میں اسے کیا بتاتا کہ کسی پراسرار آواز نے مجھے صرف ایک دن اور ایک رات کی مہلت دی تھی۔ میں اس آواز کو شناخت نہیں کر سکا، مگر وہ کیچو کے سوا اور کون ہو سکتی تھی؟

میں نے کرشنا کے بار بار کے اصرار کے باوجود اسی روز الہ آباد کو خیر باد کہہ کر بختیار کے عبرتناک انجام کے بعد میں کرشنا کے ساتھ سیدھا شیشن چلا گیا۔ مجھے فکرت جانے کی بے چینی لاحق ہو گئی۔ وہاں میرا دیرینہ دوست جارج تھا۔ میرا محسن جس

بختیار کے سلسلے میں میری سماعت سے ٹکرانے والی آواز سچ ثابت ہوئی۔ اپنا ہاتھ اس کے خون سے نہیں رنگتا پڑا۔ شہباز نے درمیان میں آ کر میرے ایک دھڑکا کا قصہ پاک کر دیا۔ میں ہی اگر اسے ٹھکانے لگا دیتا تو کون سا پہاڑ ٹوٹ پڑتا۔ راستہ پور میں نے کئی خون کیے تھے۔ رانی پارو گواہ تھی۔ جگد پ جانتا تھا میں نے لاکھ پور کے بد معاشوں کو گاجرمولی کی طرح کاٹ چھانٹ کر رکھ دیا تھا۔ میرا ان لوگوں سے براہ راست کوئی جھگڑا نہیں تھا۔ اقتدار کی ہوس جگد پ کو تھی، وہ بلاوجہ دیش کو اپنے راستے کا پتھر سمجھ رہا تھا۔ دیش کو راستے سے ہٹا کر وہ راج گدی تک پہنچنے کے لیے میدان صاف کرنا چاہتا تھا۔ میں دیش کا ٹنک خوار تھا۔ اس نے مجھے عزت دی، دیش دی، بھون میں راج کمار اور راج کمار یوں کے سچ اعلان کیا کہ میری حیثیت ملازمین جیسی نہیں ہے، میں اس کا دوست ہوں، بھائی ہوں۔ دیش کے ہزاروں احسانات میرے کاندھوں پر۔ میں خاموش کیسے بیٹھتا۔ جگد پ بھی سمجھ رہا تھا کہ بار بار اس دیش کے سلسلے میں ناکامی کیوں ہو رہی ہے۔ بھون کی کئی داسیاں راج کماریاں اس کے لیے مخبری کا کام انجام دے رہی تھیں۔ پریت پیش پیش تھی۔ سنگتلا نے بھی محض جگد پ کی خاطر مجھ پر جسے کرائے۔ پریت کے کارندے میری موت کی گھات لگائے بیٹھے رہے۔ مجھ پر قحطانہ جمعے ہوئے۔ ایک بار کیچو نے بروقت مدد نہ کی ہوتی تو میں جان سے گیا تھا۔ دیش کی خواہ گاہ میں زہریلے سانپ چھوڑے گئے۔ گولیاں چلائی گئیں۔ میں خاموش تماشا کی نہ رہ سکا۔ جان کی بازی لگا کر بھڑکتی آگ میں کود گیا۔ کیچو میری پشت پر تھی۔ مجھے سادھو دیوراج کی حمایت حاصل تھی۔ کچھ قسمت مہربان تھی جو میں ہر محاذ پر کامیابی کے جھنڈے گاڑتا چلا گیا۔

جگد پ راج کمار تھا۔ پہلے وہ اپنے شایان شان جنگ لڑتا رہا۔ اپنے سوراؤں کو دھن دولت سے خرید کر اندھن کی طرح جھونکتا رہا۔ پھر وہ چھچھور پن پر اتر آیا۔ بے در پے ناکامیوں نے شاید اس کا سکون برباد کر دیا۔ وہ اپنی سطح سے گر گیا۔ مجھ پر ہاتھ نہ ڈال سکا، تو ڈالی اور گڈے کو اغوا کرا لیا۔ جواب میں میں نے اس پر شب خون نہیں مارا۔ لاکار کر چیلنج کیا پھر سر سے کفن باندھ کر بڑی حویلی کو پھونک ڈالنے کا منصوبہ لیے اس پر چڑھ دوڑا۔ ڈالی میری محسنہ تھی۔ اسے کیسے

نے کلکتہ میں مجھے جینے کی راہ سکھائی تھی۔ زندگی کا حوصلہ دیا تھا۔ ہم ایک ساتھ دل کی مزدوری کرتے تھے۔ جہاں موقع ملتا پڑ رہتے وہ بڑے حوصلے بڑے دل گردے کا مالک تھا۔ زندگی کے نشیب و فراز میں اس نے بڑی ٹھوکریں کھائی تھیں۔ دوسرا ہوتا تو ہمارا دیتا، لیکن وہ بڑا فاقہ مست آدمی تھا۔ وقت اور حالات نے اسے زندہ رہنے کا کفر سکھا دیا تھا۔ دن بھر محنت مشقت کے بعد جو کچھ کماتا رات کو دارو پر خرچ کر دیتا۔ نشے کی حالت میں وہ خود کو جارج واشنگٹن سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ کہتا تھا: ”یہ سالا کلکتہ بڑا حرامی شہر ہے۔ پردیسیوں کے ساتھ کبھی وفا نہیں کرتا۔ کجبری کی طرح آنکھیں چمکاتا ہے۔“

میری زندگی کی ابتدائی ٹریننگ اسی نے کی تھی۔ کمرس کے موقع پر وہ مجھے اپنے ساتھ زبردستی ایک ٹھرا خانے لے گیا، اسی کے پیچھے اصرار پر میں نے پہلی بار شراب کو طلق کے نیچے اتارا تھا۔ وہی مجھے کمرس کی خوشی کو دوبالا کرنے کی خاطر ایک طوائف کے کوٹھے پر لے گیا۔ جہاں بانو سے میری ملاقات ہوئی۔ کیونکہ ہم دونوں کو زخمی کر دیا۔ میں نے جارج سے چھپ چھپ کر بانو سے ملاقاتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ پھر میں نے بانو کو اس بالا خانے سے دور لے جانے کی ٹھانی۔ مگر شومی قسمت عین وقت پر کوٹھے کی نائیکہ بنو بیگم اور اس کا محیم شمیم سا زندہ بختاور آ گئے۔ میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ بنو بیگم کے اشارے پر بختاور نے مجھ پر رام پوری چاقو کھول لیا۔ میں ان دونوں کا خون کر کے کوٹھے سے نیچے اترا تو جارج نے سر پیٹ لیا۔ مجھے کلکتہ سے فرار ہو کر بمبئی جانا پڑا جہاں ڈالی نے مجھے سہارا دیا۔ اسی کے مشورے پر میں نے ریاست راجے پور جا کر پرکاش بھون میں پناہ لی تھی۔ اس کے بعد فسانے میں جوڑ گئے، کہانی طویل ہوتی گئی۔ بات میرے اختیار کی کب تھی؟

کلکتہ پہنچ کر مجھے جارج کو تلاش کرنا تھا۔ اپنے بڑے بھائی سکندر کی خیریت دریافت کرنی تھی۔ عابد شیرازی سے ملاقات کرنی تھی۔ جس نے مجھے اپنے گھر میں دی تھی۔ بہت سارے کام نمٹانے تھے۔ بہت سارے قرض چکانے تھے۔ بانو کے بارے معلوم کرنا تھا کہ میرے فرار ہونے کے بعد اس غریب پر کیا گزری؟ پتہ نہیں کہ زندہ بھی تھی یا زندگی سے روٹھ گئی تھی؟

الہ آباد کے ریلوے سٹیشن پر ایک بیچ پر بیٹھا میں خیالوں میں پرواز کر رہا تھا۔

میرے لیے گرم گرم کچوریاں لے آیا۔ میں نے اس کے اصرار پر چار چھ لقمے چار کر لیے۔ سٹیشن پر گاڑیاں آرہی تھیں، مسافروں کا اڑدھام تھا۔ قلیوں کی پکار تھی۔ ہم یہاں بھی مسافروں کی نگاہوں کا ہدف بن گئے۔ ہر شخص ہمیں ان نظروں سے دیکھ دیکھ کر گزر رہا تھا جیسے ہمارے سروں کو سینک نکل آئے ہوں۔ انسان نہیں کوئی عجوبہ ہوں۔ میں بار بار اپنی آنکھیں موند کر تماشاویوں سے بے نیاز رہتا۔ کرشنا بار بار کھانے کا اصرار کرتا۔ سٹیشن پر تین گھنٹے گزارنے کے بعد ہم کلکتہ کے والی گاڑی میں سوار ہو گئے۔ کرشنا نے ایک تھیلے میں کچھ کھانے پینے کی چیزیں رکھ رکھ لیں۔ تھیلے اور چیزیں خریدنے کے لیے اس کے پاس پیسے کہاں سے آئے؟

اس کا مطلق کوئی حکم نہیں، میں نے پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں محسوس کی۔ ہم جس ڈبے میں داخل ہوئے وہ شاید سینکڑوں کا اس کمپارٹمنٹ تھا۔ اس میں کل دو مسافر پہلے سے موجود تھے۔ چاروں ہی کھاتے پیتے نظر آرہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر ان کی تیوری پر مل آ گئے۔ ہمارے جسم پر سادھوؤں کا لباس اور حلیہ پنڈت پجاریوں کی مانند ہوتا تو شاید وہ ایک لمحے کو بھی اپنے درمیان ہماری موجودگی برداشت نہ کرتے۔ نشستوں پر گدے گئے ہوئے تھے۔ ہر شے صاف ستھری نظر آرہی تھی۔ میں نے بچپن کی کرشنا کی طرف دیکھا وہ سمجھ گیا کہ میں اس ڈبے سے اترنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔

”پہاڑو مبارک!“ اس نے ایک خالی برتھ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بڑی ہڈائی سے کہا۔ ”لباس سفر ہے، ہم آرام سے جائیں گے۔ چنا کس بات کی میں ہوں تمہارے ساتھ۔“

میں نے کوئی تکرار مناسب نہیں سمجھی۔ خالی برتھ پر پھیل کر بیٹھ گیا۔ میرے دوست ہاتھ والی نشست پر ایک موٹا تازہ مہاجن نما شخص بیٹھا تھا اس کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی تھی۔ لڑکی کے ماتھے پر تلک اور مانگ میں سیندور دیکھ کر اندازہ ہو گیا کہ وہ دونوں ہندو تھے۔ باقی دو شخص الگ الگ نشستوں پر بیٹھے تھے۔ ان چاروں کی نظر بار بار ہماری سمت انجھ رہی تھی۔ خاص طور پر مہاجن نما شخص زیادہ غورمند نظر آ رہا تھا۔ کرشنا نے ایک بار بھی ان کی طرف توجہ دینے کی ضرورت نہیں محسوس کی۔ مجھے علم تھا کہ عام طور پر تلک چیکر سادھوؤں اور پنڈت پجاریوں سے کمٹ کے سلسلے میں باز پرس نہیں کرتے، نظر انداز کر جاتے ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ وہ کمٹ طلب کرنے

”میرا خیال ہے کہ ان دونوں کو کہیں دور جانا ہے۔“ علیحدہ علیحدہ نشستوں پر بیٹے ایک مسافر نے دوسرے سے انگریزی میں کہا۔

”کیا آپ بھی وہی سوچ رہے ہیں جو میں سوچ رہا ہوں؟“ دوسرے نے سنجیدگی سے پوچھا۔

وہ ہمیں ان پڑھ اور جاہل سمجھ رہے تھے۔ میں نے اپنی توجہ دوسری جانب مبذول کر لی۔ کان ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہے تھے۔ لائٹ روشن ہونے کے بعد ان دونوں کے اندر بھی کسی قسم کی کھدر کھدر شروع ہو گئی تھی۔

”صورت سے تو مذہبی لوگ نظر آتے ہیں لیکن دلوں کا حال کون بتا سکتا ہے۔۔۔؟“ پہلے نے کہا۔

”ان لوگوں پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔“ دوسرے نے دلی زبان میں اپنے خیال کا اظہار کیا۔ ”آج کل بھیس بدل بدل کر ٹرینوں میں وارداتوں کے قسے بڑے عام ہو گئے ہیں۔ دن کی بات اور تھی لیکن رات کے وقت۔۔۔۔۔“ اس نے اپنا جملہ نامکمل چھوڑ دیا لیکن مفہوم بہت واضح تھا وہ ہم پر مجرم ہونے کا شبہ کر رہے تھے۔

”میں بھی اسی نتیجے پر غور کر رہا تھا۔“ پہلے نے دریافت کیا۔ ”ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

”کوئی رسک لینا مناسب نہیں ہوگا۔“ دوسرے نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”اگلا سٹیشن آئے تو میں نیچے اتر کر کنڈکٹنگ گارڈ سے بات کرتا ہوں۔ ان دونوں کے پاس ٹکٹ بھی نہیں ہوں گے۔“

”اور اگر ٹکٹ ہوئے تو۔۔۔؟“ پہلے نے ایک ممکنہ خطرے کا اظہار کیا۔ ”جو لوگ بڑی واردات کا پروگرام بناتے ہیں وہ بغیر ٹکٹ سفر کرنے کا خطرہ کیوں مول لیں گے؟“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ دوسرے نے سوال کیا۔

”کلکتہ۔۔۔۔۔“ پہلے نے مختصر جواب دیا۔

”میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔“ دوسرے نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”اچھا ہے۔۔۔ ساتھ رہے گا۔“

”یہ دوسرا آدمی ایک ہی پوزیشن میں بڑی دیر سے بیٹھا کیا کر رہا ہے۔۔۔؟“

کے بڑ نہیں تھے۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ تیسرے درجے اور درمیان درجے میں مسافروں کی بھیز ہوتی تھی وہاں ایک دو آدمی بغیر ٹکٹ بھی چل جاتے تھے یا تو چیکر ان تک نہیں پہنچ پاتا تھا یا وہ جان بوجھ کر اس کی دسترس سے بچنے کی خاطر اوجھڑ بوجھڑ جاتے تھے۔ لیکن پہلے اور دوسرے درجے کی بات اور تھی ان دونوں کپارٹنٹس میں مسافروں کو نہ صرف زیادہ سہولتیں فراہم کی جاتی تھیں بلکہ ان کے آرام کا خیال بھی رکھا جاتا تھا۔

میں کسی چیپٹلش میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ اسی لیے دوسرے درجے کے ڈبے میں سفر کرنے سے بچکچا رہا تھا۔ کرشنا کے اصرار پر مجبور ہو گیا۔ وہ کچھ زیادہ ہی لا پرواہ اور آ رہا تھا۔ کھڑکی سے لگا بیٹھا پلیٹ فارم پر دوڑتے بھاگتے جھوم کو دیکھتا رہا۔ جب گاڑی نے آخری سیٹی دینے کے بعد آہستہ آہستہ منزل کی سمت ریٹنا شروع کیا تو نشست پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھ گھٹنوں پر ٹکا دیئے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ بل رہے تھے انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ کسی جاپ میں مگن ہو۔ اس کی سفید اور دراز زلفیں شانوں پر پھیلی ہوئی تھیں۔ ڈاڑھی کے بالوں نے اس کے چہرے پر بیشتر حصہ چھپا رکھا تھا۔ چہرے پر گھمبیر سنجیدگی مسلط تھی۔ مونے مہاجن نے اپنی نشست پر کسمپاسا شروع کر دیا۔ اسے کرشنا کا وہ انداز پسند نہیں آیا تھا۔ ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکی جانے کیوں زیر لب مسکرائے لگی۔ باقی دو مسافروں نے تنگ آ کر باہر کی سمت دیکھا شروع کر دیا۔ ان کے چہروں سے بیزاری ٹپک رہی تھی۔ میں نے آنکھیں موند لیں۔ پھر اپنے خیالوں میں گم ہو گیا۔

دو تین سٹیشن آئے اور گزر گئے۔ سوچتے سوچتے میرا ذہن پکنے لگا تو میں نے آنکھیں کھول لیں۔ کرشنا ابھی تک اپنے جاپ میں مگن تھا۔ جس آسن سے بیٹھا تھا اس سے اب اس کی فرق نہیں پیدا ہوا۔ سورج غروب ہو گیا تو ڈبے کی بتیاں جل اٹھیں۔ میں نے یہ سب جتنی نظر دوسرے مسافروں پر ڈالی۔ ان کے چہروں پر ابھی تک ہمارے لیے تشویش کے تاثرات موجود تھے۔ روشنی ہو جانے کے بعد مونا مہاجن بار بار پہلو بدلتے لگا۔ ساتھ بیٹھی لڑکی جس کی عمر کا تخمینہ میں نے بیس اکیس سال لگایا تھا ایک انگریزی رسالے کے مطالعے میں مصروف تھی۔ اس نے اپنے جسم پر اب ایک سرخ رنگ کا پاور ڈال رکھی تھی۔

پہلے نے کرشنا کو نکھیںوں سے گھورا۔

”شاید کوئی جاپ کر رہا ہے۔“

”چلتی ٹرین میں جاپ نہیں کیا جاتا میرے دوست۔“ پہلے نے دور کی کوئی لانے کی کوشش کی۔ ”یہ صرف ڈھونگ رچا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے واردات کی پلاننگ کر رہا ہو مجھے تو بڑا گھاگ معلوم ہوتا ہے۔“

میرا خون بری طرح کھولنے لگا۔ دل میں یہ خیال بھی ابھرا کہ کیوں نہ کیچو کی بخشی ہوئی لازوال قوت آزمالوں۔ اس نے کہا تھا کہ مجھے اپنا سب کچھ سوئپ دے گی۔ کرشنا نے بھی یقین دلایا تھا کہ اب دھرتی پر مجھ سے بڑا بلوان کوئی اور نہیں تھا۔ میں جو چاہوں گا وہ پورا ہوگا۔ میں نے ابھی تک سنجیدگی سے اپنے اندر پراسرار اور ماورائی قوتوں کے بارے میں غور نہیں کیا تھا۔ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ ان دونوں مسافروں کی باتیں میرے خون کو حدت دے رہی تھیں۔ میں نے ان پر اپنی مخفی قوتیں آزمانے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ ٹرین کی رفتار سست ہونے لگی تھی۔ کوئی نیا سٹیشن آنے والا تھا۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد ٹرین ایک سٹیشن پر رک گئی۔ پلیٹ فارم پر زیادہ ہجوم نہیں تھا۔ دوسرا آدمی پہلے سے کچھ کہہ کر تیزی سے ڈبے سے باہر چلا گیا۔ میں ان کی باتیں سن چکا تھا۔ وہ گارڈ سے ہمارے بارے میں اپنے خدشات کا اظہار کرنے گیا تھا۔ میں نے کرشنا کی سمت دیکھا۔ وہ بدستور بت ما بیٹھا اپنے جاپ میں مگن تھا۔ مجھے تشویش لاحق ہوئی، ہر چند کہ میں جانتا تھا کہ ہم دونوں ان چاروں پر بھاری پڑیں گے، لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ بات پولیس تک پہنچے یا کوئی اور رکاوٹ درمیان میں پیش آجائے۔

ہم کلکتہ جا رہے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ کلکتہ کی پولیس کو ابھی تک بنو بیگم اور بخنادر کے قاتل کی تلاش ضرور ہوگی۔ معاملہ جہاں عورتوں کا ہو وہاں پولیس زیادہ بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ کچھ ذاتی اغراض و مقاصد ہوتے ہیں۔ کچھ مخصوص افسران کا دباؤ بھی اوپر سے ہوتا ہے۔ بنو بیگم کا کوٹھا تو کلکتہ کی طوائفوں میں سرفہرست تھا۔ اس کے اپنے بھی بیٹا چاہنے والے ہوں گے۔ بہت ساروں کی ہمدردیاں بانو کے ساتھ بھی وابستہ ہوں گی۔ انہوں نے بانو کو خوش کرنے کی خاطر شیشے میں اتارنے کے لیے اپنی سرگرمیاں ختم نہیں کی ہوں گی۔ وہ برابر بانو کے کوٹھے کا چکر لگاتے ہوں

گے۔ اس کی ہمدردیاں حاصل کرنے کی خاطر ڈھونگ رچاتے ہوں گے۔

میرا حلیہ بدل چکا تھا۔ وقت کی دھول نے میرے چہرے کے نقوش بھی دھندلا دیئے تھے۔ سادھوؤں کے روپ میں تو خود میں اپنے آپ کو نہیں پہچان سکتا تھا، وہ کیا پہچانتے۔ لیکن انسان کے اندر اگر کوئی خوف، کوئی ڈر چھپا بیٹھا ہو تو وہ بزدل ہو جاتا ہے۔ کلکتہ اور بانو کے معاملے میں شاید میں بھی بزدل ہو گیا تھا۔ بات بڑھ جانے کی صورت میں وقت کی بربادی کا خیال بھی پیش نظر تھا۔ پولیس ہمارے بارے میں چھان بین کرتی، گڑے مردے اکھاڑے جاتے۔ پرانی فالتوں کی گرد جھاڑی جاتی۔ سردخانے میں پڑے ہوئے ریکارڈ کو از سر نو کھنگالا جاتا۔ ہمیں حراست میں لے لیا جاتا۔ عادی اور خطرناک مجرموں کی تصویروں سے ہمارے چہرے ملائے جاتے، کھالیں ادھیڑی جاتیں، غلیظ گالیوں سے نوازا جاتا، نیچے ادھیڑنے میں نہ جانے کتنا وقت ضائع ہو جاتا۔ مجھے بہت سارے کام نمٹانے تھے۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ انسان اور پانی کے بلبلے کا کیا بھروسہ؟ اندر کی سانس نکل جائے تو دونوں پک جھپکتے میں زندگی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ صرف یادیں باقی رہ جاتی ہیں۔ میری زندگی سے بھی بہت ساری یادیں وابستہ تھیں۔ میں وقت ضائع کیے بغیر اپنی ذات سے وابستہ سارے کام نمٹانے کا خواہشمند تھا، اسی لیے دوسرے درجے کے ڈبے میں بیٹھنے سے گریز کرنا چاہا تھا، لیکن کرشنا نے کہا تھا کہ ”لہذا سفر ہے، ہم آرام سے جائیں گے۔“ بظاہر وہ آرام ہی کر رہا تھا۔

میں اپنے خیالوں میں مگن تھا کہ دوسرا آدمی واپس آ گیا۔ اس نے پہلے سے کچھ کہا۔ آواز اتنی مدھم تھی کہ میں ان کی بات نہ سن سکا۔ لیکن ان کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ مطمئن ہیں۔ گاڑی نے سیٹی دے کر دوبارہ سفر جاری کیا، تو میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ میں نے خود کو آنے والے حالات سے مقابلہ کرنے کی خاطر آمادہ کر لیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

شاید وہ میری قوت فیصلہ تھی یا پھر کیچو کی لازوال قوتوں کا اعجاز تھا کہ میرا اعتماد بحال ہونے لگا۔ مجھے اپنے وجود کی گہرائیوں میں کیچو کا نامکمل سایہ لہراتا محسوس ہوا۔ میں نے ان دونوں کی طرف سرد نظروں سے گھورا۔ وہ مجھے اپنے مقابلے میں حقیر نظر آنے لگے۔ ان کی باتوں سے میں نے یہی اندازہ لگایا تھا کہ ایک ہندو ہے دوسرا

مسلمان۔ خوف اور خطرے کا احساس تھا جس نے ان دونوں کے درمیان سے مذہب کی دیوار گرا دی تھی۔ مجھے ہنسی آ گئی۔ موت کا تصور بھی عجیب ہوتا ہے۔ سانس ٹوٹنے لگے تو سارے اختلافات ختم ہونے لگتے ہیں۔ زندگی کی خاطر انسان دشمن کو بھی گلے لگانے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ سارے تفرقات گلے شکوے رنجشیں اور عداوتیں دور ہو جاتی ہیں۔ کچھ دیر پیشتر وہ دونوں بھی الگ الگ تھے۔ رات کا اندھیرا پھیلنے لگا۔ بلب روشن ہوئے تو ان کے دلوں میں خطرات سر ابھارنے لگے۔ سویا اور مرا ہوا انسان ایک برابر ہوتا ہے۔ ان کے دلوں میں اندیشوں نے سر ابھارا ہوگا۔ وہ سو گئے تو ہم موت بن کر ان پر ٹوٹ پڑیں گے۔ وسوسوں نے انہیں سر جوڑ کر مشورہ کرنے پر اکسایا اور اب دونوں مطمئن نظر آ رہے تھے۔ انہیں شاید علم نہیں تھا کہ ان کے مقابلے پر کون تھا۔

”تمہارا شبہ نام کیا ہے بالک.....؟“ میں نے اس شخص کو مخاطب کیا جس کے دل میں پہلے کھلبلی مچی تھی۔

”موہن لال.....“

”کہاں کے رہنے والے ہو.....؟“

”کلکتہ کا.....“ اس نے مجبوراً جواب دیا پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

ٹرین رفتار پکڑنے لگی تھی۔ میں کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا کہ ایک ٹکٹ چیکر اور دو باوردی پولیس والے برابر کے ڈبے سے ہمارے کمپارٹمنٹ میں آ گئے۔ موہن مہاجن نے اطمینان کا سانس لیا۔ ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکی نے رسالہ بند کر کے ایک طرف ڈال دیا۔ موہن لال بھی سنبھل کر بیٹھ گیا۔ دوسرا شخص جیب سے ٹکٹ نکالنے لگا۔

کمپارٹمنٹ میں داخل ہونے کے بعد ٹکٹ چیکر نے اور پولیس والوں نے سب سے پہلے ہمیں دزدیدہ نظروں سے دیکھا پھر خانہ پری کی خاطر مہاجن اور لڑکی کا ٹکٹ مانگا میں پہلی ہی نظر میں تاڑ گیا کہ وہ موہن لال کی شکایت پر ہمارے ڈبے میں آئے تھے۔ مہاجن نما شخص اپنا چرمی تھیلا کھول کر ٹکٹ تلاش کرنے لگا۔ ٹکٹ چیکر نے اتنی دیر میں موہن لال اور دوسرے شخص کا ٹکٹ چیک کیا پھر وہ ہماری جانب آ گیا۔

”ٹکٹ ہے مہاراج؟“ اس نے بظاہر بڑے مہذب لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے شبہ جھانک رہا تھا۔ میں ٹکٹ چیکر کو نگاہوں لگا ہوں میں تو لے لگا۔ دونوں پولیس والے بھی ہمیں مشکوک نظروں سے گھور رہے تھے۔

”میں نے ٹکٹ مانگا ہے مہاراج!“ ٹکٹ چیکر نے دوبارہ مطالبہ کیا تو کرشنا نے یکھت ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں ایسا لگا جیسے کسی نے اسے گہری نیند سوتے میں جھنجھوڑ کر بیدار کر دیا ہو۔

”کیا چاہتے تھے؟“ کرشنا نے کرخت آواز میں ٹکٹ چیکر سے کہا۔ ”مہاراج کو کیوں تنگ کر رہا ہے؟“

”تم دونوں کا ٹکٹ کہاں ہے؟“ ایک بڑے کتے سیابی نے کرشنا سے پوچھا۔ ”من کے اندھوں کو ہمیشہ شریر کا میل ہی نظر آتا ہے۔“ کرشنا نے بڑی حقارت اور نفرت کا مظاہرہ کیا پھر اپنے پاس رکھے ہوئے تھیلے سے دو ٹکٹ نکال کر ٹکٹ چیکر کی نظروں کے سامنے نچاتا ہوا غصے سے بولا۔ ”لے دیکھ لے پوری طرح اپنی تسلی کر لے۔“

ٹکٹ چیکر نے آنکھوں سے موہن لال کی طرف دیکھا۔ ٹکٹ کرشنا سے لے کر دیکھے پھر ہاتھ میں دبے قلم سے اس پر کچھ نشان لگا کر واپس کرتا ہوا بولا۔ ”ٹکٹ چیک کرنا ہماری ذیوائی ہے مہاراج! کوئی بھول ہو گئی ہو تو شام کر دینا۔“

دونوں پولیس والے بھی ٹکٹ دیکھ کر ٹھنڈے پڑ گئے۔ موہن لال بغلیں جھانکنے لگا۔ کرشنا نے ٹکٹ واپس لے کر تھیلے میں ڈال دیے۔ ٹکٹ چیکر موہن مہاجن کے پاس کھڑا ہو گیا۔ جو بڑے اضطراب کے عالم میں اپنے تھیلے کو کھنگال رہا تھا۔ اس نے چرمی بیگ کے بعد اپنی تمام جیبیں بھی منول ڈالیں پھر بڑی پریشانی سے لڑکی سے پوچھا:

”اجننا! ٹکٹ تیرے پاس تو نہیں ہے.....؟“

”نہیں.....“ لڑکی کے چہرے پر بھی سراسیمگی پھیلنے لگی۔ ”تم نے اس تھیلے میں رکھا تھا۔“ اس نے چرمی بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ مہاجن دوبارہ چرمی بیگ کے خانوں میں ہاتھ مارنے لگا۔ اس کی بوکھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔

”چتا کس بات کی ہے مہاشے.....؟“ کرشنا نے خشک لہجے میں کہا۔ ”کیدوں اپنا خون جلا رہے ہو؟ تم تو دھن کے پجاری ہو دھن میں کھیتے کودتے ہو کھیسے سے روکڑا نکالو جرمانے سمیت ٹکٹ کی رقم ادا کر دو غنی نوپا بیتی کے سامنے کیوں اپنی ہنسی اڑاؤ گے.....؟“

میں کرشنا کی بات سن کر چونکا اس کی حلقوں کے اندر دھنسی ہوئی سرخ سرخ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ اس نے پھر اپنی شکتی کا چمکار دکھایا ہوگا۔ مہاجن کے دونوں نکت چھو منتر ہو کر اس کے تھیلے میں آ گئے۔ کرشنا نے بلند آواز میں یہ انکشاف بھی کر دیا کہ جو لڑکی مہاجن کے ساتھ سفر کر رہی تھی وہ اس کی بیٹی نہیں نئی نو بیٹی ہیں تھی۔ حالانکہ دونوں کی عمروں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ مہاجن بھی کرشنا کی بات سن کر تھلنے لگا۔

”اندر ہی اندر بل کھانا.....“ کرشنا نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے مہاجن کو تنبیہ کی۔ ”زبان سے کوئی الٹا سیدھا شبد نکالا تو دھوتی کے ہیمتر کا بھاٹا بھی پھوڑ دوں گا سارے کرتوت کھول کر رکھ دوں گا۔ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گے۔“

مہاجن کے چہرے پر پسینے کے قطرے بھلنے لگے۔ اس نے شاید کرشنا کی گہرائی کو پالیا تھا۔ زبان سے کچھ نہیں بولا نکت کی رقم جرمانے سمیت ادا کر کے جان چھڑالی۔ لڑکی کرشنا کو عقیدت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

نکت چیکر اور پولیس والے جانے لگے تو میں نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ کرشنا کئی موقعوں پر مجھے اپنی شکتی کے چمکار دکھا چکا تھا مجھے ان شکلیوں کا خیال آ گیا جو کچھ نے مجھے دان کی تھیں۔ میں انہیں آزمانا چاہتا تھا۔ موہن لال نے ہمیں پھنسانے کے لیے جو قدم اٹھایا تھا اس کا جواب دینا بھی ضروری تھا۔

”تم کچھ کہنا چاہتے ہو مہاراج.....؟“ نکت چیکر نے مجھے مخاطب کیا وہ ہم سے مرعوب نظر آ رہا تھا۔

”کیوں اتنا کہ ہم بیراگیوں سے چھیڑ چھاڑ اچھی نہیں ہوتی.....“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ ”ہم دوسروں کو نہیں چھیڑتے دوسروں کو بھی ہمیں نہیں چھیڑنا چاہئے۔“

”میں سمجھا نہیں مہاراج.....؟“

”اتنے بھولے مت بنو مہاشے.....“ میری آواز میں کڑھکی آ گئی۔ ”ہم من کا بھید بھی پڑھ لیتے ہیں ہمیں خبر ہے کہ تم یہاں اپنی مرضی سے نہیں آئے تمہیں ہمارے خلاف بھڑکایا گیا ہے۔ ہمارا ایمان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔“

”ایسا نہیں ہے مہاراج.....!“ نکت چیکر گڑبڑا گیا۔ ”تمہیں دھوکا ہوا ہے.....“

”کبواس کرتا ہے.....“ میرے اوپر دیوانگی طاری ہونے لگی۔ ”جو دوسروں میں کھوٹ تلاش کرتے ہیں وہ خود من کے اجلے نہیں ہوتے۔ کبھی ان کے گریبان میں بھی ہاتھ ڈال کر دیکھ لیا کر..... مورکھ..... دشت..... پابی..... اپنا راستہ سیدھا کرنے کے کارن زبان سے دوسرے کے خلاف زہر اگلتے ہیں انہیں بھی سزا ملنی چاہئے۔ اوش ملے گی۔“ میں روانی میں بولتا رہا۔ ”سادھو کا کہا کبھی جھوٹ نہیں بوتا ابھی دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ کون کھرا ہے..... کون کھوٹا.....؟“

میں نے گھور کر موہن لال کی سمت دیکھا۔ ڈبے میں موجود سارے لوگ بت بن گئے۔ کرشنا کی آنکھیں پٹ پٹانے لگیں۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی نگاہوں میں الجھنوں کا راج تھا۔ مہاجن اپنی نشست پر کسمانے لگا۔ انجنا دلچسپ نظروں سے ہمیں دیکھ رہی تھی۔ میں موہن لال کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گر جا۔

”خود کالے دھندے کرتا ہے اور گندگی دوسروں پر اچھاتا ہے۔ پاپوں کا پراچت کرنے کی ٹھان لئے یہ سے گزر گیا تو ہاتھ ملتا رہ جائے گا۔ سال دو سال کی کاٹ لے گا تو من کی آنکھ کھل جائے گی۔ ایک لنگوٹی باندھ کر پھرنے میں جو مزا ہے وہ سوٹ بوٹ میں کہاں..... چل کھڑا ہو جا سادھو کی آگیا کا پان کر اپنا سوٹ کیس کھول کر وردی والوں کے آگے ڈال دے..... رام بھلی کرے گا۔“

موہن لال پر میری باتوں کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ اس نے اٹھ کر سیٹ کے نیچے سے اپنا سوٹ کیس نکال کر کھولا تو میرا دل خوشی سے بلیوں اچھلنے لگا۔ جو میں نے دل میں سوچا وہی ہوا۔ پولیس والوں کی نگاہیں بھی حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ سوٹ کیس غیر قانونی سونے اور غیر ملکی کرنسی سے بھرا تھا۔ پولیس والوں نے قانونی چارہ جو کی میں بڑی عجلت دکھائی۔ موہن لال کو سوٹ کیس سمیت گھسیٹے ہوئے ساتھ لے گئے۔ اس نے اپنی صفائی میں ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ چپ چاپ گھسٹا چلا گیا۔ میں اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ جو چیزیں اس کے سوٹ کیس سے برآمد ہوئیں اسے دیکھ کر خود وہ بھی سکتے کی حالت سے دوچار ہو گیا ہوگا۔

مہاجن اور انجنا بھی شیشا گئے۔ تیسرا مسافر ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ کرشنا اپنی نشست سے اچھل کر میرے قدموں میں آ گیا۔ میرے پیر تھام کر بڑی عاجزی

سے بولا۔

”تمہاری شکتی اپرم پار ہے مہاراج‘ تم بلوان ہو۔ قسمت کے دھنی ہو جو اس چھایا تمہارے ساتھ ساتھ ہے۔ میرا تمہارا بھلا کیا مقابلہ۔ میں تو تمہارے چرنوں کی دھول ہوں۔ مجھے اپنے چرنوں سے کبھی دور نہ کرنا۔ تمہاری سیوا ہی میں میری کمتی ہے۔ کرشنا نے ہاتھ باندھ لیے۔ ”جو بھول آج ہوئی دوبارہ نہیں ہوگی۔ میں وچن دیتا ہوں اس بار شاکر دو۔“

میرا سینہ فخر سے پھیل گیا۔ یوں اٹھے کرشنا نے اپنی عمر کے اسی سال کیچو کی خاطر پہاڑوں اور جنگلوں کے درمیان گزار دیئے تھے۔ زندگی کے تمام ہنگامے تمام سرمقے اپنے اوپر حرام کر لی تھیں۔ تجرد کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ دل کے بھید پڑھ سکتا تھا۔ شعبدے بھی دکھاتا تھا۔ اپنی شکتی کے چمنکار سے کئی موقعوں پر مجھے حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اس کا نام اس کی ریاضتیں کیچو کے ذہن میں بھی محفوظ تھیں۔ لیکن کیچو نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا وہ بھی سچ تھا۔ وہ جاتے جاتے مجھے اپنی تمام ماورائی قوتوں سے سرفراز کر گئی۔ مجھے اس کی آخری ملاقات یاد آئی۔ اس روز اس نے از خود میرا طویل بوسہ لیا تھا۔ اپنا لعاب ذہن میرے وجود میں منتقل کرتی رہی۔ اس نے میرا چہرہ اپنے سینے میں چھپا کر زور سے بھینچا تھا۔ شاید اس طرح وہ اپنی تمام لازوال قوتیں میرے دل و دماغ میں تحلیل کر رہی تھی۔ کرشنا کو ان باتوں کا علم نہیں تھا۔ وہ دورانیش تھا‘ زیرک تھا‘ معاملہ فہم تھا۔ اپنی ذہانتوں کو بروئے کار لا کر وہ میری طاقت کا اندازہ لگانا چاہتا تھا۔ اس کو تجسس ہوگا کہ میں اکیس چندرما کے طلوع و غروب کے دوران کیچو کے ساتھ کیا کرتا رہا۔ میں نے کیا کھویا‘ کیا پایا۔

خود نمائی انسان کی فطرت ہوتی ہے۔ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کا جذبہ وجود کی گہرائیوں میں بار بار سرا بھارتا ہے۔ زندگی کی دوڑ میں ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کی خاطر ہر ذی روح حسب استطاعت ہاتھ پیر مارتا ہے۔ کچا دوڑ فرقہ بندی کر دیتی ہے۔ طاقتور اور کمزور کے درمیان حد فاصل بن جاتی ہے۔ حاکم و محکوم کی تخصیص کرتی ہے۔ چھوٹے بڑے کا فرق نمایاں کرتی ہے۔ حلقہ بندی کا احاطہ کرتی ہے۔ پھر طاقتور کمزور پر غالب آ جاتا ہے۔ حاکم کے اختیار بڑھ جاتے ہیں‘ محکوم درجہ بندی کے اعتبار سے گھٹ جاتا ہے۔ جہاں برابر کی فکر ہو وہاں کشاکش

ہر سلسلہ جاری رہتا ہے۔ کھینچا تانی ہوتی رہتی ہے۔ ایک دوسرے کو چونکا دینے کے مابین ضائع نہیں کیے جاتے۔

کرشنا اور میرے ساتھ بھی کچھ ایسا معاملہ تھا۔ وہ کیچو کے حوالے سے مجھے پڑھتا تھا۔ لیکن اس کے ذہن کے کسی گوشے میں شاید یہ خیال بھی کلبلا رہا تھا کہ ان نے میرے مقابلے میں کیچو کی زیادہ پرستش کی ہے۔ دھرم اور کرم کے اعتبار سے بھی ہمارے درمیان ایک واضح فرق موجود تھا۔ اس نے کٹھن جاپ سے کچھ ذہین حاصل کر لی تھیں۔ اسے اپنی طاقت کا صحیح اندازہ تھا۔ میرے درمیان میں انجانے سے کیچو پر اس کا حق جاتا رہا۔ خود اس نے اقرار کیا تھا کہ کیچو نے پوری ہنر پر صرف میرا انتخاب کیا ہے۔ میرے سوا اس نے کسی دوسرے سیوک کو درشن نہیں دیئے۔

میں نے اپنی آنکھوں سے کرشنا کی وحشتوں کا تماشا دیکھا تھا۔ پہاڑوں اور جنگلوں میں ہم نے ایک ساتھ بڑا وقت گزارا تھا۔ کبھی وہ بیٹھے بیٹھے کھو جاتا۔ کٹھن آنکھیں پھاڑے خلا میں حیرت سے کچھ تلاش کرتا رہتا۔ کبھی ہنسنے لگتا‘ کبھی نر پر دیوانگی کی کیفیت اپنی انتہا کو پہنچ جاتی۔ کبھی وہ میرے پاؤں پکڑ لیتا‘ کبھی دور بیٹھا بد بداتا رہتا۔ ایک طویل عرصہ تک کیچو سے روحانی طور پر وابستہ رہنے کے بعد اچانک اس کے سارے رابطے ختم ہو گئے تھے۔ ساری ریاضتیں بیکار ہو گئی تھیں۔ کیچو نے مجھے اس پر ترجیح دی تھی۔ اس نے سچے عاشق کی طرح محبوب کی رضا کے آگے سر تسلیم خم کر دیا ہوگا۔ لیکن حسد کی ایک چنگاری اس کے دل کے لبوں خانوں میں کہیں نہ کہیں ضرور سلگ رہی ہوگی۔ اسی سال کا تعلق کم نہیں ہوتا۔ انسان پنجرے میں کوئی جانور پالتا ہے‘ تو اس سے بھی محبت ہو جاتی۔ جانور پنجرے سے اڑ جائے تو خالی پنجرہ اس کی جدائی‘ اس کی بے وفائی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ کرشنا کی بات اور تھی۔ اس نے اپنے دل میں کیچو کی مورتی بنا کر طویل عرصے تک اس کی پرستش کی تھی۔ پوجا کی تھی۔ دن رات‘ سوتے جاگتے‘ اچھے بچتے اسی سے لو لگائے رہا تھا۔ اسے پالینے کی خاطر اس نے دنیا ترک کر دی تھی۔ اپنے خیال میں اس نے کیچو کے نادیدہ وجود کو نہ جانے کتنے انداز میں تخلیق کیا ہوگا۔ ہزاروں طریقوں سے سجایا ہوگا‘ سنوارا ہوگا۔ مختلف انداز میں دیکھا ہوگا۔

میں تو وہ بھی سیوک سے نظریں پھیر لے گی۔ میں نہ گھر کا رہوں گا نہ گھاٹ کا۔“
 ”جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودتے ہیں وہ خود اس میں منہ کے بل گرتے ہیں۔“ میں نے موہن لال کے دوسرے ساتھی کو سنانے کی خاطر قدرے بلند آواز میں کہا۔ ”خالی گٹ پٹ کر لینے سے ہارجیت کے فیصلے نہیں ہوتے جو ہاتھ کی ریکھاؤں میں ایک بار لکھ دیا گیا۔ بس لکھ دیا گیا اس کو دیوی دیوتاؤں کی اچھا کے بغیر کون مٹا سکتا ہے؟“

”میں سمجھ رہا ہوں مہاراج۔۔۔۔۔ جو ایسا دھیان کرتے ہیں وہ مورکھ ہوتے ہیں۔“
 مکہ اور شانتی سے جیون نہیں گزار سکتے سدا بیا کل رہتے ہیں۔“
 ”مجھے معاف کر دو سادھو جی۔۔۔۔۔“ سامنے والی نشست پر بیٹھا ہوا نوجوان مسکین صورت بنا کر میری سمت دیکھنے لگا۔ ”میں تسلیم کرتا ہوں کہ تمہیں پہچاننے میں ہم سے غلطی سرزد ہو گئی تھی۔“

”اونچی اڑان لگانا چھوڑ دے۔“ میں نے نوجوان کو تیز نظروں سے ٹھورا۔ ”پنڈت پجاریوں اور سادھوؤں سے ٹھسول کرے گا تو جیون میں کبھی شانتی نہیں ملے گی۔ جس دشا میں جانا ہو کیول اسی پر نظر رکھ۔۔۔۔۔ ادھر ادھر بھٹکنے کا دھیان من میں لائے گا تو ٹھوکر کھا کر گرے گا۔“

”تم درست کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ میں ایسا ہی کروں گا۔“
 مہاجن اور انجنا دونوں گم صم بیٹھے تھے۔ مہاجن کی نظر میں الجھن تھی۔ کرشنا نے اسے جس انداز میں مخاطب کیا تھا شاید وہ اس پر شاک کی تھا۔ البتہ انجنا کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ہم سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ لیکن منہ کھولتے جھجک رہی ہے۔ میں نے دوبارہ ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ ریل کے پیروں کی کٹ کٹا کٹا کٹا کٹا کی آواز گونجتی رہی۔ میں اپنے آپ میں ڈوبتا گیا۔

کئی سٹیشن آئے اور گزر گئے۔ میں نے آنکھ کھولنے کی ضرورت نہیں محسوس کی۔ میرے ذہن میں سکندر کا خیال چل رہا تھا کرشنا کے غار میں خواب کی کیفیت میں میری اس کی باتیں ہوئی تھیں۔ لیکن ہرنی کے دوسرے روپ میں نظر آنے والی حسینہ نے میرے خیال کی تردید کی۔ اس نے بڑے یقین سے کہا تھا کہ جو کچھ میں نے دیکھا وہ خواب نہیں حقیقت تھا۔ کچھ کی طاقت کا ذکر کرتے ہوئے اس نے کہا

مختلف جذباتوں سے پیار کیا ہوگا۔ وہ اتنی طویل رفاقت کو ایک لمحے میں کھرج کر کس طرح دل سے علیحدہ کر دیتا؟ کچھ نقش ضرور باقی رہ گئے ہوں گے جو اس کے تصورات کے پردوں میں ابھرتے ہوں گے۔ کچھ باتیں ہوں گی جو اس کے دھڑکے کو کچھ کے لگاتی ہوں گی انسان بل بھر میں برسوں کے تعلق کو نہیں فراموش کر سکتا۔!

کرشنا کے سلسلہ میں ایک خلش میرے دل میں بھی تھی۔ وہ میرا رفیق بھی تھا رقیب بھی مجھے ایک ایسے موقع کی تلاش تھی۔ جب میں اس کی صحیح حیثیت کا تعین کر سکوں۔ ایک بار یہ فیصلہ ہونا ضروری تھا کہ کون زیادہ طاقتور ہے۔ کس کا مرتبہ بلند ہے ورنہ کشمکش کا سلسلہ جاری رہتا۔ میں اسے باور کرانا چاہتا تھا کہ کچھ پر زیادہ حق کس کا ہے؟ اس نے میرے اور کرشنا میں سے کس کو اپنا محبوب چنا؟ کس کی پرستش کی؟ کس کو دل سے قریب رکھا؟ کس کو نوازا؟ کس کو دل کی گہرائیوں سے قبول کیا؟

گرد اور چیلے کا فرق ظاہر ہونا ضروری تھا۔ چنانچہ میں نے وہ موقع ضائع نہیں جانے دیا۔ کرشنا نے مہاجن کے ٹکٹوں کو جاپ کے زور سے چھوڑ کر کے اپنے قہلے سے برآمد کیا۔ میں نے محض ذہن میں سوچا کہ موہن لال کالے دھندے کے جرم میں پولیس کے ہاتھوں گرفتار ہو اور میرا سوچا پورا ہو گیا۔ کرشنا نے میرے ذہن میں ضرور ہمانکا ہوگا۔ اس پر یہ حقیقت واضح ہو گئی ہوگی کہ میں کیا چاہتا تھا پھر اس نے اپنی نکات تسلیم کر لی میرے قدموں سے لپٹ گیا، منت سماجت کرنے لگا اپنی بھول کی معافی طلب کی اور یہ وعدہ بھی کیا کہ دوبارہ ایسی غلطی نہیں کرے گا۔

میں نے اسے بھرپور نظروں سے دیکھا اس کی آنکھوں کی سرخی کا رنگ دم دم نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنے کیے پر شرمندہ تھا۔ سمجھ گیا تھا کہ اس نے میرے مقابلے میں لپکا چھلانگ لگا کر حماقت کی تھی۔ وہ معذرت کر رہا تھا۔ میں نے بڑائی کا ثبوت پیش کیا۔ کرشنا کا بازو تھام کر اسے اپنے برابر بٹھا لیا۔ وہ تشکرانہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میرے اندر برتری کا احساس سوار ہو گیا۔

”منش کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنی چاہئیں۔۔۔۔۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔“

”پیارے اور گہری میں دھرتی اور آکاش جیسی دوری ہوتی ہے۔“

”مجھے شام کر دو مہاراج۔۔۔۔۔ کرشنا نے سعادت مندی کا اظہار کیا۔“

تھا کہ اگر کبھی میرا کلکتہ جانا ہو تو میں اس کی بات کی تصدیق کر سکتا ہوں۔
سکندر نے جو بتایا تھا۔ وہ میرے ذہن میں محفوظ تھا۔ اس نے کہا
خلیق احمد نامی ایک مہربان شخص نے اس کے ساتھ بڑا سلوک کیا تھا۔ رہنے کی
فراہم کی تھی ملازمت دی تھی شادی کرائی تھی۔ سکندر نے اپنی بیوی کا نام رومی
تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ کلکتہ سے میرا فاصلہ گھٹتا جا رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ
مجھے اچانک دیکھے گا تو اس کے دل پر کیا گزرے گی؟ خود میرا کیا حال ہوگا؟
میری بھائی تھی وہ مجھے دیکھ کر کیا تاثر دے گی؟ شاید وہ اور سکندر مجھے روکنے کا
کریں۔ جلدی رخصت کرنے سے گریز کریں۔

میں عالم تصور میں خیالات کے تانے بانے بنتا رہا پھر کسمسا کر رہ گیا۔
میرا بچا زاد بھائی تھا۔ میں نے چچا کے گھر بڑا عرصہ قیام کیا تھا لیکن موجودہ حلیے
وہ بھی مجھے شناخت نہیں کر سکا تھا۔ شاید سکندر بھی مجھے پہچاننے سے انکار کر دے۔
شروع سے پنڈت پجاریوں کے خلاف تھا۔ مجھے دیکھ کر نہ جانے اس کے ذہن میں
پہلا تاثر کیا ابھرے؟ میں اسے کس طرح یقین دلاؤں گا کہ میں کن حالات سے گزر رہا ہوں؟
دنیا کی نظروں سے فرار حاصل کر کے پرکاش بھون اور ریاست راجے پر
محدود نہ ہو جاتا تو شاید زندہ بھی نہ ہوتا۔ جیل کی کسی کوٹھری میں سختیاں جھیلنے
مرکبپ گیا ہوتا۔ میری لاش لاوارث سمجھ کر کہیں دفن دی جاتی۔ کسی کو کانوں کان خبر
ہوتی۔ میں جمشید عالم سے موہن داس نہ بننا اپنا چولا نہ بدلنا تو مجھے تلاش کرنے
والے شاید پرکاش بھون تک بھی پہنچ جاتے۔ میں نے خود کو دنیا کی نظروں سے چھپانے
کی خاطر ایک مخصوص خول میں ڈھانپ لیا تھا۔ ایک شاردہ تھی جس نے میری ملازمت
والی حیثیت تسلیم نہیں کی۔ اس نے بڑی ذہانت سے میرے اندر چھپے ہوئے تعلیم
شخص کو پہچان لیا۔ مگر وہ بھی میری اصلیت میرے ماضی سے ناواقف تھی۔

ڈالی میری محسنہ تھی لیکن وہ بھی مجھے شیرو کی حیثیت سے پہچانتی تھی۔
کی جنگ لڑنے کی خاطر مجھے کئی روپ بدلے پڑے۔ شیرو کی حیثیت میں ایک
کش مزدور تھا۔ موہن داس کی شکل میں ایک وفادار ملازم تھا۔ دیش سے وفادار
کے انعام پر ایک بار مجھے ایک ایرانی پروفیسر زاہدی کا سواگت بھرنا پڑا۔ راج
ایک خصوصی دعوت میں شرکت کی غرض سے دیش نے مجھے نفیس ترین لباس

چرے پر مصنوعی ڈائمنی لگائی گئی۔ پروفیسر زاہدی کے روپ میں مجھے اپنی
ذہانت اور شیریں گفتاری داؤ پر لگانی پڑی۔ میں ضرورت سے زیادہ کامیاب
انگریز آفیسران کمانڈ کرٹل ہارڈنگ اس کی رس بھری گلابی شہابی اور حسین لڑکی
دلچسپی پر فریفتہ ہو گئی۔ راجے پور کے مہاراجہ کی آہو چشم بھیتی راجکاری کنول اپنا دل
بھی۔ مہاراجہ بھی پروفیسر زاہدی کے مداح بن گئے تھے۔ کرٹل ہارڈنگ نے میری
بات کی داد دی۔ مجھے چھاؤنی آنے کی دعوت دی گئی۔ دعوت میں شریک بیشتر
میں میرے اس نئے روپ کے گرویدہ ہو گئے۔ میں نے انہیں نشانہ لگانے کے
نہیے میں بھی ششدر کر دیا۔ سب نے مجھے جان محفل قرار دیا۔ پوری ریاست میں
پروفیسر زاہدی کے نام کی دھوم مچ گئی۔ پروفیسر زاہدی کا وہ روپ آج بھی
ذہن میں محفوظ تھا۔

میرا اصل روپ میر جمشید عالم کا تھا جو راستے کے گردوغبار میں دھندلا گیا
قد بانو کے عشق بنو بیگم اور بختاور کے قتل نے اس روپ کو بھی بھولی بسری یادوں
کی طرح شیرو موہن داس اور پروفیسر زاہدی کے مختلف روپ تلے دفن دیا۔ حالات
واقعات میرے قدموں میں بیزی بن گئے۔ میں ان بیڑیوں کو کس طرح کاٹ
نزل تک پہنچنے کی خاطر ابھی کئی پرچہ راہوں سے گزرنا تھا.....!

میں سکندر کو اپنے ماضی کی روداد نہیں سنا سکتا تھا۔ میں روزاول سے منحوس
تھا۔ میری کالی زبان نے میرے خونی رشتوں کو بھی مجھ سے بددل کر دیا تھا۔
اب کی حالت میں خود سکندر نے بھی اپنی بربادی کو میری نحوست سے تعبیر کیا تھا۔
روپ کے روپ میں دیکھ کر وہ اور زیادہ بدظن ہو سکتا تھا۔ وہ مجھے دھتکار دیتا تو
دل پر کیا گزرتی؟ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔ نہ جانے کتنی دیر
میں اپنے خیالوں میں محو رہا۔ کتنے سٹیشن آئے اور گزر گئے۔ ڈبے میں کون
کون کون اترا مجھے کسی بات کا اندازہ نہیں تھا۔ مہاجن کی آواز ابھری تو میرے
خیالوں کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔

میں نے آنکھیں کھولیں کپارمنٹ میں اب صرف چار مسافر رہ گئے تھے۔
کرٹل ہارڈنگ اور اس کا بے ہنگم پتی جبکہ پانچواں مسافر راستے میں کہیں اتر گیا تھا۔
یاد آیا موہن لال سے کانا پھوسی کرتے وقت اس نے کلکتہ جانے کا اظہار کیا تھا۔

ہن ہمارے دوار کو چھو گئے تو ہمیں بھی من کی شانتی اور جیون کا سکھ چین مل جائے گا ویسے بھی تم ہمارے پتا مان ہو۔۔۔۔۔

میں انجنا کی بات سن کر دل ہی دل میں مسکرا دیا اس نے میرے حلیے سے بری عمر کا غلط اندازہ لگایا تھا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا اسی لمحے وہی مانوس آواز برے کانوں میں گونجی جسے میں پہلے بھی سن چکا تھا۔

”جشید! انجنا کی بات مان لو یہ اپنے پتی کے سلسلے میں تمہارا آئینہ باد چاہتی ہے۔ بڑے دھکی دل کی مالک ہے۔ تم اس کے سر پر کیول ہاتھ پھیر دو گے تو اس کے سارے دلدر دور ہو جائیں گے۔“

”تم کون ہو؟ آشا۔۔۔؟“ میں نے دل ہی دل میں اس آواز کی حقیقت جاننے کی کوشش کی۔

”دھیرج سے کام لو جشید۔ ابھی کچھ جاننے کی کوشش نہ کرو۔۔۔۔۔ سے کا انکار کرو۔“

”انجنا مجھ سے کیا چاہتی ہے۔۔۔؟“

”اس کے گھر پر رہو گے تو تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔۔۔۔۔“

”میں سکندر کے بارے میں۔۔۔۔۔“

”میرے پاس سے کم ہے۔۔۔۔۔“ اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”من سے ابدا نکال دو۔ کوئی چٹا نہ کرو۔ سب ٹھیک ہی ہوگا۔“

”کس دچار میں گم ہو مہاراج۔۔۔؟“ کرشنا نے پہلو بدلتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔ اس کی آنکھوں سے بے چینی مترشح تھی۔ شاید اس نے میری خاموشی محسوس کر کے میرے ذہن میں جھانکنے کی کوشش کی تھی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا۔

”ہمیں نراش مت کرنا مہاراج۔“ جاگی داس کے درمیان میں بولنے سے میری شکل آسان ہو گئی۔ کرشنا ناچتا رہ گیا۔

”ہم کیول ایک شرط پر تمہاری آشا پوری کر سکتے ہیں۔“ میں نے جاگی داس سے کہا۔ ”تم ہمارے بارے میں اپنی زبان بند رکھو گے کسی اور سے نہیں کہو گے کہ ہم تمہارے گھر براہے ہیں۔ ہم بھیڑ بھاڑ پسند نہیں کرتے۔“

”مجھے منظور ہے مہاراج! ہمارے بڑے بھائیہ جو تم نے ہمیں نراش نہیں کیا۔“

شاید ہمارے خوف سے کمپارمنٹ بدل لیا ہوگا۔ میں نے مہاجن کی طرف دیکھا کرشنا سے مخاطب تھا۔

”آپ کو کہاں جانا ہے مہاراج۔۔۔۔۔؟“

”کلکتہ۔۔۔۔۔“ کرشنا نے بے رخی سے جواب دیا۔

”ہمیں بھی کلکتہ ہی جانا ہے۔“ انجنا کی کھٹکھٹاتی آواز ابھری۔

”آپ کلکتہ میں کہاں ٹھہریں گے؟“ مہاجن نے دریافت کیا۔

”ہمارا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔“ کرشنا نے بدستور خشک آواز میں کہا۔ ”کسی شالا کسی سرائے کسی مندر کسی پاٹھ شالا میں جہاں بھی سونے کی جگہ ملی رات گزار لی گے صبح بھوجن پانی کر کے پھر کسی اور سمت چل دیں گے۔“

”تمہارا شبہ نام۔۔۔۔۔؟“ میں نے پہلی بار پہلو بدل کر مہاجن کو مخاطب کیا۔

”سیوک کو جاگی داس کہتے ہیں۔“ اس نے عقیدت سے ہاتھ باندھ کر عاجزی سے کہا۔ ”کلکتہ میں چھوٹا موٹا کاروبار کرتا ہوں بھگوان کی کرپا سے چار پیسے بچا جانے میں۔“

”ہم سے کیا چاہتے ہو۔۔۔۔۔؟“ میں نے اسے ٹولنے کی کوشش کی۔ ”جو من میں ہے کہہ ڈالو دچار میں رہو گے تو سے بیت جائے گا۔“

”ہماری اچھا ہے مہاراج کہ آپ دونوں جب تک کلکتہ میں رہیں ہمارے غریب خانے پر رہیں۔ ہمیں بھی کچھ سیوا کرنے کا موقع دیں۔“

”تم کہاں رہتے ہو۔۔۔۔۔؟“ میں نے یوں ہی پوچھ لیا۔

”دھرم تلہ سٹریٹ پر۔۔۔۔۔“

میں دھرم تلہ سٹریٹ کا نام سن کر چونکا۔ سکندر نے بھی اسی جگہ کا نام لیا تھا ہمیں سر چھپانے کی خاطر کہیں نہ کہیں تو قیام کرنا تھا سرائے یا دھرم شالا میں ٹھہرنا تو کیچو کے حوالے سے پنڈت پجاریوں کی نگاہوں میں آجاتا بھیڑ لگ جاتی مجھے جان چھڑانا مشکل ہو جاتی۔

”ہماری فنی سویکار کرلو مہاراج۔۔۔۔۔“ جاگی داس مجھے شش و پنج میں دیکھ کر بولا۔ ”تم دونوں کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی مجھے بھی سیوا کا کچھ سے مل جائے گا۔“

”انکار نہ کرنا مہاراج۔“ انجنا نے بھی ہاتھ باندھ کر فنی کی۔ ”تمہارا۔۔۔۔۔“

”تم بڑے بھاگیوان ہو جاگئی داس جو مہاراج نے تمہاری بات سوچا کر کر لی۔“ کرشنا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مہاراج نے جو آگیا دی ہے اس کا پالن کرنا نہیں تو بڑے گھٹالے میں پڑ جاؤ گے۔“

”تم جیسا کہو گے ہم ویسا ہی کریں گے۔“ انجنا نے جواب دیا۔ اس کی طرح اس کی آواز بھی بڑی خوبصورت تھی۔

”مجھ سے کوئی بھول ہوگئی ہو تو شاکر کر دینا۔“ اس بار کرشنا نے دہلی زبان میں کہا۔ اسے شاید اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ ٹکٹ چیکر اور پولیس والوں کی موجودگی میں اس کی زبان سے جاگئی داس کے بارے میں کچھ ناموزوں جملے ادا ہو گئے تھے۔

”غلطی تمہاری نہیں ہماری تھی جو ہم تمہیں پہچاننے میں دھوکا کھا گئے۔“

کرشنا اور جاگئی داس ایک دوسرے سے باتوں میں مصروف ہو گئے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس آواز کے بارے میں سوچنے لگا جو بار بار میری رہنمائی کر رہی تھی۔ اگر وہ کیچو ہی تھی تو اس نے میری بات کا جواب دینے سے گریز کیوں کیا؟ اگر کیچو نہیں تھی تو پھر کون تھی؟

☆.....☆.....☆

قصر خلیق میری نظروں کے سامنے تھا۔ وہ ایک پر شکوہ اور عالیشان بنگلہ تھا جس کی ایک ایک اینٹ اپنے مالک کی امارت کی شان میں قصیدے پڑھ رہی تھی۔ مجھے باہر ہی سے وہ انیسویں بھی نظر آ گئی جس میں سکندر اور روجی قیام پذیر ہوں گے۔ سکندر نے مجھے یہی بتایا تھا۔ میں کوٹھی کے سامنے کھڑا اپنے دل کی دھڑکنوں کو شمار کر رہا تھا۔ مجھے اپنے جذبات پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔ عمارت کے بڑے پھانک پر ایک مسلح اور باوردی چوکیدار نظر آ رہا تھا۔ اس کی نظریں بار بار میری جانب اٹھ رہی تھیں۔ اگر میں سادھو کے لباس میں نہ ہوتا تو شاید وہ مجھے اتنی دیر تک کوٹھی کے سامنے کھڑا ہونے کی بھی اجازت نہ دیتا، باز پرس شروع کر دیتا۔

میں اس وقت تنہا تھا۔ کرشنا کو جاگئی داس اور انجنا کے ساتھ ان کی کوٹھی پر چھوڑ آیا تھا۔ سکندر اور میرے درمیان ہونے والی ملاقات جذباتی ہوتی، میں کرشنا کو اس کا تماشا نہیں دکھانا چاہتا تھا۔ اس نے میرے ساتھ آنے کا اصرار کیا وہ ایک پل کو بھی مجھ سے دور نہیں رہنا چاہتا تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں میں اسے بچ راستے میں چھوڑ کر آگے نہ نکل جاؤں۔

میرے اندر یادوں کا ایک طوفان موج زن تھا۔ اگر میرا خواب سچا تھا۔ اگر برنی کے روپ میں نظر آنے والی حسینہ کا بیان درست تھا تو میں اپنی منزل کے سامنے کھڑا تھا۔ پھانک کی دوسری جانب میرا وہ بھائی موجود ہوگا جو ہماری بربادی کے بعد پاگل ہو کر گھر سے نکل پڑا تھا۔ نہ جانے اس نے کیسی کیسی ٹھوکریں کھائی ہوں گی۔ کہاں کہاں بھٹکا ہوگا۔ کس کس نے اسے دیوانہ سمجھ کر دھککا رہا ہوگا۔ کچھ ایسے بھی ہوں گے جنہوں نے ترس کھا کر اسے پناہ دینے کی کوشش کی ہوگی۔ وہ ایک دو دن سستانے کی

”کس کی تلاش ہے؟“ چوکیدار نے مجھے اپنی طرف گھورتا دیکھ کر محبت سے پوچھا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ ایثار کی اس دھرتی پر کیسے کیسے خوبصورت مکان اور جنگلے اگ رہے ہیں۔“ میں نے ایک آہ بھر کر کہا۔ ”باہر سے دیکھو تو یوں جان پڑتا ہے جیسے اندر چین کی ہنسی بجا رہے ہوں گے۔ کسی کو کوئی دکھ کوئی روگ نہیں ہوگا۔ پرانتو اندر کیل نیلی چھتری والا ہی جانتا ہے یا وہ جانتے ہیں جو دھن دولت ہونے کے لیے پائل رہتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی چتا ان کے من کے سکھ چین کو برباد کرتی ہے۔“

میں نے چوکیدار کو مرعوب کرنے کی خاطر ایک عام سی بات کہی تھی۔ لیکن وہ بات سے میرا منہ ٹکنے لگا۔ میں سمجھ گیا کہ اندھیرے میں داغی گئی گولی کسی نہ کسی نے پر جا لگی ہے۔

”سادھو مہاراج!“ چوکیدار نے مجھے بڑی عقیدت سے دیکھا۔ ”تم کس کی بات کر رہے ہو؟“

”اس کی جس کے پاس سب کچھ ہے لیکن کچھ بھی نہیں۔“ میں نے لوہا گرم کر کے ایک ضرب اور لگائی۔ ”سب اسی سنار کے کھیل تماشے ہیں منش بھی کٹھ پتلی کے اوسار کھیل تماشے کرتا ہے۔ نالک رچاتا ہے دھوم دھڑکے کرتا ہے۔ یدی جب لٹکے جاتی ہے تو سب کچھ ٹھپ ہو جاتا ہے۔ دھن دولت سے بے جان چیزوں کا اس قول کیا جاسکتا ہے من کی شانتی کے کارن منش کو بڑے جتن کرنے پڑتے ہیں۔ اسے پاؤں تلے پڑتے ہیں۔“

”میں سمجھ رہا تھا سادھو مہاراج! تم بارود ادھر نہیں آئے ہو گے۔“ چوکیدار نے ہنسی سے کہا۔ ”مہربانی کرو ایک نظر اسے بھی دیکھ لو۔ ہو سکتا ہے جس مرض کو ڈاکٹر حکیم نے سمجھ رہے ہوں اسے تمہاری آنکھیں دیکھ لیں۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”سیٹھ صاحب کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہے۔ اسی کو بیٹا بنایا تھا۔ جب وہ آیا تھا ہاتھوں پر جیسے بہار آگئی تھی لیکن جب سے اس نے بنگی بنگی باتیں شروع کیں سیٹھ صاحب اور بیگم صاحبہ دونوں پریشان ہیں۔ بڑے بڑے ڈاکٹروں حکیموں کو دکھایا گیا، اہل مرض کیا ہے؟ کوئی نہ سمجھ سکا۔ اس غریب کی بیوی بھی دن رات اس کے سر ہانے لگی روتی رہتی ہے۔“

غرض سے رک گیا ہوگا۔ پھر منہ اٹھا کر کسی اور سمت نکل بھاگا ہوگا۔ اسے ہوش کہاں تھا جو اچھے اور برے کی تمیز کر پاتا، دوست اور دشمن کے فرق کو سمجھتا، اس کی زندگی تو بس ایک معمول بن گیا ہوگا۔ گلیوں کے پرچ راستوں پر جان بچانے کی خاطر بھاگا رہے۔ بچے اس کے پیچھے تالیاں بجاتے رہیں، پتھر مارتے رہیں، گھنٹیں وہ لڑکھڑا کر گرتا بھی ہوگا، کبھی ہنگاموں سے گھبرا کر بچوں کی طرف وحشت سے پلٹتا ہوگا، تو بچے دور بھاگ کے ادھر ادھر چھپ جاتے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے اسے پاگل خانے بھیج دیا گیا ہو کچھ دن جیل میں رکھا گیا ہو۔

بہت کچھ ممکن تھا۔ میں ان ہی امکانات کے بارے میں غور کرتا رہا۔ پھر اس وقت چونکا جب ایک کار میرے بہت قریب سے ہو کر گزری اور پھانک کے قریب جا کر رک گئی۔ باوردی چوکیدار نے پھانک کھولنے میں پھرتی دکھائی۔ کار تیزی سے اندر چلی گئی۔ میں باہر ہی رہ گیا۔ یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ کار کے اندر کون تھا۔

قصر خلیق جس علاقے میں تھا وہاں زیادہ تر بڑے بڑے لوگوں کی کونھیاں اور جنگلے تھے۔ کوئی کمرشل مارکیٹ قریب نہیں تھی اس لیے وہ جگہ بڑی صاف ستھری اور پرسکون نظر آ رہی تھی۔ زیادہ راہ گیر بھی نہیں تھے۔ سادھو اور پنڈت پجاری قسم کی مخلوق بھی نہیں تھی، ورنہ مجھے گھیر لیتی۔

میری نگاہیں کوفی کی انکھی پر مرکوز تھیں اور میں اس میں رہنے والوں کے بارے میں بار بار سوچ رہا تھا۔ آنے والے لمحے میرے لیے بڑے خوشگوار ہو سکتے تھے۔ سکندر کو پالینے کے بعد میرے پاؤں کا ایک چکر ختم ہو جاتا۔ میں اسے ایک نظر دیکھ لیتا، تو میرے دل کو سکون آ جاتا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر سکندر مجھے شناخت نہ کر سکا، تو میں اسے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ ملاقات کے ہزاروں بہانے ہو سکتے تھے، لیکن اگر میرا خواب غلط ثابت ہوتا؟ ہرنی کے دوسرے روپ والی حسینہ محض میری نگاہوں کا فریب ہوتی تو.....؟؟

”اتنی دیر سے یہاں کھڑے کھڑے کیا دیکھ رہے ہو سادھو مہاراج.....؟“

میں اس آواز کو سن کر چونکا۔ قصر خلیق کا مسلح چوکیدار میرے پاس کھڑا تھا، وہ کب میرے قریب آیا مجھے خبر تک نہ ہوئی۔ شاید میں اس قدر محو تھا کہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے بھی بے خبر ہو گیا تھا۔

”میں یہاں بیٹھے نہیں آیا۔“ میں نے ٹھوس اور بردبار لہجے میں جواب دیا۔

”دیکھئے آیا ہوں جس کی کھوپڑی ایک بار ٹھیک ہونے کے بعد پھر الٹ گئی۔“

”آپ کو یہاں کس نے بھیجا ہے۔“ وہ مجھے تعجب سے دیکھنے لگا۔ میرے

جملے نے اسے چونکا دیا۔

”تمہارا شہج نام خلیق احمد ہے۔“ میں نے اس کے سوال کا جواب دینے

کے بجائے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ اسی لمحے میرے اوپر غنودگی کی کیفیتیں طاری ہونے

لگیں۔ مجھے اپنا جسم بڑا ہلکا پھلکا محسوس ہوا۔ میں زمین پر کھڑا تھا لیکن میرا ذہن جیسے

وہاں میں اڑ رہا تھا۔ خلیق احمد کی شخصیت مجھے اپنے مقابلے میں کمتر محسوس ہونے لگی۔

انسانی کیفیت میرے ذہن پر پہلے بھی طاری ہو چکی تھی۔ اس بات کی علامت بن

گئی تھی کہ جب کوئی ماورائی قوت میرے جسم میں تحلیل ہوتی تھی۔ میں اپنے آپ

کو بے نیاز ہو جاتا تھا۔ مجھے ہر بات ہر شے بہت واضح اور صاف طور پر نظر آنے

لگتی۔ زبان میری ہوتی جیسے کسی اور کے جسم میرا ہوتا لیکن اندر کوئی دوسرا قابض

ہوتا۔ حرکت میں کرتا اشارہ کہیں اور سے موصول ہوتا۔ یہ سب ماورائی قوتوں کا کھیل

نہ۔ کچھ نے جو لازوال قوتیں ودیعت کی تھیں شاید ان کا کرشمہ تھا۔ میں جو چاہتا وہ

ہوتا۔ یہ تجربے میرے لیے دلچسپ ہوتے جا رہے تھے۔ میرا اعتماد بڑھتا جا رہا تھا۔

میں داخل ہونے سے پیشتر میری کیفیت کچھ اور تھی۔ میں دوسووں کا شکار تھا

میں اب میں کوٹھی کے مالک خلیق احمد کے سامنے اس طرح سینہ تانے گردن اگڑائے

نہیں اٹھائے اسے دیکھ رہا تھا جیسے میں حاکم تھا وہ محکوم۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میرا نام خلیق احمد ہے لیکن آپ۔۔۔۔۔“

”جو جیون تیاگ دئے بیراگی بن جائے اس کا کوئی نام نہیں ہوتا۔“ میں نے

اس کی بات کاٹ دی۔ ”دوسروں کی سیوا کرنا ہمارا دھرم ہے۔ ہمیں دھن دولت کی کوئی

انتظار نہیں۔ یہ سب اس دھرتی کے گورکھ دھندے ہیں۔“ میں نے اپنی بات جاری

رکھی۔ ”تمہارا آدمی اندر نہ لاتا تو میں باہر ہی اپنا کام کر کے پلٹ جاتا۔ میں جانتا ہوں

آپ سے دیا لو ہو تمہارا کوئی بالک نہیں اسی کارن تم نے اسے بالک سلمان جانا اسے

اسے سے اٹھا کر اپنے گھر لے آئے۔ دوا دارو کیا اس کی سیوا کی اس کا دھیان رکھا

سے عزت دی ملازمت دی اس کا دواہ کرایا۔ اپنے ساتھ رکھ کر اس کا مان بڑھایا اور

میرے دل کی دھڑکنیں یککھت تیز ہو گئیں۔ میرے ذہن میں سکندر کا

بڑی سرعت سے ابھرا۔ کہیں خواب کی حالت میں مجھے دیکھ کر اس کے ذہن کو کوئی

تو نہیں لگا؟ کہیں وہ اپنی یادداشت دوبارہ تو نہیں کھو بیٹھا؟

”تم جس روگی کی بات کر رہے ہو اس کے نام کا پہلا شہد ”س“ سے شروع

ہوتا ہے؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”ہاں مہاراج“ ہاں۔۔۔۔۔ وہ میرا ہاتھ تھام کر بڑی عاجزی سے بولا۔ ”تم آگے

گئے ہو تو ایک نظر اس پر بھی ڈالتے جاؤ۔ ہو سکتا ہے خدا نے تمہیں اس کے حق میں

سیجا بنا کر بھیجا ہو۔۔۔۔۔ میں بڑے صاحب کو تمہارے بارے میں خبر کرتا ہوں۔ تم یہاں

میری کرسی پر آرام سے بیٹھو۔“

وہ مجھے اپنی کرسی پر بٹھا کر اندر چلا گیا۔ میں سکندر کے بارے میں سوچنے لگا۔

”س“ سے ہزاروں نام ہو سکتے تھے ممکن ہے چوکیدار کو غلط فہمی ہو گئی ہو لیکن نہ جانے

کیوں میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ میں ٹھیک جگہ پہنچا ہوں۔ سکندر نے بھی مجھے یہ

پتہ دیا تھا۔ میرا اضطراب بڑھنے لگا۔ میں کرسی سے اٹھ کر ٹیلنے لگا۔ میرے اختیار

بات ہوتی تو میں اڑ کر سکندر کے پاس چلا جاتا۔ ایک ایک لمحہ کاٹنا مشکل ہو رہا تھا۔

چوکیدار کی واپسی پندرہ منٹ بعد ہوئی۔ وہ مجھے ہاتھ تھام کے اندر لے گیا۔

اندر کی سچ دھج بھی نزائی تھی۔ بڑا وسیع اور خوبصورت لان تھا جس کے ساتھ کیاروں

میں خوش رنگ پودے اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ فضا مہک رہی تھی۔ لیکن میرا ذہن کہیں

اور لگا تھا۔ میں نے کوٹھی کے اندر داخل ہو کر انیکسی کی سمت دیکھا۔ چوکیدار مجھے اہل

کوٹھی کی سمت لے جا رہا تھا۔ میں نے کوئی سوال نہیں کیا۔ خاموش رہا مجھے ایک

خوبصورت ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا گیا جو نہایت قیمتی اور اعلیٰ ساز و سامان سے بڑے

سلیقے سے سجایا گیا تھا۔ چوکیدار دروازے سے لوٹ گیا۔ میں دیواروں پر لگی فریم شدہ

تصویروں کو دیکھنے لگا۔ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ ادھیڑ عمر کا ایک پردقار شخص کمرے

میں داخل ہوا۔ اس کی خوبصورت ڈاڑھی نے اس کے حسن کو اور نکھار دیا تھا۔ مگر

آنکھیں کسی فکر میں ڈوبی نظر آ رہی تھیں۔ اسے کوئی گہرا غم لاحق تھا۔

”آپ تشریف رکھیں سادھو مہاراج۔۔۔۔۔“ اس نے ایک صوفے کی سمت اشارہ

کیا۔

اب اسی کی بیماری کے کارن پھر بیا کل ہو.....“

خلیق احمد میری باتیں سن کر حیران رہ گئے۔

”اچھنبھے میں مت پڑو مہاشے مجھے اس روگی کے پاس لے چلو میرے پاس کم ہے مجھے دور جانا ہے۔“

میں دیکھ رہا تھا کہ خلیق احمد بھی عقیدے کے کچے تھے۔ ضعیف الاعتقاد نہ ہو تو اتنی آسانی سے میری باتوں کا سر قبول نہ کرتے مجھے سکندر سے ملنے کی جلدی تھی میرا ہاتھ تھام کر ایک کمرے میں لے گئے۔ وہ کمرہ انیکسی کا نہیں تھا ان کی اپنی کوئی تھا۔

میں نے سکندر کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔ میرے دل کی کیفیت ڈانواں ڈول ہونے لگی دل چاہا دوڑ کر اس سے لپٹ جاؤں اس کو پالینے کی خوشی میں رقص کرنے لگوں۔ اس کے گالوں کو چوموں اس کی آنکھوں کو پیار کروں اس کی پیشانی پر مہر کے ہزاروں بوسے بچھا دوں اسے گھیٹ کر سینے سے لگا لوں دل کی گہرائیوں میں چھپا لوں اس سے چیخ چیخ کر کہوں۔ ”سکندر آنکھیں کھولو دیکھو کون آیا ہے؟ میں تمہارا اپنا بھائی ہوں جشید۔ اب پریشانیوں کو الوداع کہہ دو۔ برے دنوں کی جانب سے آنکھیں پھیر لو کچھ مت سوچو کچھ غور مت کرو اب میں تمہارے پاس ہوں تمہارے اقلیم کی دولت مانگو میں تمہارے قدموں میں لاکر ڈھیر کر دوں۔ ہاں سکندر ہاں۔ میں جھوٹ نہیں کہہ رہا۔ میری بات پر یقین کرو اب کوئی مجھے منحوس نہیں کہہ سکتا تم بھی نہیں۔ میں نے بڑے دکھ جھیلے ہیں۔ پگڈنڈی پگڈنڈی لوگوں کی نگاہوں سے چھپا ہوا ہوں شاہراؤں شاہراؤں بھیس بدلے قانون کی نظروں میں دھول جھونکتا رہا شہروں شہروں خاک اڑاتا رہا میں نے اپنا نام بدل دیا اپنا چہرہ بدل ڈالا شیر دبنا موہن دانا کاروپ دھارا پروفیسر زاہدی کی شکل میں ہنگامے کئے سب کو ششدر کر دیا سب حیران رہ گئے آج تمہاری باری ہے آکھ کھول کر ایک نظر میری جانب دیکھو اگر خونا نے خون کو شناخت کر لیا تو تم بھی حیرت سے آنکھیں پٹ پٹانے لگو گے۔“

میں سکندر کو دیکھتا رہا میرے اندر جذبات اٹھتے رہے میں اپنے آپ کو سنبھالتا رہا سکندر آنکھیں بند کئے پڑا تھا اس کے چہرے پر زردی پھیل رہی تھی آنکھوں کے گرد حلقے نظر آ رہے تھے۔ اسے خبر ہی نہیں تھی کہ کون آیا ہے؟ میں نے اسے

کے سرہانے بیٹھی اس خوبصورت لڑکی کو دیکھا جس کے چہرے کے خدوخال بڑے دلکش تھے لیکن اس وقت وہ خزاں کی زد میں آیا کوئی معصوم پودا لگ رہی تھی۔ اجڑی اجڑی ویران ویران سی..... ”روچی“..... میرے ذہن میں اس کا نام ابھرا تو دل تڑپ کر رہ گیا۔ سکندر نے میری بھابھی کا یہی نام بتایا تھا وہ سر پر دوپٹہ ڈالے سکندر کے سرہانے بڑی سوگوار سی بیٹھی تھی۔ وہ بھی نہیں جانتی تھی کہ اس وقت کمرے میں کون کھڑا تھا؟ میں اندر ہی اندر سلکتا رہا سسکتا رہا بلکتا رہا۔

”یہ سکندر عالم ہے۔“ خلیق احمد کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ”یہ مجھے بیٹوں کی طرح عزیز ہے۔ آپ اس کے حق میں دعا کر دیں میں.....“

”بس مہاشے بس.....“ میں نے ہاتھ بلند کر کے خلیق احمد سے بڑے کمرے لہجے میں کہا۔ ”سادھوؤں اور پنڈت پجاریوں سے سودے بازی نہیں کرتے ہم آگئے ہیں۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا تم چتا مت کرو۔“

”خدا آپ کی زبان مبارک کرے مگر ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ.....“

”اب کسی ڈاکٹر حکیم یا وید کی چتا مت کرو۔“ میں نے پراعتماد لہجے میں کہا۔

”ہم ابھی اس روگی کو ہوش میں لے آئیں گے لیکن ایک بات مجھے الجھا رہی ہے.....“

”وہ کیا.....؟“ خلیق احمد نے بے چینی سے دریافت کیا۔

”یہ کمرہ اس کا نہیں ہو سکتا۔“ میں نے اپنا اثر گہرا کرنے کی خاطر ادھر ادھر دیکھا

”پہلے یہ کہاں تھا.....“

”انیکسی میں.....“

”یہاں کب آیا.....“

”جب اس پر دوبارہ دیوانگی کا دورہ پڑا۔ کوئی آٹھ دس مہینے پرانی بات ہے جب یہ.....“

”رات کو بھلا چنگا سویا۔“ میں نے خلیق احمد کا جملہ آگے بڑھایا۔ ”اس نے کوئی ڈراؤنا سپنا دیکھا آکھ کھلی تو کسی کا نام لے کر چلانے لگا۔ تب سے اس کی یہی حالت ہے ہر گھڑی بے کل رہتا ہے کوئی دوا کوئی دارو اس کے کام نہیں آیا..... تم نے سارے جتن کر ڈالے..... کیوں؟“

”آب حریف بحرف درست فرما رہے ہیں۔“ خلیق احمد کی پلکیں پھڑپھڑانے

نگلیں۔ میری بات سن کر ان کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔
روچی نے بھی حیرت سے نظریں گھما کر میری سمت دیکھا پھر میرا حلیہ اور ہیئت دیکھ
کر جلدی سے نظریں گھمائی۔

”اس سندری کا نام روچی ہے؟“ میں نے خلیق احمد کو دوبارہ چونکا دیا۔

”جی..... ہاں“ وہ بکلا نے لگے۔ ”یہ سکندر عالم کی منکوحہ ہے۔“

”تم نے ان دونوں کا تگن کسی شہ گھڑی میں کرایا تھا۔“ میں سنجیدگی سے بولا۔
”وہ گھڑی شہ نہ ہوتی تو اب تک سارا کھیل چوہٹ ہو گیا ہوتا“ تم سب کو بڑے کشت
بڑی کھٹنایاں بھگتی پڑتیں پرتو اب ایسا نہیں ہوگا۔“

”سادھو مہاراج..... خلیق احمد نے بڑی عاجزی سے درخواست کی۔“ آپ نے
کہا تھا کہ اب سکندر عالم.....“

”چپ ہو جا..... زبان بند کر لے مورکھا!“ میں نے اسے جھڑک دیا۔ ”ہم کبھی
غلط نہیں کہتے“ جو وجہ دیتے ہیں اس کو پورا کرنے کی شمتی بھی رکھتے ہیں“ چکنی چڑی
باتیں کر کے دھن دولت نہیں سمیٹتے۔“

روچی نے دوبارہ میری طرف بڑی حسرت سے دیکھا، ان نظروں میں التجائیں
ترپ رہی تھیں، میرا دل کٹ کر رہ گیا۔ بڑی بھابھی بجائے ماں کے ہوتی ہے لیکن
حالات نے ہمارے درمیان ایک خلیج حائل کر دی تھی، میں فی الحال اسے پائے کی
پوزیشن میں نہیں تھا، میں نے جلدی سے آنکھیں مومد لیں۔ مجھ پر طاری غنودگی کی
کیفیت دوچند ہو گئی۔ میرے ہونٹ آپ ہی آپ متحرک ہو گئے، جو جملے میری زبان
سے ادا ہو رہے تھے ان کی آواز مجھے بھی کہیں بہت دور سے ابھرتی محسوس ہو رہی تھی۔
”سکندر عالم..... میں سادھو موہن داس تمہارے سامنے کھڑا ہوں۔ ایشور کی کرپا

اور دیوی دیوتاؤں کی آشروداد سے میں نے جو مہان شکلیاں پراپت کی ہیں وہ امر ہیں۔
کوئی منش، کوئی آتما، کوئی بلوان، کوئی مہاپرش، دھرتی کا کوئی پنڈت، پجاری، سنت، یوگا
سادھو، میراگی میری برابری نہیں کر سکتا۔ اس نے یہی کہا تھا جو شمتی وہ مجھے دان کر گئی ہے
وہ اپرم پار ہے، جو میرے ساتھ پنجہ لڑانے کا دھیان کرے گا وہ نشٹ ہو جائے گا۔ جل
کر راکھ ہو جائے گا، نکھ کی اگنی بھی اس کی آتما کو سو بیکار نہیں کرے گی۔ اس نے وشواس
دلایا تھا کہ میری منوکا منائیں پوری ہوں گی، جو میں چاہوں گا، کہوں گا، اوش پورا ہوگا۔

اس مہان دیوی کے شہ نام پر میں تجھے آگیا دیتا ہوں کہ اب ہوش میں آ جا، آنکھیں
کھول دے اور..... جو پسنا تو نے دیکھا تھا اسے بھول جا، سب کچھ بھول جا، کیول اتنا
یاد رکھ کہ تجھے جیون سکھ چین سے بسر کرنا ہے، اپنی دھرم پتی کا دھیان رکھنا ہے، اس
دباؤ کی سیوا کرنی ہے جس نے کرپا کر کے تجھے سہارا دیا ہے، سینے میں جو نام تیرے من
میں گونجا تھا، وہ بھی بھول جا، جو صورت تیری نظروں نے دیکھی تھی اسے بھی بھلا دے
سے کا انتظار کر، جو بھاگیہ میں ایک بار لکھ دیا گیا..... لکھ دیا گیا، وہ اوش پورا ہوگا۔“

میں بڑی دیر تک اپنی آواز کی گونج سنتا رہا پھر یوں لگا جیسے میری نگاہوں کے
سامنے طاری دھند تیزی سے چھٹ گئی ہو۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ سکندر میرے
سامنے بے سدھ پڑا تھا لیکن اب اس کی آنکھوں کے پونے مل رہے تھے۔ وقت
گزرتا رہا۔ کمرے میں موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ خلیق احمد اور روچی کی بے چین
نظریں بھی سکندر کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ میں بھی اسی کو دیکھ رہا تھا، میرے سینے میں
یادوں کا ایک سکندر موجزن تھا۔ لہریں ٹھاٹھیں مار رہی تھیں، بھنور اٹھ رہے تھے، ہوا کے
بھکر چل رہے تھے۔ شائیں شائیں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ پھر یکنخت سکندر نے
آنکھیں کھولیں تو سب کے چہرے کھل اٹھے۔ میری آنکھیں فرط جذبات سے نمناک
ہو گئیں۔ میں نے اپنے وجود میں اٹھتے جذبات کے سامنے بند باندھنے شروع کر دیے۔
سکندر نے ایک نظر روچی پر ڈالی، خلیق احمد کو حیرت سے دیکھا پھر مجھے دیکھنے لگا۔
”تم.....“ اس کی نقاہت بھری آواز میرے کانوں میں رس گھول گئی۔ ”تم
..... کون ہو؟“

میرے قدم لڑکھڑاتے لڑکھڑاتے رہ گئے۔ سکندر کو ہوش میں دیکھ کر میں بہک
جاتا تو بات خراب ہو جاتی۔ میرا چہرہ بے نقاب ہو جاتا تو سارا بھرم خاک میں مل
جاتا۔ روچی کے دل کو ٹھیس پہنچتی۔ خلیق احمد کی نظروں میں میری عزت دو کوڑی کی نہ
رہتی۔ شاید سکندر بھی نفرت سے نگاہیں پھیر لیتا پھر باقی کیا رہ جاتا.....؟“

”میں تمہارا متر ہوں.....“ میں نے دل پر جبر کر کے سنجیدگی سے کہا۔

”میں نے تمہیں پہچانا نہیں.....“

”پہچان لو گئے اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ میں بڑی اپنائیت سے مسکرایا۔ ”اب

آگیا ہوں تو آتا جاتا رہوں گا۔“

”تمہارا نام کیا ہے.....؟“ سکندر نے مجھے گھوتے ہوئے پوچھا۔

”اس سے تمہیں کیوں آرام کی ضرورت ہے۔ ذہن پر کوئی وزن، کوئی بوجھ مت ڈالو جب مجھے پہچان لو گے تو میرا نام بھی تمہیں یاد آ جائے گا۔“

”میرا خیال ہے میں تم سے پہلی بار مل رہا ہوں۔“ اس کا ذہن بیدار ہو رہا تھا۔
 ”میں نے کہا تھا کہ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ میری آواز میں غنودگی شامل ہو گئی۔ ”تم آنکھیں بند کر کے سو جاؤ دوبارہ جاگو گے تو تمہارے ذہن پر کوئی بوجھ نہیں ہوگا“ میں پھر واپس آؤں گا۔ تم کسی بات کی چنتا مت کرنا جو کچھ میں نے کہا ہے اسے یاد رکھنا۔“

سکندر نے میرے مشورے پر آنکھیں موند لیں۔ میں نے دل پر جبر کر کے اسے حسرت بھری نظروں سے دیکھا پھر دوسرے کمرے میں آ گیا۔ خلیق احمد کے علاوہ اس بار روجی بھی میرے پیچھے پیچھے آئی۔

”سادھو مہاراج.....“ خلیق احمد نے دوسرے کمرے میں آ کر بڑی انکساری سے کہا۔ ”ہم کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کریں۔“

”ابھاری تو ہم تمہارے ہیں مہاشے۔“ میں نے دل پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم نے ایک بے سہارا کی مدد کی ہے۔ بھگوان تمہارا بھلا کرے۔“

”کیا ہوش میں آنے کے بعد تو ان کی ذہنی کیفیت.....؟“

میں روجی کی آواز سن کر پلٹا۔ اس نے جملہ مکمل نہیں کیا۔ ”میں اس کی پریشانی سمجھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں غم کے سائے لرز رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے آنکھیں چار ہوئیں تو میں پھر گزرا نے لگا۔“

”اگر ہمیں دوبارہ آپ کی ضرورت پڑی تو کہاں تلاش کریں۔“ خلیق احمد نے درمیان میں بول کر مجھے سنبھال لیا۔

”اب اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔ پھر روجی کی سمت دیکھ کر پوچھا۔ ”تمہارا پتی پینا دیکھنے کے بعد کس کو آوازیں دے رہا تھا۔ کون تھا وہ؟“

”وہ ان کا گمشدہ بھائی جمشید ہے۔“ روجی نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”ہوش کے عالم میں بھی یہ اکٹھے اسی کا ذکر کرتے ہیں۔“

”تم نے کبھی نہیں دیکھا اسے.....؟“

”جی نہیں.....“ روجی ہونٹ چبانے لگی۔ ”ان دونوں کو پچھڑے ایک طویل عرصہ گزر گیا۔“

”چنتا مت کرو اپنے خدا پر دوشواس کرو وہ چاہے تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔“ میں نے سرد آہ بھر کر جواب دیا۔ ”ہو سکتا ہے تمہارے پتی کا بھائی بھی اسی طرح اچانک کسی روز سامنے آ جائے جس طرح آج میں آ گیا۔“

”آمین.....“ روجی نے بڑی عقیدت سے کہا۔

”میں اب آ گیا چاہوں گا۔“ میں خلیق احمد سے مخاطب ہوا۔ ”میں نے اجازت دی تو پھر کبھی ملاقات ہوگی۔“

”آپ کا کوئی پتہ ٹھکانا.....؟“ روجی نے دہی زبان میں پوچھا۔

”ناری کا ایک روپ ماں کا بھی ہوتا ہے۔“ میں نے روجی کو نظر بھر کر دیکھا۔ ”ماں کے روپ میں بھگوان بھی اس کی پکار ضرور سنتا ہے جیون کے ساتھ سمبندھ جھوٹے ہو سکتے ہیں لیکن ماں کا پوتر اور الوٹ سمبندھ سچا ہوتا ہے۔ ایک دم کھرا اس میں کوئی کھوٹ نہیں ہوتا میں تمہیں وچن دیتا ہوں کہ تم جب بھی سچے من سے مجھے آواز دو گی میں بھاگا چلا آؤں گا۔“

”شکریہ.....“

”ایک بات اور.....“ میں نے خلاء میں گھورتے ہوئے براہ راست روجی سے کہا۔ ”سکندر عالم کو اپنی طرف سے دوشواس دلا دیتا کہ اس کا بھائی زندہ ہے اسی دنیا میں ہے..... کہیں بھٹکتا پھر رہا ہے وہ بھی تڑپ رہا ہے اپنے بھائی کے لئے راہ کی کھٹنائیوں نے اسے روک رکھا ہے ایک دن اوش آ جائے گا میرا آشیرود تمہارے ساتھ ہے ایثورتہم دونوں کو سدا سکھی رکھے۔“

”سکندر نے ہوش میں آنے کے بعد آپ کے بارے میں دریافت کیا تو اسے کیا جواب دیا جائے؟“ خلیق احمد نے دریافت کیا۔

”وہ کچھ نہیں پوچھے گا سب کچھ بھول جائے گا۔“ میں نے سنجیدگی اختیار کی۔ ”اسے اسی بستر پر واپس پہنچا دیں جہاں اس نے پینا دیکھا تھا وہ نیند سے جاگے گا تو اپنے بھائی کے سوا سب کچھ بھول چکا ہوگا آپ بھی اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش

نہ کریں۔“

خلیق احمد اور روجی مجھے باہر پھانک تک چھوڑنے آئے وہ اصرار کر رہے تھے کہ میں ان کی گاڑی پر واپس جاؤں میں نے انکار کر دیا۔ سکندر کو زندہ دیکھ لینے کے بعد میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی وہ خوشی میری زندگی کا سب سے بڑا انعام تھی میں اب تنہا نہیں تھا ایک سے دو ہو گیا تھا۔ سکندر کی طرف سے جو تشویش لاحق تھی وہ جاتی رہی البتہ اسے دل سے لگانے کی حسرت باقی رہ گئی۔ روجی کو بھابھی کہہ کر آواز دینے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکی لیکن جو کچھ میں نے پالیا وہی بہت تھا۔

میں دل میں یادوں کا بوجھ لئے جاگتی داس کی کٹھن پر واپس آ گیا۔ جہاں بوڑھا کرشنا کمرے میں بیٹھا انجنا کے ہاتھوں کی ریکھا پڑھنے کی دھن میں مگن تھا مجھے دیکھا تو لپک کر میرے قریب آ گیا۔

”کہاں چلے گئے تھے مہاراج؟..... بہت دیر لگا دی۔“ اس نے حسب معمول میرے قریب بیٹھ کر جیر دبانے شروع کر دیے۔

”کچھ کام نمٹا آیا ہوں کچھ باقی رہ گئے ہیں۔“ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اب میں بھی ساتھ چلوں گا.....“ کرشنا نے ضد شروع کر دی۔ ”تم سے دور رہتا ہوں تو من نہیں لگتا۔“

انجنا اٹھ کر جانے لگی تو میں نے اسے قریب بلا لیا۔ ملازم نے میرے آنے کی خبر شاید اندر پہنچا دی تھی۔ جاگتی داس بھی آ گیا۔ ہمارے ساتھ ہی زمین پر بچے گدوں پر بیٹھ گیا ہمارے کہنے پر مسہریاں کمرے سے نکال دی گئی تھیں۔

”کچھ بھوجن پانی کرلو مہاراج!“ اس نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”تھکے تھکے سے دکھائی دیتے ہو۔“

”اچھا ہوا جو تم بھی آ گئے۔“ میں نے جاگتی داس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے پاس سے کم ہے ایک دو کام نمٹانے ہیں بلکہ میں اسے پورا کرتے ہی ہم واپس چلے جائیں گے کب؟ کہاں؟ یہ ہمیں بھی نہیں معلوم۔“

”ایسی کیا جلدی آن پڑی ہے مہاراج ابھی تو تم نے کمر بھی سیدھی نہیں کی۔“

”جاگتی داس.....!“ میں نے غصہ لہجے میں کہا۔ ”میں جانتا ہوں تم مجھے کس

کارن یہاں لائے ہو ہم سے کوئی بھید چھپا نہیں رہتا سفر میں تم موہن لال کا قماش دیکھ چکے ہو من میں جو کچھ ہے دل کھول کر کہہ ڈالو سے گزر گیا تو ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے۔“

کرشنا میری بدلتی ہوئی کیفیت کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں پھر تجسس جاگنے لگا!

”مہاراج.....“ جاگتی داس کے بجائے انجنا نے بڑی عاجزی سے کہا۔ ”بس ایک چھوٹی سی بنتی ہے۔“

”چنتا مت کر.....“ میں نے اسے قریب بلا کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اب فکر کرنا چھوڑ دو میرا آشراد تیرے ساتھ ہے تیری گود ضرور ہری ہوگی سارے دلدر دور ہو جائیں گے بس دو چندر مانج میں ہیں اس کے بعد تیری آشا پوری ہونے کے دن شروع ہو جائیں گے۔“

”کچھ کر پاپم پر بھی ہو جائے مہاراج!“ جاگتی داس نے دلی آواز میں کہا۔

”منش جو ہوتا ہے وہی کاتا ہے۔“ میرے ہاتھ پاؤں میں اٹھن شروع ہو گئی۔ میں اسی کیفیت میں بولتا رہا۔ ”سرسوں بوؤ گے تو باجرا نہیں کاٹ سکتے دوسروں کو دوش دینے سے پہلے اپنے من کے بھیت پر بھی جھانک لیا کرو دنیا کی ریت یہی ہے جو جیسا کرے گا ویسا ہی بھرے گا۔ آج تم اچلے من سے ہاتھ صاف رکھنے کا ارادہ کرلو بنگوان تمہاری مشکل بھی آسان کر دے گا۔“

”میں کچھ اور کہنا چاہ رہا تھا مہاراج.....“

”ہم جانتے ہیں تیرے من میں کیا ہے.....“ میری زبان حرکت کرتی رہی۔

”تیرے ایک جوڑی دار نے تجھے جھوٹے سپنے دکھا کر ایک لمبی رقم اینٹھ لی ہے۔ تجھے بڑا دشواں تھا اس پر تو نے کوئی لکھا پڑھی کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔ وہ کئی کاٹ گیا تو اب ہاتھ مل رہا ہے۔“

”تم سب جانتے ہو مہاراج.....! تم شکتی وان بلوان ہو۔“ جاگتی داس گڑگڑانے لگا۔ ”تمہاری زبان سے بس ایک شبہ میرے حق میں نکل جائے وہی کافی ہے میں تمہارا احسان سارا جیون یاد رکھوں گا۔“

”وہ رقم ڈوب گئی تو ہمارا سارا بھرم بھی ڈوب جائے گا۔“ انجنا نے شوہر کی

”جاگی داس.....“ میں نے تھوڑے توقف کے بعد جاگی داس سے کہا۔ ”تم
نست کے دھنی ہو کہ ٹھیک سے پر تم نے اپنی پتا بیان کر دی وہ آ رہا ہے اسی طرف
رہا ہے۔ کچھ دیر اور انتظار کر لو۔“

”کون آ رہا ہے مہاراج.....“ انجنا نے پوچھا۔ ”تم کس کی بات کر رہے
ہو؟“

”دھیرج.....“ میں نے ہاتھ اٹھا کر انجنا کو صبر کی تلقین کی۔ ”جو نظروں سے
بھٹ ہے ابھی نگاہوں کے سامنے آ جائے گا۔“

میری بات سن کر ان کے دل کی دھڑکنوں میں ضرور ہال آیا ہوگا لیکن کسی نے
بلنے کی کوشش نہیں کی۔ ”کرشنا بھی بھگی بی بنا بیٹھا میرے پاؤں دبا رہا۔ جاگی داس
ن تو نہ بار بار پھول چپک رہی تھی وہ امید و ہم کی کیفیتوں سے دوچار تھا انجنا رہ رہ کر
پلو بدل رہی تھی کچھ وقت گزر گیا پھر جاگی داس کے منشی نے کمرے میں آ کر کہا۔
”سیٹھ جی آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“

”اس سے کون آ گیا.....؟ کیا نام ہے اس کا.....؟“ جاگی داس نے منشی سے
پوچھا۔

”جو کوئی بھی ہے اسے اندر بھیج دے۔“ میں نے منشی کو سخت آواز میں حکم
دیا۔ ”اس سے کہنا کہ ہم بلا تے ہیں۔“

منشی اٹے قدموں واپس چلا گیا۔ دو چار منٹ بعد ایک عمر رسیدہ دبلا پتلا شخص
ہوئی اور نیڈی پہنے اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر سنہری فریم کی عینک تھی سر پر
نرویکپ جی ہوئی تھی صورت شکل سے کوئی منشی ہی نظر آ رہا تھا۔ ہاتھ میں ایک بریف
کیس جھول رہا تھا۔

”آپ میں سے سیٹھ جاگی داس کون ہے.....؟“ نووارد نے اندر آ کر باری
ہل سب پر نظر ڈالی پھر مجھے عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔

”میں ہوں سیٹھ جاگی داس.....“ سیٹھ جاگی داس نے جواب دیا۔
”نکل گئی ساری اکڑفوں.....“ میں نے آنے والے کو تیز نظروں سے گھورا۔
”بھول گیا ساری ہیکڑی سپنوں کے سارے محل ایک ہی جھٹکے میں اڑا اڑا دھڑام
کئے۔ بڑی چوڑی بھرتا تھا بہت لمبی اڑان اڑنے کے دوچار تھے من میں ایک ہی

حمایت کی۔“ ہم کسی کو منہ دکھانے لائق نہیں رہیں گے سب کچھ بک جائے گا۔ تم اوش
جانتے ہو گے مہاراج کہ ہمارے بھوش میں کیا لکھا ہے؟ تمہاری آنکھیں ہر دشا میں
دیکھنے کی شکتی رکھتی ہیں تم ماتھے کی ریکھاؤں سے دل کا حال جان لیتے ہو میں مفتی
کرتی ہوں ہمیں نراش مت کرنا۔“

”اس اپراہی کا نام بتا جس نے تیری رقم ہتھیالی.....؟“ میرے جود میں ایک
سایہ مل کھانے لگا مجھ پر جالی کیفیت طاری ہونے لگی۔

”اس کا نام منوج ہے.....“ جاگی داس نے آہستہ سے کہا۔

میں نے آنکھیں موند لیں خلاؤں میں پرواز کرنے لگا مجھے ہر سمت بادل ہی
بادل نظر آرہے تھے کبھی کبھی بجلیاں کوندنے لگتیں تیز گرج شروع ہو جاتی پھر ہر سمت
گھپ اندھیرا پھیل جاتا میں بڑی دیر تک نامعلوم حیرت انگیز صورتحال سے دوچار رہا
پھر میں نے مندر کی تیز گھنٹیوں کی آواز سن کر آنکھیں کھول دیں۔ کرشنا پلکیں جھپکائے
بغیر پوری توجہ سے تنگی باندھے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کی اندر کو دھنی ہوئی سرخ سرخ
آنکھیں بڑی تیزی سے اپنے حلقوں میں گردش کر رہی تھیں۔

”کچھ دیکھا کرشنا.....؟“ میں نے اس بوڑھے کونٹولنے کی خاطر سرد لہجے میں
دریافت کیا ”نظر آیا کچھ.....؟“

”نہیں مہاراج.....“ کرشنا نے ہاتھ جوڑ لئے۔ ”تم نے سچ کہا تھا اس نے
تمہیں بہت اونچا کر دیا ہے۔ پہاڑوں کی چوٹیوں سے بھی زیادہ میں کیول منش ہوں
آکاش تک اڑنا میرے بس کا روگ نہیں..... تم مہان ہو تم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ پہاڑ
اور گلہری کا کیا مقابلہ۔“

”زیادہ کھوج لگانا چھوڑ دے۔“ میں نے قدرے درشت لہجے میں کرشنا کو
سرنش کی۔ ”جو کچھ پراپت کر لیا وہی بہت ہے اسی پر گزارا کرنے کی عادت ڈال لے
کہیں ایسا نہ ہو کہ.....“

”نہیں مہاراج نہیں.....“ کرشنا گڑگڑانے لگا۔ ”میں اسی کی سوگند کھا کر دجن
دیتا ہوں پھر ایسی غلطی نہیں کروں گا۔ مجھے کوئی شراب مت دینا۔ ایک آخری بار اور شہ
کردو۔“

جاگی داس اور انجنا گم صم بیٹھے ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔

اشارے میں نئی خشک ہو گئی۔ آکاش سے منہ کے بل دھرتی پر گر پڑا، ڈر گیا کاتر خود غوطہ لگا گیا۔ تجھے قربانی کا بکرا بنا کر آگے کر دیا، مرد بنتا تھا کبھی، آج بھڑا بن گیا، تن پر پتا پڑی تو دھن آگے کر دیا۔

”مم..... میں سمجھا نہیں مہاراج؟“ نووارد نے میرا رب دبدبہ دیکھا تو گھبرا کر ہاتھ باندھ لئے۔ ”میں تو آج پہلی بار آپ کے درشن کر رہا ہوں۔“

”تو نہیں جانتا لیکن وہ جانتا ہے جس نے تجھے بھیجا ہے۔“ میں نے بدستور خشک لہجے میں کہا۔ ”روکڑا رکھ دے جاگتی داس کے سامنے اور دم دبا کر خاموشی سے واپس چلا جا۔ اور سن، منوج سے کہنا کہ بڑی مہربانی اس نے، اب اونٹ پہاڑ کے نیچے آئے گا۔ اس نے ابھی کیول اصل واپس کیا ہے، اسے بیاج بھی ادا کرنا ہوگا، نہیں کرے گا تو کوڑھی بن کر سڑکوں پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرے گا..... جا بھاگ جا.....“

میرے لہجے میں گھن گرج تھی، نووارد گھبرا گیا، اس نے ہاتھ میں دبا بریف کیس جاگتی داس کے سامنے رکھا اور مجھے پرنام کرنے کے لئے ہاتھ اٹھائے اٹھائے تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ کرشنا کی آنکھیں پٹ پٹانے لگیں۔ جاگتی داس نے بریف کیس کھول کر دیکھا تو اس کی آنکھیں بھی پھٹ گئیں، انجنا بھی حیرت سے بریف کیس میں بھری بڑے بڑے نوٹوں کی گڈیاں دیکھنے لگی۔ جاگتی داس کو اپنی نظروں پر یقین نہیں آ رہا تھا، جو رقم اس نے بغیر لکھا پڑھی کے دے دی تھی وہ اتنی جلدی اور خلاف توقع واپس مل جائے گی۔ اس نے خواب میں بھی کبھی نہ سوچا ہوگا۔ میں نے لاپرواہی کا مظاہرہ کیا، میں جانتا تھا کہ جب تک کیچو کا سایہ مہربان ہے میں جو چاہوں گا وہ ضرور پورا ہوگا۔ اس نے بھی یہی کہا تھا.....!!“

”مہاراج.....“ جاگتی داس نے میرے سامنے ڈنڈوت کرتے ہوئے بڑی انکساری سے کہا۔ ”تم میرے لئے دھرماتما کا دوسرا روپ ہو۔“

”من چاہے تو اپنا روکڑا گن کر بھی تسلی کر لے۔“ میں نے بیزارگی کا اظہار کیا۔ ”منوج نے تیری ڈوبی ہوئی رقم کی ایک ایک پائی لوٹا دی ہے، خود ڈر کر پیچھے چھپ گیا، دوسرے کو آگے بڑھا دیا۔“

”میں سارا جیون تمہارا ابھاری رہوں گا۔“ جاگتی داس جھومنے لگا۔ ”میرے بڑے بھائیہ جو سفر میں تم سے ٹکراؤ ہو گیا، مجھ سے کوئی بھول ہو گئی ہو تو شام کر دینا.....“

”اب تم جا کر چین کی بنسری بجاؤ..... مہاراج کو دو گھڑی آرام کر لینے دو۔“ کرشنا نے میرے دل کی بات کہہ دی جاگتی داس بریف کیس لے کر انجنا کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں نے دوسری کڑوٹ بدل لی، کرشنا میری پنڈلیوں پر آہستہ آہستہ کھیاں مارنے لگا۔

اسی شام میں جارج کو تلاش کرنے نکل پڑا۔ کرشنا میرے ساتھ تھا۔ ہم دونوں جاگتی داس کی چھپاتی گاڑی میں بیٹھے سفر کر رہے تھے۔ اس کا ڈرائیور بڑی مستعدی سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ جاگتی داس کے بے حد اصرار کے بعد میں نے اس کی گاڑی میں سفر کرنے پر اپنی رضامندی کا اظہار کیا تھا۔ کرشنا نے بھی یہی مشورہ دیا تھا۔ میں نے اس کی بات مان لی، پیدل سفر کرنے میں راستے میں سادھوؤں اور پنڈت پجاریوں سے بھی ٹکراؤ ہو سکتا تھا۔ وہ پیشانی پر اس کا نشان دیکھ لیتے تو بھیڑ جمع ہو جاتی، ہمیں دامن چھڑانا مشکل ہو جاتا۔

سکندر سے مل لینے کے بعد میں کلکتہ میں زیادہ نہیں رکتا چاہتا تھا۔ مجھے اور بھی بہت سارے کام نمٹانے تھے۔ آگ اور پٹرول کا ساتھ بھی دانشمندی کے منافی ہوتا۔ کلکتہ میں رہتا تو سکندر سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔ سکندر سے بار بار ملتا تو کسی وقت صبر و ضبط کا دامن تار تار بھی ہو سکتا تھا۔ سارے منصوبے دھرے کے دھرے رہ جاتے۔ ساری احتیاطیں بیکار جاتیں، میں نے طے کر لیا تھا کہ ریاست راجے پور سے فارغ ہو کر لوٹوں گا تو سکندر سے اطمینان اور سکون سے ملوں گا۔

میں رات گئے تک اپنے محسن، اپنے دیرینہ دوست جارج کی تلاش کرتا رہا، ہر اس ٹھکانے پر گیا جہاں اس کے ملنے کا امکان تھا۔ سارے گئے، سارے تاڑی خانے وہ تمام بار کھنگال ڈالے جہاں وہ مجھے ساتھ لے کر جایا کرتا تھا۔ اس کا کوئی سراغ نہیں ملا پھر ایک جھونپڑے نما ہوٹل کے بوڑھے ملازم نے میری مشکل آسان کر دی۔ محنت مزدوری کرنے کے دوران ایک دوبار میں نے اور جارج نے اس ہوٹل میں بھی کھانا کھایا تھا۔ میں نے ملازم کو جارج کا تفصیلی حلیہ بتایا تو اس نے مجھے بہت غور سے دیکھا۔

”تم اسے کیسے جانتے ہو.....؟“

”وہ میرا پرانا واقف کار ہے، کبھی ہم نے اپنا برا وقت ایک ساتھ مل جل

کر گزارا تھا۔“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔ ”کیا تم جانتے ہو وہ کہاں مل سکتا ہے۔۔۔؟“

”اسکا ایڈریس تو ایک دم سیدھا اور آسان ہے۔“ بوڑھے ملازم نے بڑے تلخ انداز میں مسکرا کر جواب دیا۔ ”کرچوں کے پرانے قبرستان میں مین گیٹ کے باہر تمہیں جس ٹوٹی پھوٹی قبر کے سرہانے لگے ہوئے زنگ آلود لوہے کی آڑی ترچھی باز پر ایک پٹا پرانا کوٹ اور گرد آلود فیلٹ ہیٹ نظر آجائے سمجھ لینا وہی اس کی آخری آرام گاہ ہے۔“

”یہ حادثہ کب ہوا۔۔۔؟“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں سوال کیا۔ جارج کی موت کی خبر سن کر مجھے یوں لگا جیسے میرا کوئی عزیز مر گیا ہو، جیسے کلکتہ کی رونقیں اچانک ماند پڑ گئی ہوں، سڑکوں پر سناٹا چھا گیا ہو، ساری گہما گہمی ایک دم ختم ہو گئی ہو۔

”تم اس کے دوست ہو اور تمہیں اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم؟ کیسی عجیب بات ہے۔“ وہ زہر خند سے بولا۔ ”اب تو اسٹوری فٹش ہو گیا۔ سادھو مہاراج! دی انڈ کھلاس، کبھی فرصت ملے تو اس کا گریو بارڈ پر جا کر ”سے لوٹ“ ضرور کر لیتا! لاسٹ سیلوٹ ٹو جارج واشنگ ٹن۔ گاڈ بلس ہم۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے بڑے زخمی لہجے میں کہا۔ ”بڑا گریٹ آدمی تھا، مرتے مر گیا لیکن زبان بند رکھا، وہ سچ بولتا تھا، یہ کلکتہ سالا بڑا حرامی شہر ہے، کسی کے ساتھ وفا نہیں کرتا۔“

”کب مرا وہ۔۔۔؟“ میں نے مدہم آواز میں پوچھا۔

”ایک ہفتہ پہلے کی بات ہے۔“ بوڑھے نے کہا۔ ”وہ ادھر ہی بیٹھا کھانا کھا رہا تھا، پولیس کی گاڑی آ کر رکی۔ اس کو گھیر لیا، چاروں طرف سے پھر روٹی کی طرح دھنا شروع کر دیا۔ جارج چلاتا رہا، لوگوں کو مدد کے لئے پکارتا رہا۔ کوئی سالا قریب نہیں آیا، سب حرامی لوگ دور کھڑا تماشا دیکھتا رہا۔ پولیس والوں نے مار مار کر اس غریب کا کچور نکال دیا۔ بار بار ایک ہی سوال کرتے تھے۔ ٹوٹی کا پتہ دے، لیکن جارج سلفہ زبان نہیں کھولا، اکھا نام زبان بند رکھا، پھر پولیس والے اسے اپنے ساتھ ہی لے گئے۔ تیسرے دن اس غریب کی لاش پھینک کر چلے گئے۔ ہم نے چندہ اٹھا کر کے اسے دفنا دیا۔“

”ٹوٹی کون تھا۔۔۔؟“

”فراڈیا تھا، پاکٹ مارتا تھا۔ کئی بار سزا بھی کاٹ چکا تھا۔ بڑا چلتا پرزہ تھا مگر پولیس کے رگڑے میں آ گیا۔“ بوڑھے نے تفصیل بتائی۔ ”جارج کا اس کا دوستی زیادہ پرانا نہیں تھا لیکن دونوں کا اٹھنا بیٹھنا ایک ساتھ تھا۔ پولیس کا خیال تھا کہ جارج کو اس کا ایڈریس پتہ، ٹھکانا معلوم ہوگا لیکن اس نے ٹوٹی کے بارے میں زبان نہیں کھولی۔“

کسی گاہک نے آواز لگائی تو بوڑھا گاڑی کے پاس سے ہٹ گیا۔ میں نے ڈرائیور کو اشارہ کیا، گاڑی چل پڑی۔ میں آنکھیں بند کر کے جارج کے بارے میں سوچتا رہا، وہ غریب ضرور تھا لیکن بڑے دل کا مالک تھا۔ ہر شخص کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا، خود بھوکا رہتا لیکن دوسرے کو بھوکا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دن بھر گدھے کی طرح کام میں جتا رہتا۔ چار پیسے خون پسینہ بہا کر کماتا لیکن رات کو کسی ٹھرا خانے میں بیٹھ کر دارو پی ڈالتا۔ شراب کے نشے میں اس کی باتیں کسی فلسفی سے کم نہیں ہوتی تھیں۔

بڑا یار باش آدمی تھا۔ چھوٹے بڑے سب سے بہت جھک کر ملتا۔ سب کو سمجھاتا تھا کہ کسی کے پھدے میں پاؤں مت ڈالو لیکن خود ہر شخص کی مصیبت اور آڑے وقت میں کام آنے کی خاطر پیش پیش رہتا۔ مرا بھی تو کسی کی دوستی کی خاطر ہو سکتا تھا اسے ٹوٹی کا پتہ نہ معلوم رہا ہو، اس لئے زبان بند رکھی ہو مگر میں اسکی طبیعت سے واقف تھا، اگر اسے ٹوٹی کی خیر خبر ہوتی تو بھی وہ پولیس کے سامنے زبان کبھی نہ کھولتا۔ دوستی میں دغا کرنا اس کے نزدیک سب سے بڑا گناہ تھا۔

”کس وجہ میں کھو گئے مہاراج۔۔۔۔“ کرشنا نے میری کیفیت محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”جانے والے واپس لوٹ کر نہیں آیا کرتے۔“

”وہ میرا سب سے عزیز دوست تھا۔“ میں نے سر د آہ بھری۔ ”کلکتہ جیسے شہر میں اس نے قدم قدم پر میرا ساتھ دیا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو کئی موقعوں پر پیٹھ دکھا جاتا لیکن وہ ہر محاذ پر میرے ساتھ ساتھ ڈٹا رہا، بڑی خوبیوں کا مالک تھا۔“

”میں بھی تمہارا سیوک ہوں۔“ کرشنا نے عاجزی کا اظہار کیا۔ ”تمہارے چرنوں کی دھول، کبھی مجھے بھی سیوا کا موقع دو مہاراج! تمہاری آگیا پر میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں کرشنا، تم بھی بڑے دل گردے کے مالک ہو۔“ میں نے

اسے سرائے کی کوشش کی۔ ”تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید میری جان کا لاگو بن جاتا۔ راستے میں آئے ہوئے پتھر کو تو لوگ ٹھوکر مار کر ہٹا دیتے ہیں مگر تم نے.....“

”ایسا مت کہو مہاراج.....!“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”اپنے اپنے بھاگیہ کی بات ہے، تم نے اسے چالیا، میں نے تمہیں پالیا، حساب برابر ہو گیا۔“

”تمہاری منطق بھی زالی۔“ میں مسکرایا۔ ”میرے اندر تمہیں کیا خوبی نظر آ گئی.....“

”کبھی میری نظروں سے دیکھو مہاراج!“ وہ بڑی عقیدت سے بولا۔ ”تمہارے اندر مجھے اس کی جھلک نظر آتی ہے، اس کی چھایا دکھائی دیتی ہے، وہ تمہارے من میں رہتی ہے، میں تمہارے چروں میں اسی بہانے سمجھی کبھی اس کی پرچھائیں دیکھ لیتا ہوں۔“

”اب کہاں چلنا ہے مہاراج.....“ بڑے چوک سے گزرتے ہوئے ڈرائیور نے سوال کیا تو مجھے یلکھت بانو یاد آ گئی۔ میں نے سوچا کیوں نہ ایک نظر اس کے کوٹھے کو بھی جھانکتا چلوں، ہو سکتا ہے وہ ابھی تک دہلیز پر نظریں جمائے میرا راستہ تک رہی ہو ہو سکتا ہے اس نے سرے سے ناچنا گانا ہی بند کر دیا ہو۔ اس غلیظ جگہ کو چھوڑ کر کہیں دوسرے علاقے میں منتقل ہو گئی ہو۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ پولیس کے کچھ سادہ لباس والے ابھی تک اس کے کوٹھے کے آس پاس مجھے شکار کرنے کی خاطر منڈلا رہے ہوں، مجھے دیکھ کر بھوکے گدھ کی طرح ٹوٹ پڑیں، میرے دل میں ایک کھلبلی سی مچی تھی۔

بنوینگم کے کوٹھے پر ہی میرے ہاتھ انسان کے خون سے رنگے تھے۔ وہیں سے میرے اور پولیس کے درمیان چوہے بلی کا کھیل شروع ہو گیا تھا۔ میں ڈالی اور گڈے کے ساتھ ان کی دسترس سے دور نکل گیا۔ وہ ناپتے رہ گئے مگر انہوں نے ہار نہیں تسلیم کی ہوگی۔ مجھے شہروں شہروں گاؤں گاؤں تلاش کیا ہوگا، ہو سکتا ہے کچھ کھوجی ریاست راجے پور کی طرف بھی گئے ہوں لیکن بے نیل و مرام واپس لوٹ آئے ہوں۔ کسی کے وہم و گمان میں نہیں آ سکتا تھا کہ جمشید عالم قانون کی نظروں سے فرار ایک قاتل موہن داس کے روپ میں پرکاش بھون میں دیش چندر کے نائب کی حیثیت سے دھوم مچا رہا ہوگا۔

بانو کی یاد کسی زہریلے ناگ کی طرح میرے وجود کو ڈسنے لگی، میں نے دل کو

مار لیا، سادھوؤں کے حلقے میں میرا کسی طوائف کے کوٹھے پر جانا مناسب نہیں تھا۔ کیچو نے میری پیشانی پر اپنے نام کی چھاپ لگا دی تھی۔ الہ آباد میں سرراہ ملنے والے معمر سادھو نے میرے ماتھے کی ریکھا کو دیکھ کر یہی بات کہی تھی۔ کرشنا بھی یہی کہتا تھا، میں جہاں جاتا سادھو اور پنڈت پجاری اس کے حوالے سے مجھے گھیر لیتے۔ کرشنا کی موجودگی کا بھی خیال تھا۔ میں اسے اپنے ماضی کے اس پہلے سنگ میل پر ساتھ نہیں لے جانا چاہتا تھا، جہاں سے میری زندگی نے ایک موڑ اختیار کیا تھا۔ میں نے بانو کی طرف جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ معاً مجھے عابد شیرازی کا خیال آ گیا، وہ بھی کلکتہ میں رہتا تھا۔ اس نے بھی میرے برے وقتوں میں مجھے پہچانا تھا، محض رسمی جملے نہیں ادا کئے تھے، میری مدد بھی کی تھی۔ مجھے اپنے ساتھ اپنے بنگلے پر لے گیا۔ ہر طرح سے میرا خیال رکھا تھا۔ کلکتہ سے اس کو ملے بغیر چلے جانا بڑی معیوب بات ہوتی۔ میں نے ڈرائیور کو عابد شیرازی کے گھر کا پتہ سمجھا کر ادھر چلنے کا حکم دیا۔ عابد شیرازی سے متعلق بہت سی خوشگوار اور کچھ تلخ یادیں بھی وابستہ تھیں۔

گاڑی سڑکوں پر فرائے بھرتی رہی، میرا ذہن ماضی کی یادوں میں غوطہ لگاتا رہا۔ کرشنا ٹھوڑی سینے پر ٹکائے اپنی سوچوں میں گم تھا۔ میرے دل میں پھر سکندر کا خیال ابھرا۔ کیچو نے غلط نہیں کہا تھا کہ وہ خیریت سے ہے، میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے دیکھ لیا تھا۔ سکندر نے روجی کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ بھی غلط نہیں تھا۔ اسے خواب کی باتیں یاد نہیں تھیں لیکن مجھے ایک ایک حرف یاد تھا۔ سکندر کو ہوش میں لانے سے پیشتر میں نے اس کے ذہن میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ وہ خواب کی باتوں کو یکسر فراموش کر دے۔ مجھے خدشہ تھا کہ کہیں وہ پھر میری یاد میں اپنی اچھی بھلی ازدواجی زندگی کو لبو لبان نہ کر لے۔ اب وہی میری زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ تھا۔ میں ایک بار اسے کھو چکا تھا دوبارہ نہیں کھونا چاہتا تھا۔

کچھ دیر بعد مجھے دور سے عابد شیرازی کا بنگلہ نظر آیا تو میں نے گاڑی کچھ فاصلے پر ہی رکوا دی، میں نیچے اترنے لگا تو کرشنا ہڑبڑا کر جاگ اٹھا، میرا ہاتھ تھام کر بولا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا مہاراج! تم اندر چلے جانا، میں باہر کھڑا تمہاری راہ ہلتا رہوں گا۔“

”سے برباد نہ کر“ میں جانتا ہوں کہ تیرا صاحب کسی جنجال میں گھرا ہے۔“ میں نے کرشنا کی بات کو آزمانا چاہا۔ ”ایک بار تیرے صاحب نے ہماری سہائیا کی تھی“ آج میں اس بھلے مانس کی مدد کرنے آیا ہوں۔“

”تم صحیح وقت پر آئے سادھو مہاراج!“ باقر نے بڑے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔

”صاحب دو مہینے سے جیل میں ہیں۔“

”جیل میں.....“ میں حیرت سے اچھل پڑا۔

”ہاں مہاراج.....“ باقر نے مختصر تفصیل بیان کی۔ ”ان پر بینک میں دس لاکھ روپے عین کرنے کا الزام ہے مقدمہ چل رہا ہے۔ کل شاید فیصلہ بھی سنا دیا جائے لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے کہ صاحب بے گناہ ہیں۔ انہیں کسی دشمن نے پھنسوا دیا ہے۔ کوئی گھر کا بھیدی بھی ہو سکتا ہے۔ میں صاحب کے حق میں دعا کر رہا ہوں۔ بزرگوں کے مزار پر چادر چڑھانے کی منت بھی مان رکھی ہے تم بھی دعا کرو کہ صاحب بچ جائیں“ میں تمہارا منہ شیرینی سے بھر دوں گا۔“

”تمہارے صاحب کی بیگم کا نام ساجدہ ہے.....؟“ میرے اندر اٹھل پھٹل شروع ہو گئی، گھر کے بھیدی کے حوالے سے میرے ذہن میں فیروز نامی اس شخص کا منحوس تصور ابھرا جو ایک طرف عابد شیرازی سے دوستی کا دم بھرتا تھا اور دوسری طرف اس کی عزت پر ڈاکہ مار رہا تھا“ میں ساجدہ کے اس گھٹاؤنے راز سے واقف ہو گیا تھا وہ مجھے زبان بند رکھنے کی خاطر موٹی موٹی رقیں ادا کرنے لگی تھی“ میں وہ سارے پیسے بانو پر لٹا دیا کرتا پھر باقر کے سامنے مجھے ہاتھ پھیلا کر شرمندہ نہیں ہونا پڑتا تھا مجھے پرانی باتیں یاد آنے لگیں۔ میرے خون کی گردش تیز ہونے لگی کرشنا کا کہا سچ ثابت ہو رہا تھا۔

”ہاں مہاراج.....“ باقر کی آنکھیں پٹ پٹانے لگیں۔ ”بیگم صاحبہ کا نام ساجدہ ہی ہے تم کیسے جانتے ہو؟“

”اس سے گھر کے اندر کون کون ہے.....؟“ میں نے کسی خیال سے بل کھا کر

پوچھا۔

”بیگم صاحبہ اور..... صاحب کے ایک دوست۔“ باقر دہلی زبان میں بولا۔

”اس دوست کا نام فیروز ہے.....؟“ میں نے سرد لہجے میں سوال کیا۔

میں نے انکار نہیں کیا کرشنا خوش ہو گیا ہم ساتھ ساتھ قدم بڑھانے لگے عابد شیرازی کا بنگلہ قریب آچکا تھا۔ کرشنا نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”مہاراج.....!“ اس نے سرگوشی کی۔ ”ایک بات کہوں اگر تم برا نہ مانو۔“

”کہو.....“ میں نے اسے وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

”تمہارا اس سے اپنے متر کے گھر جانا ٹھیک نہیں ہے.....“

”کیوں.....“ میں کرشنا کی بات سن کر چونکا“ میں اس کی صلاحیتوں کا ذکر پہلے

بھی کر چکا ہوں۔ کچھ کو پالینے کی آرز میں اس نے دیوی دیوتاؤں کو راضی کرنے کی خاطر برسوں ریاضتیں کی تھیں۔ نفس کشی کے عمل سے گزرا تھا“ بہت کچھ حاصل کر چکا تھا۔ میں اس کی مادرائی قوتوں کا تماشہ بھی دیکھ چکا تھا۔

”میں اس مکان پر کچھ پلید سائے منڈلاتے دیکھ رہا ہوں۔“ کرشنا نے عابد

شیرازی کے بنگلے کی سمت اشارہ کرتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”تمہارا اس سے

وہاں جانا ٹھیک نہیں ہوگا“ بات بڑھ جائے گی۔“

”کیا مطلب.....“

”تمہارا متر اس سے گھر پر نہیں ہے۔“ کرشنا نے فضا میں کچھ سوچتے ہوئے

کہا۔ ”میں پورے دھواں سے کہہ رہا ہوں مہاراج! وہ کسی جنجال میں پھنس گیا ہے تمہیں اس کی سہائیا کرنی ہوگی۔“

کرشنا کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی“ میں نے قدم آگے بڑھائے لیکن پھر رک گیا۔ عابد شیرازی کے بنگلے سے کوئی نکل کر باہر آ رہا تھا۔ میں اپنی جگہ کھڑا رہا“ وہ قریب سے گزرنے لگا تو میں نے اسے شناخت کر لیا۔ وہ عابد شیرازی کا پرانا ملازم باقر تھا۔ ایک بار بانو سے ملنے کی تڑپ میں کچھ روپوں کی خاطر مجھے اس کے آگے بھی ہاتھ پھیلا نا پڑ گیا تھا۔ میں نے اس کا نام لے کر آواز دی تو وہ رک گیا۔ قریب آ کر مجھے حیرت سے گھورنے لگا۔ میں نے اس پر خود کو ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ سادھوؤں والے روکھے انداز میں بولا۔

”مجھے تیرے صاحب سے ملنا ہے انہیں جا کر خبر دے کہ میں آیا ہوں۔“

”صاحب..... گھر پر نہیں ہیں۔“ باقر نے ہونٹ چپاتے ہوئے جواب دیا پھر

بولا۔ ”تم صاحب کو کس طرح جانتے ہو؟“

”ہاں مہاراج.....“ باقر حیرت سے اچھل پڑا۔ ”تم مجھے روشن ضمیر بھی لگتے ہو صاحب کو بچاؤ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ تمہیں قدرت نے صاحب کی مدد کے لئے بھیجا ہے۔ وہ بڑا مسبب الاسباب ہے سوکھی ٹہنی بھی ہری کر دیتا ہے۔ تم کو یقیناً اسی قادر مطلق نے وسیلہ بنا کر بھیجا ہے وہ تمہاری دعا ضرور قبول کرے گا.....“

میں باقر کو کرید کر ایک ایک بات دریافت کرتا رہا، یہ بھی معلوم کر لیا کہ کس عدالت میں پیشی ہوگی پھر میں واپس جاگئی داس کے بنگلے پر آ گیا۔ میں نے عابد شیرازی کے بنگلے میں جانے کی غلطی نہیں کی، کرشنا نے جس اندیشے کا اظہار کیا تھا وہ غلط نہیں تھا۔ میں اس وقت اندر جاتا تو فیروز کو دیکھ کر میرے صبر کا پیمانہ چٹک اٹھا۔ بات بڑھ جاتی تو عابد شیرازی کے کیس پر بھی اس کا برا اثر پڑ سکتا تھا۔

رات بھر میں عابد شیرازی کے بارے میں سوچتا رہا، ساجدہ اور فیروز کے ناجائز تعلقات کی کہانی مجھ سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ میں ساجدہ کو رنگے ہاتھوں پکڑ چکا تھا اس خیال سے زبان بند کر رکھی تھی کہ معاملہ طول پکڑ جائے گا، پھر کچھ کہنے سننے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔ بنو بیگم اور بختاور کے خون سے ہاتھ رنگنے کے بعد میں جارج کے مشورے پر سیدھا کٹیشن گیا، وہاں سے گاڑی پکڑ کر بمبئی فرار ہو گیا۔ سکندر جارج اور بانو کے خیال سے کلکتہ نہ آتا تو شاید مجھے عابد شیرازی کے بارے میں کوئی اطلاع بھی نہ ملتی، کچھ بھی ہو سکتا تھا.....!!

دوسری صبح میں اس عدالت میں جا پہنچا جہاں عابد شیرازی کے کیس کا آخری فیصلہ سنایا جانے والا تھا۔ کرشنا بھی میرے ہمراہ تھا، میں نے پنڈت پجاریوں کی نظروں سے بچنے کی خاطر اپنی پیشانی پر پیلے رنگ کا ایک بڑا رومال باندھ لیا تھا۔ اس کے باوجود کچھ پجاریوں نے مجھے گھیرنے کی کوشش کی۔ کرشنا انہیں درمیان میں آ کر ٹال رہا، ہم نو بجے ہی عدالت پہنچ گئے تھے۔

میں اور کرشنا عدالت کے کمرے کے اندر پچھلی نشستوں پر بیٹھے عابد شیرازی کے کیس کا انتظار کر رہے تھے، ٹھیک گیارہ بجے کیس کی پیشی کا اعلان ہوا، میں عابد شیرازی کو دیکھ رہا تھا کہ ساجدہ فیروز کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ اگلی نشستوں پر بیٹھ گئی۔ کیس کی کارروائی شروع ہوئی، وکیل اپنے آخری دلائل پیش کرنے لگے، عابد شیرازی بدستور نظریں جھکائے مجرموں کی طرح کھڑا رہا۔

”کون ہے وہ.....؟“ میرا دل دھڑکنے لگا۔

”وہ..... جو پہلی قطار میں کسی ناری کے ساتھ کھسر پھسر کر رہا ہے۔“ کرشنا نے فیروز اور ساجدہ کی سمت اشارہ کیا۔ ”کیوں تمہاری آگیا کی ضرورت ہے مہاراج! اس کی گردن اس طرح پکڑوں گا کہ موت بھی اسے میرے چنگل سے نہیں بچا سکے گی۔“

”ایک بات کا دھیان رہے.....“ میں نے اپنی رضامندی کا اظہار دہی زبان میں کیا۔ ”میرے متر اور اس کی دھرم پتی پر کوئی آج نہ آنے پائے۔“

”ایسا ہی ہوگا مہاراج.....! تم بس سیوک کی پشت پر نظر رکھنا۔“

کرشنا نے پشت سے ٹیک لگا کر ٹھوڑی سینے پر رکھ دی، آنکھیں وہ پہلے ہی موند چکا تھا، انداز ایسا تھا جیسے گہری نیند سونے کا ارادہ رکھتا ہو، میں وکیلوں کے دلائل سننے لگا، فیروز نے ساجدہ کے کان میں کچھ کہا۔ ساجدہ کسمانے لگی۔ عابد شیرازی نے ایک بار بھی نظریں اٹھا کر کسی کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وکیلوں نے بحث سمیٹی تو عدالت میں کچھ دیر کے لئے سناٹا طاری ہو گیا۔ جج کا قلم سامنے رکھے کاغذ پر چلنے لگا، شاید وہ کوئی آخری نتیجہ اخذ کر چکا تھا۔

وقت جیسے تھم کر رہ گیا، میرے لئے ایک ایک لمحہ گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ میں نے کرشنا کی سمت دیکھا، اسے کہنی مار کر گزرتے وقت کی نزائتوں کا احساس اور اہمیت دلانے کی کوشش کی، وہ ٹپ سے مس نہ ہوا۔ شاید میری نیند میں تھا یا مر گیا تھا، میں جھلا گیا، اسی لمحے جج کی آواز خاموشی کا سینہ چیرتی ہوئی کمرہ عدالت میں گونجی۔

”حالات واقعات دلائل اور ٹھوس شہادتوں کی موجودگی میں عدالت اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ مجرم عابد شیرازی نے اپنی حیثیت کا ناجائز استعمال کرتے ہوئے مجرمانہ ذہانت کا ثبوت دیا اور بینک کے کھاتوں میں الٹ پھیر کر کے مبلغ دس لاکھ روپیوں کا، کہ جن کا نصف پانچ لاکھ بنتا ہے، غبن کیا چنانچہ یہ عدالت عابد شیرازی کو مجرم قرار دیتی

ہے اور تعزیرات ہند کی دفعہ چار سو میں اور زیر دفعہ.....

میں نے کچھ کا نام لے کر جج کی جانب دیکھا لیکن اس سے پیشتر کہ میں اپنی لازوال قوتوں سے کوئی مداخلت کرتا۔ فیروز ایک جھٹکے سے اپنی نشست سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، دو قدم آگے بڑھ کر جج سے مخاطب ہوا۔

”جناب والا! میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں.....“

”کون ہو تم.....؟“ جج نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھرے۔ فیروز کی مداخلت اسے گراں گزری تھی۔ دوسرے افراد بھی فیروز کی سمت دیکھنے لگے، عابد شیرازی نے پہلی بار نگاہیں اوپر اٹھائیں۔ ساجدہ کے چہرے کی رنگت زرد پڑنے لگی۔

”میرا نام فیروز ہے جناب والا!“ فیروز نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”قبل اس کے کہ آپ اپنا فیصلہ سنائیں میں اس بات کا اقرار کرنا چاہتا ہوں کہ دس لاکھ کاغذیں عابد شیرازی نے نہیں کیا، اصل مجرم میں ہوں، جن دستخطوں کے ذریعہ رقم خورد برد کی گئی وہ عابد شیرازی کے ضرور ہیں لیکن وہ میں نے دھوکے سے حاصل کئے تھے۔ میرا دوست اپنے اعتماد کا شکار ہو گیا۔“

”تمہارے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ تم عدالت کے روبرو جس جرم کا اقرار کر رہے ہو وہ سچ ہے.....؟“ جج نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”پہلا ثبوت اس دستاویز کی نقل ہے جو میں عدالت کے روبرو پیش کر رہا ہوں۔“ فیروز نے جیب سے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ نکال کر جج کے سامنے رکھا۔ ”دوسرا ثبوت یہ ہے کہ دس لاکھ کی غبن شدہ رقم دوسرے بینک میں میرے اس اکاؤنٹ میں محفوظ ہے جو میں نے فیروز کے بجائے افروز کے فرضی نام سے کھلوا رکھا تھا اور تیسرا ثبوت.....“ فیروز نے گھوم کر عابد شیرازی کی طرف دیکھا، اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ کسی خاص مجبوری کے تحت اپنا بیان ریکارڈ کر رہا ہے، اس بیان میں اس کے اپنے ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا۔ عابد شیرازی کی جانب سے نظریں ہٹا کر اس نے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے افراد کو دیکھتے ہوئے بڑی کھوکھلی آواز میں کہا۔ ”تیسرا ثبوت میری موت ہوگی، میری عبرتناک موت جس سے مجھے دنیا کی کوئی طاقت نہیں بچا سکتی، میں نے ایسا زہر پیا ہے جو کچھ ہی لمحوں میں میرا کلیجہ کاٹ کر..... رکھ..... رکھ.....“

دے..... گا..... آ..... آ.....“

فیروز کے منہ سے اچانک تازہ تازہ خون بھل بھلا کر اگلنے لگا۔ وہ چکرا کر اُدھے منہ گرا۔ اس کا جسم خون میں لت پت ہو کر ایک لمحے کو پھڑپھڑایا پھر ہمیشہ کے لئے ساکت ہو گیا۔ عدالت میں تہلکہ مچ گیا، جج اٹھ کر اپنے جیمیر میں چلا گیا۔ پولیس نے ضروری کارروائی کے بعد لاش اپنے قبضے میں لے کر پوسٹ مارٹم کے لئے روانہ کر دی۔ عدالتی عملے نے فرش کی صفائی کا کام شروع کر دیا۔ عابد شیرازی بھی بدحواس نظر آنے لگا، ساجدہ کے چہرے پر اب اطمینان نظر آ رہا تھا۔ میں نے کسی خیال سے کرشنا کو پوری طرح جھنجھوڑ کر بیدار کیا، وہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا، اس کا چہرہ بڑا ہراساں نظر آ رہا تھا۔

”تم کہاں غائب تھے.....؟“ میں نے اسے ٹولا۔

”میں تو تمہارے پاس ہی تھا مہاراج۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”کیول بری آتما تمہارے متری سہائتا کے کارن اس پاپی کے شریر میں چلی گئی تھی جس نے اوتی کے پوتر سمبندھ کو پلید کر رکھا تھا۔ میں نے اس کا کلیجہ چبا کر تھوک دیا۔ اس کے بوش میں یہی لکھا تھا۔“

میں نے کرشنا کا وہ رنگ پہلی بار دیکھا تھا۔ میری بات کا جواب دینے کے بعد وہ پھر مسمی سی شکل بنا کر بیٹھ گیا۔ عدالت کا وقت ختم ہونے سے قبل فاضل جج نے عابد شیرازی کو باعزت رہا کرنے کا پروانہ جاری کر دیا، میں نے ایسا ہی چاہا تھا۔ کچھ کا کہا بلرچ ثابت ہوا!!!

دوسرے روز بھنے جاگی داس سے جانے کی اجازت مانگ لی وہ اور انجنا دونوں ہمارے رکنے پر اصرار کرتے رہے۔ ہم نے دوبارہ واپس آنے کا بہانہ کر کے انہیں بڑی مشکل سے ٹالا۔ جاگی داس نے ضد کر کے ایک معقول رقم کرشنا کے حوالے کر دی، میں خاموش رہا، مجھے دور جانا تھا۔ راستے میں رقم کی ضرورت کہیں بھی پڑ سکتی تھی۔

سٹیشن جاتے ہوئے میرے دل میں پھر سکندر اور بانو کا خیال ابھرا۔ میں سکندر سے مل چکا تھا۔ اس کی زندگی کا ثبوت مل جانے کے بعد دل کو تسلی ہو گئی تھی لیکن بانو کی یاد دل میں کانٹے کی طرح چبھتی رہی ایک طویل عرصہ گزر گیا تھا، میں نے پلٹ کر اس کی کوئی خیر خبر بھی نہ لی، نہ جانے وہ دل میں کیا سوچتی ہوگی؟ ممکن ہے وہ بٹھے

بھی عام عاشقوں کی فہرست میں شمار کر کے فراموش کر چکی ہو۔ اس کے کوٹھے پر
شمار ایسے تماش بین گئے ہوں گے جنہوں نے اپنی محبت کا یقین دلانے کی سرکوبی
کی ہوگی۔ اسے شرافت کی زندگی گزارنے کے خواب دکھا کر اپنے ساتھ فرار ہونے
اکسایا ہوگا۔ وہ جہاندیدہ تھی کسی کے فریب میں نہیں آئی ہوگی اس کا کام دوسروں
اپنے جال میں پھانسا تھا خود دوسروں کے جال میں کیسے پھنس سکتی تھی؟ اسے علم تھا
کہ مستقبل کے سہانے خواب دکھانے والے زیادہ دیر تک ثابت قدم نہیں رہتے ہوں
اور نفس کی تشنگی کو سیراب کرنے کے بعد بچ راستے سے فرار ہو کر کوئی نیا رخ اختیار
کر لیتے ہیں۔ مگر میرے سلسلے میں اس نے روایتی طوائف کا کردار ادا کرنے کی کوشش
سازش نہیں کی تھی۔ سازش ہوتی تو میں بنو بیگم اور بختاور کو قتل کرنے کے بعد اس کے
کوٹھے سے فرار نہ ہو سکتا وہ مجھے تنہا بھاگ جانے کا مشورہ بھی نہ دیتی۔

میرا دل کہتا تھا کہ بانو نے میرا انتظار ضرور کیا ہوگا ہو سکتا ہے پیٹ کا ایندھن
بھرنے کی خاطر ابھی تک تماش بینوں کی محفل میں خود تماشا بن رہی ہو لیکن اس کے دل
کے نہاں خانوں میں کہیں نہ کہیں میرے وجود کا عکس ضرور ہوگا۔ جب بھی کوئی گاہک
اسے اپنی جھوٹی محبت کا یقین دلاتا ہوگا اسے میری یاد ضرور آتی ہوگی۔ شاید وہ اسی یاد
کے سہارے زندگی کے دن کاٹ رہی ہو ممکن ہے میری طرف سے ایک ایک کر کے
ساری امیدیں ٹوٹ جانے کے بعد اس نے میری آس کو دفن دیا ہو ہو سکتا تھا کہ تھک
بار کر خود دفن ہو گئی ہو۔ عشاق نے اس کے جنازے کو کاغذ دھارے کر آخری آرام گاہ
تک پہنچا دیا ہو میرے نصیب میں یہ سعادت بھی نہیں لکھی تھی!!

کلکتے کے سٹیشن پر لوگوں کا جھوم تھا میں نے گاڑی سے اترنے سے چند لمحوں
پیشانی کی ریکھاؤں کو چھپانے کی خاطر پہلے رنگ کا بڑا رد مال باندھ لیا۔
”کب تک اس طرح اس کی نشانی کو ڈھانپتے پھرو گے۔“ کرشنا نے مجھے
احساس دلایا۔ ”جو مہمان ہوتے ہیں جن کی آنکھوں کے آگے کوئی دیوار کوئی روک
ٹوک نہیں ہوتی وہ تمہیں ہر حال میں پہچان لیں گے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا ایک جگہ دیوار کے سہارے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ کرشنا
میری ہدایت پر بمبئی کے ٹکٹ لینے چلا گیا۔ بمبئی میں میرا کوئی عزیز کوئی رشتہ دار نہیں تھا
کبھی ڈالی وہاں رہا کرتی تھی اب وہ بھی نہ جانے کہاں ہوگی؟ ہوگی بھی یا میری

حالات کی بھینٹ چڑھ گئی ہوگی؟ میں ایک نظر اس کے ٹھکانے پر جا کر دل کی تسلی
کرتا چاہتا تھا۔ بس ایک موہوم سی امید تھی کہ شاید جگدیب نے اسے ترس کھا کر چھوڑ
دیا ہو اس کے آدمیوں نے ڈالی کو ریاست کی حدود سے باہر نکل جانے کو کہا ہو۔ وہ
میں پھر کر بمبئی آگئی ہو ایک قیاس تھا ایک مفروضہ تھا ٹھنڈے دیئے کی ایک کمزور سی
امید تھی لیکن میں اسے بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ ڈالی کے احسانات بے شمار تھے
میں نہیں کس طرح فراموش کر دیتا.....؟ اس کی خاطر تو ابھی مجھے بہت سارے قرض
جانے تھے۔ بمبئی سے ہو کر ریاست راجے پور جانا تھا جہاں یادوں کے نہ جانے کتنے
بنے میرے منتظر ہوں گے؟

میں اپنے خیال میں گم تھا کہ دو تین افراد میرے پاس آ کر کھڑے ہو گئے میرا
فریاد تھا کہ کہیں نہ کہیں کوئی گزیر ضرور تھی ان کی نظروں میں تجسس تھا میرے سامنے
کھڑا ہوا شخص مجھے ٹوٹتی ہوئی تیز نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس کے ساتھی میرے دائیں
کیا موجود تھے ممکن ہے کچھ اور بھی کہیں آس پاس موجود ہوں جنہیں میری نظریں نہ
چوکی ہوں۔

میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں ذہن میں ایک خیال بڑی سرعت سے
فرار۔ ”کہیں وہ سادہ لباس والے تو نہیں تھے جنہیں ایک عرصے سے بنو بیگم اور
شمار کے قتل کی تلاش تھی؟ ممکن ہے انہوں نے مجھے سادھو کے حلقے میں بھی شناخت
کر لیا ہو؟ مجھے تفتیش کی غرض سے کریدنا کھنگالنا چاہتے ہوں؟“

”کہاں سے آرہے ہو مہاراج؟ کہاں جانا ہے؟“ سامنے کھڑے شخص نے جو
موت شکل ہی سے گھاگ نظر آ رہا تھا مجھے مخاطب کیا۔ ”ہم کوئی سیوا کریں؟“
”اپنا راستہ ناپو بانک.....“ میں نے اسے سرد نظروں سے گھورا۔ ”سادھوؤں
سے عجیب چھڑا اچھی نہیں ہوتی۔“

”تمہارا شہید نام کیا ہے؟“ اس نے دبی زبان میں سوال کیا میری بات کا
تلاش کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”تمہیں کس کی تلاش ہے؟“ میں غیر اختیاری طور پر پوچھ بیٹھا۔
”تمہارے ہی جیسے ایک سادھو کی جو کچھ دنوں پہلے الہ آباد سے کلکتہ آیا ہے۔“
اس نے چپختے ہوئے انداز میں کہا میں چونکا الہ آباد کے حوالے پر مجھے اپنا چچا زاد

”ہم سادھوؤں سے چھیڑ چھاڑ تمہیں مہنگی بھی پر سکتی ہے۔“ میں نے اپنے نابل کو تیز نظروں سے گھورا۔

”ہم مجبور ہیں مہاراج۔۔۔“ اس نے مجھے چڑانے کی جسارت کی۔ ”بھول چوک کی صورت میں تمہارے پوتر چرنوں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگ لیں گے۔ تم دیا لونظر لے ہو شاکر دینا۔۔۔“

”مہاراج سے اونچے سروں میں بول رہا ہے؟“ کرشنا کی پیشانی پر پھر سلوٹیں برآئیں۔

”نہیں کرشنا، نہیں۔“ میں نے آنکھوں کے اشارے سے کرشنا کو ٹھنڈا رہنے کی تلقین کی۔ ”یہ مورکھ لوگ کسی اور کے دھوکے میں ہمیں گھیرنے کی حماقت کر رہے ہیں۔ میں ان کی من مانی کر لینے دو ہم بعد میں زبان کھولیں گے۔“

”جو آگیا مہاراج۔۔۔“ کرشنا سمندر کے جھاگ کی مانند بیٹھ گیا، میں اس کا ہاتھ تھام کر شیشی سے باہر نکلا، سادہ لباس والوں کی تعداد آٹھ دس سے کم نہیں تھی، انہوں نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ باہر تارک شیشوں والی ایک لمبی سی گاڑی پارک تھی، اس کے آس پاس بھی کچھ لوگ منڈلا رہے تھے۔ ہمیں آتا دیکھ کر وہ بھی چوکس ہو گئے، میرے اگلے ہاتھ پر وہی سادہ لباس والا تھا جس نے مجھ پر شک کیا تھا، اس نے آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا۔ میں نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ اٹھنا سے کرشنا کا ہاتھ تھامے تھامے کچھلی نشستوں پر بیٹھ گیا، گاڑی چل پڑی، میں نے آنکھیں موند لیں، کرشنا نے کسمسا شروع کر دیا۔

☆.....☆.....☆

سادہ لباس والے آفسر کا نام کیپٹن سری ناتھ تھا، وہ خفیہ برانچ کا سب سے ذہین اور چالاک افسر سمجھا جاتا تھا، کئی ایسے پرانے کیسوں کو بڑی کامیابی سے نمٹا چکا تھا جو پولیس نے تفتیش کے بعد سرد خانے میں ڈال دیے تھے، بڑی سخت گیر طبیعت کا مالک تھا۔ کارکردگی کی بنا پر اسے حکومت کی طرف سے خاص مراعات بھی حاصل تھیں۔ سفارش سنن اس کے اصول کے خلاف تھا، بلاوجہ کسی کو اذیت دینا بھی اسے پسند نہیں تھا۔ وہ اپنی ذہانت سے اس قسم کے سوالات کرتا کہ مجرم گڑ بڑا جاتا تھا۔ ایک بار اسے تفتیش ہو جائے کہ تفتیش کنندہ ارتکاب جرم کر چکا ہے تو پھر وہ اس کے ساتھ کسی قسم کی

بھائی بختیار یاد آگیا جسے میں موت کے گھاٹ اتار آیا تھا۔ شاید سلطانہ نے پولیس کے میرا حلیہ بتا دیا ہو، بختیار نے مجھے بتایا تھا کہ غزالہ کا شوہر بمبئی پولیس میں انسپکٹر کے عہدے پر فائز تھا۔ اسے بھی اپنے سالے کی موت کی اطلاع ضروری ہوگی، وہ بھی سرگرم ہو گیا ہوگا، بات سمجھ میں آرہی تھی!“

”ٹھنھول کر رہا ہے۔۔۔؟“ میں نے خود کو سنبھالا۔

”تمہارے ساتھ ایک اور بھی تھا۔۔۔“ اس نے زہر خند سے استفسار کیا۔

”کہاں ہے۔۔۔؟“

میں اسے ٹالنے کی کوشش میں بیچ و تاب کھاتا رہا، وہ پنجے جھاڑ کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ شیشی پر ہجوم نہ ہوتا تو میں اسے گستاخی کی سزا ضرور دیتا، مگر اس وقت کوئی ہتھ کھڑا کرنا مناسب نہیں تھا، بات اخبارات تک پہنچ جاتی تو جاگی داس اور خلیق احمد بھی خاموش نہ بیٹھتے۔ نئی کہانی شروع ہو جاتی، وہ مجھے الہ آباد لجاتے تو سلطانہ پہلی نظر میں ہم دونوں کو شناخت کر لیتی۔ بات تازہ تھی، حالات کی چھان بین شروع ہوتی، ممکن تھا پرانی فائلیں بھی گردش میں آجائیں، کنورجنگ پپ کو بھٹک ملتی تو وہ بھی اپنے اثر و رسوخ سمیٹ کر میدان میں آجاتا، جوڑ سے جوڑ ملتے رہتے، میں کیچو کی ماورائی قوتوں کو کہاں کہاں استعمال کرتا؟ ایک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا، چاروں طرف تہلکہ مچ جاتا، پورے ہندوستان کی پولیس فورس دشمن بن جاتی، میں کہاں کہاں چھپتا پھرتا۔۔۔؟“

ابھی میں کوئی آخری فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ کرشنا بھی آگیا، کرشنا کو دیکھ کر ان کا شبہ اور یقین میں بدل گیا، میں نے موقع کی نزاکت محسوس کر کے چپ رہنے کی ٹھان لی، وقت کا تقاضہ بھی یہی تھا۔

”کیا بات ہے مہاراج؟“ کرشنا نے میرے چہرے کے تاثرات کو غور سے دیکھا، تم کچھ بے کل نظر آ رہے ہو۔۔۔؟“

”تم دونوں کو ہمارے ساتھ ہیڈ کوارٹر چلنا پڑے گا۔“ سامنے کھڑے ہوئے سادہ لباس والے نے دہلی زبان میں اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم بھی شیشی پر کھڑے ہنگامہ پسند نہیں کرو گے؟“

کرشنا نے پھیلنے کی کوشش کی، اس کی نگاہوں سے شعلے لپکنے لگے، میں نے اس کا ہاتھ تھام کر آہستہ سے دبایا تو اس نے نظریں جھکا لیں، ہونٹ چباتا رہ گیا۔

رعایت بھی نہیں کرتا تھا۔ مخصوص قیدیوں کو وہ پولیس ہیڈ کوارٹر لے جانے کے بعد آبادی سے دور واقع اس بنگلے میں لے جاتا تھا جو اسے حکومت کی طرف سے خاص طور پر دیا گیا تھا۔ اس بنگلے کی چھار دیواری میں صرف اسی کا حکم چلتا تھا۔ وہاں ایسے تمام ضروری ساز و سامان موجود تھے جو خطرناک سے خطرناک مجرم کی زبان کھلوانے میں بھی بڑے موثر ثابت ہوتے تھے۔

کیپٹن سری ناتھ اپنے ماتحتوں کا انتخاب بھی خود کرتا تھا۔ اس کی کسوٹی پر پورے اترنے والے افراد کے لئے یہ شرط ضروری نہیں تھی کہ وہ ایماندار بھی ہوں۔ وہ صرف اس حکم کے پابند تھے کہ جب تک مجرم اقبال جرم نہ کر لے اسے بلاوجہ تشدد کا نشانہ نہ بنایا جائے۔ انہیں اس بات کا بھی علم تھا کہ کیپٹن سری ناتھ جس طرح مجرموں کو سزا دینے کا مجاز تھا اسی طرح اپنے ماتحتوں کی کسی غلطی کو بھی نظر انداز کر دینے کے سخت خلاف تھا۔

سٹیشن پر سری ناتھ نے ہمیں خاموشی سے ہیڈ کوارٹر چلنے کا مشورہ دیا تھا۔ ہیڈ کوارٹر سے اس کی مراد شاید وہی بنگلہ تھا جس میں ہمیں لایا گیا تھا، ہمیں گاڑی سے اتار کر ایک ایسے کمرے میں پہنچایا گیا جہاں فرش پر قالین بچھا تھا ساتھ ہی نہانے دھونے کا کمرہ تھا جس میں ضرورت کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ کمرے کے باہر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے دو مسلح افراد بڑی مستعدی سے پہرے پر تعینات تھے، ہم کمرے میں داخل ہوئے تو کمرے کا دروازہ کسی خودکار نظام سے بند ہو گیا۔ سری ناتھ اس وقت بھی ہمارے ساتھ تھا۔

”تم دونوں رات کے بارہ بجے تک اس کمرے میں آرام کر سکتے ہو۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے ہمیں مخاطب کیا۔ ”بارہ بجے تک میرا کوئی آدمی تمہیں دسترب نہیں کریگا میں بلاوجہ تشدد کرنے کا عادی نہیں ہوں“ تم دونوں آپس میں صلاح و مشورہ کر سکتے ہو۔ اس کے بعد میرا رویہ تم لوگوں کے ساتھ کس قسم کا ہوگا اس کا انحصار تمہارے اوپر ہے۔“ وہ بولتے بولتے ایک لمبے کو خاموش ہوا، اس کی نگاہوں میں اتنی چٹانوں جیسی سختی نظر آرہی تھی۔ چہرہ کسی قسم کے جذبات کی عکاسی سے یکسر عاری تھا۔ عقابانی نظریں باری باری ہمارے چہروں پر مختلف زاویوں سے چکراتی رہیں پھر اس نے کہنا شروع کیا۔ ”ہمارے پاس تمہارے جرم کے کچھ ٹھوس ثبوت موجود ہیں، باقی ثبوت

میں مل جائیں گے۔ اس کے بعد شاید تمہیں آرام و سکون کا ایک لمحہ بھی میسر نہ آ سکے۔“

”ہمیں کس جرم میں گرفتار کیا گیا ہے؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”بس کرو مہاراج.....“ کیپٹن زہر خند سے بولا۔ ”سلطانہ کل تک یہاں پہنچ جائے گی۔ اس کے شناخت کر لینے کے بعد تمہیں پھانسی کے تختے سے کوئی شکتی نہیں بچا سکے گی۔ تم نے انسپکٹر صابر علی کا نام بھی ضرور سنا ہوگا، وہ اپنے نام کی ضد واقع ہوا ہے آج کسی وقت وہ بھی ہمارے ساتھ ہوگا، تم چوہے دان میں پوری طرح پھنس چکے ہو اب تمہیں یہ دھرم کرم کا سوانگ بدلنا ہوگا۔“

”میری بات دھیان سے سنو کیپٹن.....“ میں نے سری ناتھ کو تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے غلط آدمیوں پر ہاتھ ڈالا ہے۔ ہم کسی سلطانہ یا انسپکٹر صابر سے کوئی جانکاری نہیں رکھتے۔ سٹیشن پر ہم نے تمہاری افسری کی لاج رکھ لی، تمہارے ساتھ خاموشی سے چلے آئے اب تم اگر مکتی چاہتے ہو تو ہمیں ہماری راہ جانے دو، سے باز کرنے سے تمہیں کچھ بھی پراپت نہ ہوگا۔“

”کلکتہ آنے سے پہلے تم کہاں تھے؟“ سری ناتھ نے مجھے سپاٹ نظروں سے گھورا۔

”الہ آباد میں.....“ میں نے بے جگری کا مظاہرہ کیا۔

”کیا تم بختیار نامی کسی مقتول سے کوئی سمبندھ رکھتے ہو؟“

”بختیار.....“ میں نے برا سامنہ بنایا۔ ”یہ شبہ نام میں تمہاری زبان سے پہلی بار سن رہا ہوں۔“

”تم الہ آباد سے کلکتہ کب آئے تھے؟“

”چار روز پیشتر.....“ میں نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

”کیا یہ بھی اتفاق ہے کہ تم دونوں چار روز پہلے الہ آباد سے روانہ ہوئے اور بارہ روز پہلے ہی الہ آباد میں بختیار نامی شخص کا خون ہوا؟“ سری ناتھ نچلا ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔ ”مقتول کی بیوہ نے جو حلیہ بیان کیا وہ بھی تم دونوں سے ملتا جلتا ہے۔“

”تم کو دشواری نہیں آتا تو اپنی من مانی بھی کر لو.....“ کرشنا تمللا اٹھا۔ ”لیکن ایک بات کان کھول کر سن لو تم نے مہاراج کا ایمان کر کے اچھا نہیں کیا۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“ کیپٹن نے کرشنا کی بات نظر انداز کر کے براہ

راست مجھ سے سوال کیا۔

”بڑے اچنبھے کی بات ہے بالکل۔“ میں نے اس کا مضحکہ اڑانے کی کوشش کی۔ ”تم کہتے ہو کہ ہمارے خلاف تمہاری پٹاری میں بہت سارے ثبوت بند ہیں لیکن تم ہمارے نام بھی نہیں جانتے۔ اسی طرح اندھیرے میں ہاتھ پیر مارتے رہے تو ایک دن پولیس کمشنر بھی بن جاؤ گے۔“

”کلجک ہے، کلجک.....“ کرشنا کے نتھنے پھڑپھڑانے لگے۔ ”اب سادھوؤں اور پنڈت پجاریوں سے انیائے شروع ہو گیا۔“

”کلکتہ میں تم دونوں کہاں ٹھہرے تھے.....؟“ سری ناتھ ہمارے چہروں پر نظر آنے والے سکون کو معنی خیز نظروں سے دیکھا رہا تھا۔

”اپنی پولیس کی پٹاری میں ہاتھ ڈال کر کوئی پرچی نکالو.....“ کرشنا نے جھامٹ کا مظاہرہ کیا۔ ”اس پر جو نام اور پاپ کی کہانی لکھی ہو ہمارے متھے تھوپ دو، جھوٹے گواہ پیش کرو، ہمیں پھانسی کے پھندے پر لٹکوا دو، اپنی وردی میں دو چار نیلے پیلے تنے اور لٹکالو۔“

”میرا مشورہ ہے کہ تم دونوں بارہ بجے تک آرام کرلو، ہو سکتا ہے کہ تمہاری کھوپڑی کی گرمی اس سے تک کچھ ٹھنڈی پڑ جائے۔ اس کے بعد میں بولوں گا اور تم چہرے لٹکائے کھڑے ہو گے۔“

سری ناتھ اپنی بات مکمل کر کے چلا گیا، کمرے کا خودکار دروازہ بند ہو گیا۔ میں اور کرشنا تنہا رہا گئے، سری ناتھ نے جاتے جاتے جو کچھ کہا تھا وہ غلط بھی نہیں تھا، الہ آباد سے سلطانہ آجاتی، بمبئی سے غزالہ کا شوہر انسپکٹر صابر علی بھی آجاتا تو وقت کی ڈور ہمارے ہاتھوں سے نکل جاتی۔ ہمیں جو کچھ کرنا تھا اس میں دیر ہو جاتی تو کھیل خراب ہو جاتا، میرے پیروں میں بیڑیاں پڑ جاتیں۔ سب سے زیادہ خوشی کنور جلد پپ کو ہوتی۔ سارا پروگرام چوپٹ ہو جاتا، سارے کام ادھورے رہ جاتے۔ بازی ہمارے حق میں مات ہو جاتی۔ بساط پر دھول ہی دھول نظر آتی، پھر کوئی موقع نہ جانے کب ہاتھ آتا۔

”مباراج.....“ سری ناتھ کے جانے کے کچھ دیر بعد کرشنا نے میرے قریب آ کر سرگوشی کی۔ ”میرا ایک کہا مانو گے.....؟“

”کیا.....؟“

”تم خاموشی سے نکل جاؤ، میں ان کے راستے میں گھپ اندھیرے کردوں گا، ان کی نگاہیں تمہارے شریر کونٹیں چھو سکیں گی، وہ اندھے ہو جائیں گے، بہرے ہو جائیں گے، تم سینہ تانے لے لے ڈگ مارتے نکل جاؤ، میں ان سب کو تنگی کا ناچ نچا کر تمہارے پاس آ جاؤں گا، دیر مت کرو، دیر ہوگئی تو ہمارا راستہ کھوٹا ہو جائے گا.....“

میں نے کرشنا کو گھور کر دیکھا، میری آنکھوں کی سرخی دیکھ کر کرشنا خول میں مٹ گیا۔

”تم جیسا وچار کر رہے ہو مباراج، ویسا میرے من میں نہیں ہے۔“ وہ بھیگی ملی ن گیا۔ ”میں تمہیں اپنی شگفتی سے بچا دکھانے کا سوچ بھی نہیں سکتا، میں نے تمہیں وچن دیا ہے، جیون میں کبھی تم سے نظریں چار کرنے کی کوشش نہیں کروں گا، میرا دشواں کرو، برے من میں کوئی کھوٹ نہیں ہے، میں اس کا سچا سیوک ہوں، تمہارا اور اس کا تنجوگ ہوگا ہے پھر میں تمہارے خلاف سرکس طرح اونچا کر سکتا ہوں.....؟“

کرشنا میرے من کا بھید جان کر معافی تلافی کرنے لگا، وہ جو کچھ کہہ رہا تھا وہ نہ بھی نہیں تھا۔ ہمیں دیر نہیں کرنی چاہئے تھی، شیشیں پر ہجوم کی وجہ سے میں نے کوئی نامہ مناسب نہیں سمجھا۔ اب کوئی بھیڑ بھار نہیں تھی، قسمت اچھی تھی جو ہمیں پولیس ایڈوکیٹ نہیں لے جایا گیا۔ آبادی سے دور ایک جنگلے میں رکھا گیا، ستاروں کی چال ہمارے حق میں تھی، جہاں میرے ہاتھ ڈھیر سارے خون میں لتھڑ چکے تھے وہاں آٹھ لاکھ کی نفری اور میرے ہاتھوں اپنے انجام کو پہنچ جاتی تو کون سی قیامت آجاتی، میں نے ہونٹ سختی سے بھیج لے۔ کچھ نے کہا تھا کہ میں جو پاپوں کا دہ پورا ہوگا، اب تک میں بڑا بڑا آیا تھا۔ میں نے آنکھ بند کر کے سب سے پہلے کیپٹن سری ناتھ کو اپنی درانی قوت کا نشانہ بنانے کی ٹھان لی، وہ ٹرین کا انجن تھا، انجن ناکارہ ہو جاتا تو پوری کوئی ٹھٹھپ ہو جاتی۔ جب تک دوسرا انجن پہنچتا، ہم کئی شیشیں آگے نکل چکے ہوتے۔

اسے خلاف سارے ثبوت، سارے گواہ دھڑے کے دھڑے رہ جاتے۔

☆.....☆.....☆

میں بگاڑ سکتا۔ تم میرا نام لے کر جو چاہو گے وہ ترنت پورا ہوگا۔ پرنٹو دھیان رکھنا۔
 بے سن میں کسی اور ناری کے ساتھ پاپ کا وچار نہیں آنا چاہئے۔ تم کیول آشا
 میں تمہارے پاس دوبارہ آؤں گی۔ میں نے بھگوان سے دوسرے جنم کی
 بات کی ہے۔ تمہیں میرا انتظار کرنا پڑے گا۔“

”آشا.....“ میں نے تڑپ کر کہا۔ ”تمہارے بنا جیون میں کوئی مزا کوئی چاؤ

نہیں رہا۔“

”ہمت سے کام لو جشیدا! تم ہی نے میرے پاس آنے میں دیر کر دی تھی۔“
 کمرے میں پھیل گئی، میں نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں، کچھو کا نامکمل سایہ فضا میں

دھواں بن کر لہرا رہا تھا۔ کرشنا فرش پر اوندھا پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں حلقوں میں ساکت

ہو کر رہ گئی تھیں۔ شاید وہ کچھو کے دیدار کا متحمل نہیں ہو سکا تھا۔ میں نے اس پر زیادہ
 توجہ نہیں دی۔ کچھو کے پراسرار سائے کو دھوکے کی شکل میں متحرک دیکھتا رہا۔

”میں آگئی ہوں جشیدا! اب تمہیں کوئی چننا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔

”آشا.....!“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے کہا۔ ”وہ میرا سراغ پاگے

ہیں۔ سلطانہ نے انہیں میرا حلیہ بتا دیا..... میری فائل دوبارہ کھل گئی۔ چوہے لٹا کا
 کھیل شروع ہو گیا تو بہت سے بیت جائے گا۔ مجھے ابھی آگے بھی جانا ہے۔“

”نراش مت ہو جشیدا! میں جو تمہارے ساتھ ہوں۔“ اس کی آواز میں اعتماد

تھا۔ ”راستے میں چھوٹی موٹی کھائیاں تو آتی رہتی ہیں۔ سلطانہ کا خوف من سے نکال دو“

وہ بختیار کے غم میں دیوانی ہو گئی ہے، جب تک ہوش میں نہیں آئے گی تمہیں کون

شاخت کر سکے گا؟ سری ناتھ نے جو فائل بنائی ہے وہ بھی جل کر راکھ ہو گئی، میں نے

تمہارا راستہ صاف کر دیا ہے۔ سری ناتھ بھی تمہارے خلاف زبان نہیں کھول سکے گا

تمہیں کیول ایک کام کرنا ہے۔“

”وہ کیا.....“

”غزالہ کا پتی گھنے دو گھنے میں جینچنے والا ہے تم اس کا کریا کرم کردو اور سینہ

تان کر اپنی منزل کی اور (سمت) نکل جاؤ۔“ کچھو کی مسود کن آواز میرے کانوں میں

گونجتی رہی۔ ”ایک بات اور..... جب تک میری چھایا تمہارے ساتھ ہے کوئی تمہارا

”وہ..... وہ ابھی یہاں آئی تھی مہاراج، وہی دیوی، ہردے کی ٹھنڈک آنکھوں

پر..... من کا چین۔“ کرشنا نے شاعری شروع کر دی۔ ”تم نے اسے ضرور دیکھا

ہوگا میں جانتا تھا وہ تمہیں بے کل دیکھ کر اوش تمہاری سہانٹا کو آئے گی، وہ کیا کہہ گئی

بلیو سیک کو بھی بتا دو میرے نین تو جنم جنم کے پیاسے تھے آج بھی پیاسے ہی رہ

تے۔“

”وہ کہہ رہی تھی کہ میں تمہیں اپنے چرنوں سے کبھی دور نہ کروں۔“ میں نے

تسلی دی۔

”جج مہاراج.....“ کرشنا خوشی سے کھل اٹھا۔ تم داس کے ہاتھ مسکری تو نہیں

کر رہے؟“

”بری بات ہے کرشنا.....“ میں نے اسے مسکرا کر سرزنش کی۔ ”جو بات دو

بائیوں کے سچ ہو وہ تیسرے کو نہیں بتائی جاتی۔“

”میں ان لوگوں کی رگ رگ سے واقف ہوں مسٹر صابر علی!“ سری ناتھ زنی رات کی طرح بل کھانے لگا۔ ”یہ لاتوں کے بھوت ہیں‘ باتوں سے کام نہیں چلے گا‘ مرشدوا کر اورنگا کر کے بچکے سے الٹا لٹکایا جائے گا تو ان کی زبان فر فر چلنے لگے گی۔ بے ذہیت اور بے غیرت ہوتے ہیں‘ طرح طرح کے روپ دھار کر وارداتیں کرتے ہیں پکڑے جاتے ہیں تو دھرم کرم کی آڑ لے کر ہمیں ڈرانے کی کوشش کرتے ہیں۔“

سری ناتھ جیسے سے اکھڑنے لگا‘ وہ پولیس والوں کی زبان بولنے لگا‘ اس کا خیال تھا کہ ہم انگریزی سے نابلد ہوں گے‘ میں نے دیدہ و دانستہ اسے اکسانے کی کوشش کی تھی‘ لوہا جتنا گرم ہو اس پر اتنی ہی آسانی سے ضرب لگائی جاسکتی ہے۔ میں اسی موقع کی تلاش میں تھا‘ سری ناتھ نے ”ہاسٹرز“ کہا تو میری آنکھوں میں بھی ٹون اتر آیا۔ صابر علی کا نام سن کر میرے تن بدن میں پہلے ہی آگ لگ چکی تھی‘ بگاریوں نے چٹخنا شروع کر دیا تھا‘ وہ غزال کا شوہر تھا۔ غزالہ جو کبھی مجھ سے منسوب نہ کی میرے چچا نے مجھ سے دغا بازی کرنے کے بعد غزالہ کا ہاتھ صابر علی کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ کیچو کا نام لے لیا یہ مجھے آگاہ کر چکا تھا کہ صابر علی دو گھنٹے بعد آنے والا ہے‘ مجھے اس کا کریا کرم کرنا تھا‘ وہ میری نظروں کے سامنے تھا۔ سری ناتھ نے اسی کی ”جوڑی“ میں مجھے انگریزی میں ”ولد الحرام“ جیسی غلیظ گالی دے کر بھڑکا دیا۔

”بس چپ ہو جا پلید سور۔۔۔۔۔۔ زبان بند کر لے۔“ میں نے کرخت و سرد لہجے میں کہا۔ ”اپنے ان بھجوروں پر اچھل رہا ہے جو باہر پہرے پر توپ بندوق لئے کھڑے ہیں۔ سادھوؤں پر گند اچھال رہا ہے۔ ہماری شکتی کا چٹکارہ دیکھنا چاہتا ہے۔“ سری ناتھ نے جواب دینے کی خاطر منہ کھولا لیکن کوئی جملہ ادا نہ کر سکا‘ میں نے اس کی آواز بند کر دی تھی‘ وہ بڑے دل گردے اور مضبوط قوی کا مالک تھا۔ ایک ہی لمحے میں اس کی آنکھوں سے خوف جھانکنے لگا‘ ساری آنکھوں دھری کی دھری رہ گئی۔ یہ کوئی سیر نہ کر رہا تھا‘ وہ بھی بھنی بھنی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”ہا۔۔۔۔۔۔“ میرا غصہ بڑھنے لگا۔ ”اپنے فٹنوں کو آواز دے کر اندر بلا‘ انہیں حکم دے رکھشش! کہ وہ میرا سر مونڈ دیں‘ ننگا کر کے بچکے سے الٹا لٹکا دیں‘ ہم نے ہر آپ بھر رکھا ہے‘ اس کا بھرم کھول دیں۔“ میں گرجنے لگا۔ ”اب چپ کھڑا میرا منہ

کرشنا نے شرمندگی سے گردن جھکا لی لیکن بڑی دیر تک وہ ناک سے شون شون کی آواز نکالتا رہا۔ شاید کیچو کی خوشبو سونگھ رہا تھا‘ میں کیچو کے آجانے کے بعد پولیس طرح مطمئن ہو گیا۔ اب مجھے کسی بات کا خطرہ نہیں تھا۔ میں نے قالین پر بیٹھ کر پشت دیوار سے لگا دی‘ پیر پیر سے تو کرشنا جلدی سے قریب آ کر پنڈلیاں دبائے لگا‘ میں نے آنکھیں موند لیں‘ کیچو کے تصور میں گم ہو گیا۔ !!

دوسری بار مجھے کرشنا نے بیدار کیا‘ میں شاید کیچو کے تصور سے کھیلتے کھیلتے نیند کی وادیوں میں بھٹک گیا تھا‘ میں نے آنکھیں کھولیں تو کرشنا کے جگانے کی وجہ سمجھ میں آ گئی‘ کمرے میں ہمارے علاوہ دو افراد اور بھی تھے‘ ایک کیپٹن شری ناتھ‘ دوسرا دھرمے بدن کا ایک دراز قد شخص تھا جو مجھے بڑی کینہ توڑ نظروں سے گھور رہا تھا۔ جواب میں میں نے بھی اسے تیز نظروں سے گھورا پھر سری ناتھ سے بولا۔

”تم نے تو رات بارہ بجے تک آرام کرنے کا سہ دیا تھا۔“ میرا لہجہ بھڑک رہا تھا۔ ”دو گھنٹے پہلے ہی ٹانگ گھسیٹنے آ گئے‘ کیا پیٹ میں کوئی نیا مرؤڈ شروع ہو گیا؟“ ”ہمیں سختی پر مجبور مت کرو مہاشے!“ سری ناتھ ایک دم ہی پڑی سے اتر گیا۔ ”نظریں جھکا کر اور آواز نیچی کر کے بات کرو نہیں تو ہم تمہاری ساری مہاشا دوسرے راستے سے نکالنے کا گر بھی جانتے ہیں۔“

کرشنا کا ہاتھ فضا میں بلند ہونے لگا‘ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا‘ میں نے اسے اشارے سے روکا‘ سری ناتھ کی نگاہوں میں نگاہیں ڈال کر ٹھوس آواز میں کہا۔ ”اب بھی سے ہے مورکھ‘ ہم پر گند اچھالنے کا وچار من سے نکال دے نہیں تو سارا جیون ہاتھ ملتے رہے گا‘ ہم نے ایک انگلی بھی گھما دی تو پھر کی کے انوسار ناچتا پھرے گا‘ کہیں چھایا نہیں ملے گی‘ اپنے کرموں کو رو۔۔۔۔۔۔ گھر پکڑ کر۔“

”تمہارا نام کیا ہے۔۔۔۔۔۔؟“ دوسرے شخص نے سری ناتھ کو بولنے کا موقع نہیں دیا‘ وہ جھنجھٹا رہ رہ گیا۔

”تم کس کھیت کی مولی ہو۔۔۔۔۔۔؟“ میں نے دوسرے شخص کو بھی آڑے ہاتھوں لیا‘ کیچو کے درمیان میں آجانے سے میرا سارا خوف جاتا رہا تھا۔ ”بڑے لال چلے ہو رہے ہو۔ گرگٹ کی طرح رہ رہ کر رنگ بدل رہے ہو‘ کیا ٹھان رکھی ہے من میں۔۔۔۔۔۔؟“

کیا تک رہا ہے پہلے تو بہت اکر رہا تھا آنکھیں لال پیلی کر رہا تھا۔ کل پرزے نکال رہا تھا اب کہاں گئی تیری ہیکڑی۔“

صابر علی نے سری ناتھ کی بے بسی کا تماشا دیکھا تو اس کے کس بل بھی ڈھیلے پڑنے لگے سری ناتھ بری طرح نروس ہو رہا تھا۔ شاید اچانک آواز بند ہونے سے اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر جھٹک دیا اس کی آواز واپس لوٹ آئی۔

”مہاراج.....“ اس نے بڑی بے بسی سے کہا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ ہم باوجود کسی کی ہیکڑی نہیں اچھالتے لیکن.....“

”اونچی آواز میں بول۔“ میں نے حقارت سے کہا۔ ”پہلے تو بڑا اکر رہا تھا گٹ پٹ شروع کر دی تھی۔ انگریزی میں اپنا خاندانی شجرہ سنا رہا تھا اب تانی کیوں مر گئی لٹکا دے الٹا نگا دیکھنا چاہتا ہے ہمیں تو یہ اچھا بھی پوری کر لے۔“

”ہماری مجبوری سمجھنے کی کوشش کرو مہاراج!“ اس نے عاجزی کا اظہار کیا۔ ”ہمیں کانڈوں کی خانہ پری کرنی ہے۔“

”تم اپنے بارے میں ہمارے سوالوں کا تسلی بخش جواب دے دو ہم تمہیں باعزت طور پر رہا کر دیں گے۔“ صابر علی نے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”تو کون ہے.....؟“ میں نے صابر علی کو زہریلی نظروں سے گھورا۔ ”ہمارے معاملات سے تیرا کیا سببندہ؟“

”میرا نام انسپکٹر صابر علی ہے۔ الہ آباد میں جس شخص کا خون ہوا ہے وہ میرا سالہا تھا اس کی بیوہ نے جن سادھوؤں کے حلقے بنائے ہیں وہ تم دونوں سے ملتے ہیں اس لئے.....“

”اس لئے تو نے ہم کو دھربوچا..... کیوں؟“ میرے لہجے میں تلخی آ گئی۔ اس پانی کو سزا کیوں نہیں دیتا جس نے کسی کا سب کچھ چھین کر اسے گھر سے بے گھر کر دیا اس کا مکان ہتھیالیا ماں کی قیمتی نشانیاں اس کے زیور چالوسی سے ہڑپ کر گیا پھر اپنی لڑکی کا ہاتھ بھی کسی اور کو سوپ دیا.....“ میں نے بات جاری رکھی۔ ”وہ مر گیا تو اس کے سارے باپ دھل گئے میں زندہ ہوں تو تجھے دوشی نظر آ رہا ہوں۔“

”تم..... کس کی بات کر رہے ہو.....؟“ صابر علی بری طرح چونکا اس کی نگاہیں مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھیں جو کہانی میں اسے سنا رہا تھا شاید وہ پہلے بھی

سن چکا تھا۔

”اس دشت کی جو ٹانگیں پسار کر دھرتی کا بوجھ ہلکا کر گیا تو نے بھی تو اس کی ارجی کو کندھا دے کر شمشان تک پہنچایا ہوگا اتنی جلدی بھول گیا۔“

”تم..... تم..... جم.....“ وہ میرا نام لیتے ہوئے ہچکچا رہا تھا اس کی نظریں بتا رہی تھیں کہ اس نے سادھو کے روپ میں چھپے ہوئے میر جشید عالم کو پہچان لیا تھا لیکن میرا نام زبان تک لانے سے گھبرا رہا تھا۔

”اب پوچھ..... کیا پوچھنا چاہتا تھا۔“ میں نے اسے شعلہ بار نظروں سے دیکھا تو وہ گڑبڑا گیا۔

”نہیں..... تم وہ نہیں ہو سکتے.....“ اس نے دبی زبان میں کہا۔ ”وہ..... وہ..... تو.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”تو مرنے والے کی دھرم پتی کی بات کر رہا تھا۔“ میں نے سری ناتھ کو مخاطب کیا۔ ”اسی نے ہمارا حلیہ بتایا تھا تو اسے بلائے ہماری شناخت پرید کرا کے من کی تسلی کر لے پھر ہمیں جانے دے ہمارے پاس سے کم ہے.....“

”اس کے آنے میں کچھ سے لگے گا.....“ سری ناتھ نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔

”یہ کیوں نہیں کہتا کہ وہ پتی کی موت کے غم میں پاگل ہو گئی ہے.....“ میں نے کچھ کی معلومات سے استفادہ اٹھایا تو سری ناتھ حیرت سے اچھل پڑا میں نے اسے سنبھالنے کا موقع نہیں دیا بولتا رہا۔ ”اگر اس ناری کا دماغ چل گیا ہے تو تیرے پاس بھی اخیر سارے ثبوت کسی نہ کسی فائل میں ضرور جمع ہوں گے تو نے کہا بھی تھا کہ تیری باری میں ہمارے خلاف بہت بارود جمع ہے..... جا..... جا کر اس پٹاری کو اٹھا ایک ایک ثبوت نکالتا جا اپنی تسلی کرتا جا.....“

سری ناتھ نے کوئی جواب نہیں دیا خاموش کھڑا ہونٹ چباتا رہا صابر علی بار بار پہنو بدل رہا تھا اس کے بس میں ہوتا تو شاید کسی ثبوت کے بغیر ہی مجھے گولیوں سے نمون ڈالتا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ مجھے میر جشید عالم کی حیثیت سے شناخت کر چکا ہے لیکن کسی وجہ سے پس و پیش سے کام لے رہا ہے پھر وہ دونوں ہی چیخ مار کر اچھل پڑے ان کے عقب میں ایک خوف ناک دھماکا ہوا آگ کا

ایک گولا زمین سے نکلا پھر دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔ دونوں کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ان کے کس بل نکالنے کی خاطر وہ شرارت کرشنا نے کی تھی۔ میں نے اس کی انگلیوں کو حرکت کرتے دیکھ لیا تھا۔

”کس و چار میں گم ہے.....؟“ میں نے سری ناتھ سے پوچھا۔ ”کیا تیری ثبوتوں والی پٹاری بھی جل کر راکھ ہو گئی؟ ایسے ہی ہم فقیروں کے ساتھ کھلاؤ کر رہا تھا.....“

”تم شاید ٹھیک کہتے تھے مہاراج.....“ سری ناتھ نے خوابناک لہجے میں کہا، شاید وہ کچھ کے زیر اثر آ گیا تھا۔ ”ہم کسی اور کے دھوکے میں تمہیں اٹھالائے ہیں۔“

”پھر..... اب ہمارے لئے کیا آ گیا ہے.....؟“ اس بار کرشنا نے پوچھا وہ بڑا پرسکون نظر آ رہا تھا۔

”تمہیں ابھی ایک دو روز اور یہاں رکنا ہو گا۔“ سری ناتھ کے بجائے صابر علی جلدی سے بول پڑا۔ ”ہمیں کاغذات کی خانہ پری میں کچھ وقت لگے گا، ہم مجبور ہیں۔“

”اگر ہم تیری بات ماننے سے انکار کر دیں تو.....؟“ میرا لہجہ سرد تھا۔

”تو..... تو ایک صورت اور بھی ہو سکتی ہے.....“ صابر علی نے جلدی سے قلابازی کھائی۔ ”ہم تم دونوں کا ایک فوٹو گراف لینے کے بعد تمہیں جانے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”یہاں سے کہاں جانے کا ارادہ ہے.....؟“

”ہم سے کبڈی کھینے کی کوشش کر رہا ہے، شطرنج کی چالیں من میں سوچ رہا ہے، کیا تجھے ابھی تک ہماری شکتی کا اندازہ نہیں ہوا؟“ میں نے صابر علی کو بڑی حقارت سے گھورا۔ ”ایک دھوا ہو گئی، کیا دوسری کے مانگ کا سیندور بھی کھرچنا چاہتا ہے۔ ایک بار پھر من کو تنول کر، کچھ لے، تو جس کے بارے میں سوچ رہا ہے غلط نہیں ہے۔ پر تو بڑا سے گزر چکا ہے درخت اتنا تودہ ہو گیا ہے کہ اگر ایک شاخ بھی لگی تو اوندھے منہ زمین پر گرے گا..... انھن مشکل ہو جائے گا، میری بات مان چپ چاپ واپس ہمیں چلا جا۔“

”کچھ بھی ہو.....“ صابر علی نے بڑی سرعت سے بظنی بولشر میں ہاتھ ڈال کر اپنا سروں ریوالور نکال لیا، دو قدم پیچھے ہٹ کر ہمیں نشانے پر لیتے ہوا غرایا۔ ”میں تمہیں آسانی سے نہیں جانے دوں گا، میں تمہیں پہچان چکا ہوں، تمہارے ہاتھوں پر

”اب اچھے بالکوں کی طرح ریوالور کی نال اپنی کٹپٹی پر رکھ کر ایک بار لمبی اور دباؤ تمہاری بھی چھٹی ہو جائے گی، جیون کے بکھیروں سے کتنی مل جائے گی، کوئی جھمیل کوئی کھڑاک باقی نہیں رہے گا۔“

صابر علی نے میرے دوسرے حکم کی بھی تعمیل کی۔ اس کا قصہ بھی پاک ہو گیا۔ میں نے کمرے کے خود کار دروازے کی سمت گھورا، وہ ایک کھٹکے کی آواز سے کھل گیا۔ میں نے کرشنا کا ہاتھ تھام کر غنودہ لہجے میں کہا۔

”میرے ساتھ ساتھ قدم ملا کر چلنا“ آنکھیں کھلی رکھنا“ زبان بند رکھنا“ وہ اپنی من مانی کر چکے اب میری باری ہے۔“

کرشنا نے میرا ہاتھ تھام لیا میں اس کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا دروازے سے کچھ دور راہداری میں دو مسلح پہرے دار تعینات تھے میں ایک لمحے کو ٹھٹھا پھر قدم اٹھانے لگا دونوں پہرے داروں نے ہمارا کوئی نوٹس نہیں لیا ان کی نگاہوں کے سامنے گہری دھند طاری ہو گئی تھی یہ سب کچھ کی پر سرار قوتوں کا چمکار تھا میں ذہن میں جو سوچ رہا تھا وہ پورا ہو رہا تھا۔

ہم جنگل کے پھانک سے نکل کر باہر آ گئے۔ پھانک پر موجود سنگین بردار بھی بت بنے کھڑے رہ گئے ہم نے لمبے لمبے قدم اٹھانے شروع کر دیئے رات زیادہ نہیں بچی تھی ہم بھٹکتے بھٹکتے دوبارہ سٹیشن پہنچ گئے۔ راستے بھر کرشنا کی آنکھیں حیرت سے پت پتائی رہیں اس بار میں نے اسے سشدرد کر دیا تھا۔

سٹیشن پہنچ کر کرشنا ٹکٹ لینے چلا گیا میں ایک طرف سٹ سٹا کر کھڑا ہو گیا اس وقت سٹیشن پر زیادہ جھوم نہیں تھا۔ میرے ذہن میں کچھ کا تصور کلبانے لگا۔ اس نے کہا تھا کہ میں صابر علی کا کریا کرم کر کے نکل جاؤں اسی نے مجھے یقین دلایا تھا کہ سلطانہ بختیار کی موت کے غم میں اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی ہے۔ اس نے وہ فائل بھی جلا دی تھی جس میں سری ناتھ نے دو چار کاغذات میرے خلاف بطور ثبوت اکٹھا کئے ہوں گے۔ اس نے کہا تھا کہ سری ناتھ میرے سلسلے میں اپنی زبان بند رکھے گا لیکن بساط کا رخ اس قدر اپ تک تبدیل ہوا کہ مجھے انسپکٹر صابر علی کے ساتھ ساتھ سری ناتھ کا کریا کرم بھی کرنا پڑ گیا۔

مجھے یہ فکر لاحق تھی کہ کچھ نے سری ناتھ کی موت کا نہ جانے کیا ارادہ کیا ہو؟ میں نے کئی بار اسے تصور میں آواز دی ذہنی رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا پھر میں نے ذہن کے دوسوں کو جھٹک دیا جو ہونا تھا ہو گیا اس پر پچھتاوا فصول تھا پچھتاووں سے گیا وقت واپس نہیں آ سکتا تھا۔

کرشنا واپس آیا تو میں نے سکون کا سانس لیا۔ ہمیں زیادہ دیر پلیٹ فارم پر نہیں رکنا پڑا۔ مطلوبہ ٹرین آئی تو ہم جلدی سے گاڑی میں سوار ہو گئے کرشنا کے پاس بائیں طرف کی دی ہوئی رقم موجود تھی۔ اس بار اس نے فرسٹ کلاس کے ٹکٹ خریدے

تھے پورے ڈبے میں ہمارے سوا کوئی دوسرا مسافر نہیں تھا۔ کرشنا مجھ سے باتیں کرنے کو منظر نظر آ رہا تھا میں ذہنی طور پر تھکا ہوا تھا میں نے پوری نشست پر قبضہ جما کر آنکھیں میو بند لیں کرشنا حسب معمول میرا پاؤں دبائے لگا ابھی تک وہ ایک سچے سیوک کی طرح میری خدمت کر رہا تھا.....!!

میں شاید ساری رات سوتا رہا گاڑی چڑیاں بدلتی رہی سٹیشن آتے رہے گزرتے رہے مجھے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ کیپٹن سری ناتھ نے درمیان میں آ کر میرے اعصاب جھنجھوڑ ڈالے تھے۔ میرے پاس کچھ کی لازوال قوتوں کا سرمایہ تھا لیکن سٹیشن پر جھوم کے سبب مجھے اپنے آپ پر قابو کرنا پڑا ایسا نہ کرتا تو بات بگڑ جاتی۔ خاصہ وقت برباد ہو جاتا انسپکٹر صابر علی کے آجانے سے میرا کچھ وقت بچ بھی گیا، بمبئی کوئی چھوٹا شہر نہیں تھا جہاں اسے آسانی سے تلاش کر لیا جاتا پولیس کے حوالے سے اسے ڈھونڈ نکالنے میں زیادہ دشواری نہ ہوتی لیکن ہم کچھ افراد کی نظروں میں ضرور آ جاتے بہر حال میں نے ٹکٹوں میں ہی اپنے مرحوم چچا کا وہ حساب بھی چھٹا کر دیا جو انہوں نے غزالہ کو میرے بجائے کسی اور سے منسوب کر کے میرے لئے واجب الادا کر رکھا تھا وقت بچانے کی خاطر میں نے بمبئی جانے کا ارادہ بھی ترک کر دیا۔

پہلے میرا خیال تھا کہ اگر ذالی قسمت سے کنور جگدیب کے غنڈوں سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی تو ہو سکتا ہے وہ بمبئی میں اپنے پرانے ٹھکانے کا رخ کرے لیکن سری ناتھ سے ٹکراؤ ہو جانے کے بعد مجھے اپنے خیال کی تردید کرنی پڑی ذالی نے خانہ بدوشوں کی زندگی گزاری تھی وہ مجھ سے زیادہ جہاں دیدہ تھی حال اور مستقبل پر اس کی نظر مجھ سے زیادہ گہری تھی۔ پولیس کے گرگروں نے جوانی میں اس کو طرح طرح سے جھانسنے دیئے ہوں گے جال پھینکنے ہوں گے وہ ان کے ہتھکنڈوں سے خوب واقف ہوگی۔ ریاست راجے پور میں اس کی بھرپور جوانی ہی نے مجھے پرکاش بھون میں پناہ دلائی تھی میں کنور حضرات کی خدمت میں لگ گیا وہ گڈے کا مستقبل سنوارنے کی خاطر جوانی کے اندھوں کے ساتھ سودے بازی کرتی رہی۔ اسے لوگوں کو رجھانا آتا تھا۔ میں نے کئی بار اسے سرزنش کی تھی کہ گڈے کے شاندار مستقبل کی خاطر وہ جس دھندے سے دولت سمیٹ رہی ہے اس میں برکت نہیں ہوتی وہ ایک کان سے میری بات سنتی دوسرے کان سے اڑا دیتی۔ ایک دن جھلا کر کہنے لگی۔

”چپ رہا کر شیرو! زیادہ عالم فاضل بننے کی کوشش مت کیا کر۔“ کیوں بلاوجہ میری زبان کھلاتا ہے تو جس گوبر آبدار کی بات کرتا ہے وہ تو کب کا پامال ہو چکا تیرے ہی جیسے مردوں نے زور زبردستی سے روند ڈالا اسے اب تو بس اوپر کی چمک دمک رہ گئی ہے، یہ بھی چلی گئی تو کوئی کوزیوں کے دام بھی مول نہیں لگائے گا۔ وقت ایک بار گزر جائے تو واپس پلٹ کر نہیں آتا۔ آج میں جو چار پیسے جمع کر رہی ہوں وہ کل میرے گڈے کے کام آئیں گے۔ یہ پڑھ لکھ کر کچھ کھانے کمانے کے لائق ہو گیا اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا تو میں سمجھوں گی کہ میری محنت اکارت نہیں گئی تو یہ کیوں نہیں سوچتا کہ گوبر اور گنہگار کی کھاد ہی سے خوبصورت اور تناور درخت بھی اگتے ہیں۔“

بڑی حسرت تھی اس غریب کو کہ گڈا جوان ہو کر بڑا آدمی بن جائے میری جہ سے وہ حالات کی سولی پر لٹک گئی میرے اور جگد پ کے دو پاؤں کے بیچ بلاوجہ پس گئی۔ اگر قسمت سے بچ گئی تو بمبئی آنے کی غلطی کبھی نہیں کرے گی۔ بمبئی سے اس کا ماضی وابستہ تھا ماضی سے بے شمار گھناؤنی کہانیاں جمنی ہوئی تھیں وہ ان کہانیوں کے بیچ و خم میں گڈے کے لئے اپنے خوابوں کی تکمیل نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اپنی جانب اٹھنے والی انگلیوں کا اندیشہ ضرور لاحق ہو گا وہ جانتے بوجھتے اپنا تھوکا آپ نہیں نکل سکتی تھی۔ اسے گڈے کے لئے کسی صاف ستھرے ماحول کی ضرورت تھی جہاں اس کے ”گوبر آبدار“ کے بارے میں کوئی کچھ نہ جانتا ہو جہاں وہ سکون کا سانس لے سکے گڈے کو اپنی خواہشات کے مطابق پروان چڑھا سکے اس کا انتخاب بمبئی نہیں ہو سکتا تھا یہی سوچ کر میں نے بمبئی جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

کرشنا نے دو تین بار میرے پیروں کو جھنجھوڑا تو میں ہزبڑا کر اٹھ بیٹھا ڈبے میں سورج کی تیز روشنی پھیل رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ میں ساری رات اور دن چڑھے تک سوتا رہا۔ ڈبے میں اس وقت میرے اور کرشنا کے علاوہ ایک آدمی اور بھی تھا جو میرے سامنے والی برتھ پر پاؤں پر پاؤں رکھے خرانے بھر رہا تھا۔ دھوپ سے بچنے کی خاطر اس نے اٹا ہاتھ آنکھوں پر جما رکھا تھا سیدھے ہاتھ کو تنکے کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔ اس کی وضع قطع بھی عجیب تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس نے مینے بھر سے شیو کرنے کی طرف دھیان ہی نہ دیا ہو جسم پر اچھے کپڑے ضرور تھے لیکن اس میں بھی جگہ جگہ چونڈ گئے نظر آرہے تھے اچھے کپڑوں نے اس کے مینے جسم کو کچھ زیادہ ہی

باہر کر دیا تھا۔ شیو کی طرح غالباً اس نے بہت دنوں سے نہانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی بال بھی جھار جھکار نظر آرہے تھے۔ دھوپ سے بچنے کی خاطر وہ کھڑکی کے دونوں پٹ گرا سکتا تھا۔ فرسٹ کلاس میں سفر کرنے کی ساری سہولتوں سے مستفید ہو سکتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ کرشنا سب سے پہلے مجھے اسی مسافر کے سلسلے میں اپنے خیالات سے آگاہ کرے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔

”اٹھ کر منہ ہاتھ دھو لو مہاراج“ تم نے کل رات سے کچھ کھایا پینا بھی نہیں اب کوئی سٹیشن آیا تو میں تمہارے لئے لپک کر ناشتہ لے آؤں گا۔“

”تم نے ابھی تک بھوجن نہیں کیا۔۔۔؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہارے بنا کیسے کر سکتا تھا مہاراج۔۔۔“ اس نے بڑی انکساری سے جواب دیا۔

”ہماری منزل آنے میں کتنی دیر باقی رہ گئی ہے؟“

”منزل بھی آجائے گی“ تم کوئی چٹنا نہ کرو اس کی چھایا تمہارے ساتھ ہے سب ٹھیک ہی ہو گا۔“

میں خاموشی سے اٹھ کر منہ ہاتھ دھو نے چلا گیا۔ تیسرا مسافر بدستور گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا کچھ دیر بعد میں اپنا حلیہ درست کر کے باہر آیا تو وہ سیٹ خالی تھی جہاں میں نے تیسرے مسافر کو استراحت کرتے دیکھا تھا۔ میں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی اس سے میرا کوئی سروکار بھی نہیں تھا۔

کچھ دیر بعد گاڑی ایک سٹیشن پر رکی تو کرشنا ناشتہ لانے کی خاطر نیچے اتر گیا میں پلیٹ فارم پر موجود مسافروں کی افراتفری دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ سٹیشن چونکہ اس سمت آیا تھا جہر میں بیٹھا تھا اس لئے میرا چہرہ پلیٹ فارم کی جانب تھا اور پشت دوسری جانب میں کرشنا کو دیکھنے لگا جو ایک خوانچہ فروش کے پاس کھڑا پوری کچوری اور بھاجی خریدنے میں مصروف تھا مجھے اپنی بہن یا سمن یاد آ گئی۔ وہ آلو کی ترکاری اور پوریاں بنانے میں بڑی ماہر تھی۔ چھٹی والے روز ابا کی فرمائش پر وہی صبح ہی صبح اٹھ کر گرما گرم پوریاں تالا کرتی ہم سب ایک ہی دسترخوان پر مل بیٹھ کر مزے لے لے کر کھاتے۔ اماں گڑ کی سوندھی سوندھی چائے پکائی گڑ کی چائے میں جو ذائقہ ہوتا ہے وہ شکر چاء میں کہاں۔ ابا اس کی بہت ساری خوبیاں بیان کرتے سکندر منہ بنا بنا کر چا۔

کے گھونٹ حلق کے نیچے اتارتا رہتا اسے نہ جانے کیوں گڑ سے اللہ واسطے کا بیر تھا۔ میرا ذہن ماضی کی حسین وادیوں میں جھٹک رہا تھا جب ایک بے ہنگم سی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”گڑ کی چاء پینا بھول جا..... خون پیا کر..... خون۔“

میں نے بڑبڑا کر پشت پر نظر ڈالی تو چونک اٹھا وہی میلا پکیلا شخص جو میرے سامنے برتھ پر لیٹا تھا میرے منہ ہاتھ دھو کر ٹوائٹ سے نکلنے کے بعد ڈبے میں موجود نہیں تھا اب پھر اپنی نشست پر اکڑوں بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ اپنی آنکھوں کو وہ حلقوں کے نیچے تیز تیز گردش دے رہا تھا۔ اس کی کشادہ پیشانی پر ایک بڑا سیاہ داغ بہت واضح طور پر نظر آ رہا تھا وہ کوئی دیوانہ لگ رہا تھا جو غلطی سے جھٹک کر فرسٹ کلاس کے ڈبے میں آ گیا تھا۔ اس کا جملہ میرے ذہن میں چبھنے لگا اس نے گڑ کی چاء کا حوالہ دیا تھا..... کیوں؟ کیا اس نے میرے ذہن میں ابھرتے ہوئے ماضی کو پڑھ لیا تھا یا محض ایک اتفاقیہ مماثلت تھی؟

میں اس دیوانے کو تیز نظروں سے گھورنے لگا وہ اکڑوں بیٹھا عجیب عجیب حرکتیں کر رہا تھا کبھی دیدے بچانا شروع کر دیتا کبھی سر کے بال توڑ توڑ کر کھڑکی سے باہر اڑانے لگتا کبھی سر کو پاگلوں جیسے انداز میں دائرے کی شکل میں گردش دینے لگتا۔ سر گھماتے گھماتے اپنا تھ چونک کر اس طرح نکلیوں سے چاروں سمت دیکھتا جیسے کسی آنے والے خطرے سے خوفزدہ ہو پھر اٹھوٹھا منہ میں ڈال کر اس طرح چوسنے لگتا جیسے جنم جنم کا بھوکا ہو۔

میں اسے حیرت سے گھورتا رہا۔ اس نے ایک بار بھی میری جانب توجہ نہیں دی۔ اول جنول قسم کی حرکتیں کرتا رہا۔ میرے ذہن میں بار بار اس کا جملہ گونج رہا تھا۔ اس نے گڑ کی چائے کے بجائے خون پینے کی بات کیوں کی تھی؟ میں اس کے جواب میں کچھ کہتا چاہتا تھا کہ کرشنا قدم مارتا دوبارہ کمارٹمنٹ میں آ گیا۔ اس نے ناشتے کا سامان میرے سامنے سیٹ پر بڑے سلیقے سے چن دیا۔

”شروع کرو مہاراج.....“ اس نے آلتی پالتی مار کر مینھتے ہوئے کہا۔ بہت عرصے بعد آج بھاجی پوری کا ناشتہ مل رہا ہے۔“

میں نے کرشنا کو غور سے دیکھا ناشتہ لاتے وقت بھی اس نے تیسرے مسافر کی

سے کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ شاید اس نے اسے نظر انداز کر دیا تھا یا پھر اس کے بارے میں سوچنے کی ضرورت نہیں سمجھی ہوگی۔

”دائیں بائیں مت دیکھ بھاجی پوری کے ساتھ جٹ جا پھر گاڑی چل پڑے گی..... کوکو..... چٹک چٹک.....“

میں نے غصے سے پلٹ کر دیوانے کو گھورا وہ ندیدوں کی طرح ہمارے سامنے رکھے ناشتے کو دیکھ رہا تھا اس طرح منہ چلا رہا تھا جیسے جلدی جلدی سارا ناشتہ چٹ کر جانے کا خواہشمند ہو۔ میرے اعصاب چٹختے لگے۔

”کرشنا.....“ میں نے دیوانے کو نفرت سے گھورتے ہوئے کرشنا کو آواز دی۔

”حکم دو مہاراج.....“ کرشنا کی آواز میرے کانوں میں ابھری۔

”اس کو اٹھا کر ڈبے سے باہر پھینک دے.....“ میری نظریں تیسرے مسافر پر جمی تھیں۔

”مہاراج.....! کیا بھاجی پوری تمہیں پسند نہیں ہے.....!“

”میں بھاجی پوری کی نہیں اس کی بات کر رہا ہوں جو سامنے بیٹھا ہے.....“ میں نے دیوانے کی جانب سے نظریں گھمائی۔

”سامنے کون بیٹھا ہے مہاراج.....؟“ کرشنا نے حیرت کا اظہار کیا۔

مجھے کرشنا پر غصہ آ گیا۔ میں نے دوبارہ نظریں گھمائی تو ہکا بکا رہ گیا۔ وہ شخص کہیں نظر نہیں آ رہا تھا میرے دل کی دھڑکنیں یکثرت تیز ہو گئیں۔ کرشنا کی بات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ڈبے میں کسی تیسرے مسافر کی موجودگی سے قطعی لاعلم تھا۔ میں ہونٹ کاٹنے لگا۔

”تم.....“ کرشنا نے دبی زبان میں مجھے مخاطب کیا۔ ”تم کسے باہر پھینکنے کی

بات کر رہے تھے مہاراج.....؟“

میں نے پلٹ کر دوبارہ کرشنا کو دیکھا وہ مجھے سوالیہ نظروں سے گھور رہا تھا میں اسے کیا جواب دیتا۔

”تم کچھ بے کل نظر آ رہے ہو.....؟“ کرشنا نے مجھے کریدنے کی کوشش کی۔

”سامنے کون بیٹھا ہے مہاراج.....؟“ مجھے تو اپنے اور تمہارے سوا کوئی تیسرا نظر نہیں آیا۔

تمہاری نظروں نے کسے دیکھ لیا؟ کچھ مجھے بھی بتاؤ مہاراج..... وہ کون ہے؟“

”کوئی نہیں“ میں نے شاید سنا دیکھا تھا۔۔۔۔۔ میں نے کرشنا کو ٹالنے کی خاطر نے عالم تصور میں اس دیوانے کو تلاش کر لیا۔ وہ نیم کے ایک تناور درخت کی موٹی شاخ پر پتیوں کے درمیان سٹا سٹایا بیٹھا آنکھیں پھاڑے خلاء میں گھور رہا تھا۔ میں ”تم مجھے مال تو نہیں رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ کرشنا کی آنکھیں پٹ پٹانے لگیں، میں جلد بازی سے کام نہیں لیا۔ غیبت میں کام خراب ہو سکتا تھا۔ اسے بھنک مل جاتی تو کیا وضاحت کرتا میرے ذہن میں خود مختلف دسو سے جاگ رہے تھے۔ متعدد سوالات ہاتھ سے نکل جاتا۔ میں نے پوری احتیاط سے اس کے اطراف رکاوٹیں کھڑی کرنی گونج رہے تھے۔ ”وہ کون تھا؟ کیا کہہ رہا تھا؟ کیا چاہتا تھا؟ کدھر سے آ کر دیں۔ ایسا سحر قائم کر دیا کہ ایک کبھی بھی اس حصار سے باہر نہیں نکل سکتی آیا۔۔۔۔۔؟ کہاں غائب ہو گیا؟ وہ یقیناً کوئی پراسرار شخص تھا جو کرشنا کی آنکھوں سے بھی مخفی۔ مطمئن ہو جانے کے بعد میں نے اسے لاکاراً وہ گھبرا کر آنکھیں ملنے لگا۔ اس کی بچ کر نکل گیا۔ کرشنا جو دلوں کے حال جان لیتا تھا، آنے والے حالات کی بددور سے انھوں سے وحشت منکنے لگی۔ شاید اسے میری قوتوں کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ چاروں سوگھ لیتا تھا جس نے کچھ کی خاطر ایک غار میں بیٹھ کر پوری جوانی گزار دی تھی، بے زلف دیکھنے لگا۔ اسے فرار کا کوئی راستہ نظر نہیں آیا۔ اس نے اپنے سر کے بال نوچنے شمار جاپ کئے تھے حیرت انگیز قوتیں حاصل کی تھیں۔ وہ بھی تیسرے مسافر کو نہیں بوج کر دیئے منہ پر طمانچے مارنے لگا، اس کی دیوانگی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں خوشی دیکھ سکا۔

”کس و چار میں گم ہو مہاراج۔۔۔۔۔؟ کیا سیوک کو خدمت کا موقع نہیں دو دیتا۔ کچھ نے یہی کہا تھا، میں جو چاہوں گا پورا ہو گا“ اب تک یہی ہوتا آیا تھا۔

”گے؟“ کرشنا میری خاموشی سے الجھنے لگا۔

”ناشتہ کرو۔“ میں نے اسے پھڑٹالنے کی کوشش کی۔ ”ابھی کوئی سوال جواب رہا بھلا دیتا ہے۔ وہ تو پھر انسان تھا۔ ہو سکتا ہے وہ بھی دو چار جنسز منتر جانتا ہو جس نے بل پر اس نے میرے ساتھ آنکھ پھولی کھیلنے کی حماقت کی تھی۔ اب دل میں پچھتا

میں نے بے دلی سے ناشتہ شروع کر دیا۔ کرشنا نے بھی مجبوراً لقمے زہر مار کرنے شروع کر دیئے۔ ہم دونوں ہی الجھ رہے تھے۔ میں اس دیوانے کے سلسلے میں جو جھلاوہ بن کر سامنے آیا اور غائب ہو گیا، کرشنا کو میری راز داری گراں گزری تھی۔ غلطی میری تھی۔ کرشنا کو حکم دینے کے بجائے میں خود بھی اس دیوانے کی گوش مالی کر سکتا تھا۔ میرا ایک اشارہ ہی بہت تھا۔ وہ جل کر راکھ ہو جاتا۔ کچھ نے مجھے لازوال قوتوں سے مالا مال کیا تھا۔ میری ایک نظر غلط انداز بھی اس کا کریا کرم کرنے کو کافی ہوتی۔ تیسری سیٹی کی آواز کے ساتھ ہی گاڑی نے منزل کی سمت ریٹگنا شروع کر دیا۔ میں اور کرشنا دونوں بظاہر ناشتے میں مصروف تھے لیکن ہمارے ذہن کہیں اور تھے۔ کچھ وقت گزر گیا۔ میں نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ کرشنا نے بھی ہاتھ روک کر سامان سیٹنا شروع کر دیا۔ میں نے ڈبے سے فیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ کچھ کے تصور کو ذہن میں پوری طرح اجاگر کر کے تیسرے مسافر کے بارے میں غور کیا۔ کچھ دیر گھپ اندھیرا رہا پھر آہستہ آہستہ تاریکی چھٹنے لگی۔ اچانک میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

”کیوں بالک۔۔۔۔۔ بھول گئے ساری چوکڑی۔۔۔۔۔ نکل گئی تمام ہیکڑی۔۔۔۔۔“

وہ میری سمت دیکھ کر آنکھیں پٹ پٹانے لگا۔ ہاتھ ملنے لگا۔ عجیب لمحے میں

دو چار تھا۔

”پٹاری میں ہاتھ ڈال کر تلاش کرو۔۔۔۔۔“ میں نے اس کا مضحکہ اڑایا۔ ”دو چار جنسز منتر اور ہوں گے، وہ بھی آزما ڈالو۔“

اس نے نچلا ہونٹ کاٹنا شروع کر دیا۔ چہرے پر سراسیمگی کی کیفیتیں طاری ہونے لگیں۔

”رسی تڑا کر بھاگ نکلے تھے۔۔۔۔۔ میں نے دم پر پیر رکھا تو بھول گئے اکڑ فوس۔۔۔۔۔“

اس کا چہرہ زرد پڑنے لگا، جسم کپکپانے لگا، لرز نے لگا، شاید موت کے تصور سے خوفزدہ تھا۔

”بڑے بیاکل نظر آرہے ہو۔۔۔۔۔؟ دائیں بائیں دیکھنا بھول گئے۔“ میں زہر خند سے بولا۔ ”کوکو۔۔۔۔۔ چمک چمک نہیں کھیلو گے۔۔۔۔۔“

اس کی آنکھوں میں سرخیاں تیرنے لگیں۔ شاید میری دہشت سے اس کا کلیجہ پھٹنے لگا تھا۔

”اب بتاؤ بالک۔۔۔۔۔؟“ میں نے پینترا بدل کر سرد لہجے میں پوچھا۔ ”گڑکی چائے پینا پسند کرو گے یا خون۔۔۔۔۔؟“

اس پر طاری کپکپی کی کیفیت میں اضافہ ہو گیا۔ جنونی انداز میں پھر ہال نوچنے لگا۔ منہ پر طمانچے مارنے لگا۔

”تم کیوں تکلیف کرتے ہو۔“ میں نے اس کا مضحکہ اڑایا۔ ”مجھے حکم دو میں تمہارا کریا کرم کر دوں۔“

”ذور ٹوٹ رہی ہے۔۔۔۔۔ آنکھیں کھول۔۔۔۔۔“ وہ بد بدانے لگا۔

”کوئی نیا جل دینے کا دچار ہے من میں؟“ میں مسکرایا۔ ”اب کیوں موت ہی تمہیں میرے چنگل سے چھٹکارا دلا سکتی ہے۔ کوئی اتم اچھا؟“

”آسمان کی طرف دیکھ، بجلی کڑک رہی ہے، بادل گرج رہے ہیں۔“ وہ اپنا جسم نوچنے کھسوٹنے لگا۔ ”بارش شروع ہونے سے پہلے کسی کوئے کھدے میں دبک جا۔“

”یہ کھیل تماشے بند کر دے۔“ میرے لہجے میں سفاکی آ گئی۔ ”تیرا سے پورا

ہو گیا، انت پر دھیان دے۔ گرو سے غصہ کر کے تو نے اچھا نہیں کیا۔“

”مہا گرو کو یاد کر۔۔۔۔۔ وقت گزر گیا تو ڈگڈگی بجاتا پھرے گا۔“ وہ دیدے نہانے لگا۔

اس کی حرکتیں میرے غتاب کو ہوا دے رہی تھیں۔ میں نے کچھو کا نام لے کر ہی سی پھونک ماری، نیم کا تناور درخت شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا، پلک جھپکتے میں جوئیں کے کشیف بادل آسمان سے باتیں کرنے لگے۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔

کرشنا مجھے تلکٹلی باندھے گھور رہا تھا۔ اس کی اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں اس وقت بے حد پامرد لگ رہی تھیں۔ شاید اس کے دل میں ابھی تک اتھل پھل جاری تھی۔ اس کا

دھن بھی تک اس کے بارے میں سوچ رہا ہو گا جسے میں نے ڈبے سے باہر پھینک دیا۔

”یہ کو کہا تھا۔ میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ وہ ایک چھلاوہ تھا، نوسر باز، ٹونٹکی کا کوئی جوکر، نمبرہ باز، جو بار بار نظر آتا، بار بار لگا ہوں سے اوجھل ہو جاتا تھا۔ میرا سکون برباد

کرنے کے سنے دیکھ رہا تھا، کم نظر تھا، میری گہرائی کو نہیں پاسکا، میں نے ڈبے سے ہر پھینکنے کی بات کی تو ذر کر بھاگ گیا، لیکن میں نے اسے فرار ہونے کا موقع نہیں

دیا۔ آنکھیں بند کیں، اسے تلاش کر لیا، وہ نیم کے درخت پر چھپا بیٹھا تھا۔ میں نے پورا درخت بھسم کر دیا۔ پھونک ڈالا، وہ بھی جل جل بھن کر راکھ ہو گیا ہو گا۔ میں کرشنا کو باور

کرا، چاہتا تھا کہ اب میں اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا ہوں۔ مجھے کسی کی انگلی تھام کر پلنے کی ضرورت نہیں رہی۔ میرے لیے صرف کچھو کی یاد بہت تھی۔ وہ میری تھی، صرف

بڑی، مجھے اس کے سوا کسی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اس نے دوسرے جنم میں میرے ساتھ رہنے کا وعدہ کیا تھا۔

”مہاراج۔۔۔۔۔“ کرشنا میرے کچھ کہنے سے پہلے بولا پڑا۔ ”میرا ایک کہا مانو گے۔۔۔۔۔؟“ وہ بے چین نظر آ رہا تھا۔

”کہو۔۔۔۔۔“ میں نے لا پرواہی سے دریافت کیا۔

”ہم اگلے سٹیشن سے یہ گاڑی بدل دیں گے۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ میں لیکھت سنجیدہ ہو گیا۔ کرشنا کی تجویز میری سمجھ سے بالاتر تھی۔ ”گاڑی بدلنے کی کیا آوٹھٹا پیش آ گئی؟“

کھڑے نہ لگا۔

”میرا وشواس کرو مہاراج!“ اس نے میرا چہرہ پڑھ لیا۔ بڑی عاجزی سے بولا۔ ”میں اسی کی سوگند کھاتا ہوں جس نے تمہیں اپنی ساری شکستہ دان کر دی ہے اس کو جو کچھ سوچنا تھا تمہیں سوچ دیا، تم اپنے بھاگیہ پر جتنا بھی مان کرو کم ہے میں نے کیوں اس کی آس میں جیون تیاگ دیا۔ مجھے تمہارے سوا اور کیا ملا؟ تم سے کوئی دھوکا کوئی چھل کپٹ کس طرح کر سکتا ہوں؟ میرے من میں کوئی پاپ نہیں ہے تمہاری سیوا کو اپنا دھرم سمجھتا ہوں اسی کارن جو من میں سوچا تم سے کہہ دیا۔ آگے جو تمہاری مرضی۔“

”اگر میں تمہاری بات ماننے سے انکار کر دوں؟“ میں نے سپاٹ آواز میں پوچھا۔

”میں گلے گلے تمہارے ساتھ رہوں گا۔“ اس نے میرے پیر تھام لئے۔ ”کوئی پتا آئی تو پہلے تمہارے سیوک کے پران جائیں گے۔ یہی میری آشا بھی ہے جیون بھر تمہارے ساتھ رہوں یہی میرا آدرش ہے۔“

”کرشنا.....!“ میں نے اسے آزمانے کی خاطر سنجیدگی سے کہا۔ ”اگر تمہیں راستے میں کوئی کھوٹ نظر آ رہا ہے تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا، تم اپنا راستہ بدل لو میں برا نہیں مناؤں گا۔“

”میں جنتی کرتا ہوں مہاراج.....!“ وہ عمر رسیدہ بوڑھا میرے سامنے بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رونے لگا۔ گڑگڑاتے ہوئے بولا۔ ”میرا گلا اپنے پوتر ہاتھوں سے دبا دو، میرے شریہ کی بوٹیاں بوٹیاں کر ڈالو میری آنکھیں نکال کر چرنوں تلے روند دو، میری کھوپڑی پر ٹھوکریں مارو جو تمہارے من میں آئے وہ کرو پرنتو مجھے اپنے چرنوں سے دور کرنے کو نہ کہو، تم ناراض ہو گئے تو وہ بھی روٹھ جائے گی اس کی سندر پیشانی پر ریکھاؤں کا جال بن گیا تو مرنے کے بعد اسے کیا منہ دکھاؤں گا؟ میری آتما کو بھی کبھی چین نہیں ملے گا، دیوی دیوتا بھی ناراض ہو جائیں گے، میرے سارے جیون کی تپیا مٹی میں مل جائے گی، سب کچھ ناس ہو جائے گا۔“

مجھے کرشنا کے بڑھاپے پر ترس آ گیا۔ میں نے اسے زیادہ آزمائش سے دوچار نہیں کیا لیکن میرا دل برابر یہی گواہی دے رہا تھا کہ کرشنا نے جو مشورہ دیا وہ بے

”میں کوئی کارن نہیں بتا سکتا مہاراج.....!“ وہ کسماتے ہوئے بولا۔ پرنتو میرا من کہتا ہے کہ ہم جس راستے سے جا رہے ہیں وہ ہمیں راس نہیں آئے گا۔ ہمارے بچ کوئی دروازہ پیدا ہو جائے گی۔ کوئی راکھشش میرے تمہارے بچ جدائی ڈال دے گا، میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا، میرا کہا مان لو، ہم راجے پور ہی جائیں گے لیکن دوسرے راستے سے۔“

”کرشنا.....!“ میں نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔ ”تم مجھے مشورہ دے رہے ہو یا فیصلہ سنارہے ہو.....؟“ اس کے آخری جملے کی ساخت مجھے ناگوار گزری۔

”کرشنا کو غلط مت سمجھو مہاراج.....“ وہ میرے تیور بھانپ گیا۔ عاجزی سے بولا۔ ”میں اس کا داس، تمہارا سیوک ہوں، ہمیشہ تمہارا بھلا چاہوں گا۔ تمہیں میری آواز اونچی لگی ہو تو شکر دو، تم گروہ ہو میں چھیلا چھیلا گرو کے آگے ہاتھ باندھ کر جنتی کر سکتا ہے، فیصلہ تو تمہیں کرنا ہے۔“

”ایک بات بتاؤ گے.....؟“ میں بدستور سنجیدہ تھا۔

”پوچھو مہاراج.....!“ اس کے لہجے میں انکساری کی جھلک تھی۔

”تمہارے من میں یہ دھیان کیسے آ گیا کہ اگر ہم نے راستہ نہ بدلا تو کوئی ہمارے بچ دروازہ پیدا کر دے گا؟“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”مجھے بتاؤ کرشنا، تم اس سے کیا سوچ رہے ہو.....؟ کوئی نہ کوئی بات تو ہوگی جو تم کو بیاکل کر رہی ہے؟“

”کوئی کالی بلی راستہ کاٹ جائے، یہ شگون اچھا نہیں ہوتا.....“ اس نے پہلو بدل کر دہی زبان میں کہا۔ ”میں نے پرکھوں کی زبانی بھی یہی سنا ہے۔ بلی کے شریر میں گندی آتماں چھپی ہوتی ہیں، منش کو پلید آتماؤں سے بچنا چاہیے۔“

”کالی بلی.....“ میں چونکا۔ ”تمہیں کالی بلی کہاں نظر آ گئی؟“

”من میں ایسا کوئی دھیان بھی آ جائے تو منش کو دل کا کھوٹ دور کر دینا چاہئے۔“ اس نے وضاحت کی۔ ”تم مانو یا نہ مانو مہاراج میرا من یہی کہتا ہے کہ ہمیں یہ گاڑی چھوڑ دینی چاہیے۔“ کرشنا بار بار کسمسا رہا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ کلک کر بات کرنے سے گریز کر رہا ہے۔ کوئی نہ کوئی بات ایسی ضرور تھی جس نے اسے

میرے سامنے زبان کھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کرشنا نے صرف میری سیوا کی تھی، میرا کہا مانتا تھا، کبھی بداخلت کی جسارت نہیں کی تھی، میں اسے نولتی نظروں سے

سبب نہیں تھا کوئی نہ کوئی بات ضرور تھی جو اس نے محسوس کی تھی کوئی خطرہ کوئی رکاوٹ دیکھی ہوگی کسی مصلحت سے زبان بند رکھنے پر مجبور ہو گا وہ مصلحت کیا تھی؟ وہ کچھ کو قسمیں کھا رہا تھا مجھے اپنی وفاداری کا یقین دار رہا تھا لیکن دل کا بھید نہیں اگل رہا تھا..... بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔

میں نے دل میں کچھ کو یاد کیا آنکھیں موند کر اس کے تصور میں ڈوبنے لگا۔ خلاف توقع مجھے زیادہ دیر اس کا انتظار نہیں کرنا پڑا۔ وہی مندر کی گھنٹیوں جیسی سحر کن آواز میرے کانوں میں گونجی۔

”کیا بات ہے جمشید؟ تم بار بار مجھے آواز کیوں دیتے ہو؟ میں نے تم سے کہا تھا کہ دیوی دیوتا مجھے زیادہ سے کیلئے اپنی نظروں سے دور رہنے کی اجازت نہیں دیتے وہ ناراض ہو گئے تو میری منو کا منائیں کبھی پوری نہیں ہوں گی تمہیں دھرج سے کام لینا ہو گا۔“

”کرشنا مجھ سے راستہ بدلنے کی بات کر رہا ہے.....“ میں نے جلدی میں اپنا مدعا بیان کیا۔

”اس نے کیا دیکھ لیا ہے؟“

”میں نے بھی جاننے کی کوشش کی تھی لیکن.....“ میں نے جملہ پورا نہیں کیا۔

”تم چپ کیوں ہو گئے جمشید! کیا بات ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ کرشنا مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔“ میں

نے اپنے وسوسے کا اظہار کر دیا۔

اس نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا خاموشی طویل ہوتی گئی۔ میرے ذہن میں کھد بد شروع ہو گئی۔ میری بات کی تصدیق کیلئے اس نے شاید کرشنا سے رابطہ کیا ہو گا۔ مجھے یہ رابطہ بھی منظور نہیں تھا۔ میں نے ایک بار اس سے تصدیق کرنی چاہی تھی کہ کیا وہی آشا ہے؟ اس نے مجھے وقت کا انتظار کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ کوئی مصلحت رہی ہوگی میں نے وجہ پوچھنے کی ضد نہیں کی۔ وہ اگر میری آشا نہیں تھی تو آشا کی کوئی قریبی راز دار ضرور تھی۔ آشا کی طرح مجھ سے اپنائیت کا اظہار کرتی، لگاؤ اور پیار سے بات کرتی، اگر آشا میری تھی تو وہ بھی میری تھی کرشنا کے مقابلے میں اس پر میرا حق زیادہ تھا۔ مجھے اس کا اتنی دیر تک کرشنا کے پاس رہنا گوارا نہیں تھا میں نے پہلو

پر شروع کر دیا۔ ہونٹ کاٹنے لگا۔

”بری بات ہے جمشید.....“ اس کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ تمہیں اپنی طرف سے اتنا جذباتی نہیں ہونا چاہیے وہ صرف اگلے جنم میں ہی نہیں ہر جنم میں تمہاری رہے گی وشواس بڑی چیز ہے۔“

”کیا تم آشا کی کوئی.....“

”سے کم ہے جمشید!“ اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”میری بات دھیان نہ سنا کرشنا کی طرف سے اپنے من کی دھندلا دور کر لو اس کے دل میں راستہ بدلنے پر دھیان آیا تھا وہ خود بھی اس کا کارن نہیں جانتا پرنتو جو کچھ اس نے کہا وہ غلط بھی نہیں تھا۔“

”وہ کالی بلی کی بات کر رہا تھا.....“ میں نے جدی سے کہا۔

”اس چکر میں مت پڑو کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو کیول دیوی دیوتاؤں نے سمجھا اور کوئی نہیں جانتا۔“

”اب کرشنا کیا کہتا ہے.....؟“ میں نے اپنے وہم کی تصدیق کرنی چاہیے۔

”تم غلط وچار کر رہے ہو میں اس کے پاس نہیں گئی۔ دیوتاؤں کے چرنوں پر دُندوت کر رہی تھی۔ کرشنا کی کہی ہوئی بات کا بھید جاننے کے کارن۔“

”پھر.....؟“

”دیوتاؤں کی آگیا بھی یہی ہے کہ تم اپنا راستہ ترنت بدل دو ورنہ بہت کچھ نودے گئے۔“

”کیا مطلب.....؟“ میں چونکا۔

”وہی کرو جمشید جو دیوتا چاہتے ہیں اسی میں مکتی ہے۔“ اس نے بڑے پیار سے کہا۔

”آشا.....“ میں نے کچھ سوچ کر پوچھا۔ ”وہ پاگل کون تھا جو میرے ڈبے پر آگیا تھا؟“

”اس کے دھیان کو من سے کھرچ کر نکال دو جمشید! اس سے میں تمہیں اس سے زیادہ نہیں بتا سکتی۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ میں نے فاخرانہ انداز اختیار کیا۔ ”اس دیوانے نے

ہانے دار کی باز پرس برداشت کرنی پڑی ہوگی۔ اگلے سیدھے یہودہ نازیبا سوالات کے جوابات دینے پڑے ہوں گے۔ کیا کیا نہ بیتی ہوگی اس پر۔۔۔۔۔

میں صرف بانو سے نہیں اس کے خیال سے بھی شرمندہ تھا۔ میں نے طے کر لیا کہ بانو سے ملاقات ہوئی تو اسے اپنی مجبوریوں کی داستان ضرور سناؤں گا۔ اس سے اپنے عرصے دور دور رہنے کی معذرت کر لوں گا۔ مجھے یقین تھا بانو مجھے معاف کر دے گی۔ کوئی شکوہ کوئی شکایت نہیں کرے گی۔ مجھے دیکھ کر بے اختیار میرے سینے میں منہ بھا کر سسکیاں بھرنے لگے گی۔ میں اسے رونے سے منع نہیں کروں گا۔ دل بھر کر رونا بہانے کا موقع دوں گا۔ وہ جی بھر کر روئے گی تو دل کا غبار دھل جائے گا۔ اس کا ذہن ہلکا ہو جائے گا۔ پھر شاید نئے سرے سے نئے عہد و پیمان ہوں گے۔ وہ شرمے کرے گی میں سر تسلیم خم کر لوں گا۔ میرے پاس اپنی صفائی میں کہنے کو رہ بھی گیا تھا؟ عشق میں تو سر کی بازی لگا دینے کی شرط بدی جاتی ہے سر کو ہتھیلی پر رکھ کر آتش نمرود میں کودنا پڑتا ہے میں تو بزدل تھا بانو کے شہر تک پہنچا اس کے خوف سے زکر کر بھاگ نکلا۔۔۔۔۔

☆.....☆.....☆

دوسری گاڑی کا سفر بھی بالآخر ختم ہوا وہ چھوٹا سا شیش میرا جانا پہچانا تھا۔ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ میں کرشنا کا ہاتھ تھام کر پلیٹ فارم پر اترنا۔ ہمارے علاوہ ایک دو مسافر اور بھی اترے۔ وہ ہمیں حیرت سے دیکھنے لگے۔ ان کی نگاہوں میں تجسس نہیں عقیدت کا جذبہ کارفرما تھا احترام تھا۔

”کہاں جانا ہے مہاراج؟“ ایک نے قریب آ کر ہچکچاتے ہوئے انکساری سے دریافت کیا۔ ”ہمارے لائق کوئی سیوا۔۔۔۔۔؟“

”ریاست راجے پور یہاں سے کتنی دور ہے؟“ میں نے یوں ہی پوچھ لیا۔

”پچیس تیس میل ضرور ہوگی تم کیا پہلی بار ادھر آئے ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔

”چتا مت کرو مہاراج۔۔۔۔۔!“ دوسرے نے کہا۔ ”شیش سے ایک کوس دور

لاری کا بڑا اڈا ہے۔ لاری اڈے تک جانے کیلئے تمہیں باہر سے تیل گاڑی مل جائے

گی تم سادھو لوگ ہو کوئی بھاڑا بھی نہیں دینا پڑے گا۔“

مجھے پریشان کرنے کی کوشش کی دھوپ چھاؤں کا ٹانگ رچا رہا تھا میں نے اسے جلا کر راکھ کر دیا۔“

دوسری جانب سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ جلدی میں تھی۔ شاید دیوتاؤں کے چرنوں میں واپس لوٹ گئی۔ میں نے آنکھیں کھولیں کرشنا ابھی تک ملول نظر آ رہا تھا منہ لٹکائے بیٹھا کسی خیال میں مستغرق تھا۔

”کرشنا۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔

”کوئی آگیا دو مہاراج۔۔۔۔۔“ اس نے ہزبڑا کر ہاتھ جوڑ لیے۔ انکساری سے بولا۔ ”کرشنا تمہاری کسی بات سے انکار نہیں کرے گا۔“

”میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔۔۔۔۔“ میں نے دیدہ و دانستہ تذبذب کا اعجاز اختیار کیا۔

”کیا فیصلہ مہاراج۔۔۔۔۔؟“ اس نے بیچنی سے پوچھا۔

”ہم راجے پور جانے کیلئے اپنا راستہ بدل دیں گے۔۔۔۔۔“

”سچ مہاراج۔۔۔۔۔؟“ کرشنا کی باچھیں کھل گئیں۔ نشست سے اچھل کر بیچے فرش پر بیٹھ کر میرے پیر پکڑ لیے۔ ”مجھے دشواں تھا تم اپنے سیوک کو نراش نہیں کرو گے۔ اس نے بھی ساری دھرتی پر کیول تمہیں چنا۔ اس کے بنوگ نے تمہیں بلوان کر دیا مہان بنا دیا اس کی کرپا سے مجھے تم مل گئے۔ تمہارے چرنوں میں آند ہی آند ہے۔“

اگلے شیش پر ہم گاڑی سے اتر گئے۔ کرشنا شیش ماسٹر سے دوسری گاڑی کے سلسلے میں معلومات کرنے چلا گیا۔ میں ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ میرے ذہن میں بانو کا خیال ابھرا۔ میں کلکتہ گیا لیکن بانو سے نہ مل سکا۔ اس کے بارے میں کچھ بھی نہ معلوم کر سکا وہ کیسی تھی؟ کس حال میں تھی؟ میرے جانے کے بعد اس پر کیا گزری؟ بنو بیگم کا قتل کوئی معمولی حادثہ نہیں تھا تفتیش کے دوران پولیس والوں کو بانو پر شک کرنے کا ایک بہانہ مل گیا ہو گا۔ اسے مختلف زاویوں سے کریدا گیا ہو گا۔ رات دن پریشان کیا ہو گا۔ تھانے بلایا گیا ہو گا۔ وہ جن میلی نظروں سے بچتی رہی وہ اس کے جسم کے نشیب و فراز پر پھسل ہوں گی۔ اسے لپٹائی نظروں سے دیکھا گیا ہو گا۔ کلکتے کے بڑے بڑے رئیس اس کے کوٹھے پر حاضری دیتے تھے۔ میری خاطر اسے کسی پولیس شیش کے معمولی

”ہم شام نگری میں رہتے ہیں۔“ پہلے نے پیشکش کی۔ ”ہمارے ساتھ چل راستے میں رام گھاٹ پر اتر جانا وہاں سے راجے پور کا فاصلہ چار پانچ فرلانگ سے زیادہ نہیں ہو گا۔“

”تم جاؤ مہاشے۔۔۔۔۔“ کرشنا نے میری مشکل آسان کر دی۔ ”ہم تھک گئے ہیں کچھ دیر یہاں کسی پتیل کی چھاؤں تلے آرام کریں گے پھر آگے جائیں گے تمہاری بڑی کرپا جو تم نے راستہ بتا دیا۔“

”پرنام مہاراج۔۔۔۔۔“ دونوں نے بڑی عقیدت سے سلام کیا۔

”جگ جگ جیو سدا سکھی رہو۔۔۔۔۔“ کرشنا نے باری باری دونوں کے سر پر ہاتھ پھیر کر دعا دی۔ دونوں چلے گئے۔ پیٹ فارم خالی ہو گیا۔ کرشنا ایک بچ پر بیٹھ گیا۔ بوڑھا آدمی تھا۔ سفر کی تکان غالب آ گئی ہو گی۔ کچھ دیر سستانا چاہتا ہو گا۔ میں بھی اس کے برابر ٹک گیا۔

میرے ذہن میں سوئیاں چبھنے لگیں۔ میں زندگی کے اس پڑاؤ پر دوبارہ بیٹھ گیا جہاں کبھی ذالی نے میرے ساتھ قدم رکھا تھا۔ ریاست راجے پور رتے کے اعتبار سے کم ہونے کے باوجود کسی بحر ذخار سے کم نہیں تھی۔ قدم قدم پر طاہم جنم لیتے تھے۔ کہیں اوپر کی سطح بہت پرسکون بڑی ساکت ٹھہری ہوئی نظر آتی لیکن اس کے نیچے بڑے خطرناک طوفان پر تول رہے ہوتے، موجوں کے بہاؤ میں کب طفیلیاں آ جائے کوئی یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا، کب کوئی خاموش لہر اچانک بھر کر سر ابھارے، کس کو نگل جائے، ہڑپ کر لے، کسی کو خبر نہیں ہوتی تھی۔ خطرے کی گھنٹیاں یکھتے بچتے لگتیں۔ چاروں سمت بے چینی کی لہر دوڑ جاتی، متاثر افراد پھر سے اپنے پستے مضبوط کرنے شروع کر دیتے۔ کئی لوگ بے قصور مارے جاتے۔ کسی کو موت بڑی خاموشی سے نگل جاتی، کوئی وفاداری کے جرم میں تختہ دار پر ٹک جاتا، کسی کو لالچ کا اثر دبا منہ پھاڑ کر سموچے کا سموچا ہڑپ کر جاتا۔ لوگوں کو کئی دنوں بعد خبر ہوتی کہ ان کی تعداد میں ایک کی نفی کم ہو گئی۔ مرنے والے کے غم میں ایک گھر سے روئے دھونے کی آوازیں ابھرتیں، دوسرے میں خوشی کے دھول تاشے بجائے جاتے، جس کی گڈی کٹ جاتی وہ باقی دور اور مانگھا سمیٹنے کی خاطر چرخی گھمانے لگتا، جس کی گڈی آسمان پر اونچی اڑ رہی ہوتی ادھر سے وہ کاناک صدائیں بلند ہوتیں۔

اس ایک چھوٹی سی ریاست میں کئی مہاراجہ تھے جو آپس میں اقتدار کی خاطر لڑتے جھگڑتے رہتے، اصل مہاراجہ اندرونی ریشہ دوانیوں میں گھرے تھے۔ کبھی ایک کو مارتے تو دوسرا روٹھ کر حکومت میں نقب لگانے کی سوچنے لگتا، کبھی دونوں پرسکون ہوتے تو انگریز بہادر کی سیاست اپنی ڈگڈگی بجانے لگتی۔ اس ڈگڈی کی آوازیں کرپھر سے رسہ کشی شروع ہو جاتی۔ مہاراجہ کی گدی حاصل کرنے میں جگدپ کی سرگرمیاں پیش پیش تھیں۔ ایک طرف وہ مہاراجہ سے رابطہ رکھتا، انگریزوں کو شراب اور شباب کی ہستیوں سے نوازتا، دوسری طرف دیش کو ٹھکانے لگانے کی خاطر اس کے شیطانی ذہن میں ہر وقت خوفناک خطرناک منصوبے زہریلے ناگوں کی طرح بلبلاتے رہتے، دیش بار بار اعلان کرتا کہ اسے راج پاٹ سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ جگدپ، دیش کے پرخلوص دن میں بھی سیاست کے گھناؤنے پہلو تلاش کر لیتا۔

پرکاش بھون اور بڑی حویلی میں ہمیشہ ٹھنی رہتی۔ میں دیش کا وفادار ملازم تھا۔ اس کی خاطر جان کی بازی لگائے رہتا۔ جگدپ میرا بھی دشمن بن گیا۔ بھون کی فی تماریاں جگدپ کی رنگیں مزاجی کا شکار ہو چکی تھیں۔ وہ دیش سے ٹک حرامی کر کے جگدپ کو اندرونی خبریں پہنچاتی رہتیں۔ پریت ان میں پیش پیش تھی۔ شکستا بہتا رہتی تھی۔ اس کی جوانی کی دخانی کشتی ہمیشہ ڈوبتی رہتی۔ چھوٹے موٹے کناروں پر بھی بدھن کی ہوس میں لنگر ڈال دیتی۔ کماری ہیما نے جگدپ کے پیار میں خودکشی کر لی۔ ناروا دل ہی دل میں میرے سپنے دیکھتی رہی۔ سندھیا وقت سے پہلے جوانی کی سرحد پور راستوں سے عبور کر جانے کو مضطرب رہتی۔ اس نے میری خاطر ایک ہی رات میں بی حویلی کے اٹھارہ باسیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ الزام میرے سر تھوپا گیا۔ میں دیش کے دشمنوں کو چن چن کر مارنے لگا۔ رانی پارو اپنی کمسن اور بھرپور جوانی کے ساتھ میرا ہاتھ تھامے ہر محاذ پر سینہ تانے لگی رہی۔ پارو بھی عجیب چیز تھی کبھی انگریزوں کیلئے مجھری کرتی تھی، ایک بار میں نے اشتعال میں آ کر اس کی جوانی پر شبنون مارا تو وہ بڑی غلام بن گئی۔ آخری وقت تک میرا ساتھ نبھاتی رہی۔

بات ختم نہیں ہوئی کہانیوں میں جوڑ لگتے چلے گئے۔ آگ اور دھوئیں کی آنکھ مچولی جاری رہی۔ کرنل ہارڈنگ چھاؤنی میں محفوظ بیٹھا چین سے ڈگڈگی بجاتا رہا۔ جگدپ سنگھاسن پر بیٹھنے کے ارادے میں اپنے زر خرید غنڈوں بد معاشوں کو بھڑکتی آگ

میں جھونکتا رہا۔ پولیس مجبور ہو گئی کہ گرفتار کرتی؟ کبھی مہاراجہ کی سفارش ان کا راستہ روک لیتی، کبھی جگدپ اپنے خزانے کا منہ کھول دیتا، کبھی انگریزوں کے ماتھے کی شکن پولیس کو بھی قانون شکنی پر اکسا دیتی۔ انارکی کے اس دور میں بھی میری حیثیت سب کیلئے سوالیہ نشان بنی رہی۔ مجھ پر تشدد کے سارے حربے ایک ایک کر کے آزمائے گئے۔ میری تنگی پیٹھ پر کوڑوں کی بارش برساتی گئی۔ شکنجوں میں جکڑ کر میرا جواز جوڑ علیحدہ کرنے کی سرتوڑ کوشش کی گئی، قانون کے سارے محکمے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے میرے خلاف صف آراء ہو گئے۔ دیش چھٹا رہا، چلاتا رہا، میری بے گناہی کے ثبوت پیش کرنا رہا، خود کرنل ہارڈنگ کی اکلوتی لڑکی، ہندوستانی ساغر میں انگریزی شراب چھلکتی ہوئی، رس بھری ریتا بھی میری ہمنوا بن گئی۔ وہ مجھے دل ہار بیٹھی تھی۔ میرے بچاؤ کی خاطر اپنی سی کوششیں کرتی رہتی۔ اس پر بھی پابندیاں عائد کر دی گئیں۔ کرنل نے اسے قید تنہائی کی سزا سنائی۔ اس کا چھاؤنی سے قدم نکالنا بند کر دیا گیا۔ چھاؤنی کے جیلے تھک گئے تو پولیس نے میرا جسمانی ریمانڈ حاصل کر لیا۔ ابھی پرانے دھنوں پر کھڑے پوری طرح جننے بھی نہ پائی تھی کہ نئے دھنوں نے منہ کھولنا شروع کر دیا۔ مجھے روٹی کی طرح دھنا گیا۔ کوئی دوسرا میری جگہ ہوتا تو کب کا جان سے گزر جاتا، تنگ آ کر خودکشی کر لیتا، اپنے ہاتھوں سے گلے پر چھری پھیر لیتا، قصہ پاک ہو جاتا۔ میں ڈھیٹ تھا، زندہ رہا، سانس کی ٹوٹی ہوئی لے جب ذرا سنبھالا کھاتی میرے ہاتھ پیر میں دوبارہ کھلی شروع ہو جاتی، جگدپ کے آدمیوں کے ساتھ ساتھ میں نے سفید فام افسروں کو شک کرنا شروع کیا تو ایک تہلکہ مچ گیا۔ ریاست سے باہر کے ماہرین بلائے گئے۔ انہوں نے نئے سرے سے نئے جال بھینکنے شروع کئے۔ میں نے نئی کمک کو بھی بھون ڈالا۔ ہر سو سراسیمگی پھیل گئی۔ سب گنگ رہ گئے پھر ایک موقع پر آفران کمانڈ کرنل ہارڈنگ نے میرے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے مشن کو پورا کرنے والا وہ سفید فام کرنل کی وردی اتار کر ایک باپ بن گیا۔ ریتا کا باپ۔

میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں، جس روز کرنل نے مجھے چھاؤنی طلب کر کے ریتا کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دینے کی پیشکش کی تھی، مجھے خاموشی سے ریاست سے دور چلا جانے کا مشورہ دیا تھا، لندن میں اپنی جائیداد میرے حوالے کرنے کی بات کی تھی، میرے مستقبل کو مکمل تحفظ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اگر اس روز میں اس کی پیشکش قبول کر

چار افراد کو جہاں میری گمشدگی کی خوشی ہوئی وہاں دس میرے چلے جانے سے افسردہ بھی ہوتے۔ شادرا کا دل مسک کے رہ جاتا، پارو کی خوابگاہ میں صف ماتم بچہ ہوتی، ترنم کی امیدیں سک سک کر دم توڑ دیتیں، دیش کو اپنی تنہائی کا احساس پوری شدت سے ہوتا، سندھیا بچھی بچھی نظروں سے ایک ایک کی صورت دیکھتی پھرتی، شاید اسے صبر آ جاتا، مجھے بھول جاتی، شاید پاگل ہو جاتی، بڑی حویلی کی طرح بھون میں بھی ایک ایک کمرہ چھانکتی پھرتی جو جس حال میں، جس لباس میں نظر آتا اسی میں گولیوں سے بھوننا شروع کر دیتی، چھوٹے بڑے کی تمیز نہ کرتی جب تک اس کے ننھے ہاتھوں میں ریوالور اور ریوالور میں گولیاں ہوتیں وہ خون کی ہولی کھیلتی رہتی، شاید آخری گولی اپنے آپ پر استعمال کرتی، دیوانی۔

کچھ بھی ہو سکتا تھا، کچھ بھی ہو جاتا لیکن ڈالی اور گندا محفوظ رہتے۔ ڈالی کچھ

عرصہ میرا انتظار کرتی، تھک ہار جاتی تو وہ ساری دولت جو اس نے اپنا جسم بیچ کر گڈے کے مستقبل کا تاج محل تعمیر کرنے کی خاطر جمع کی تھی۔ سمیٹ کر گڈے کو چھاتی سے لگا کر کسی محفوظ شہر کی طرف نکل جاتی۔ وہ خانہ بدوش تھی، گھات گھات کا پانی پیتے تھے، کسی غیبتی میں جا کر آباد ہو جاتی۔

ڈالی کا خیال ذہن میں ابھرا تو میری تڑپ اور بڑھ گئی۔ مختلف دوسرے میرے وجود کو ڈسنے لگے۔ میرے کانوں میں ڈالی کی کرناک چیخ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ وہ کسی زمین دوز تہہ خانے کے تنگ و نیم تاریک کمرے میں فرش پر پڑی پچھاڑیں کھا رہی تھی۔ اس کا لباس تار تار ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی، موت کا تصور اس کے سبے ہوئے چہرے پر کسی بجھتے دیے کی لو کی طرح کپکپا رہا تھا۔ وہ رحم طلب نظروں سے ان ڈھانٹا باندھے چہروں کو دیکھ رہی تھی جو اس کے اطراف گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں خون ہی خون تھا۔ وہ انسان نہیں آدم خود گدہ نظر آ رہے تھے۔ ایک کمزور عورت کے سامنے سینہ تانے اپنی مرداگی کا ثبوت پیش کر رہے تھے۔ اس کے جسم کو جھنجھوڑ ڈالنے کی خاطر مضطرب تھے۔ گڈا رسیوں میں جکڑا ایک طرف پڑا تھا۔ وہ چیخ نہ سکے اس لیے ظالموں نے اس معصوم بے گناہ کے منہ میں کپڑا ٹھونس رکھا تھا۔ آنکھیں کھلی رکھی تھیں۔ ان آنکھوں میں خون کے لوتھڑے جم کر رہ گئے تھے۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے ڈالی کو دیکھ رہا تھا۔ ڈالی غنڈوں سے تڑپ تڑپ کر فریاد کر رہی تھی۔

”بھگوان کیلئے مجھے چھوڑ دو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”اپنے یار کو ہمارے ہاتھ آ جانے دے اس کے بعد ہم تیرا فیصلہ بھی کر دیں گے۔“

”وہ..... وہ..... ریاست میں نہیں ہوگا، کہیں نکل گیا ہوگا۔“ ڈالی سسکنے لگی۔

”ہوتا تو میری سہانہ کیلئے سامنے ضرور آ جاتا، وہ شہر ہے، میرا شہر، مجھ سے نظریں نہیں پھرا سکتا تھا..... میں برے وقت میں اس کے کام آئی تھی وہ آڑے وقت میں میرا ساتھ ضرور دیتا۔“

”چھناں.....!“ ایک غنڈے نے اسے بڑی موٹی گالی دی۔ ”ابھی تک اسی

کی یاد میں تڑپ رہی ہے، اسی دھڑکے کے گن الاپ رہی ہے۔“

کہ وہ.....“

”کجھری.....!“ دوسرے نے کہا۔ ”یہ کیوں نہیں وچار کرتی کہ ہمارے کسی بھائی بند نے اس کی نکابوئی کر کے کتوں کے آگے ڈال دیا ہوگا، مرکبپ گیا ہوگا.....“

راہی۔“

”نہیں..... نہیں۔“ ڈالی چیخی۔ ”وہ مر نہیں سکتا، وہ زندہ ہوگا، میرا من کہتا ہے

”تواخ.....“ ایک زوردار تھپڑ کی گونج کے ساتھ ہی ڈالی کے نچلے ہونٹ سے

خون کی لکیر بھوٹ نکلی، وہ پھر بلبلانے لگی۔ ”مجھے مت مارو..... مجھے جانے دو..... میں زوروش ہوں، میری تمہاری کیا دشمنی.....؟“

”اتنی آسانی سے کس طرح جانے دیں جان من!“ ایک بھوکے کتے کی زبان لپپانے لگی۔ ”ساری جوانی تو نے ہمارے دشمن پر نچھاور کر دی، جو کچھ بچا کھچا مال رہ گیا ہے اب اس سے ہمیں بھی من بہلا لینے دے..... تیری جوانی کے خزانے میں کون سا گھانا آ جائے گا۔“

”ہاتھ کیوں باندھ رہا ہے اس دو ٹکے کی عورت کے سامنے۔“ ایک دوسرے

ٹھنسنے بڑے سفاک لہجے میں کہا۔ ”سیدھی طرح نہ مانی..... تو سالی کی ٹانگیں چیر کر رکھ دیں گے، نخرے دکھاتی ہے کم ذات..... بیچ۔“

”میں ہاتھ جوڑتی ہوں.....“ ڈالی نے منت کی۔ ”گڈے کے سامنے مجھے

بے عزت نہ کرو، بھگوان کا خوف کرو۔“

”کیسی نا سبھی کی باتیں کرتی ہے.....“ ڈالی کی بے بسی کا مذاق اڑایا گیا۔

”اگر تیرے بالک کو ابھی سے تیرے دھندے کا کھوج نہیں ملا تو بڑا ہو کر تیرے کس

کام آئے گا.....“

ڈالی گونگی ہو گئی، اس کی آنکھیں پٹ پٹانے لگیں، جو غلیظ گالی اسے دی گئی تھی

وہ اسے برداشت نہ کر سکی۔ گڈے کے مستقبل کی خاطر اس نے جو سنے دیکھے تھے وہ

چٹنا چور ہونے لگے تو پھری ہوئی شیرنی بن گئی۔ تیزی سے جھپٹ کر اس نے بکواس

کرنے والے کا منہ نوح ڈالنے کی ٹھان لیا۔ وہ غافل نہیں تھے چھٹے ہوئے بد معاش تھے

گرگ جہاں دیدہ تھے خراٹ تھے۔ ڈالی جیسی ہزاروں عورتوں سے ان کا واسطہ پڑا ہو

گا، ہزاروں عصمتوں سے کھیلے ہوں گے، ہزاروں زندگیاں برباد کی ہوں گی، کلیوں کو کھلنے

سے پہلے روند ڈالا ہو گا۔ چیخ و پکار سنتے سنتے ان کے کان پک چکے ہوں گے قطرے سے گہریوں ہی تو نہیں بن جاتا، کندن بننے کیلئے بڑی تپش برداشت کرنی پڑتی ہے بڑی چوٹیں سہنی پڑتی ہیں، جتنی شدید ضرب لگے اتنی ہی قیمت زیادہ ہوتی ہے۔

وہ بھی بڑے قیمتی لوگ تھے، جگدپ نے ڈالی کو اٹھانے کی خاطر انہیں مزہ مانگی قیمت ادا کی ہو گی۔ ڈالی ان کی فہرست کا آخری مہرہ تھی۔ وہ اسے اغوا کرنے میں ناکام ہو جاتے تو بساط کا رخ پلٹ جاتا۔ وہ میرے جنون، میری دیوانگی، میرے پاگل پن کا کھیل تماشہ دیکھ چکے تھے۔ ڈالی کے سلسلے میں انہوں نے کوئی قدم اٹھانے سے پیشتر بہت سوچا ہو گا۔ بڑے منظم انداز میں منصوبہ بندی کی ہو گی۔ بار بار سر جوڑ کر بیٹھے ہوں گے۔ جگدپ نے ان کے انتخاب میں جلد بازی نہیں کی ہو گی۔ چھانٹ چھانٹ کر چن چن کر ایک ایک دانہ اکٹھا کیا ہو گا۔ انہیں بار بار باور کرایا ہو گا کہ ڈالی اور گڈے کا اغوا ان کے ترکش کا آخری تیر ہے، اگر وہ بھی ضائع ہو گیا تو پھر سب کچھ چو پٹ ہو جائے گا، کسی کو امان نہیں ملے گی، ایک ایک کو چن چن کر، گن گن کر مارا جائے گا۔

وہ ڈالی کا ارادہ بھانپ کر چوکس ہو گئے۔ ڈالی تنہا تھی، مقابلے میں دس بارہ تھے۔ ایک سے ایک شاطر، سب کے سب قصائی بن گئے۔ ڈالی کو پچھاڑ کر پھر زمین پر گرا دیا گیا۔ لباس کی جو چندیاں جسم پر باقی رہ گئی تھیں انہیں بھی نوچ کھسوت کر علیحدہ کر دیا گیا۔ ڈالی ہڈیانی انداز میں چیخنے لگی، تڑپنے لگی، ہاتھ پیر مارنے لگی، وہ درمے بن گئے۔ شکار ایک تھا، شکاری زیادہ۔ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے جوش میں شرافت کی آخری حدیں بھی پھلانگنے لگے۔

میں نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں، میری کنپٹیاں تڑخنے لگیں۔ جسم میں بیشمار کانٹے چبھ گئے۔ جو کچھ میں نے سوچا وہ صرف تصور تھا، بڑا ہولناک اور ناقابل برداشت، حقیقت شاید میرے تصور سے بھی زیادہ اذیت ناک ہوتی؟ میں نے کرشنا کا ہاتھ تھام کر جھنجھوڑا، وہ بوکھلا کر اٹھ بیٹھا۔

”کیا بات ہے مہاراج؟“ وہ مجھے حیرت سے گھورنے لگا۔

”ذیر ہو رہی ہے کرشنا۔“ میں تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مجھے راجے پور پہنچنے

کی جلدی ہے۔“

پلیٹ فارم سے باہر دو تیل گاڑیاں موجود تھیں۔ انہیں کسی دوسری گاڑی کی ہکا بھکا انتظار تھا۔ ہمیں دیکھ کر ان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ میں نے راستہ کاٹنے کی کوشش کی تو ایک بوڑھا گاڑی بان لپک کر قریب آ گیا۔

”کہاں جانا ہے مہاراج؟“ اس نے بڑی لجاجت سے کہا۔ ”میرے بڑے

باپ کے آج سالوں بعد کسی سادھو کے درشن ہوئے، تم ہماری گاڑی پر بیٹھ جاؤ،

ہمارے سارے دلدر دور ہو جائیں گے، سارے روگ جاتے رہیں گے۔“

”ہمیں قریب ہی جانا ہے۔“ میرے بجائے کرشنا نے کھردری آواز میں

جواب دیا۔ ”وہ میرے چہرے سے میرے دل کی کیفیت جان چکا تھا۔

”جیسی تمہاری مرضی۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”ہم بڑے ابھاری ہیں

مہاراج! موقع ملے تو وہ شبد ہمارے لئے بھی اپنی پوتر زبان سے نکال دینا، تمہاری نظر

پڑی گئی یہ بھی بہت ہے۔“

میں آگے بڑھ گیا۔ کرشنا نے بھی میرے ساتھ ساتھ گھٹنا شروع کر دیا۔ وہ

ای سال کا بوڑھا زیادہ دور چلتا تو ہانپنے لگتا۔ میں پہاڑوں اور جنگلوں میں اس کی

کیفیت کا اندازہ لگا چکا تھا۔ شام کے سائے لہے ہونے شروع ہو گئے۔ راستے میرے

دیکھے بھالے تھے۔ میں نے ان گزرگاہوں کا راستہ اختیار نہیں کیا جو عام لوگوں کیلئے

تھا۔ میں بھیڑ بھاڑ سے بچنا چاہتا تھا۔ احتیاط شرط تھی۔ مجھے راجے پور سے نکلے چار

سال یا اس سے کچھ زیادہ عرصہ بیت گیا تھا۔ میرے حلقے میں، لباس میں، وضع قطع میں

زمین آسمان کا فرق آ گیا تھا۔ میرے اپنوں نے بھی مجھے نہیں پہچانا۔ دوسرے کیا

شناخت کرتے مگر احتیاط پھر بھی ضروری تھی۔ میں اب کوئی موقع ضائع نہیں کرنا چاہا

تھا۔ بہت سارے کام نمٹانے تھے۔ مجھے کوئی خوش فہمی بھی نہیں تھی اس بات کا شبہ بھی

لاحق تھا کہ ایک عرصہ گزر جانے کے باوجود کنور جگدپ نے مجھے یکسر فراموش نہیں کیا

ہو گا۔ کبھی کبھی مجھے یاد کر کے اس کو پھریری ضرور آتی ہو گی، بڑا گھاگ، عیار، مکار، معاملہ فہم اور دور اندیش آدمی تھا۔ جب تک میری لاش کو اپنی نگاہوں سے نہ دیکھ لیتا

میری موت کا یقین نہیں کر سکتا تھا، اس کے ذہن میں یہ خوف بھی ہو گا کہ میں قہری طور

پر ریاست کی سرحدوں سے دور نکل گیا ہوں، موقع ملے پر دوبارہ بلائے ناگہانی بن کر

لوٹ بھی سکتا ہوں۔ اس کے پاس دولت اور مال و زر کی کوئی کمی نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے

نے بہت دور تک میرا ساتھ دیا، میری سیوا کی، میری لال پبلی نظریں برداشت کیں۔ میں نے طیش میں تمہیں گھڑکی دی۔ تم نے ایک اچھے سیوک کی طرح نظریں جھکا لیں۔ میرے من میں تمہارے لیے ایک اونچا امتحان ہے۔ تم نے کسی کو پراپت کرنے کیلئے چون تیاگ دیا، تمہارا اس کا بنیوگ، ہاتھوں کی ریکھاؤں میں نہیں تھا، اس نے اپنے پیار کی جوت میرے من میں جلا دی۔ تم مہان ہو، تمہارا دل بڑا ہے جو تم نے اس کے بجائے مجھے سوینکار کر لیا۔ دن رات میری سیوا کرتے رہے، میں تمہارا بڑا ابھاری ہوں لیکن.....

”آگے کچھ نہ کہنا مہاراج.....“ کرشنا تڑپ اٹھا۔ ”تم نے مجھے سوینکار کر لیا میرے لیے یہی بہت ہے۔ تمہارا یہ ابکار بھی سارا جیون نہیں بھلا سکتا۔ تم نے اچھا کیا مہاراج جو مجھے بھی آنے والے حالات سے آگاہ کر دیا، اب تمہیں کوئی چٹنا کرنے کی ضرورت نہیں، تمہارے لیے میرے پران بھی حاضر ہیں اگر کوئی پٹا آئی تو میں تمہارے پیچھے نہیں آگے آگے رہوں گا پرنتو ایک بنتی ہے وہ بھی سوینکار کر لو۔“

”کیا.....؟“

”مجھے بھی سیوا کرنے کی آگیا دے دو۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”میں نے تمہیں وچن دیا ہے تمہارے من میں جھانکنے کی غلطی کبھی نہیں کروں گا پرنتو اتنا ادھیکار تو دے دو کہ تمہارے دشمنوں کو نشت کر سکوں۔“

”ایک کے سوا تم جسے من چاہے نشانہ بنا سکتے ہو.....“ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

”اس کا نام بھی بتا دو.....؟“

”کنور جگدیپ.....“ میری پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ میں نے منٹھیاں بھیج کر کہا۔ ”وہ کیول میرا شکار ہے۔ اس کے ساتھ مجھے پرانے حساب کتاب چکانے ہیں، تم کبھی اس کے اور میرے بیچ نہیں آؤ گے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج.....!“ کرشنا نے میری بات مان لی۔ ”جیسا تم کہو گے دیا ہی ہو گا۔“

”ایک بات اور.....“

”آگیا دو.....“

اس نے اپنے اطمینان کی خاطر سرحدوں کے خاص خاص مورچوں پر اپنے گرگے مستقل طور پر تعینات کر رکھے ہوں جو آنے جانے والوں پر نظر رکھتے ہوں۔

میں تیز تیز قدم اٹھا رہا تھا۔ شام کا میللا آہستہ آہستہ رات کے اندھیرے میں مدغم ہونے لگا۔ میں نے ایک جگہ رک کر کرشنا کو دیکھا وہ پیچھے رہ گیا تھا۔ مجھے رکنا دیکھ کر بھاگتا ہوا میرے قریب آ گیا۔ اس کی سانس تیز تیز چل رہی تھی۔

”تم رک کیوں گئے مہاراج؟“ اس نے پانچے ہوئے کہا۔ ”میری چٹنا مت کرو میں دور رہ کر بھی تم سے قریب ہی رہتا ہوں، تمہیں نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گا، تمہیں کھو دیا تو باقی کیا رہے گا؟“

”لاری اڈا یہاں سے ایک فرلانگ دور ہے، تم چاہو تو وہاں جا کر بھوجن پانی کر آؤ۔“

”تم بھی پیاسے ہو گئے مہاراج.....!“ اس نے دبی زبان میں کہا۔ ”کچھ کھا پی لو سفر لمبا ہے، بھگوان جانے راستے میں کوئی مندر یا دھرم شالہ آئے نہ آئے۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”کچھ پریشان دکھائی دیتے ہو..... کیا بات ہے؟ کرشنا کو نہیں بتاؤ گے؟ اپنے سیوک کو اپنے چرنوں کی دھول کو.....“

”آگے میرے لیے خطرہ ہی خطرہ ہے کرشنا۔“ میں نے گہیرے سنجیدگی اختیار کی۔ ”بہت سارے شمشان منہ کھولے میری راہ تک رہے ہوں گے، کئی مرگھٹوں پر چٹا بنانے کے کارن لکڑیاں بھی پہلے سے اکٹھا ہوں گی۔ کئی مسان راستے میں آسکتے ہیں۔ میں تمہیں اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ راجے پور ہم ٹوٹنکی کا تماشا یا نمائش دیکھنے نہیں جا رہے۔ وہاں قدم قدم پر دشمن میری گھات میں مورچے سنبھالے بیٹھے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے ان سے دو دو ہاتھ کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو۔ کوئی سنسناتی ہوئی گولی کسی نامعلوم سمت سے آئے اور میرا کریم کر دے۔ اندھیرے میں داغی جانے والی گولیاں مرنے والے سے دوستی ہونے نہ ہونے کے بارے میں کوئی سوال جواب نہیں کرتیں۔ میرے ساتھ ساتھ تم بھی لپیٹ میں آ سکتے ہو، تمہارے علاوہ دس پچاس اور ہوں، وہ انہیں بھی موت کی نیند سلانے سے دریغ نہیں کریں گے۔ تم اچھی طرح وچار کر لو، میں تم کو اپنے چرنوں سے دور جانے کے کارن کوئی بھاشن نہیں دے رہا ہوں، تم

9/2/2000

”کوئی بڑا قدم اٹھانے سے پہلے مجھ سے ضرور پوچھ لینا۔“ مجھے عابد شیرازی والے کیس میں فیروز نامی شخص کا بھیانک انجام یاد آ گیا۔

”جو آ گیا مہاراج.....“ کرشنا نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

ہم نے اپنا سفر دوبارہ جاری کر دیا۔ کرشنا کسی سوچ میں غرق تھا۔ میں نے اسے کھوجنے کی کوشش نہیں کی۔ میں سمجھ گیا کہ حالات کا جو ایک رخ میں نے اسے دکھایا تھا اس نے بوڑھے کرشنا کو ذہنی طور پر مکمل بیدار کر رکھا ہوگا، ممکن ہے اس کی عمر آلود نگاہیں اس وقت بھی دور دراز کا سفر کر رہی ہوں۔ اس کی پراسرار قوتوں کا راز مجھ پر آہستہ آہستہ کھلتا رہا تھا۔ اس کیلئے فاصلوں کی کوئی قید نہیں تھی۔ وہ خیالات پڑھ لینے دل کے بھید جاننے پر پوری طرح قادر تھا۔ فیروز کے سلسلے میں اس نے مجھے چونکا دیا تھا اس کی آتما اپنا شریر چھوڑ کر فیروز کے جسم میں منتقل ہو گئی تھی اس نے فیروز کا کلیجہ چبا ڈالا۔

دنیا میں قدم قدم پر روز معجزے رونما ہوتے ہیں ایسے ایسے ناقابل یقین واقعات پیش آتے ہیں عقل جن کی توجیہ پیش کرنے سے قاصر ہے لیکن جو کھلی نظروں سے دیکھ لیا جائے اس سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ قدرت کی کاریگری زانی ہوتی ہے۔ کوئی اس کا بھید نہیں جان سکتا۔ انسان صرف چہ میگوئیاں کر سکتا ہے حیرت اور تعجب کا اظہار کر سکتا ہے تہہ تک صرف ماہر تیراک ہی اتر سکتا ہے۔ میں نے کبھی کچھ کے سلسلے میں یقین نہیں کیا تھا۔ اس کے چمکار دیکھتا تو عقل دنگ رہ جاتی۔ فیروز کا انجام دیکھ کر بھری عدالت میں سب ہی ششدر رہ گئے۔ فیروز نے کہا تھا کہ اس نے کوئی قاتل زہر استعمال کیا ہے۔ سننے والے بیٹھار تھے مگر کرشنا کہتا تھا کہ اس کی آتما فیروز کے جسم میں چلی گئی پھر جو کچھ ہوا وہ کرشنا کے اشارے پر ہوا۔ کون صحیح تھا؟ کون غلط؟ اس کا بھید صرف نیلی چھتری والا جان سکتا تھا مگر میں نے کرشنا کے جو چمکار دیکھے تھے ان سے انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مقدس کتابوں میں یہی درج ہے کہ جادو ٹوٹا برحق ہے لیکن اس کا کرنے والا کافر ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

لاری اڈا راستے میں پڑتا تھا۔ میں نے اس سے بچنے کی خاطر لمبا راستہ اختیار کیا۔ ان پہاڑی سلسلوں پر چڑھ گیا جو رام گھاٹ تک جاتے تھے۔ رام گھاٹ سے ریاست راجے پور کا فاصلہ بمشکل پانچ فرلانگ تھا۔ میرے پاس کوئی دستی گھڑی نہیں تھی حالات نے مجھے ایک ایک ساعت کا حساب کتاب سمجھنے کا عادی بنا دیا تھا۔ ہم نے نصف رات گئے تک اپنا سفر جاری رکھا۔ میری رفتار خاصی تیز تھی۔ کرشنا گرتا پڑتا میرا ساتھ دے رہا تھا۔ لوہے کی مشین کی طرح جسم کی مشین کو بھی تیل پانی اور آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے بھوک پیاس کی کوئی فکر نہیں تھی۔ پہاڑوں اور جنگلوں میں رہتے ہوئے میں نے فائدہ کشی کی عادت ڈال لی تھی۔ کرشنا بھی یقیناً اس کا عادی ہوگا لیکن آرام دونوں کیلئے ضروری تھا۔ میں گھنٹہ دو گھنٹہ کمر سیدھی کرنے کے ارادے سے بیٹھنا چاہتا تھا۔ کرشنا لپکتا ہوا میرے قریب آ گیا۔ اس کی سانس کی رفتار غیر متوازن ہو رہی تھی۔

”مہاراج.....“ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”کچھ فاصلہ اور طے کر لو۔ آگے ایک پرانا مندر آنے والا ہے وہاں بھوجن پانی بھی مل جائے گا جو سادھو اور سنت آسن جمائے بیٹھے ہیں وہ بھی تمہارے کام آ سکتے ہیں۔“

”کرشنا.....“ میں نے اس پر اسرار بوڑھے کو معنی خیز نظروں سے گھورا۔ ”کیا تم پہلے بھی ادھر آ چکے ہو۔“

”نہیں مہاراج.....“ اس نے بڑی مصومیت سے جواب دیا۔ ”آج پہلی بار

تمہارے ساتھ آیا ہوں۔“

”پھر..... تمہیں آگے کی خبر کس طرح ہو گئی؟“ میں نے اسے تیز نظروں سے

”شمار دو مہاراج.....“ اس نے ہاتھ جوڑ کر سادگی سے انکشاف کیا۔ ”تم نے جن کٹھنائیوں کا ذکر کیا تھا انہیں کھوجنے کے کارن میرا دوسرا روپ تم سے آگے نکل گیا تھا۔“

میں اسے حیرت سے دیکھتا رہ گیا۔ اس نے پھر ایک ناقابل یقین بات کہہ کر مجھے چونکانے کی کوشش کی تھی۔

”تم نے غلط نہیں سوچا تھا مہاراج! اس نے اپنی بات جاری رکھی۔“ پرانے مندر میں جو سادھو سنت ذریہ جمائے بیٹھے ہیں وہ بہروپے ہیں۔ پرانے دھن پر موج میلا کر رہے ہیں۔ انہیں تمہارا راستہ روکنے کیلئے تمہارے دشمنوں نے بٹھا رکھا ہے۔“

”کرشنا.....“ میں نے اسے وضاحت طلب نظروں سے گھورتے ہوئے گہیر آواز میں کہا۔ ”تم تو کہتے تھے کہ اس نے جاتے جاتے اپنی ساری مہمان شکتیاں مجھے دان کر دی تھیں؟“

”میں نے غلط نہیں کہا تھا مہاراج۔“ اس دھرتی پر کیول تم ہی تم ہو۔ تمہارے ماتھے کی ریکھاؤں پر اس نے اپنے پریم کی چھاپ لگا دی ہے جو بھی گیانی ہو گا تمہیں ترنت پہچان لے گا تمہارے چرنوں میں گر جائے گا۔“

”اس کے باوجود تم نے مجھ سے پہلے آنے والے خطروں کو بھانپ لیا.....؟“ میرے لہجے میں ہلکا سا طنز بھی تھا۔

”مہاراج.....“ کرشنا اپنا منہ پیٹنے لگا۔ میری بات کا مفہوم سمجھ کر بوکھلا گیا۔

”ایسا وچار من میں دوبارہ کبھی نہ لانا“ یہ اس کا ایمان ہے جس نے پوری دھرتی پر کیول تمہیں اپنے لیے چنا۔ جگ جگ تمہاری راہ نکلتی رہی تمہارے سوا اس نے کسی اور کو درشن نہیں دیئے۔ اکیس چندر ماؤں کے درمیان وہ تمہارے ساتھ رہی۔ آخری سے تک اپنے پیار کا وشواس دلاتی رہی تم نے آنے میں دیر کر دی وہ چاہتی تو تمہیں اپنی شکتی کے زور سے بلا لیتی لیکن جہاں پیار میں کھوٹ نہ ہو وہاں زور زبردستی نہیں ہوتی۔ وہ اپنے من مندر میں تمہارا چتر سجائے پیا ملن کی جوت جگائے تمہاری راہ میں پلکیں بچھائے انتظار کرتی رہی۔ اسے اپنے جانے کا سے بھی معلوم تھا۔ اس نے تمہیں بتانا اچت نہیں سمجھتا۔ تمہارے ٹوٹ کر بکھر جانے کے خیال سے اکیلی جدائی کا غم جھیلی رہی۔ تم ہی نے کہا تھا کہ وہ ہر جنم میں تمہاری رہے گی۔ پھر.....؟ تمہارے من میں یہ

ہنڈ پکڑ کیوں ہے کہ میں تم سے زیادہ بلوان ہوں نہیں مہاراج نہیں اپنے من میں کوئی میل نہ آنے دو اس کا کوئل ہر دے ٹوٹ جائے گا۔ اس کے آس کی کلی مرجھا جائے گی۔ وہ بڑی بیاکل رہے گی۔ مہاراج میری بات کا وشواس کرو اپنے آپ کو پہچانو۔ اپنے من میں جھانک کر دیکھو اس کی جھولی میں جو کچھ تھا جاتے جاتے تمہارے چرنوں میں ڈال گئی۔ اس کی لگن سچی تھی اسے غلط مت سمجھو مہاراج میں بنتی کرتا ہوں۔“

”تم نے جو کچھ دیکھا میں کیوں نہیں دیکھ سکا.....؟“ میں نے وضاحت چاہی۔

”اوش دیکھ سکتے ہو مہاراج پرنتو اس کیلئے تمہیں دھرتی کے گورکھ دھندوں سے من بٹانا ہو گا۔ کیول اس کی یاد میں دھونی رمانی ہو گی۔ اس کی مہک سے بدھی میں ہر کار کرنی ہو گی۔ اپنے بھیتر دن رات اسی کی جوگ جگانی ہو گی تب تمہاری آنکھوں کے آگے کے پردے بھی سرک جائیں گے۔ تمہیں سیوکوں کے مقابلے میں ہر چیز زیادہ صاف اور اجلی دکھائی دے گی۔ تم مہمان ہو مہما مہمان۔“

میں ہونٹ کاٹنے لگا۔ شاید کرشنا سچائی سے کام لے رہا ہو لیکن میرے اندر ایک بے چینی سی برقرار رہی۔ میں تذبذب کی حالت سے دوچار تھا۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میرے ارد گرد ایک مسور کن مہک پھیل رہی ہے۔ یہ کچھو کے جسم کی خوشبو تھی۔ میں اس کے قرب کا گواہ خود تھا وہ تیز خوشبو اس کے انگ انگ سے پھوٹی تھی پوری وادی معطر ہو جاتی۔ میں نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا اودے رنگ کے بادلوں کا ایک تودہ میرے سامنے مختلف شکلیں اختیار کر رہا تھا۔

”آشا.....“ میرے ذہن میں اس کے نام کی جھنکار ہوئی۔

”ہاں جشید.....“ کچھو کی مانوس آواز بہت دنوں بعد میرے جسم کے پیچھے میں پھڑپھڑانے لگی۔ اس کے لہجے میں شکوہ تھا شکایت تھی اداسی کا رنگ جھلک رہا تھا آزدگی چل رہی تھی ملال کروٹیں بدل رہا تھا یقین ڈھملا رہا تھا آس لبو رنگ نظر آ رہی تھی حسرتیں تڑپ رہی تھیں اس کو آواز میں لغزش تھی۔ ”جشید مجھے تم سے یہ آشا نہیں تھی کہ تم میرے پیار پر اتنی جلدی شک کرنے لگو گے۔“

”غلط سوچ رہی ہو آشا.....“ میرے وجود میں آندھیاں چلنے لگیں۔ میری زبان پر آبلے ابھرنے لگے۔ میں نے بڑے خلوص سے اسے یقین دلانے کی کوشش

جائیں گی سارے پردے ایک ایک کر کے سرک جائیں گے۔“
 ”مجھے وشواس تھا آشنا..... تم جھید سے کبھی ناراض نہیں ہوگی۔“
 ”تم بھی اپنے من میں کسی اور کا دھیان کبھی مت لانا.....“ اس نے پیار
 بھرے انداز سے میری سماعت میں شہد گھول دیا۔

”ایک بات پوچھوں۔“
 ”میں جانتی ہوں تمہارے من میں کیا ہے۔“ تم اس آواز کا کھوج لگانا
 چاہتے ہو جسے تم آشنا ہی کہہ کر پکارتے ہو.....“
 ”کون ہے وہ.....؟“ میں نے بڑی لگاؤ سے پوچھا۔
 ”سے کا انتظار کرو! آہستہ آہستہ سب جان لو گے۔“

پھر میں آوازیں دیتا رہا وہ چلی گئی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا کرشنا زمین پر
 اوندھے منہ پڑا تھا۔ شاید کچھ کے شریر سے پھوٹنے والی تیز مہک کی تاب نہ لا کر اپنے
 ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ میں نے اسے ہوش میں لانے کی کوشش نہیں کی۔ کچھ کی بات
 آزمانے کی خاطر میں نے بڑی عقیدت سے اس کا نام لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس
 نے غلط نہیں کہا تھا۔ آنکھ بند کرتے ہی مجھے ایسا لگا جیسے گپ اندھیروں میں روشنی کی
 ایک لہر دوڑ گئی ہو۔ مجھے وہ ٹوٹا پھوٹا مندر نظر آ گیا جس کے شکستہ فرش پر ایک ہٹا کٹا
 سا دھوٹا ٹنگیں بسارے خزانے لے رہا تھا۔ اس کا دوسرا ساتھی جاگ رہا تھا۔ ایک طرف
 گنیش کی گرد آلود مورتی رکھی تھی۔ دور دور تک سناٹا تھا۔ میں نے اپنی قوت بصارت کا
 دائرہ وسیع کیا۔ گنیش کی مورتی کے عقب میں ایک پرانا ٹوٹا صندوق رکھا تھا۔ میں نے
 صندوق کے اندر جھانکا۔ میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ صندوق کے اندر دو
 جدید قسم کے آٹومیٹک ریوالور موجود تھے۔ ساتھ ہی ایک چرمی تھیلے میں فاضل راؤنڈ
 وافر مقدار میں پوشیدہ تھے۔ میرا شبہ غلط نہیں تھا۔ جگدپ ابھی تک مجھ سے پوری طرح
 محتاط تھا۔ مجھے مارنے کی خاطر اس نے راجے پور کے چاروں طرف سرحدوں پر مورچے
 بنائے رکھے تھے۔ اس کے زرخیز غنڈے جانے کون کون سا بہرہ پر بھرے میری راہ تک
 رہے ہوں گے۔“

میں نے آنکھیں کھولیں۔ کرشنا بدستور بے سدھ پڑا تھا۔ میں نے لات مار
 کر اسے بیدار کیا۔ وہ اٹھ کر ہونٹوں کی طرح چاروں طرف دیکھنے لگا۔ کچھ کا تصور ابھی

کی۔ ”میں تمہارے پیار پر جس دن شک کروں مجھے موت آ جائے میری زبان میں
 کیڑے پڑ جائیں تمہاری یاد ہی اب میری زندگی کا سرمایہ ہے میرے من میں جو
 خیال ابھرا وہ شاید جذبہ رقابت کا ایک دھندلا سا ٹکس تھا میں جہاں نہیں پہنچ سکا وہاں
 مجھ سے پہلے کرشنا نے رسائی حاصل کر لی۔ تم میرے حالات سے واقف ہو من کا بھید
 بھاؤ جانتی ہو میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ تم جانتی ہو کہ میں کنور جگدپ کو لکار کر
 موت کے گھاٹ اتارنے کے ارادے سے بھون سے نکلا تھا۔ تم نے درمیان میں آ کر
 میری حسرت پامال کر دی۔ تم نے کہا تھا کہ اگر تم سچ میں نہ آ جاتیں تو جگدپ کا پلوہ
 بھاری رہتا۔ میں مارا جاتا۔ میں تمہاری بات کی تردید نہیں کر رہا لیکن وہی ایک آخری
 حسرت تھی..... تم اسے جنون کہہ لو میرا پاگل پن سمجھ لو دیوانگی سے تعبیر دو لیکن تم جانتی
 ہو کہ اس حسرت کی ٹھیکل میرے تن بدن میں کانٹوں کی طرح چبھتی رہی۔ تم میری راہ
 نکلتی رہیں میں وحشتوں کا شکار رہا خاصا وقت گزر گیا تم اچانک سامنے آ گئیں تو
 میرے دمنوں کو مرہم مل گیا۔ میرے ناسور بھرنے لگے۔ کرشنا کہتا ہے کہ ہم دونوں میں
 چند ماہ کے دوران ایک جان دو قالب بنے رہے میں سوچتا ہوں تو ایسا لگتا ہے جیسے
 ایک خوشگوار جھونکا تھا جو آیا اور گزر گیا۔ میں جذبات کی رو میں کہتا گیا۔ ”تمہیں شکایت
 ہے کہ میں نے تمہارے پیار پر شک کیا۔ مجھے شکوہ ہے کہ کرشنا کی نظروں نے ان
 دشمنوں کو مجھ سے پہلے دیکھ لیا جو دھرماتماؤں کا چولا اپنے شریر پر سجائے میری موت کی
 گھات لگائے بیٹھے ہیں۔ یہ میرے جذبوں کی توہین ہے آشنا..... میرے احساس میں
 ایک پھانس سی چبھ گئی اگر کرشنا ساتھ نہ ہوتا تو کیا ہوتا.....؟ میں اندھیرے میں شکار کر
 لیا جاتا..... تمہاری دان کی ہوئی شکلیاں میرے کسی کام نہ آتیں.....؟ میرے ماتھے کی
 ریکھائیں جس پر تمہارے پیار کی چھاپ لگی ہے کیا دشمن کی گولی سے سرخ ہو
 جاتی.....؟ میری جگہ تم ہوتیں کرشنا کی جگہ میں ہوتا تو تمہارے من پر کیا گزرتی.....؟
 ٹھنڈے دل سے سوچو آشنا پھر جو من میں آئے سزا دے لینا۔“

”میں سمجھ رہی ہوں جھید اس سے تمہارے دل پر کیا بیت رہی ہے۔“ کچھ
 کی آواز میں پیار کا ترنم جاگ اٹھا۔ ”اب تمہیں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ کرشنا کبھی تم
 سے آگے نہیں نکل پائے گا تم اپنے دشمنوں کو دیکھنا چاہتے ہو کیوں ایک بار من کی
 گہرائیوں سے اپنی آشنا کا نام لے کر دیکھو تمہارے راستے کی تمام رکاوٹیں دور ہوں گی۔“

تک اس کے دل و دماغ پر طاری تھا۔

”مہاراج..... وہ.....“ اس نے کچھ پوچھنا چاہا۔ میں نے اسے جملہ مکمل کرنے کا موقع نہیں دیا۔

”ہم کو پرانے مندر پہنچنا ہے کرشنا۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تمہارے کہنے کے انوسار ہم بھوجن پانی بھی وہیں کریں گے۔“

میں نے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ قدم اٹھا دیے۔ کرشنا کی حسرت دل کی دل میں رہ گئی۔ وہ کچھو کے بارے میں مجھ سے کوئی سوال نہیں کر سکا۔ خاموشی سے میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

مطلوبہ مندر تک پہنچنے میں ہمیں بمشکل بیس منٹ صرف ہوئے۔ میں نے دو بہروہیوں میں سے ہٹے کئے شخص کو سوتے دیکھا تھا لیکن اس وقت دونوں مسٹوے جاگ رہے تھے۔ شاید جاگنے والے کو ہمارے آنے کی بھٹک مل گئی تھی۔ اس نے دوسرے کو بھی بیدار کر دیا۔

”پدھارو مہاراج.....!“ باہر کھڑے بہروہے نے میرے پیر چھو کر کہا۔ ”آج برسوں بعد کسی سادھو نے گنیش مہاراج کے درشن کے کارن ادھر کا رخ کیا۔ ہمارے بڑے بھائی باہر کیوں کھڑے ہو اندر آ جاؤ تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہو کہاں سے آنا ہوا؟“ وہ ایک ہی سانس میں بہت سارے سوال کر گیا۔ جو کام اسے تقویض کیا گیا تھا وہ اس میں اناڑی نظر آ رہا تھا۔

میں نے مندر کے اندر قدم رکھا۔ بنا کنا سادھو گنیش دیوتا کی مورتی کے سامنے آسن جمائے بیٹھا تھا۔ قدموں کی آہٹ پر اس نے چونکنے کی بڑی خوبصورت اداکاری کی۔ ایک لمحے کو ہمیں مولتی نظروں سے دیکھتا رہا پھر اس نے بھی جلد بازی کا مظاہرہ کیا۔

”ادھر کے نہیں لگتے، پہلی بار تم دونوں کے درشن کر رہا ہوں۔“

”تم بڑے گیانی دکھائی دیتے ہو.....؟“ کرشنا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تمہارا

خیال غلط نہیں ہے۔ ہم بہت دور سے چل کر آ رہے ہیں۔“

”جانا کہاں ہے.....؟“ اس نے کریدنا شروع کر دیا۔ کرشنا نے جواب دینے

کیلئے منہ کھولا تھا کہ دوسرا سادھو بول پڑا۔ ”کچھ بھوجن پانی کر لو پھر آرام سے بات

یت ہوگی۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا، کرشنا میرا ہاتھ تمام کر فرش پر بیٹھ گیا۔

”تمہارا شہ نام.....“ کرشنا نے ہٹے کئے سادھو سے پوچھا۔ اس کی عمر پچیس سے اوپر نہیں تھی۔

”کرم چندر.....“ اس نے اپنے ساتھ ساتھ اپنے ساتھی کا تعارف بھی ضروری سمجھا۔ ”دوسرا میرا جوڑی دار ہے، رام اوتار۔“

”دونوں سندر نام ہیں۔“ کرشنا نے دور اندیشی کا مظاہرہ کیا۔ ”کب سے تیش مہاراج کی سیوا کر رہے ہو؟“

”زیادہ دن نہیں ہوئے۔ کرم چندر نے پہلو بدل کر کہا۔ ”ہم سے پہلے دوسرے سادھوؤں نے یہاں بیٹھک جما رکھی تھی۔ ایک جوڑی دو مہینے سیوا کر کے دوسری طرف سدھار جاتی ہے۔ پھر دوسری جوڑی آ جاتی ہے۔ تمہارا شہ نام.....؟“

”کرشنا.....“

بات درمیان میں رہ گئی، رام اوتار ایک تھالی میں کچھ کھانے پینے کا سامان لے کر واپس آ گیا۔ کرشنا نے بلا تکلف کھانا شروع کر دیا، میں نے جلد بازی کا وہ مظاہرہ نہیں کیا۔ ہر قدم پھونک پھونک کر اٹھنا چاہتا تھا۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ کھانے پینے میں کوئی ایسی چیز شامل نہ ہو جو ہمیں بیہوشی سے دوچار کر دے۔

”کیا بات ہے مہاراج.....؟“ رام اوتار نے مجھے مخاطب کیا۔ ”تم بھوجن پانی نہیں کرو گے؟“

”نہیں.....“ میں نے مختصر جواب دیا۔ ”میں نے تین دن کا برت رکھا ہے، آج دوسرا دن ہے۔“

”تین دن کا برت.....؟“ کرم چندر کی پلکیں جھپکنے لگیں۔ ”یہ کیسا برت ہے پہلی بار سن رہا ہوں۔“

”ہوتا ہے کرم چندر..... ہوتا ہے.....“ کرشنا نے ایک ہی گھونٹ میں ناریل کے پانی کا پورا گلاس حلق کے نیچے اتارتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تمہیں جیون میں بہت کچھ دیکھنا بہت کچھ سیکھنا ہے، دھرم تو سمندر ہوتا ہے، بڑی جان مارنی پڑتی ہے، بڑے غوطے لگانے پڑتے ہیں تب کہیں بھگوان کی کرپا سے ایک بوند ملتی ہے جسے ایک بوند مل

جائے وہ بھی بھاگیہ شالی ہوتا ہے۔“

”تم..... سچ کہتے ہو مہاراج!“ کرم چندر نے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”منش کو بڑے پاپڑ بیٹنے پڑتے ہیں، چاپ منتر کرنے ہوتے ہیں، گیان دھیان میں من لگانا ہوتا ہے، کوئی کھل ہو جاتا ہے، کچھ پراپت کر لیتا ہے، کوئی نراش ہو کر ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے۔“

کھانے پینے کے دوران اسی قسم کی اول فلول باتیں ہوتی رہیں۔ وہ دونوں بہرہ دہنے میری گھات لگائے بیٹھے تھے۔ دھرم کرم کی باتوں سے انہیں کوئی سروکار نہیں تھا۔ سنی سنائی ڈینگیں مار رہے تھے۔ رام اوتار برتن سمیٹ چکا تو کرم چندر پھر اصل موضوع کی طرف آگیا۔ ”تم نے بتایا نہیں..... کہاں سے آئے ہو جانا کہاں ہے.....؟“

”ہر داور سے آرہے ہیں۔“ کرشنا نے بڑی سادگی سے جھوٹ بولا۔ ”رام گھاٹ میں ایک متر رہتا ہے اس کی پتری کی منگنی ہونے والی ہے وہیں جا رہے ہیں۔“

”پیدل کیوں کشت اٹھا رہے ہو.....؟“ کرم چندر کا تجسس انگڑائی لینے لگا۔ ”رام گھاٹ کا تو سیدھا راستہ تھا، لاری پکڑ لیتے، پہاڑی راستوں پر کیوں نکل آئے.....؟“

”ادھر سے نہ گزرتے تو تمہارے درشن کیسے ہوتے.....؟“ میں نے کرم چندر کو تیز نظروں سے گھورا۔ ”تمہارے درشن نہ ہوتے تو یہ جانکاری کیسے ہوتی ہے کہ اب جنگلی بھیڑیے بھی سادھوؤں، پنڈت پجاریوں کی کھال اوڑھ کر سیدھے سادھے لوگوں کے ساتھ چال بازی کرنے لگے ہیں۔“

کرم چندر کے علاوہ رام اوتار کی آنکھیں بھی پٹ پٹانے لگیں۔ میں نے ایک ہی سانس میں ان کا بھانڈا پھوڑ دیا۔ وہ گنگ رہ گئے۔ کرشنا سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں تیز تیز گردش کرنے لگیں۔

”تم.....؟“ کرم چندر کے تیور بدلنے لگے۔ ”تم وہ نہیں لگتے جو نظر آرہے ہو.....؟“

”ایک نظر اپنے گریبان میں بھی جھانک کر دیکھ لو۔“ میرے لہجے میں کڑھکی

جی۔ ”مرد ہو کر نامردوں والا کام کر رہے ہو اندر کچھ، باہر کچھ، دھوبی کا کتنا نہ گھر کا گھاٹ کا.....“

کرم چندر کی آنکھوں میں خون اتر آیا، رام اوتار آہستہ آہستہ گنیش کی مورتی کی جانب کھسکنے لگا جس کے عقب میں ٹوٹے ہوئے صندوق میں دو آٹو میٹک رکھے تھے۔ ہم رام اوتار کی طرف توجہ نہ دے سکیں اس لیے کرم چندر نے ہمیں باتوں میں بھانے کی کوشش کی۔

”بہوش میں آؤ مہاشے.....“ اس نے تیور بدل کر مجھے لاکارا۔ ”سادھو ہو کر بی گندی بھاشا بول رہے ہو تمہیں لاج بھی نہیں آئی، کہیں شراب تو نہیں پی لی.....؟“

”اسے شام کر دو مہاراج.....“ بوڑھے کرشنا نے بذلہ سنجی جاری رکھی۔ ”یہ ابھی بالک ہے نادان ہے، تم کس اونچے استھان پر بیٹھے ہو اس کی نظریں نہیں دیکھ سکتیں، اونچ نیچ کو پرکھنے میں سے تو لگتا ہے۔ کچھ دنوں مارا مارا پھرے گا تو تم جیسے بلوانوں کو بچانے لگے گا۔“

”اس مورکھ نے ہمارا ایمان کیا ہے؟ یہ مجھے کوئی دوشی جان پڑتا ہے۔“ کرم چندر کرشنا کی طرح پا کر پھیلنے لگا۔ ”میں اسے ایسا کشت دوں گا کہ سارا جیون اپنے کرموں کو روتا رہے گا، اس پاپی نے گنیش کے پوتر مندر میں بیٹھ کر مجھے گالی دی ہے، میں اسے نشت کر دوں گا، جلا کر راکھ کر ڈالوں گا.....“

رام اوتار کھسکتا کھسکتا مورتی کے قریب پہنچ چکا تھا۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگا۔ میں نے کچھو کا نام لے کر ہاتھ بلند کیا انگلیوں کو انگوٹھے سے لگا کر جھکا تو رام اوتار اچھل کر مورتی سے ٹکراتا ہوا کرم چندر کے بائیں جانب زمین پر گرا اور لوٹنے لگا۔ اس کے حلق سے کرہناک آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ کرم چندر اچھل پڑا۔ کرشنا نے بغیر اس کا مسئلہ اڑایا۔

”مہاراج تم اس پوتر مندر کے رکھوالے ہو، گنیش دیوتا کی چھایا میں رہتے ہو، کوئی منتر پڑھ کر اپنے جوڑی دار پر چھو کو نہیں تو یہ پرلوک سدھار جائے گا۔“

کرم چندر اتنا معصوم بھی نہیں تھا کہ کرشنا کی چھیڑ چھاڑ کو نہ سمجھ پاتا، وہ ہلکے پلک کا گرگا تھا، سمجھ گیا ہو گیا کہ مصیبت اس کے سر پر منزل لا رہی ہے۔ اس کی

جلد پپ کا نام سن کر وہ تھر تھر کاپنے لگا۔ اس کی رنگت زرد پڑنے لگی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی خاموشی مجھے گراں گزری۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اپنی ہڈیاں اس کے گلے میں گڑو دیں۔ میرے شکنجے میں پھنسا تو موت اس کی آنکھوں میں رقص کرنے لگی۔

”مم..... مجھے..... شاکر دو! مارو مت۔“ وہ گلگیا نے لگا۔ ”تم جو پوچھو گے میں بتانے کو تیار ہوں“ میری بات کا دھواں کرؤ میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

”راستے میں اور کتنی چوکیاں پڑیں گی.....؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔
”یہی ایک چوکی تھی آگے راستہ صاف ہے۔“ وہ سچ اگلے لگا۔ کیوں
مردوں پر مہاراجہ نے اپنے آدمی بٹھا رکھے ہیں۔“

”مہاراجہ.....؟“ میں چونکا۔ ”کس کی بات کر رہے ہو۔“
”میں جلد پپ ہی کی بات کر رہا ہوں۔“ اس کی زبان فر فر چلتی لگی۔ ”پندرہ
دن بعد وہ راج گدی سنبھال لے گا“ دھوم دھڑکے سے تیاریاں ہو رہی ہیں..... دور دور
سے ٹاپچے گانے والیاں بلوائی جا رہی ہیں۔ بڑے بڑے منڈپ کھڑے ہو رہے ہیں
مند اور دھرم شالاؤں پر نیا رنگ ہو رہا ہے۔“

”کیا بک رہا ہے.....؟“ میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ ایسا لگا جیسے کرم چندر
نے بجلی کے ننگے تار میرے پورے وجود میں اتار دیئے ہوں۔ میرے اندر سیلاب
مند نے لگا۔ جلد پپ کی تاج پوشی کی خبر نے میرے اندر آگ لگا دی! میں جھلنے لگا۔
میرے دل و دماغ میں شعلے بھڑکنے لگے۔ میری گرفت کا شکنجہ تنگ ہوتا چلا گیا۔ کرم
چندر کا مینوا گردن سے قطع تعلق کر کے میرے ہاتھ میں پھڑپھڑانے لگا۔ اس کی منٹوں
آواز جس نے مجھے جلد پپ کے مہاراجہ بننے کی خبر سنائی تھی ہمیشہ کیلئے بند ہو گئی! میں
نے اس کی لاش کو ایک طرف لڑھکا دی۔ کرشنا مجھے آنکھیں پھاڑے حیرت سے دیکھتا
رہ گیا۔

میں نے اٹھ کر مورتی کے پیچھے رکھے ہوئے صندوق سے دونوں آئینے ایک
ٹال کر فالٹو راؤنڈ کے تھیلے میں ڈالے۔ تیزی سے مندر کے باہر آ گیا۔ کرشنا نے
میری وحشت میرے چہرے سے پڑھ لی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میں اس وقت کچھ سننے
کے موڈ میں نہیں تھا۔ میرے ذہن کی سکریں پر بے شمار چہرے ابھر رہے تھے۔ میں

نظریں میرے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ اپنے ہونٹ کاٹنے لگا۔ رام اوتار کی کربناک
چینیں بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ کسی ذبح کیے گئے جانور کی طرح ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔
”بازی پلٹ گئی کرم چندر۔“ کرشنا یکجہت سنجیدہ ہو گیا۔ اس کا لہجہ بے حد سرد
تھا۔ ”مکتی چاہتے ہو تو مہاراج کے چرنوں پر سر رکھ دو جو بھید من میں چھپائے بیٹھے ہو
سیدھی طرح اگل دو! تم نہیں جانتے کہ تمہارے سامنے کون بیٹھا ہے! تمہاری پلید نظریں
دیکھ بھی نہیں سکتیں۔“

کرم چندر نے ہتھیار ڈالنے کی جلدی نہیں کی! بدستور مجھے کینہ تو ز نظروں سے
گھورتا رہا! وہ مجھے شناخت نہیں کر سکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بار بار نیا رنگ جھلکنے
لگتا۔ کسی آخری نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کرشنا.....“ میں نے کرم چندر پر نظریں جمائے جمائے کرشنا کو آواز دی۔
”کوئی آ گیا مہاراج.....“ اس نے ہاتھ باندھ کر انکساری سے دریافت کیا۔
”اس بے سرے راگ کو بند کر دے.....؟“

میرا اشارہ رام اوتار کی طرف تھا۔ کرشنا نے میرے حکم کی تعمیل میں دیر نہیں
کی۔ فرش سے ایک چٹکی مٹی اٹھا کر رام اوتار پر اچھال دی۔ کرم چندر کے کس بل نکل
گئے۔ رام اوتار کا جسم اکڑنے لگا۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے ابل کر باہر آ گئیں۔ جسم
پر بڑے بڑے آبے نمودار ہونے لگے۔ کرم چندر کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ اس کا پیشاب
خطا ہو گیا۔ رام اوتار کا بھیا تک اور عبرتناک انجام دیکھ کر اس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔
”شاکر دو مہاراج.....“ وہ گڑگڑانے لگا۔ ”تمہیں پہچاننے میں ہم سے بڑی
بھول ہو گئی۔“

”راستے میں اور کتنی چوکیاں آئیں گی.....؟“ میں نے سفاک لہجے میں
دریافت کیا۔

”میں سمجھا نہیں مہاراج.....“ وہ پلکیں جھپکانے لگا۔
”تمہیں یہاں کس کارن بٹھایا گیا تھا.....؟“ میں نے اسے بے رحم نظروں
سے گھورا۔

”ہم..... ہمیں ایک آدمی کی تلاش تھی۔“ اس نے دبی زبان میں کہا۔
”جلد پپ نے تمہارے علاوہ اور کتنے شکاری جانور چھوڑ رکھے ہیں؟“

نے رفتار تیز کر دی۔ بوڑھا کرشنا پیچھے رہ گیا۔

میرے اندر لاوا ابل رہا تھا۔ میرے اختیار میں ہوتا تو اڑ کر بڑی حویلی پہنچ جاتا۔ جگدپ کے مہاراجہ بننے کی خبر نے میرے ننگے جسم کو کانٹوں پر ڈال دیا۔ ایک ایک عضو ناسور بننے لگا اور بھی بہت سارے لوگ ہوں گے جن کے ہوش و حواس پر یہ خبر بجلی بن کر ٹوٹی ہوگی۔ راج کماری کنول جس کا شہابی چہرہ کسی پھول کی طرح کھلا رہتا تھا وہ تھملا کر رہ گئی ہوگی۔ اس کی غزالیں آنکھوں کے گرد حلقے نمایاں ہونے لگے ہوں گے۔ کبھی اس کے ریشمیں جسم پر لباس پھسلتا تھا اب وہ کانٹوں پر لوٹ رہی ہوگی۔ اس کی مسکراہٹیں سسکیوں میں ڈھل رہی ہوں گی۔ اس کا چہرہ حسین تھا بدن حسین تھا اور ذہن بھی حسین تھا۔ بڑی حاضر جواب تھی بات کرتے ہوئے اس کے یا قوتی لبوں کے گداز سے پھول جھڑتے تھے۔ خدا جانے اس پر کیا گزری ہوگی؟ مہاراجہ جو پہلے ہی ریاست کی سیاست سے دل برداشتہ تھے ان کے سارے خواب اچانک بکھر گئے ہوں گے۔ پریت خوشی سے دیوانی ہو رہی ہوگئی ہو۔ جشن کی خوشی میں جھوم رہی ہوگی ناچ رہی ہوگی گنگنا رہی ہوگی۔ دنیش خود کو بڑا اکیلا اور تنہا محسوس کر رہا ہوگا۔ اسے میری کمی ستا رہی ہوگی۔ سندھیا دیوانی ہوگئی ہوگی میزبانی خاطر وہ جگدپ کے خون کی پیاسی بن گئی تھی۔ اس کے معصوم ننھے ذہن پر جگدپ کا سورج کس طرح طلوع ہو سکتا تھا؟ وہ اس کے غروب کے منصوبے بنا رہی ہوگی۔ کسی سنہری موقع کی تلاش میں ہوگی ہو سکتا ہے وہ اپنے مقصد میں ناکام ہو جائے جگدپ کے شکاری کتے اس کی بوسنگھ لیں۔ اسے جگدپ کے سامنے پیش کیا جائے جگدپ پر طاقت اور تخت کا نشہ مل کر دو آتش بن رہا ہوگا ممکن ہے وہ سندھیا کے معصوم پودے کا وہ رخ تاڑ لے جو بڑی شدت سے تناور ہو رہا تھا تاج پوشی کے جشن کی خوشی میں ہو سکتا ہے وہ سندھیا کو بھی پامال کر دے پھر بطور انعام اسے اپنے زر خرید غنڈوں کے حوالے کر دے۔ اس کے اعلیٰ جسم کو ننگی زمین پر بے دردی سے گھسیٹا جائے۔ اس کے کنواری بالوں کی لٹوں کو کھینچا جائے۔ اس کے گداز گالوں پر طمانچے مارے جائیں پھر ہوس کا نشانہ بنا کر کسی اندھے کنویں میں دھکا دے دیا جائے۔ پھول کھلنے سے پہلے مرجھا کر مٹی میں مل جائے۔

ریاست سے میرے اچانک گم ہو جانے کے بعد ہر متعلقہ شخص نے مختلف

زاویوں سے میرے بارے میں سوچا ہوگا۔ سب سے زیادہ شکنیں کرنل ہارڈنگ کی کشادہ پیشانی پر ابھری ہوں گی۔ بہت دنوں تک سکتے کے عالم سے دو چار ہا ہوگا۔ اس نے مجھے چھاؤنی بلا کر ریتا کی بات کی تھی۔ مجھے شاندار مستقبل دینے کا وعدہ کیا تھا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو کھڑے گھاٹ وہ سودا منظور کر لیتا۔ میں اچانک خاموشی سے کسی کو بتائے بغیر گم ہو گیا۔ اصلیت کا علم کسے تھا؟ سب میری پراسرار کشدگی کو اپنی ذہنی استطاعت کے مطابق مختلف معنی پہنا رہے ہوں گے۔ اپنے اپنے زاویوں سے دیکھ رہے ہوں گے۔

کرنل نے تادیر میرا انتظار کیا ہوگا پھر مایوس ہو کر بیٹھ گیا ہوگا۔ جگدپ تاج و تخت کی سیاست کا ماہر کھلاڑی تھا۔ اس نے موقع سے فائدہ اٹھا کر دولت شراب اور حسین عورتوں کی ترسیل میں اضافہ کر دیا ہوگا۔ انگریزوں کو اقتدار کی ہوس تھی۔ جگدپ نے بہتر شرائط پر ان سے سودے بازی کی ہوگی۔ کرنل نے ہائی کمان کے نادر شاہی احکامات کے سامنے ہتھیار ڈال دیے ہوں گے۔ دنیش شروع سے تخت کے حصول سے گریزاں تھا۔ میدان جگدپ کے حق میں صاف ہو گیا۔ لاکھی پور کے غنڈوں کی بن آئی ہوگی۔ وہ ہر طرف سینہ تان کر دندانے پھرتے ہوں گے۔ من مانی کر رہے ہوں گے۔ پرانے بدلے چکا رہے ہوں گے۔ شریفوں کی پٹریاں سر بازار اچھل رہی ہوں گی۔ جگدپ نے تاج پوشی کے جشن کی خوشی میں کانٹوں میں روئی ٹھونس لی ہوگی۔ ہر طرف افراتفری کا عالم ہوگا۔ لوگ زبردستی مسکرانے پر مجبور ہوں گے۔

میرے ذہن میں لاوا کھولتا رہا دو تین میل کی مسافت اور طے ہوگئی۔ فاصلہ جیسے جیسے گھٹتا رہا میری رگوں میں کھنچاؤ کی کیفیت بتدریج بڑھتی رہی۔ نصف رات گزر گئی تو میرے اعصاب جواب دینے لگے۔ ذہن پر خون کے بڑھتے دباؤ نے میرے حواس کو جھنجھوڑنا شروع کیا۔ میں چلتے چلتے یکنخت ٹھہر گیا۔ نہ رکتا تو چکا کر گر گیا ہوتا۔ کرشنا ہانپتا کانپتا میرے قریب آ گیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی سانس کسی لمحے اس کے شکستہ پنجرے کی تیلیاں توڑ کر آزاد ہو جائے گی۔

”مہاراجہ.....“ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”یہ تمہیں کیا ہو رہا ہے؟ کچھ سیوا کا موقع اپنے سیوک کو بھی دو۔“

”کیا تم بہرے ہو گئے تھے؟“ میں نے دل کی بھڑاس اس کرشنا پر اتار دی

وہی سامنے تھا۔ ”کیا تم نے سنا نہیں کہ وہ..... کرم چندر کیا بکواس کر رہا تھا.....؟“
 ”میں نے سن لیا تھا مہاراج! وہ کہہ رہا تھا کہ تمہارا دشمن جگدھپ راج سنگھان پر براجمان ہونے کے سنے دیکھ رہا ہے۔“

”پھر.....؟“ میں چیخ اٹھا۔ ”اور کیا جاننا چاہتے ہو.....؟“

”دھیرج مہاراج..... دھیرج۔“ کرشنا نے تیزی سے کہا۔ ”جوش میں کیے گئے فیصلے منش کو راستے سے بھٹکا دیتے ہیں۔“

”کیا کروں.....؟“ میں تمل گیا۔ ”اس کی تاج پوشی کا انتظار کروں؟ اسے راج گدی پر بیٹھ جانے دوں؟ وہ میری چھاتی پر مونگ دے اور میں تمہارے کہنے کے انوسار دھیرج سے کام لوں۔“

”چنتا کیوں کرتے ہو.....؟“ کرشنا نے میرے ہاتھ تھام لیے۔ ”میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔“
 ”تم.....“

”ہاں مہاراج میں.....“ اس کی اندر کو دھنسی ہوئی سرخ سرخ آنکھیں حلقوں کے درمیان تیزی سے گردش کرنے لگیں۔ ”تم ہی نے تو منع کیا تھا کہ میں تمہارے اور جگدھپ کے بیچ نہ آؤں“ تم آگیا دے کر دیکھو میں چٹکی بجاتے تمہارے دشمن کو زک میں جھونک سکتا ہوں۔“

”نہیں کرشنا“ تم ایسا نہیں کرو گے۔“ کرشنا کی بات سن کر میں ہوش میں آ گیا۔ کیچو میرے ساتھ تھی۔ اس کی لازوال قوتیں میرے ہمراہ تھیں۔ غصے کی شدت نے مجھے بھلا دیا تھا کہ میں بھی جو چاہے کر سکتا تھا۔ میں نے کرشنا سے کہا۔ ”وہ میرا شکار ہے اسے آسان موت نہیں ماروں گا“ تاز تاز کر سکا کر سکا کر آہستہ آہستہ چتا تک لے جاؤں گا۔“

”اس نے بھی تمہیں وشواس دلایا تھا“ تم من میں جو دھار کرو گے وہ اوش پورا ہو گا۔ اب تک ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ من کو بیا کل مت کرو مہاراج! کچھ دیر سستا لو۔“

کرشنا مجھے نصیحت کرنے لگا۔ ”دو گھڑی ناگنیں سیدھی کر لو“ آکھ مونڈ کر اس کے دھیان سے من بھلاؤ۔ میں جاگتا رہوں گا تم نے مجھے اپنے من میں جھانکنے سے

اک دیا ہے پرتو میں سمجھ سکتا ہوں کہ اس سے تمہارے اوپر کیا بیت رہی ہے میری نیا تم سے زیادہ ہے میرا گیان تم سے زیادہ ہے۔ میں نے سارا جیون تیاگ دیا لیکن سے نہ پاسکا تم نے بنا مانگے سب کچھ پا لیا اس کا ٹیوگ اس کے من کا پیار اس کے زری کی مہک اس کی ساری تھکتی۔ ہاں مہاراج وہ کل بھی تمہاری تھی آج بھی تمہاری ہے اور کل بھی تمہاری ہی رہے گی۔ تم اس کا پیار پا کر بہت آگے نکل گئے میں پیچھے رہ گیا۔ اب کیول تمہاری سیوا میرا دھرم ہے من سے ساری دبدھائیں کھرچ ڈالو۔ مجھے کوئی آگیا دے کر دیکھو تمہارے چرنوں پر میں اپنا جیون بھی بلیدان کر سکتا ہوں۔ پھر چتا کیوں؟ گھبراہٹ کیسی؟ ٹانگ پساؤ لمبی تان کر سو جاؤ من کو شانت رکھو ابھی بڑا سے بڑا ہے۔ چندر دن کم نہیں ہوتے تم جب چاہو گے چٹکی بجاتے سب کی کھاٹ کھڑی ہو جائے گی۔“

کرشنا کی باتیں میرے زخم پر مرہم ثابت ہوئیں۔ وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ میں جذبات کی رو میں بہہ نکلا تھا۔ کرشنا نے مجھے میرے مرتبے میری حیثیت میری بندی کا احساس دلایا تو کنور جگدھپ مجھے بڑا حقیر نظر آنے لگا میں بلاوجہ خون جلا رہا تھا میں جب چاہتا بازی مات کر سکتا تھا ایک اشارے کی دیر تھی۔ میں نے ایک چٹان سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ کرشنا میرے پیر دبانے لگا۔ میری آنکھ لگ گئی۔ ہر فکر سے بے نیاز ہو گیا۔

پو پھٹنے سے پہلے کرشنا نے مجھے جگا دیا۔ ہم نے اپنا سفر دوبارہ جاری کر دیا کرشنا اس وقت بڑا چاق و چوبند نظر آ رہا تھا۔ سورج زیادہ نہیں چڑھا تھا کہ ہمیں بستی کے آثار نظر آنے لگے۔ ہم نے راستہ بدل کر نیچے اترنا شروع کیا۔ چرمی تھیلا جس میں دو جدید آٹو ٹینک اور فاضل راؤنڈ تھے میں نے رات ہی کرشنا کے حوالے کر دیا تھا۔ چرمی تھیلا جگدھپ کے غنڈوں کو ہماری شناخت بھی کرا سکتا تھا۔ کرشنا نے اسے اپنی تھیلی میں ڈال لیا۔ وہ ہر فکر سے بے نیاز دکھائی دیتا تھا۔

ہم شہری حدود میں داخل ہوئے تو لوگوں کی نظریں ہماری جانب اٹھنے لگیں۔ مجھے معلوم تھا کہ راجے پور میں سادھو سنت اور پنڈت پجاریوں کو ہر قسم کی آزادی تھی پھر بھی میں پوری طرح محتاط تھا۔ میرے دل کی دھڑکن نسبتاً معتدل تھی۔ کرم چندر کا آخری بیان غلط نہیں تھا۔ جشن کی تیاریوں کے آثار واضح طور پر نظر آرہے تھے۔

سڑکوں کے کنارے درختوں کو ایک مخصوص اونچائی تک رنگ و روغن کیا جا رہا تھا۔ ایک مندر کے کلس کو گھس گھس کر چکایا جا رہا تھا۔ ہم چوک سے گزرے تو وہاں بھی خامی رونق تھی، گہما گہمی تھی، چوک کے درمیان بڑے چبوترے پر ایستادہ ملکہ برطانیہ کے مجھے سے کئی مزدو گتھم گتھا تھے۔ رگڑ رگڑ کر ایک ایک حصے کو چکا رہے تھے۔

راستے میرے جانے پہچانے تھے۔ ابھی تک کسی نے ہمیں مشکوک نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ سب اپنے اپنے کام میں مگن تھے۔ میں قدم بڑھاتا رہا۔ دائیں بائیں دیکھتا رہا۔ جشن کی تیاریاں دیکھ دیکھ کر میرا دل سلگ رہا تھا لیکن ابھی تاج پوشی میں پندرہ دن باقی تھے۔ پندرہ دن میں بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ کرشنا میرے ساتھ تھا۔ کچھ کی چھایا مجھ پر سایہ فگن تھی پھر تردد کی کیا ضرورت تھی، احتیاط بہر حال شرط تھی۔ جلد پپ پر ہاتھ ڈالنے سے پیشتر میں اس کے آدمیوں کی نظروں میں نہیں آنا چاہتا تھا۔ میرے وجود کی عمارت میں بڑی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ لمبے لمبے بال بھری بھری ڈاڑھی نے چہرے کے بڑے حصے کو چھپا لیا تھا لیکن راجے پور میں میرے واقف کاروں کی تعداد بھی کم نہیں تھی۔ کچھ نے مجھے بہت قریب سے دیکھ رکھا تھا، کوئی میرے بالوں کے گھنے جنگل کو ہٹا کر اس کی اوٹ میں جھانکتا تو میرے خدو خال اسے نظر بھی آ سکتے تھے۔ وہ میری نظروں کے ہر زاویے سے واقف تھے۔ میری آواز سے بھی میری شناخت کر سکتے تھے۔ میں کسی سے جان بوجھ کر الجھنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے سڑک عبور کر کے دوسرا راستہ اختیار کیا۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ہم پرکاش بھون تک پہنچ گئے۔ بھون کو پہلی ہی نظر میں دیکھ کر مجھے دکھ ہوا۔ فیصلوں پر جگہ جگہ کائی جی نظر آ رہی تھی۔ در و دیوار پر حسرت برس رہی تھی۔ شاید میری نظروں کا قصور تھا یا پھر حقیقت یہی تھی کہ جلد پپ کی تاج پوشی کے جشن کی ساری دھول مٹی اڑ اڑ کر پرکاش بھون کے در و دیوار سے چٹ گئی تھی۔ میرا دل جلنے لگا۔ ایک بار جی میں آئی کہ کرشنا کا ہاتھ تھام کر واپس لوٹ جاؤں لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔ جلد پپ کے خیال نے میرے قدموں میں بیڑیاں ڈال دیں۔ اس نے ڈالی اور گڈے کو اغوا کر کے میری عزت کو لوٹا کر تھا اپنی موت کو آواز دی تھی، میں بے غیرت بن کر منہ چھپا کر واپس کیسے لوٹ جاتا؟ جلد پپ کو زندہ کس طرح چھوڑ دیتا؟

میں ایک لمبے دور کھڑا بھون کو دیکھتا رہا۔ ماضی کی تلخ د شیریں یادیں میرے ذہن میں ابھرتی ڈوبتی رہیں پھر میں کرشنا کا ہاتھ تھام کر دھڑکنے بوئے دل سے بھون کے چھانک سے گزر کر اندر داخل ہو گیا۔ وہاں اب بھی کئی سنتری پہرے پر موجود تھے۔ سب ہی نے ہمیں دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ کوئی باز پرس نہیں کی گئی۔ میرے زمانے میں بھی یہی دستور تھا، سادھوؤں، سنتوں اور پنڈت پجاریوں کیلئے بھون میں آنے جانے پر کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ روش پر سرخ بگری بچھی ہوئی تھی مجھے اس کا رنگ بھی پھیکا پھیکا لگا۔ اندر وہ چہل پہل نہیں تھی، پھولوں میں وہ پہلے جیسی تازگی نظر نہیں آ رہی تھی۔ سب کچھ نیا نیا سا لگ رہا تھا، کبھی وہاں ہر وقت ہنگامے پیا رہتے تھے، ہنسنے مسکرانے چہرے اشاروں کنایوں میں راز و نیاز کرتے نظر آتے تھے، تھقبے کھٹکتے تھے زندگی ہسکتی نظر آتی تھی۔ میں خاموشی سے سر جھکائے قدم تیز تیز اٹھاتا رہا۔ مہمان خانے کے سامنے سے گزرا تو دل پر ایک گھونسا سا لگا۔ قطار در قطار کمرے جن میں کبھی تل دھرنے کو جگہ نہیں ہوتی تھی خالی پڑے بھائیں بھائیں کر رہے تھے۔ ترنم کے کمرے کے باہر کالا پڑا تھا۔ اس پر گرد کی موٹی تہہ دیکھ کر مجھے اندازہ ہوا کہ شاید وہ بھی مایوس ہو کر واپس چلی گئی۔ کب تک انتظار کرتی؟ کب تک یادوں کے سہارے جوانی برباد کرتی؟ میں مندر کی طرف چلا گیا۔ ہمیں دیکھ کر وہاں بیٹھے ہوئے سادھو کسمانے لگے۔ ان کی نظریں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ اس سے پہلے کے وہ اٹھ کر میری طرف آتے میں نے پلٹ کر دھرم شالے کا رخ کیا۔

”کیا بات ہے مہاراج.....؟“ کرشنا نے سرگوشی کی۔ ”تم اداس اداس سے نظر آتے ہو۔“

”یادوں کے نشتر میرے دل میں چبھ رہے ہیں۔“ میں نے سر د آہ بھری۔ ”ہر طرف ویرانی کا راج ہے پہلے ایسا نہیں تھا۔“

”من کو سنبھالو مہاراج.....“ کرشنا نے کسی بزرگ کی طہری نصیحت کی۔

”جیون اسی الٹ پھیر کا نام ہے۔“

”تم سچ کہتے ہو..... بہار کے بعد پت جھڑ آتی ہے تو پودے اور درخت بھی اپنا سبز لباس اتار کر ننگے ہو جاتے ہیں، موسم کا تقاضا ہے، ریت بھی یہی ہے، منش کو جیون کا کھٹارا دھکیلنے کی خاطر اونچ نیچ سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔“

”کچھ مت سوچو مہاراج“ من کو ہلکان مت کرو۔“ کرشنا نے اپنا تجربہ بیان کیا۔ ”مجھے دیکھو تم غار میں نہ آئے ہوتے تو شاید مجھے جیون سے اب تک چھٹکارا مل جاتا اس کی آس لیے چتا کی آگ میں جل کر راکھ ہو گیا ہوتا“ تم آگے تو جھینے کا ایک سہارا مل گیا۔ دیپ سے دیپ جلتے ہیں ایسا نہ ہو تو سب کچھ انت ہو جائے۔ تم بھی کل پر دھیان رکھو میں نے پشتکوں میں یہی پڑھا ہے۔“

میں دھرم شالہ کے دروازے پر پہنچ کر رک گیا وہاں کا پرانا پنڈت میرے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ کوئی اچنبھے کی بات نہیں تھی۔ پہلے بھی وہ اسی طرح نئے آنے والوں کا استقبال کیا کرتا تھا۔ میں نے پہچان لیا وہ پنڈت اوم پرکاش تھا۔ خاصا ضعیف نظر آ رہا تھا بڑا نیک اور منساہر آدمی تھا۔

”پدھارو مہاراج.....“ اس نے خیف آواز میں کہا۔ ”ہمارے بڑے بھائی کے بہت دنوں بعد نئے لوگوں کے درشن کر رہا ہوں۔ پرانے تو ایک ایک کر کے چلے گئے۔“

”ہمیں سادھو دیوراج سے ملنا ہے۔“ میں نے قدرے بدلی ہوئی آواز میں اوم پرکاش کو مخاطب کیا۔

”مہاراج تو کئی مہینوں سے ادھر نہیں آئے۔“ دیوراج کا نام سن کر اس کی بوڑھی آنکھیں چمکنے لگیں وہ بھی دیوراج کا عقیدت مند تھا۔ ایک لمحہ وہ سادھو دیوراج کے گن گاتا رہا۔ پھر بڑے تاسف سے بولا۔ ”مہاراج کے جانے کے بعد پنڈت ایشوری لال بھی چلے گئے۔ ان کے دم سے بڑی رونق جی رہتی تھی۔ سارے بھون میں ان کی آواز گونجتی رہتی تھی۔ کرچھا اچھالتے پھرتے“ سچ کہا ہے بھگوان ہی جانے پجاریوں کی زبانی سنا ہے کہ وہ کسی کی چھایا کی تلاش میں بن کی طرف نکل گئے ہیں۔“

”ہم یہاں کچھ ٹھہرنا چاہتے ہیں۔“ کرشنا نے سنجیدگی سے کہا۔

”اوش ٹھہرو مہاراج.....“ اوم پرکاش نے بوڑھے کرشنا کو غور سے دیکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”جم جم ٹھہرو تمہاری سیوا کرنا تو میرا دھرم ہے پہلے اشان کر لو میں نے کپڑے لاتا ہوں اشان کر کے جب تک تم کپڑے بدلو گے میں کھانا پروس دوں گا دور سے آئے ہو تھکے ہوئے لگتے ہو۔“

ہم واقعی تھکے ہوئے تھے۔ راستے کی دھول جسم پر اٹی تھی۔ دل کھول کر نہانے

رگز رگز کر جسم صاف کیا، نیا لباس پہن کر باہر آئے تو اوم پرکاش کھانا پرو سے بیٹھا تھا۔ وہ کرشنا کی عمر کی وجہ سے زیادہ مرعوب نظر آتا تھا۔ کرشنا اس کے ساتھ دھرم کرم کی باتوں میں لگا رہا۔ میں جسم کو ایندھن فراہم کرنے کی خاطر لقمے زہر مار کرتا رہا۔ ذہن میں کئی چہرے لرز رہے تھے۔ مجھے ان سب کے بارے میں جاننے کی بے چینی تھی۔ ابھی تک کوئی شناسا نظر نہیں آیا تھا اوم پرکاش پرانا وفادار ملازم تھا۔ سورگ ہاشی پرکاش چندر نے بھون میں مندر اور دھرم شالا بنوا کر بڑا نیک کام کیا تھا۔ جب سے دھرم شالا بنی تھی جب سے اوم پرکاش ہی پنڈت پجاریوں اور سادھوؤں کی سیوا کرتا چلا آ رہا تھا۔ ریش کے اعتماد کا آدمی تھا۔ میں اس سے بھون کے باسیوں کا حال احوال معلوم کر سکتا تھا لیکن میں نے جلد بازی نہیں کی۔

کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کیا۔ اوم پرکاش نے کرشنا کے بوڑھے ہاپے کا خیال کر کے ایک علیحدہ کوٹھری عنایت کر دی۔ ایسا صرف جانے پہچانے اور مانے ہوئے پنڈت پجاریوں کیلئے ہوتا تھا۔ انہیں کوٹھریوں میں کبھی سادھو دیوراج بھی ایک دو روز قیام کرتا تھا۔ میں تھکا ہوا تھا جلدی نیند آ گئی۔ شام ڈھلنے لگی تو کرشنا نے جگا دیا۔ اوم پرکاش نے گرم گرم چائے پلائی دن بھر کی تکان جاتی رہی۔

”تمہارا شہبہ نام کیا ہے مہاراج.....؟“ اوم پرکاش نے کرشنا سے دریافت کیا۔

”کرشنا.....“

”کہاں سے آرہے ہو۔ سادھو دیوراج سے کیا کام تھا.....؟“ اس نے خیر خیریت معلوم کرنے کے انداز میں پوچھا۔

”ہر داور میں کبھی کے میلے پر گئے تھے وہیں سے گھومتے پھرتے ادھر آ گئے۔“ کرشنا نے نہایت سادگی سے جھوٹ بولا۔ ”سادھو دیوراج مہاراج کا بہت نام سنا تھا سوچا ان سے ملاقات کرتے چلیں۔“

”تم نے ٹھیک ہی سنا ہے مہاراج! سادھو دیوراج کی ودیا اور گیان دھیان سے تو انگریز بہادر بھی ڈرتے تھے۔ مہاراج کا کہا کبھی غلط نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنی شکتی کے زور سے من کے بھیتر کا بھید بھی جان لیتے تھے بڑے بڑے پنڈت پجاری دور دور سے ان کے درشن کو آتے تھے۔ سب ہی ڈنڈوت کرتے تھے۔ جب سے وہ چلے گئے ابگوں نے ادھر آنا ہی کم کر دیا۔ سب کچھ سونا سونا لگتا ہے۔“ اوم پرکاش نے لمبی سرد

آہ بھری۔ ”راجنکار دیش چندر جی راجنکاری شاردا کو لیکر ولایت چلے گئے تو بھون میں بھی سنا ہی سنا رہتا ہے۔“

میں ہونٹ چبانے لگا۔ دیش نے کئی بار مجھ سے یہی کہا تھا..... ”موہن اب ریاست میں دل نہیں لگتا“ تم تیار ہو جاؤ میں آج ہی تمہیں اور شاردا کو لے کر ریاست کو ہمیشہ کیلئے چھوڑ دوں گا“ باہر کہیں جا کر سکون سے رہیں گے“ جیون آرام سے گزر جائے گا۔“ میں نے ہی دیش کی بات نہیں مانی، وقت ہاتھ سے سرک گیا نہ جانے شاردا کے دل پر کیا گزری ہوگی؟ دیش مرد تھا غم سہہ گیا ہوگا“ شاردا گیلی لکڑی کی مانند اندر ہی اندر سنگ رہی ہوگی۔

”اب بھون کی دیکھ بھال کس کے ذمہ ہے.....؟“ میں نے دبی زبان میں پوچھا تو اوم پرکاش نے اس طرح جھرجھری لی جیسے کسی بچھو نے ڈنک مار دیا۔ شاید میرے بدلے لہجے سے اسے موہن داس کی یاد آگئی ہوگی وہ میرے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔

”راجنکار دیش چندر جی کے چھوٹے بھائی راجنکار نریش چندر جی۔“ اوم پرکاش ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔ ”ابھی بالک ہیں۔ راج پاٹ کے گورکھ دھندوں کو سمجھنے کیلئے بڑا تجربہ چاہئے ہوتا ہے“ بڑے پاپڑ بیلنے پڑتے ہیں۔“

”آج کل ریاست میں کس کے جشن کی دھوم دھام لگی ہے؟“ میں نے لہجہ بدل کر لا پرواہی سے دریافت کیا۔

اوم پرکاش کی نگاہوں کی تھوڑی بہت چمک بھی ماند پڑ گئی۔ آنکھیں بجھ گئیں میں جانتا تھا اسے بھی جگدپ کے مہاراجہ بننے پر خوشی نہیں ہوئی ایک بار گواہی شہادت کے معاملے میں اوم پرکاش کی ٹانگ بھی کھینچی گئی تھی۔ بڑا پریشان کیا گیا تھا۔ سادھو دیوراج درمیان میں نہ آ جاتا تو شاید غریب پولیس کی تحویل میں دم توڑ چکا ہوتا۔ خاموشی سے لاوارث لاش کی طرح ریاست کے دور دراز بجز علاقے میں کہیں دبا دیا جاتا۔

”تم نے جواب نہیں دیا مہاشے.....؟“ کرشنا نے میرے سوال کو نئے انداز میں دہرایا۔ ”کس میلے ٹھیلے کی تیاری ہے یا کسی بڑے آدمی کی شادی کے کارن پورے شہر میں لیپ پوت ہو رہی ہے۔“

”رات کے کھانے میں کیا لو گے۔؟“ اوم پرکاش نے موضوع بدلنا چاہا۔ وہ زبان کھولنے سے ڈرتا تھا۔

”رات کا بھوجن ہم کہیں باہر کریں گے۔“ کرشنا نے کہا۔ ”اب راجے پور آگئے ہیں تو شہر بھی گھوم پھر کر دیکھیں گے۔“

اوم پرکاش کے جانے کے بعد میں کرشنا کے ساتھ دھرم شالا سے نکل کر باغ کے اس حصے کی طرف قدم اٹھانے لگا جہاں سے بہت ساری یادیں وابستہ تھیں۔ احتیاطاً میں نے ایک پستول بھی چرم بیگ سے نکال کر دھوتی میں اڑس کر اوپر سے چادر ڈال لی تاکہ کسی کی نظر میں نہ آ سکے۔ مجھے بھون میں کسی سے خطرہ نہیں تھا۔ اگر اوم پرکاش مجھے شناخت نہیں کر سکا تھا تو پھر دوسروں سے بھی یہ توقع نہیں تھی کہ وہ پہچاننے کی زحمت گوارا کریں گے۔ البتہ سادھو دیوراج سے کھٹکا تھا۔ وہ بڑا گیانی دھیانی اور کامل سادھو تھا۔ وہ مجھے پہلی نظر میں شناخت کر لیتا۔ مجھے اس کا تجربہ ہو چکا تھا۔ ایک بار پروفیسر زاہدی کے روپ میں دیش کے ساتھ راج محل جاتے ہوئے راستے میں ٹکرا گیا تھا، سڑک کے سچ کھڑے ہو کر اس نے دیش کو گاڑی روکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے مجھے باتوں باتوں میں باور کرا دیا کہ میں کسی بھی رنگ کسی بھی روپ میں کیوں نہ ہوں وہ مجھے پہچان لے گا۔ مگر مجھے امید تھی کہ وہ شناخت کرنے کے باوجود احتیاط اور راز داری کو ملحوظ خاطر رکھے گا۔ اس کے مقابلے میں پنڈت ابیشوری لال پریشان کن ثابت ہوتا، وہ مجھے پہچان لیتا تو دور ہی کر چھا اچھا اچھا کرنا چنے لگتا۔ مجھے اوم پرکاش کی زبان سے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ وہ جنگل کی طرف نکل گیا تھا۔ شاید میری کھوج میں نکل پڑا ہو یا پھر کچھ کو حاصل کرنے کی خاطر کسی گھبراہٹ میں بیٹھا جا پ کر رہا ہو۔

میں اصطبل کے راستے سے گزرتا ہوا ملازموں کے کوارٹروں کے سامنے آیا تو اپنا کوارٹر دیکھ کر میرے قدم غیر اختیاری طور پر زمین میں گڑ گئے۔ ڈالی اور گڈے کی یاد نے تڑپا دیا۔ کوارٹر کے باہر تالا پڑا ہوا تھا۔ مجھے خوشی ہوئی دیش نے میرے ڈالی اور گڈے کے گم ہو جانے کے بعد بھی ہمیں فراموش نہیں کیا تھا۔ میرا کوارٹر کسی اور کو نہیں دیا گیا۔ میرا دل چاہا تالا توڑ کر اندر چلا جاؤں شاید ڈالی گڈے کو چھاتی میں چھپائے کہیں سہی سہی بیٹھی ہو۔ میرا انتظار کر رہی ہو مگر یہ کیسے ممکن تھا۔ وہ اندر ہوتی تو

آگ لگ گئی۔ وہ پریت تھی شبِ خوابی کے لباس میں اس کی جوانی اب بھی قیامتِ نظر آ رہی تھی۔ اس نے کئی بار مجھے موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کی تھی۔ ہمیشہ ہنرات اور ذلت آمیز نظروں سے مجھے گھورتی، وہ بھون کی سب سے زہریلی ناگن تھی۔ جلدیپ کی خاطر اپنوں کو ذلتی رہتی۔ وہ مغرور تھی، خود سر تھی، خود کو راجکماروں میں سب سے سرفراز سمجھتی تھی۔ اسی کے اشاروں پر مجھے چھاؤنی میں تنگی پیٹھ پر کوزے برداشت کرنے پڑے۔ اسی کے اکسانے پر جلدیپ نے اپنے شکاری کتے میرے پیچھے چھوڑ دیئے تھے۔ شاید ڈالی اور گڈے کے اغوا کا مشورہ بھی اسی نے جلدیپ کو دیا ہو.....؟؟

میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ جلدیپ کے بعد وہی میری سب سے بڑی دشمن تھی۔ متعدد بار میں نے اس کی سرکوبی کا پلان مرتب کیا۔ وہ قسمت سے بار بار میرے عتاب سے بچتی رہی۔ اسے نظروں کے سامنے دیکھ کر میں دیوانہ ہو گیا، پاگل ہو گیا۔ میرے سارے جسم میں اینٹھن شروع ہو گئی۔ اس کا جسم میری نظروں کے سامنے چمکتا چمکتا جا رہا تھا، شاید جلدیپ کے مہاراجہ بننے کے احساس نے اس کے اندر غلط فہمی بھرا دیا تھا۔ شاید میرا خوف اس کے ذہن سے نکل گیا تھا۔ غالباً مہاراجی بننے کے سنے دیکھ رہی تھی۔

میں نے مٹھیاں بھیج لیں، میں نے چاہا کہ وہ اپنا رخ تبدیل کر دے، میری طرف آ جائے، اس کے قدم آگے بڑھتے بڑھتے رک گئے وہ آہستہ سے پلٹی۔ ذرائعوں کے کوارٹر کی طرف جانے لگی۔ میں راستے میں بیٹھا تھا۔ وہ پورے طمطراق سے سینہ تانے قدم اٹھاتی رہی۔ فاصلہ گھٹنے لگا۔ میرے اندر بارود سنگنے لگا۔ روش سے باغِ واسلے حصے میں داخل ہو کر اس کی نظر ہمارے اوپر پڑی وہ ٹھک کر رہ گئی۔

”کون ہو تم.....؟“ اس کے لہجے میں غرور تھا۔ کسی زہریلی ناگن کی پھنکار تھی، میں نے کرشنا کو بولنے کا اشارہ کیا۔

”ہم سادھو لوگ ہیں سندری..... تم کون ہو.....؟“ کرشنا نے سنبھل کر کہا۔

”یہاں کیا کر رہے ہو.....؟“ بڑی حقارت سے پوچھا گیا۔ کرشنا کے سوال کا جواب دینا پریت کے نزدیک کسر شان ہی تھا۔

”دو گھڑی سستانے بیٹھ گئے تیرا کیا بگاڑ رہے ہیں۔“ کرشنا نے قدرے درشت لہجہ اختیار کیا۔

باہر سے دروازے پر تالا جھوننا نظر نہ آتا۔ میرے لیے زیادہ دیر اپنے قدموں پر خود اپنے جسم کا بوجھ سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ کرشنا میرے دل کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ میں نے اسے مختصر ہی کہانی سنا رکھی تھی۔ وہ لفافہ دیکھ کر مضمون بھانپ لینے کی ٹھنکی رکھتا تھا۔ میری مختصر روداد سے بھی اس نے پوری داستان اخذ کر لی ہو گی۔ اس نے میرا ہاتھ تمام کر آہستہ سے دبایا۔ میں چونک اٹھا۔ خاموشی سے باغ میں جا کر سبزے پر ڈھیر ہو گیا۔ کرشنا میرے قریب ہی آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

میرے ذہن میں ٹامی کی فلم چلنے لگی۔ ایک ایک منظر گھومنے لگا۔ میں اس میں گم ہونے لگا۔ رات کا ملکجا اندھیرا آسمان سے اترنے لگا، تاریکی آہستہ آہستہ اپنا دامن پھیلانے لگی۔ میں اپنے خیالات میں مستغرق تھا جب کرشنا نے سرگوشی کی۔

”مہاراج..... کوئی سندری ادھر آ رہی ہے، مجھے اس کے من میں پاپ ہی پاپ دکھائی دے رہا ہے۔“

میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مہمان خانے والے راستے پر دور سے ایک انسانی سایہ ہماری طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ ہم جہاں بیٹھے تھے اس کے عقب میں اصطبل کے عملے کے لوگ اور ذرائعوں رہتے تھے۔ میں پوری توجہ سے آنے والی کو دیکھتا رہا۔ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔ ”وہ کون ہو سکتی ہے؟ سندھیا، پارو، شکنتلا، ماتلی، پریت یا کوئی ملازم۔“ رات کے اندھیروں میں بھون میں جو شیطانی کھیل کھیلا جاتا تھا میں اس سے باخبر تھا، سب سے پہلے میں نے راجکمار، شکنتلا کو ایک ملازم اجیت کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے دیکھا تھا۔ جرم کی پاداش میں ایک رات اس نے مجھے اپنی خواب گاہ میں بلا کر اپنے نیم برہنہ جسم کو میری آغوش میں ڈال دیا۔ مجھے ایک وفادار کتے کی طرح اس کے تلوے چاٹنے پڑے۔ اس کی ہر خواہش کو جبراً و قہراً برداشت کرنا پڑا۔ میری وفاداری کے انعام کے طور پر اس نے اجیت کو ختم کر دیا۔ اس کی عیاشی کا ایک ثبوت دفن ہو گیا۔ بھون میں اس قسم کی کہانیاں بڑی عام تھیں۔ ڈالی کو لمبے مٹکا مٹکا کر مجھے راجکماروں کے چٹ پٹے قصبے بنایا کرتی تھی۔ ویسی کوئی کہانی اب بھی چل رہی ہو گی۔

میں آنے والی کو گھورتا رہا۔ وہ روش سے گزر کر دیش والے حصے کی جانب گھومی تو بجلی کے پول کی روشنی اس کے چہرے پر پڑی۔ میرے اندر بھرے بارود میں

وہ خود ہی اپنے جال میں پھنسنے والی تھی۔ اس چیونٹی نے بہت زیادہ پر نکال لیے تھے۔ اب اس کا آخری وقت اس کے سر پر منڈلا رہا تھا۔ مجھے پریت کی ماں بنیا رانی یاد آگئی۔ بڑی دلکش اور صحت مند عورت تھی۔ اس نے بھی مجھے شکنتلا کی طرح اپنے اورغوانی جسم کی پیشکش کی تھی۔ حالات نے مجھے اسے مارنے پر مجبور کر دیا۔ پرانی باتیں رہ رہ کر ذہن کو کچوکے لگا رہی تھیں۔

پریت نے خوابگاہ میں داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ میں نے ضبط سے کام لیا۔ خاموش کھڑا رہا۔ وہ مجھے کچھ ضروری باتیں کرنے کی غرض سے ساتھ لائی تھی۔ میں وہ باتیں جاننا چاہتا تھا۔ اب جلد بازی کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ پوری طرح میری دسترس میں تھی۔ بھرا ہوا پستول میرے پاس تھا لیکن پریت کیلئے میرے ہاتھ ہی بہت تھے۔ میں اس کے جسم کو دزدیدہ نظروں سے دیکھتا رہا۔ وہ خاصی سمجھدار تھی۔ اس نے اپنے جسم و جوانی کو بہت سنبھال کر رکھا تھا۔ شب خوابی کے لباس نے اس کے حسن کو دو آتشہ کر رکھا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو میں اسے سموچے کا سموچا دبوچ لیتا۔ پاور کی طرح وہ بھی کچھ دیر مچلتی تھمتلاتی پھر ہتھیار ڈال دیتی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ اس نے اچانک ایک غیر متوقع سوال کر دیا اس کی نظریں میرے چہرے پر پھیلنے لگیں۔ وہ ہیما یا شکنتلا کی طرح اناڑی نہیں تھی۔ پھونک پھونک کر قدم اٹھانے کی عادی تھی۔ میرے سلسلے میں اپنا اطمینان کیے بغیر وہ کوئی اہم بات نہیں اگل سکتی تھی۔

”وکر م.....“ میں نے مختصراً جواب دیا۔

”نئے معلوم ہوتے ہو؟“ پریت نے کہا۔ ”پہلے کہاں تھے؟“

”راجن پور اور شیم نگر۔“ میں نے تیزی سے جواب دیا۔ راجن پور وہی چھوٹا سا شیشن تھا جہاں ہم نے ریل کا سفر ختم کیا تھا۔ شیم نگر کا نام ان دو مسافروں نے لیا تھا جو راجن پور کے پلیٹ فارم پر ٹکرائے تھے۔ فوری طور پر میں نے دونوں نام دہرائے۔

”گڈ.....“ پریت کسی خیال سے چوکی۔ ”اگر تم راجن پور اور شیم نگر میں تعینات رہ چکے ہو تو یہ بھی ضرور جانتے ہو کہ ادھر کی سرحد پر کون ڈیوٹی دے رہا تھا؟“

وہ سمجھ دار تھی کرشنا کا جواب سن کر اس نے بہت کچھ سوچا ہوگا، بھون میں آج تک کسی نے اسے اس انداز میں نہیں دھتکارا ہوگا۔ وہ ایک لمحہ بت بنی کھڑی ہماری سمت دیکھتی رہی پھر واپسی کے ارادے سے پلٹی ہی تھی کہ میں تیزی سے لپکتا ہوا اس کے سر پر پہنچ گیا۔ زخمی ناگن اگر زندہ بچ کر نکل جائے تو بہت خطرناک ثابت ہوتی ہے۔ میں اسے اس بات کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا کہ اپنی خواب گاہ میں پہنچ کر وہ چوکیداروں کو ہمارے بارے میں چھان بین کرنے کا حکم صادر کرے۔ مجھے دیکھ کر وہ دوبارہ رک گئی۔ اسے میری جسارت گراں گزری۔ اس کی پیشانی پر سلونیں ابھرنے لگیں۔ اس کی نگاہیں غصے سے سرخ ہو گئیں۔ تیز نظروں سے گھورتے ہوئے بڑے زہریلے انداز میں بولی۔

”گٹ لاسٹ یو ڈرنی آؤل۔ تمہیں میرے اتنے قریب آنے کی ہمت کیے ہوئی؟“

”ڈانٹ بی سولاؤڈ (اوپچی آواز میں مت بولے) مس پریت۔“ میں نے سرگوشی میں کہا۔ میرے لب و لہجے میں فرنگی جیسا انداز تھا۔ مجھے بروقت سوجھ گئی۔ میں نے بڑی راز داری سے کہا۔ ”میں خفیہ کا آدمی ہوں راجکار جگد پپ کے خاص حکم پر یہاں تعینات کیا گیا ہوں۔“

”وہ تمہارا ساتھی.....“ پریت نے شکوہ کیا۔ جگد پپ اور خفیہ پولیس کے نام پر اس کے ماتھے کی شکنیں غائب ہو گئیں۔

”وہ ابھی نیا ہے..... ڈونٹ وری۔“ میں نے کہا۔ ”سب خیریت تو ہے ادھر کوئی گزرگزر تو نہیں۔“

”میرے ساتھ چلو مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ پریت نے تحکمانہ انداز اختیار کیا۔ وہ مجھے شناخت نہیں کر سکی۔ پلٹ کر چل پڑی۔ میں اس کے تعاقب میں قدم اٹھانے لگا۔ ہاتھ کے اشارے سے میں نے کرشنا کو دور دور رہنے کی تاکید کر دی۔ میں اپنی خون کی حدت پر بمشکل قابو پا رہا تھا۔ وہ مجھے کہاں لے جانا چاہتی تھی مجھے علم نہیں تھا۔ وہ گردن اکڑائے تیز تیز قدم اٹھاتی رہی۔ میں مختاط انداز میں اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ وہ اپنی خواب گاہ میں داخل ہونے لگی تو پھر دل خوشی سے بلیوں اچھلنے لگا۔ اس کی خوابگاہ اس کی موت کیلئے سب سے موزوں جگہ ہو جاتی۔

”آپ کا اشارہ کرم چندر یا رام اوتار کی طرف تو نہیں؟“ میں نے اندھیرے میں تیر چلایا۔ پریت کے اندر لکھت جو جذباتی طلاطم پیدا ہوا وہ اس بات کی غمازی کر رہا تھا کہ میرا تیر ٹھیک نشانے پر لگا ہے۔ میرا اندازہ درست نکلا قسمت میرا ساتھ دے رہی تھی۔

”مجھے ابھی کچھ دیر پہلے ہی خبر ملی ہے کہ وہ دونوں گیش کے پرانے مندر میں مردہ پائے گئے ہیں۔“

”آئی سی.....“ میں نے خالص پولیس والوں جیسا انداز اختیار کیا۔ ”کیا کنور جگدپ کو بھی خبر پہنچ گئی۔“ میرے لہجے میں تشویش کا عنصر شامل تھا۔

”نہیں پریت نے سرسراتے لہجے میں کہا۔“ میں بارغ کی طرف اسی غرض سے گئی تھی کہ پرمود کمار کو بڑی حویلی بھیجوں۔ وہ میرے بھروسے کا ڈرائیور ہے۔ جگدپ کا خاص آدمی ہے۔ کرم چندر کی خبر فون پر نہیں دی جاسکتی۔ تاج پوشی کی رسم ادا ہونے سے پہلے ہم کوئی رسک نہیں لے سکتے۔“

”کیا راجکمار دیش چندر کے چلے جانے کے باوجود کوئی خطرہ ہے؟“ میں یوں ہی سوال کر بیٹھا۔

”مسٹر وکرم.....“ پریت نے مجھے تیز نظروں سے گھورا۔ ”اپنے کام سے کام رکھو جتنا فرض تمہیں سونپا گیا ہے صرف اسی پر دھیان دو۔“

”آپ مجھے ضروری بات کرنے کے ارادے سے یہاں لائی ہیں.....“ میں سنجیدہ ہو گیا۔ یہ اور بات ہے کہ پریت کے خشک انداز نے میرے خون کی گردش اور تیز کر دی تھی۔ میں بڑی مشکل سے اپنے آپ پر قابو پا رہا تھا یہ بھی خیال پریشان کر رہا تھا کہ اگر کوئی ادھر آ نکلا تو پریت کا سر کپکنے کا ایک خوبصورت موقع ہاتھ سے نکل جائے گا۔

”کرم چندر کی موت کی خبر تم جگدپ تک میرے حوالے سے پہنچاؤ گے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں حکم دیا۔ مجھے سر تا پا تنقیدی نظروں سے گھورتے ہوئے بولی۔ ”تم نے سادھوؤں والا بھیس بدل کر غنڈی کا ثبوت دیا ہے..... کمال کا میک اپ کرتے ہو۔ جگدپ نے شاید اسی لئے تمہارا چناؤ کیا ہے‘ لیکن تمہارا دوسرا ساتھی.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ مجھے غور سے دیکھنے لگی میرے اندر اٹھل پھٹھل شروع ہو گئی

”اوہ نو.....“ اس کے چہرے پر تناؤ کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ میں برداشت نہیں کر سکتی۔ اس نے بڑی گندی زبان میں میرے سوال کا جواب دیا تھا۔ ہاؤ ہی ڈیر ٹو (HOW HE DARE TO) آئی مسٹ شوٹ ہم۔

”تم اب اس پوزیشن میں نہیں ہو بے بی کہ اپنی من مانی کر سکو۔“ میں نے بڑی پھرتی سے دھوتی میں اڑسا پستول نکال کر اس کا رخ پریت کی طرف کر دیا۔ میرے لہجے میں سختی اور کرختگی پوری شدت سے در آئی۔ ”تمہارا کھیل ختم ہو گیا اب میری باری ہے۔“

”تم.....“ اس کے چہرے سے خوف جھانکنے لگا۔ اس کی مضطرب آنکھیں پھر میرے چہرے کے گھنے جنگل پر بھٹکنے لگیں۔ ”کون ہو تم؟“

”تمہارا بھگا شکار۔“ میں زہر خند سے بولا۔ ”تم اور تمہارا کنور جگدپ جسے نامرد سمجھ رہے ہوں گے‘ ڈرپوک‘ کائر‘ بزدل‘ جو موت کے خوف سے ڈر کر بھاگ گیا تھا۔ مجھے غور سے دیکھ راجکمار پریت! میں وہی سر پھرا ہوں جس نے ایک بار بھرے مجمع میں تمہارے کنور جگدپ کو گھوڑے سمیت اوپر اٹھا کر زمین پر دے مارا تھا‘ وہ بہلاتا رہ گیا۔ تمہاری آنکھیں حیرت سے پھٹ گئی تھیں۔ یاد ہے۔“ میں سفاک انداز میں بولا۔ ”میری موت کی تصدیق کئے بغیر‘ میری چتا کو آگ لگائے بغیر تمہیں میری موت کا دشواں کس طرح آ گیا۔“ میں نے آخری جملے اپنی آواز میں کہے تو پریت کا وجود لرزنے لگا‘ اس کی حسین آنکھوں میں موت کے سائے کپکپانے لگے۔ کچھ دیر بیشتر وہ بڑی حسین بڑی رس بھری بے حد جاندار نظر آ رہی تھی‘ میں نے حادثات کی روشنی میں اپنا تعارف کرایا تو اس کے اندر کی ساری ہوا نکل گئی‘ سارے روشن چراغ ٹمٹما کر بجنے شروع ہو گئے۔“

”تم..... تم..... موہن داس.....“ وہ ہکھلانے لگی۔ اسے اپنے حواس خمسہ پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ساری قوتیں لکھت منجمد ہو کر رہ گئی تھیں۔ شب خوانی کے لباس میں اس کے جسم کے نشیب و فراز کی سرکشی بھی ماند پڑنے لگی۔ خوف اور دہشت کے زمرے میں موت کا تصور ہی سب سے زیادہ ہولناک اور اعصاب شکن ہوتا ہے۔ پریت اس وقت اسی حالت سے دو چار تھی۔

”ہاں‘ موہن داس.....“ میرے اندر کا لاوا ابلنے لگا۔ ”وہی موہن داس جس کو

مارنے کی خاطر تم نے اور تمہارے کنور جگد یپ نے تمام جتن کر ڈالے تھے کوئی کمر باقی نہیں چھوڑی تھی۔ جب تھک بار گئے تو تم لوگوں نے اپنے بچے ہونے کا ثبوت پیش کیا۔ تمہارا جگد یپ بڑا مرد بنتا تھا ایک دم نامرد بن گیا۔ مجھ سے نہیں جیت سکا تو اس نے ڈالی اور گڈے کو اٹھا لیا۔ اب تمہیں ڈالی اور گڈے کا حساب دینا ہوگا۔ میری آنکھیں شعلہ اگنے لگیں۔ ”تم... تم مجھے بتاؤ گی کے ڈالی اور گڈا کہاں ہیں؟ کس حال میں ہیں؟“

”مم... میں نہیں جانتی۔“ وہ سہم کر پھلانے لگی۔ ”تمہاری ڈالی اور گڈے کے سلسلے میں میرا کوئی دوش...“

”جھوٹ بولتی ہو...“ میں نے آگے بڑھ کر بھرپور تھپڑ مارا۔ وہ قالین پر چکرا کر گری۔ شب خوابی کا لباس بے ترتیب ہو گیا۔ میں نے گھٹنے کے بل بیٹھ کر ایک ہاتھ سے اس کا گلا دبوچ لیا ریوا اور اس کے سینے پر رکھ کر سفاک لہجے میں بولا۔ ”چیننے پلانے کی کوشش کی تو تمہارا ریشمیں جسم چیر پھاڑ کر تار تار کر دوں گا۔ شرافت سے سب کچھ اگل دو اسی میں تمہاری مکتی ہے مجھے بتاؤ ڈالی اور گڈے پر کیا جتی؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ پریت کے سارے کس بل ایک ہی جھٹکے میں نکل گئے۔ پھنسی پھنسی آواز میں بولی۔ ”میں کیول اتنا جانتی ہوں کہ انہیں جگد یپ کے آدمیوں نے اٹھایا تھا اس کے بعد کیا ہوا...؟ جگد یپ نے مجھے نہیں بتایا۔“

”تم نے کچھ سنا تو ہو گا...“ میں نے اس کے گلے پر دباؤ ڈالا تو پھڑپھڑانے لگی۔ ”سچ بتا دو زہریلی ناگن ورنہ تمہاری موت بڑی اذیت ناک ہو گی۔“

”ہاں ہاں...“ میں نے بعد میں دوسروں سے سنا تھا کہ ڈالی اور گڈے کو کچھ دنوں بعد مار کر کسی اندھے کنویں میں پھینک دیا گیا۔ موت کے خوف سے اس کی زبان سچ اگنے لگی۔ ”میں دشو اس سے کچھ نہیں کہہ سکتی میری بات کا یقین کرو میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گی۔“

”وہ حرام کا بیج راج گدی پر بیٹھنے کے جشن کی تیاریاں کر رہا ہے۔“ میں نے ڈالی اور گڈے کے غم کو برداشت کرتے ہوئے دریافت کیا۔ ”مہاراجہ اور راجکمار کی کنول کا کیا بنا؟“ میری خوفناک نظریں پریت کے خوفزدہ چہرے پر مرکوز تھیں۔ اگلے

ایک معمولی سا دباؤ اس کے مرمریں حسین جسم سے روح کا رشتہ ہمیشہ کیلئے ختم کر دیتا تھا۔

”مم... میں... بتا... بتاتی ہوں۔“ وہ تھوک نکلنے ہوئے مردہ سی آواز میں بولی۔ ”تمہارے جانے کے بعد دیش شارد کو لے کر انگلستان چلا گیا۔ تمہارے بنا اس میں نہیں لگتا تھا۔ دیش کے جانے کے بعد کرنل بارڈنگ نے بھی ریٹائرمنٹ لے لی۔ وہ اور ریتا بھی ریاست سے چلے گئے۔ کرنل کی جگہ دوسرا آفیسران کمانڈ آ گیا۔ جگد یپ اور نئے آنے والے آفیسران کمانڈ کے درمیان گاڑھی چھنے لگی پھر ایک روز راجکمار نے راج پاٹ چھوڑنے کا اعلان کر دیا۔ وہ راجکمار کی کنول کو لے کر پل چلے گئے۔“ پریت کی آنکھیں حلقوں سے ابلی پڑ رہی تھیں۔ اس کا سینہ دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ اس نے بات جاری رکھی۔ ”مہاراجہ کے چلے جانے کے بعد نئے آفیسران کمانڈ نے دیش اور ریشمیں کو چھاونی بلوایا۔ کئی دنوں تک بات چیت ہوتی رہی۔ ریشم نے فون پر دیش سے صلاح مشورہ کر کے راج گدی کا دھیان من سے نکال دیا اس کے بعد...“

”میدان جگد یپ کیلئے صاف ہو گیا۔“ میں بھرنے لگا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں راجکمار پریت! جگد یپ نے نئے آفیسران کمانڈ کے لئے اپنے خزانے کا منہ کھول دیا ہو گا اسے خوش کرنے کے کارن بار بار اس کی دعوتیں کی ہوں گی شراب کے جام لٹا دئے گئے ہوں گے اس کا من بہانے کی خاطر دور دراز سے تاپنے کاغذ والیاں بلوائی گئی ہوں گی۔ جگد یپ نے بھڑوت گیری میں کجی نہیں کی ہوگی۔ ایک سے ایک سندھ اور کمن لڑکیاں چھاونی کے ذمہ دار افسروں کی خدمت میں پیش کی گئی ہوں گی۔ تم بھی پیش پیش ہو گی۔“

پریت تلملا کر رہ گئی۔ عام حالات میں وہ جگد یپ کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کی عادی نہیں تھی۔ اس نے میری باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کیا جواب دیتی؟ اس کے ذہن میں تو ایک ہی مسئلہ درپیش ہوگا۔ کسی طرح سے اپنی جان بچالے۔ وقت وقت کی بات تھی۔ ایک وہ وقت تھا جب وہ مجھے دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیتی، حقارت سے کترا کر گزر جاتی۔ اس کی نگاہوں میں چنگاریاں چھینے لگتیں مجھے ذلیل کرنے کے مواقع تلاش کیا کرتی۔ میرے قرب سے اسے گھن آتی تھی لیکن آج اس کی جوانی میری

لگا ہوں کے سامنے بے یارو مددگار بکھری پڑی تھی۔ اس نے شب خوابی کے لباس کی بے ترتیبی کو درست کرنے کی جرات بھی نہیں کی تھی۔ انگوڑے خوشے کی طرح میری دسترس میں تھی میں چاہتا تو اس کا رس نچوڑ لیتا، سارے دانے چمک لیتا۔

”چپ کیوں ہو راجکمار پریت؟“ میں نے اس کے زخموں پر نمک پاشا۔
 ”تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ جگد پپ کی مہارانی کون بنے گی؟ اس نے تم کو سندر سپنے تو اوش دکھائے ہوں گے۔“

”موہن..... مجھے شاکر دو۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ غزالیں آنکھیں نمناک ہونے لگیں۔ ”میں وچن دیتی ہوں کہ آئندہ.....“

کل کی بات مت کرو پریت رانی میں نے اس کا جملہ کاٹا۔ ایک بار ناگن کا بچپن ہاتھ میں آ کر نکل جائے تو وہ بدلہ ضرور لیتی ہے زیادہ خطرناک ہو جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں دشمن کی تصویر محفوظ ہو جاتی ہے جب تک دس نہیں لیتی بلبلاتی رہتی ہے بل کھاتی رہتی ہے۔ اسی لئے تو سپیرے اس کا سارا زہر نکال دیتے ہیں۔ پٹارے میں بند رکھتے ہیں۔ اپنی مرضی کے انوسار سدھاتے ہیں۔ اپنی مین کی آواز پر نچاتے ہیں من بہلاتے ہیں پھر پٹاری میں بند کر دیتے ہیں۔“

”ایسا مت کہو موہن.....“ وہ گڑگڑانے لگی۔ ”تم جو شرط لگاؤ مجھے منظور ہے لیکن مجھے جان سے مت مارو میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔“

”ڈالی نے بھی موت کی اچھا نہیں کی ہو گی۔“ میری آنکھوں میں خون اتر آیا ”جنہوں..... نے اس کا کول شریہ روندنا ہوگا ڈالی نے ان سے بھی دیا کی بھیک ضرور مانگی ہو گی اس کی متا پھڑ پھڑائی ہو گی۔ گڈے کا واسطہ دے کر اس نے اپنے جیون کی خیرات مانگی ہو گی۔ نتیجہ کیا نکلا اس کے ساتھ زیادتی کی گئی۔ اسے روندنا گیا پھر اندھے کنویں میں دھکیل دیا گیا۔ گڈے کی چھین بھی نہیں سنی گئی ہوں گی سب کے کان بہرے ہو گئے ہوں گے۔ ڈالی میرے کارن بھیٹ چڑھ گئی تم مرنا نہیں چاہتیں ڈالی کے ساتھ سب نے پاپیوں جیسا برتاؤ کیا تم مجھے سے پن کی آس لگا رہی ہو میری ہر شرط ماننے کو تیار ہو یہ کیسی کایا پٹ گئی؟ مجھے وشواس نہیں آتا میں کوئی پہننا تو نہیں دیکھ رہا.....؟“

”مجھ پر دیا کرو موہن! میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ وہ سسکتے لگی۔

”تم کہو گے ویسا ہی کروں گی تمہارے سلسلے میں اپنی زبان بند رکھوں گی کسی بے ترتیبی کو درست کرنے کی جرات بھی نہیں کی تھی۔ انگوڑے خوشے کی طرح میری دسترس میں تھی میں چاہتا تو اس کا رس نچوڑ لیتا، سارے دانے چمک لیتا۔“

”اور اگر میں کہوں کہ جگد پپ کو راج گدی پر بیٹھنے سے پہلے گولی مار دو“

”تم کہو گے تو میں اسے بھی گولی مار دوں گی۔“ وہ آمادہ ہو گئی۔ ”تم آرمی کچھ لو میں کوئی دھوکا نہیں کروں گی۔“

میرا دل چاہا کپڑے پھاڑ کر پاگلوں کی طرح قہقہے لگانا شروع کر دوں۔ موت کے خوف سے جگد پپ کو گولی مار دینے کی بات کر رہی تھی۔ میں نے کچھ رنج کر اس کے گلے سے ہاتھ اٹھا لیا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں رہتا۔ بدستور فرش پر پڑی مجھے رحم طلب نظروں سے دیکھتی رہی۔

”کیا تمہیں وشواس ہے کہ ڈرائیور پر مود تمہارے بھروسے کا آدمی ہے؟“

”میں نے دل میں کچھ اور ٹھان لی۔ ذہن کا کچھ بوجھ ہٹا کرنا ضروری تھا۔ میں نے سروری آواز میں پوچھا۔ ”تم اس سے اسے یہاں بلا سکتی ہو؟“

”ہاں.....“ پریت کی نگاہوں میں امید کی کرن ٹھمنانے لگی۔

”تمہیں اپنی خواب گاہ سے نکل کر اس کے کواٹر تک جانا پڑے گا۔“ میں نے ہنست چباتے ہوئے سرد آواز میں کہا۔ ”میں تمہیں اس کا موقع نہیں دے سکتا۔“

”میں کہیں نہیں جاؤں گی یہیں تمہاری نظروں کے سامنے رہوں گی۔“ اس نے تیزی سے کہا۔ ”پر مود کے پاس انٹرکام ہے میں اس سے رابطہ کر سکتی ہوں۔“

”کوئی عقلمندی دکھانے کی حماقت مت کرنا پریت کماری ورنہ تمہاری موت جی جیسا تک ہو گی۔“

”میں جانتی ہوں.....“ اس نے سب سے بڑے انداز میں میری بات سے اتفاق کیا۔

میں نے اسے اٹھنے کا اشارہ دیا وہ جلدی سے لباس ٹھیک کرتی ہوئی اٹھی۔ میں اس پر پستول تانے کھڑا رہا۔ اس نے کوئی چال بازی دکھانے کی کوشش نہیں کی۔ انٹرکام پر ایک ضروری کام کا حوالہ دے کر پر مود کو اپنی خواب گاہ میں آنے کا حکم دیا۔

میرا ریسپور واپس رکھ دیا۔ میں دروازے کے قریب جا کر دیوار سے لگ گیا۔ مجھے یارو

نام درکار ہیں جنہوں نے پارو رانی کی طرف میلی نظروں سے دیکھا۔

پارو..... اب اس دنیا میں نہیں ہے..... پریت نے آہستہ سے کہا۔

”کیا.....؟“ پارو مر گئی۔ میرا ذہن جیسے شل ہو گیا۔ میرے وجود میں گرم

آندھی کے جھکڑ چلنے لگے۔

”ایک روز وہ دن بھر تمہاری تلاش کے بعد تھکی باری واپس آ رہی تھی کہ

بھون کے قریب اس کی گاڑی کو گھیر لیا گیا۔ اس کی کار پر بے تحاشہ گولیاں برسائی

گئیں۔ بھون کے پہرے دار دوڑ پڑے پولیس بھی پہنچ گئی لیکن کوئی کچھ بھی نہ کر سکا۔

قاتل فرار ہو چکے تھے۔ پارو کے جسم پر اتنی گولیاں لگی تھیں کہ وہ زندگی کی قید سے

ہمیشہ کیلئے آزاد ہو گئی۔“

میں پاگل ہو رہا تھا پارو کی موت کی اطلاع نے میرے جنون کو بھڑکا دیا۔

میں پریت کو کوئی تلخ بات کہنا چاہتا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی میں ایک دم محتاط ہو

گیا۔ پریت نے میرے اشارے پر دروازہ کھولا میری انگلی پستول کے ٹریگر پر تھی لیکن

اسے دبانے کی ضرورت نہیں پیش آئی ایک گٹھے ہوئے قد کا صحتمند شخص اندر داخل ہوا۔

”میرے لائق کوئی سیوا۔“ اس نے بڑے مہذب لہجے میں راجکماری پریت

سے دریافت کیا۔

”تمہیں راجکماری پریت نے نہیں میں نے طلب کیا ہے۔“

پرمود میری آواز سن کر چونکا۔ تیزی سے پلٹ کر اس نے میری سمت

دیکھا۔ رات گئے پریت کے کمرے میں کسی سادھو کو دیکھ کر اسے یقیناً تعجب ہوا ہوگا۔

میرے ہاتھ میں پستول دیکھ کر وہ آنکھیں پٹ پٹانے لگا۔ پریت خاموش کھڑی آنے

والے لمحوں کے بارے میں قیاس آرائیاں کر رہی تھی۔

”تمہارا نام پرمود کمار ہے؟“ میں نے سپاٹ آواز میں سوال کیا۔

”جی مہاراج.....“ اس نے گڑ بڑا کر جواب دیا۔ سادھو اور پستول کو ایک

ساتھ دیکھ کر وہ شپٹا رہا تھا۔

”میرے پاس وقت کم ہے۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”جیون

پیارا ہے تو وہی کرنا جو میں کہوں۔ تمہاری طرح تمہاری پریت رانی کا جیون بھی اس

سے میری منہی میں ہے تم نے کیول میرا نام سنا ہو گا مگر میرے بارے میں تمہاری

کی یاد آئی اگر پریت سے پہلے میری اس سے ملاقات ہو جاتی تو وہ میرے کام آ

تھی۔ ہم نے ایک ساتھ مل کر بڑے بڑے ہنگامے کئے تھے۔ کئی محاذوں پر اکٹھے

تھے۔ پارو بڑی وفادار بڑی کارآمد تھی۔ اس نے اپنا سب کچھ میرے حوالے کر د

تھا۔ وہ میرے لئے سب کچھ تھی۔ میری اتالیق بھی، میری دوست بھی، میرے بزرگ

بھی، میری پہلو کی زینت بھی، وہ میرا سکون تھی، میرے دل کا قرار تھی، میری خاطر بہت

جلدی پریشان ہو جاتی، کبھی کبھی مجھے بزرگوں کی طرح اٹھتیں کرنے لگتی۔ ڈانٹ د

کرتی، الجھ جاتی، میں تنہائی میں گن گن کر سارے بدلے اتار دیتا۔ اس نے کبھی مجھے

بیاسا نہیں رہنے دیا۔ اس کی خواب گاہ میں، میں حاکم ہوتا۔ وہ محکوم۔

”پارو رانی کیسی ہے.....؟“ میں نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر پریت سے

پوچھ لیا۔

”وہ..... وہ..... وہ تمہارے گم ہو جانے کے بعد دیوانی ہو گئی تھی۔“ پریت

نے رک رک کر بتایا۔ ”سب ایک ہی بات کہتے تھے کہ تم کسی گہری سازش کا شکار

کئے ہو گے۔ دیش بھی دل بھر کر روچکا تھا۔ ایک پاروتی تھی جسے تمہاری زندگی کی امید

تھی۔ وہ بڑے وشواس سے کہتی رہتی تھی کہ تم زندہ ہو۔ واپس ضرور آؤ گے۔ تمہاری

تلاش میں روز پوری ریاست کا کونا کونا چھانقی پھرتی پھر اس نے کھلے عام کہنا شروع

کر دیا کہ تمہارے انوا میں جگد پ کا ہاتھ ہے۔ ہم نے اسے بہت سمجھایا لیکن اسے

جیسے رٹ لگ گئی تھی۔ اس نے چھاؤنی جا کر نئے آفسران کمانڈ سے ملاقات کی۔

تمہاری تلاش کا پرزور مطالبہ کیا وہاں بھی اس نے جگد پ پر الزام لگایا اس کے بعد

بھی اس نے تمہاری تلاش کا سلسلہ جاری رکھا۔ اسی دوران بڑی حویلی کے ایک حصے میں

آگ لگ گئی۔ جگد پ کے کچھ خاص آدمی قتل کر دیا گئے۔ پولیس کا شبہ پارو پر تھا

لیکن کوئی ثبوت نہیں تھا حویلی کی آگ پوری طرح سرد نہیں ہوئی تھی کہ دو اگے

افسران کو چھاؤنی کے قریب گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ اس کے بعد..... پریت

خاموش ہوئی تو میری وحشتیں بڑھ گئیں۔

”اس کے بعد کیا ہوا.....؟“ میں نے تڑپ کر پوچھا۔ ”مجھے بتاؤ اس کے بعد

پارو کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا؟ کہاں ہے۔ وہ اپنے کمرے میں یا قانون کے شکنجوں

میں کہاں رکھا گیا ہے اسے؟ اسے گرفتار کرنے والے کون تھے؟ مجھے تمنا سوراؤں کے

جانکاری بھی دوسروں سے کم نہیں ہوگی۔ سیوک کو موہن داس کہتے ہیں۔“
 پرمود میرا نام سن کر اچھل پڑا۔ ساری پوزیشن اس کے ذہن میں واضح ہوگئی
 ہوگی۔ اس نے ہونٹ کاٹتے ہوئے پریت کی سمت دیکھا۔

”تمہیں موہن داس کی ہر آگیا کا پالن کرنا ہو گا اور اپنی زبان بند رکھو گے۔“
 پریت نے مجھے خوش کرنے کی خاطر کہا۔ شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ میں پرمود کو کیا حکم
 دیتے والا تھا۔

”تم پریت رانی کو کب سے جانتے ہو۔۔۔؟“ میں نے پرمود سے سوال کیا۔
 میرا لہجہ سرد تھا۔

”سات آٹھ مہینے سے۔۔۔“ پرمود نے جدی سے کہا۔ سمجھدار آدمی لگتا تھا
 حالات کی سنگینی کو بھانپ گیا۔

”کبھی پہلے بھی پریت رانی نے تمہیں اپنی خواب گاہ میں طلب کیا تھا؟“
 ”نہیں۔۔۔“ اس نے ہچکچائے بغیر کہا۔ ”ایک بار آیا تھا پرنتو دروازے ہی سے
 لوٹ گیا۔“

”وواہ ہو چکا ہے یا بھون کی داسیوں پر گزارا کر رہے ہو۔۔۔؟“ میں نے
 چبھتے ہوئے انداز میں پوچھا۔ وہ شپٹا گیا۔ پریت بھی میرے سوال پر چوکے بنا نہ رہ
 سکی۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔

”سگائی ہو چکی ہے۔ وواہ میں ابھی سے باقی ہے۔“ وہ کچھ توقف سے بولا۔
 اس کی نظریں بار بار پستول کی طرف بھٹک رہی تھیں۔

”سمجھ لو کہ سے پورا ہو گیا تمہارے من مندر کی رانی تمہارے سامنے کھڑی
 ہے۔“ میں نے پریت کی طرف پستول کی نالی سے اشارہ کیا۔ ”تمہیں اپنی منوں
 کا منائیں پوری کرنی ہیں۔ چنو شروع ہو جاؤ راضی خوش نہ سہی زبردستی ہی سہی۔ میری
 آگیا ہے۔ پرنتو دھیان رہے منہ سے کوئی شور یا آواز نکالی تو تم دونوں کو بھون ڈالوں
 گا۔“

”موہن۔۔۔۔۔“ پریت نے احتجاج کیا۔ ”تم شاید پاگل ہو گئے ہو۔ میں مر
 جاؤں گی لیکن وہ نہ ہونے دوں گی جو تم چاہتے ہو۔ بیشک تم مجھے گولی مار دو۔“
 ”پرمود۔۔۔۔۔“ میں نے پریت کی بات نظر انداز کر کے بڑی خونخوار آواز میں

پرمود کو مخاطب کیا میں صرف تین تک گنوں گا اس کے بعد میری پہلی ہی گولی تمہاری
 پیشانی پر لگے گی۔ تمہارا بھیجا کھوپڑی سے اچھل کر باہر آ جائے گا۔ تم میرے نشانے
 کے بارے میں پریت رانی سے پوچھ لو ایک بار انگریز افسران بھی دنگ رہ گئے تھے۔“
 ”موہن۔۔۔۔۔ بوش میں آؤ۔“ پریت نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”تم جو سپنا
 دیکھ رہے ہو وہ کبھی پورا نہیں ہوگا۔ تم یہاں تک آ گئے ہو لیکن زندہ واپس نہیں جاسکو
 گے۔“

”ایک۔۔۔۔۔“ میں نے پرمود کی پیشانی کا نشانہ لیتے ہوئے کہا ”میرا لہجہ اور
 زیادہ سفاک ہو گیا۔“ ”دو۔۔۔۔۔“

پرمود کو زندگی عزیز تھی وہ میرے حکم کی تعمیل میں دیوانہ ہو گیا۔ اس نے کسی
 پل جنونی کے انداز میں لپک کر پریت کو دبوچ لیا۔ پریت نے بچنے کی کوشش کی میں
 نے اپنی ماورائی قوتوں سے اس کا حلق بند کر دیا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے لیکن
 آواز نہیں نکل رہی تھی۔ دونوں کے درمیان دھینگا مشتی کا کھیل جاری رہا۔ پریت کا
 شب خوابی کا لباس تار تار ہو گیا۔ وہ جنگلی بلی کی طرح اپنے تیز ناخنوں سے پرمود کو
 لہولہان کرتی رہی۔ آرائش کے قیمتی سامان ادھر ادھر بکھیرتے رہے پھر پرمود نے اس پر
 پوری طرح قابو پا لیا۔ پریت تڑپتی رہ گئی اس کا تکبر خاک میں مل گیا۔ غرور ڈھلنے لگا
 اس کے فرشتوں نے بھی کبھی نہ سوچا ہو گا کہ وہ اس طرح میری نگاہوں کے سامنے
 ایک ڈرائیور کے ہاتھوں پامال ہوگی۔ وہ بری طرح لونی گئی تھی تاراج کی گئی تھی۔
 پرمود اپنا لباس ٹھیک کرتا ہوا اٹھا کھڑا ہوا۔

”اب میرے لئے کیا حکم ہے۔۔۔؟“ اس نے میری طرف رحم طلب نظروں
 سے دیکھا۔

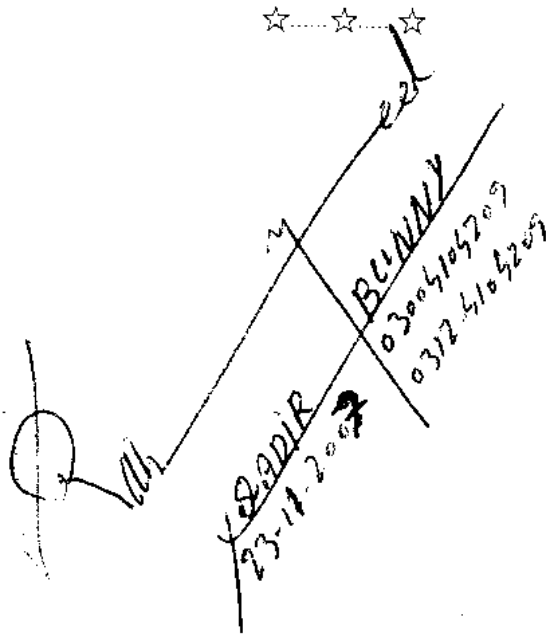
تمہارا فیصلہ اب راجکاری پریت کرے گی۔ میں زہر خند سے بولا۔ تم نے
 ملازم ہو کر مالک کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہے وہ تمہارا سراپے گلدان سے لہولہان کر دے
 گی اس وقت تک چین کا سانس نہیں لے گی جب تک تمہارے شریر سے آتما کے تمام
 سمبندھ توڑ نہیں لیتی۔

پرمود ہلکاتا رہا ہاتھ جوڑ کر احتجاج کرتا رہا لیکن وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا
 پریت اپنی برہنگی کا خیال کئے بغیر جنونی انداز میں ابھی اس نے کارزرنیبل پر رکھا ہوا

سے سینہ کو پی کر رہی تھی اس کے خون میں لتھڑے بال اس کے شانوں پر جھول رہے تھے۔ کسی چیز کی طرح بھیاں نظر آ رہی تھی۔ کرشنا نے کچھ پڑھ کر اس کی طرف زور سے پھونک ماری۔ پریت کے منہ سے خون بھل بھلانے لگا۔ وہ بھٹی بھٹی نظروں سے چھت کو گھورنے لگی۔ پھر ایک لمحے بعد ہی وہ اوندھے منہ فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ جیون کہانی کا انت ہو گیا۔

”نکل چلو مہاراج۔“ کرشنا نے سرگوشی کی۔ ”دیر ہو گئی تو کھیل بگڑ جائے گا۔“

میں نے کرشنا کی بات مان لی۔ پریت کی خواب گاہ میں میرا کام پورا ہو چکا تھا۔ میں کرشنا کا ہاتھ تھام کر باہر نکلا۔ دائیں بائیں نظر ڈالی۔ دور دور تک سناٹا تھا۔ میں نے باغ کی طرف دوبارہ جانے کا ارادہ ترک کیا۔ دھرم شالا کی جانب قدم اٹھانے لگا۔



پتیل کا گلدان اٹھا لیا۔ زخمی شیرنی کی مانند پرمود کی طرف جھپٹی پہلی ضرب ہی کاری تھی۔ پرمود کا سر کھل گیا خون اس کے چہرے سے بہنے لگا۔ پریت کے اندر شیطانی قوتیں سمٹ آئی تھیں۔ اس کے ہاتھ مٹھنی انداز میں چلتے رہے۔ پرمود اس سے بچاؤ کی خاطر ہاتھ پیر چلاتا رہا لیکن زیادہ دیر مزاحمت نہ کر سکا۔ ایک بار لڑکھڑا کر فرش پر گرا تو وہ اس کے سینے پر سوار ہو گئی۔ گلدان اس کی گرفت میں تھا وہ دیوانگی کے عالم میں پرمود کے سر اور چہرے پر متواتر ضربیں لگا رہی تھی۔ گاڑھے گاڑھے خون کے چھینٹے اڑتے رہے۔ پریت بھی خون میں نہا گئی۔ پرمود کا سر ایک جانب ڈھلک گیا وہ مر چکا تھا۔ پریت اس کی لاش پر گلدان برساتی رہی اس کا جنون حد سے گزر رہا تھا۔

موت اور زندگی کا وہ کھیل بڑا ہولناک ہے حد بھیاں تک تھا۔ میرے قرض کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا۔ میں نے کیچو کا تصور کر کے پریت کے پاگل ہو جانے کی خواہش کی۔ پریت نے گلدان ایک طرف اچھال دیا۔ دیوانوں کی طرح اپنے بال نوچنے لگی۔ اپنا جسم نوچنے کھسوٹنے لگی۔ اپنا آپ لہولہاں کرتی رہی۔

میرے اندر کا وحشی پوری طرح لطف اندوز ہو رہا تھا جب دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی میں نے اپنے حواس جمع کئے۔ پستول پر گرفت مضبوط کر کے دروازے کے قریب آیا۔ دوسری دستک پر میں نے ٹھان لی کہ جو بھی ہو گا اسے بھی ڈھیر کر دوں گا۔ راجے پور پہنچ کر میں جلدیپ کی نیا کو جلتے دیکھ بغیر واپس نہیں جا سکتا تھا۔ مرنے یا مار ڈالنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ تیسری دستک پر میں نے دروازہ آہستہ سے کھولا۔ وہ کرشنا تھا جو بڑی سرعت سے اندر داخل ہوا۔ شاید اس نے اپنی پراسرار آنکھوں سے پریت کے کمرے میں کھیلے جانے والے ہولناک ڈرامے کو دیکھ لیا تھا۔

”مہاراج۔۔۔۔۔“ اس نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”تم اپنی مرضی کے مالک ہو اس کی چھایا تمہارے ساتھ ہے تمہارے ماتھے پر اس کے بنوگ کی چھاپ لگی ہے۔ میں کیوں اتنا ہی کہوں گا کہ یہ زہریلی ناگن زندہ رہی تو تمہارے لئے خطرناک ہوگی۔ میری ودیا یہی کہتی ہے کہ اس کا بھی سر کچل دو اسی میں بہتری ہے۔“

”یہ شبہ کام تم انجام دو گے کرشنا۔“ میں سنجیدگی سے بولا۔

”میرے بڑے بھائیہ جو تم نے کسی سیوا کا موقع دیا۔ کرشنا نے سعادت مندی سے کہا پھر اس کے ہونٹ ہلنے لگے۔ پریت گھٹنوں کے بل بیٹھی دونوں ہاتھوں

جانا کم کر دیا۔ بھگوان جانے کس کی نظر لگ گئی۔
”سنا ہے راجکماری پریت مہارانی بننے والی تھی؟“ کرشنا نے دہلی زبان میں

پوچھا۔

”ہم نے بھی یہی سنا تھا مہاراج! لیکن منس کے سارے سپنے تو پورے نہیں
ہوتے۔“ اوم پرکاش نے الفاظ چباتے ہوئے مدھم آواز میں کہا۔ ”کون جانے کس پاپی
نے ایک چراغ اور بجھا دیا۔“

”کیا مطلب....“ میں نے اسے کریدنے کی خاطر پوچھا۔ ”کیا تمہارے
خیال میں پرمود بھلا مانس تھا؟“

”ہندے کے من میں میل بھی آتے دیر نہیں لگتی میں نے مرنے والے کو
بیشہ نظریں جھکا کر چلتے دیکھا تھا۔ راجکماریوں کی تو اور بات ہے وہ واسیوں سے بھی
دور دور رہنے کا عادی تھا۔“

”پھر؟“ کرشنا نے پوچھا۔ ”اصلی مجرم کون ہے؟ اگر مرنے والا زردوش تھا تو
اس کی لاش راجکماری پریت کے کمرے میں کیسے پہنچ گئی؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں مہاراج!“ اوم پرکاش نے دہلی زبان میں جواب دیا۔
”پرکاش بھون میں پہلے بھی بہت سارے چتکار ہوتے رہتے ہیں۔ کرتا کوئی اور تھا اور
پکڑے ہم جاتے تھے۔ آگے کیا ہو گا اوپر والا ہی جانے۔“

”تمہارا من کیا کہتا ہے؟“ میں نے بات آگے بڑھانے کی کوشش کی۔
”راجکماری جگد پ گندی پر برا جمان ہونے کے بعد نیاے نہیں کریں گے؟“

”میں اب چنتا ہوں مہاراج!“ اوم پرکاش بات ٹال کر برتن سمیٹنے لگا۔
”دوسرے سادھوؤں کو بھوجن دینا ہے۔“ وہ اٹھ کر چلا گیا۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ

بھی جگد پ کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں رکھتا۔ پرمود کمار کے بارے میں اس
نے دہلی زبان میں یہی کہا تھا کہ وہ بھلا مانس تھا۔ میں اس بات کا چشم دید گواہ بھی تھا۔
تیسرے دن میں بھی ایشان کر کے کرشنا کے ساتھ مندر کی طرف چل پڑا۔

ایک دو سادھو اور بھی تھے جو اشوک پڑھتے ہوئے ہمارے ساتھ چل رہے تھے۔ بھون
میں مختلف راستوں سے گزرتے ہوئے میری نگاہ ادھر ادھر بھٹکتی رہی۔ میں تریش کو
دیکھنے کا متمنی تھا۔ میری آنکھیں سندھیا کو تلاش کر رہی تھیں۔ وہ نازک سی معصوم سی

دور روز تک میں دھرم شالا میں اپنی کوٹھری تک ہی محدود رہا۔ مصلحت کا یہی
تقاضا تھا۔ کرشنا مجھے باہر کی خبریں سناتا رہتا۔ اس پر کسی نے شک نہیں کیا۔ روز صبح وہ
مندرجاتا وہاں سادھوؤں پنڈت پیاریوں سے ملتا۔ دھرم کرم کی باتیں کرتا شام ڈھلے
واپس آ جاتا۔ اس نے مندر میں ٹھہرے ہوئے سادھوؤں سے خاصی جان پہچان بڑھا
لی۔ پریت کے بارے میں اس نے وہی خبر سنائی جو میں نے اپنے ذہن میں پہلے
سے ترتیب دے رکھی تھی۔ سب کا ایک ہی خیال تھا۔ ڈرائیور پرمود کمار نمک حرام ثابت
ہوا۔ جس تھالی میں کھاتا تھا اسی میں چھید کر ڈالا۔ پریت نے اسے کسی کام سے اپنے
کمرے میں بلایا ہوگا۔ جوان مرد تھا غیر شادی شدہ تھا اس کی نہت خراب ہو گئی۔
پریت ایک ملازم کے ہاتھوں اپنا ایمان برداشت نہ کر سکی۔ مرتے مرتے بھی اس نے
بڑی دلیری کا ثبوت دیا۔ اس نمک حرام پاپی کو بھی مار ڈالا جس نے اس کی عزت پر
ہاتھ ڈالا تھا۔ اس قسم کے خیالات کا ملتا جلتا اظہار بھون میں چاروں طرف ہو رہا
تھا۔ بہت دنوں بعد بھون میں پھر ہنگامہ مچا ہوا۔ پریت کی اترتی کو پورے احترام سے
اٹھایا گیا دور دور سے لوگ آئے۔ جگد پ بیماری کا بہانہ کر کے ٹال گیا۔ چھاؤنی سے
کچھ سفید قام افسروں نے بھی شرکت کی۔ رونا دھونا ہوا پھر پریت کی چتا کی آگ کے
ساتھ ساتھ ہنگامے بھی سرد پڑے گئے۔ میں نے پریت کے مرنے کے دوسرے دن
رات کے کھانے پر اوم پرکاش کو نوالا تو وہ سرد آہ بھر کر بولا۔

”ہم تو سیوک ہیں مہاراج کون نمک حرام ہے کون حق ادا کر رہا ہے۔
بھگوان ہی بہتر جانے۔“ راج کمار دیش چندر جی کے جانے کے بعد تو سب کچھ اجڑ
گیا۔ پرانے ملازم بھی بھاگ گئے کوئی پورب کوئی پچھم۔ بھون آدھے سے بھی زیادہ
خالی ہو گیا۔ کمروں پر تالے ڈال دیے گئے۔ اب تو پنڈت پیاریوں نے بھی ادھر آنا

ادھ کھلی، کچی کٹی، جو نادانی میں مجھ سے نکرا کر چٹکنا چاہتی تھی۔ اب خاصی بڑی ہو گئی ہوگی۔ اس کے خیالات بھی عمر کے ساتھ ساتھ پختہ ہوئے ہوں گے۔ کسنی کی باتیں اسے یاد بھی ہوں گی یا نہیں؟ شاید وقت کے ساتھ اس کے سوچنے کے انداز بھی بدل گئے ہوں کہیں وہ بھی مجھے رو دھو کر صبر تو نہ کر چکی ہوگی؟ ”نہیں نہیں.....“ میرے دل کی دھڑکنوں نے میرے خیال کی نفی کی۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ مومن داس! سندھیا سب کچھ بھول سکتی ہے تمہیں فراموش نہیں کر سکتی۔ تمہاری خاطر تو اس نے اپنے ننھے ننھے ہاتھ مہندی کے بجائے خون سے لال کر لئے تھے ایک دو نہیں اٹھارہ لاشوں کی بھینٹ چڑھا کر تمہیں اپنی محبت اپنی دیوانگی کا یقین دلانے کوشش کی تھی وہ کبھی بھول نہیں سکتی۔ وقت کے ساتھ اس کے معصوم دل میں تمہاری محبت کا پودا بھی پروان چڑھتے چڑھتے تناور درخت کی شکل اختیار کر گیا ہوگا۔ اس کی طرف سے بدگمانی گناہ ہے۔ وہ کانچ کا ٹکڑا نہیں اصلی ہیرا ہے مٹی میں مل جائے پھر بھی چمک دیتا رہتا ہے۔ اس میں کھوٹ نہیں ہوتا، کھرے کا کھرا ہی رہتا ہے۔“

مندر کے راستے میں ملازم ملتے رہے۔ ہاتھ جوڑ جوڑ کر سلام کرتے رہے۔ میں کرشنا کے ساتھ قدم بڑھاتا مندر کی سیڑھیوں تک پہنچ گیا۔ سیڑھیوں کے اوپر ایک کشادہ چبوترہ تھا۔ چوترے سے اوپر مندر تھا میں چبوترے پر آ گیا وہاں پجاری دور دور ٹولیوں کی شکل میں بیٹھے تھے۔ دو چار سادھو بھی نظر آئے جو مندر کی طرف جا رہے تھے۔ کرشنا بھی میرا ہاتھ چھوڑ کر مندر کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ میں سیڑھیوں سے ذرا ہٹ کر چبوترے کے ایک کونے میں ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہاں سے آنے جانے والوں پر نظر رکھی جا سکتی تھی۔ سیڑھیوں کا ایک حصہ ریٹنگ لگا کر بھون کی راجکمار یوں اور مہارانیوں کیلئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ اب عام عورتیں بھی اس حصے سے چڑھ اتر رہی تھیں۔ میں سیڑھیوں پر نظر جمائے اپنے خیالوں میں گم تھا کہ کچھ جانے پہچانے چہرے سامنے آ گئے۔ میں سمجھ کر بیٹھ گیا۔ مہارانی مایا دیوی کے ساتھ عورتوں کی پوری ٹولی تھی۔ میں نے شکنتلا کو پہچان لیا اس کا بدن پہلے کے مقابلے میں کچھ گھٹ گیا تھا۔ چہرے پر جوانی کا سایہ ڈھلنے لگا تھا لیکن چال ڈھال میں وہی پہلے جیسی تھمکت تھی۔ مجھے شش دکھائی دی۔ وہ کسم اور نیم کسم کے ساتھ کچھلی صف میں تھی۔ دو چار داسیاں تھیں۔ داسیوں کے ہجوم میں میری نگاہ مالتی پر جم کر رہ گئی وہ شوخ چنچل گل

بدن جو شاردہ کی منہ چڑھی تھی۔ بھون میں سب ہی نظریں اس کے گداز جسم پر پھسلتی رہتی تھیں۔ بڑی حاضر جواب بڑی ٹٹ کھٹ پارے کی طرح ہر وقت چلتی، رہتی کی طرح کلیں بھرتی۔ اس وقت بڑی ہی سنجیدہ بڑی گم سم نظر آ رہی تھی، چپ چپ خاموش سب سے الگ تھلگ اس کی جوانی کے نکس پر وقت سے پہلے ہی کلونس جھٹکتی تھی۔ کوئی غم اسے اندر ہی اندر کھا رہا تھا۔ مجھے مالتی کو دیکھ کر دکھ ہوا۔ میرے ہاتھ اس کا خاص ربط تھا۔ وہ شاردہ کے پیغام مجھے پہنچایا کرتی تھی۔ بڑی بے تکلفی سے بس بس کر باتیں کرتی تھی، چل چل کر بڑے شوخ انداز میں مجھے راجکمار یوں اور ان کے شوہروں کے قصے کہانی سنایا کرتی تھی۔ خود ہی شرم سے سرخ پڑ جاتی، آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر بھاگ جاتی، بڑی باغ و بہار طبیعت کی مالک تھی۔ جانے کیا روگ چٹ گیا تھا اسے۔ کس کی نظر کھا گئی تھی۔

ریٹنگ کی دوسری سمت مندر کا بڑا پجاری اور پروہت مہارانی مایا دیوی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ بھون کے دو چار داماد بھی نظر آئے۔ پہلے دنیش ان کے خرچ برداشت کرتا تھا اب وہ ذمہ داری نریش نبھا رہا ہوگا۔ میں ایک ایک کو دیکھتا رہا۔ کئی باتیں دل میں چٹکیاں لیتی رہیں۔ وہ میرے قریب سے ہو کر گزرتے رہے کسی ایک نے بھی بھولے سے نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ میرا دل تڑپ کر رہ گیا میری نظروں نے مندر کے بڑے دروازے تک چوری چوری ان کا تعاقب کیا پھر واپس سیڑھیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ لوگ پوجا پاٹ کا سامان تھالیوں میں لئے آ رہے تھے۔ وہ پہلے جیسی ”بھاگتی نہیں تھی سب ہی چہرے مرجھائے مرجھائے لگ رہے تھے۔ شاید میری سمجھ کا پھیر ہو میرے سوچنے کا انداز بدل گیا ہو۔

کرشنا پوجا کر کے واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں گیندے کے پھولوں کا ایک باز تھا میرے گلے میں ڈالنے لگا میں نے انکار کر دیا۔ میرے اندر ایک نامعلوم سی کھنکھاتی تھی۔ میں اٹھنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ اچانک میری نظریں چمکنے لگیں۔ ایک گلبدن لڑکی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ ”لانا قد“ چھریا بدن، ہلکے آسانی رنگ کی ساڑھی میں ملبوس، نظریں جھکی جھکی اس کے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ میں اسے آنکھیں پھاڑ کر دیکھتا رہا وہ اور قریب آئی تو میری نظروں میں اضطراب پیدا ہونے لگا۔ دل کی دھڑکنیں اور تیز ہو گئیں۔ میرا دل چاہا دوڑ کر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لوں۔ وہ

سندھیا تھی۔ جوان ہوگئی لیکن اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ نہ چلنے میں ہانپن نہ آنکھوں میں وہ شوخ رنگ جھلک رہے تھے جنہیں دیکھ کر پھول شرما جاتے نہ تیزی نہ طراری۔ وہ چبوترے پر بیٹھے پجاریوں کو پھول تقسیم کرنے لگی۔ میں دیکھتا رہا۔ مندر کی طرف جاتے جاتے وہ پلٹی اس نے ہماری طرف دیکھا میرے اندر تاظم پیدا ہوا۔ میں نے ہاتھ بڑھا دیا اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں دوسرخ پھول کرشنا کو دے کر وہ جانے کیلئے پلٹی تو کرشنا نے اس کا ہاتھ تھام لیا وہ چونک کر پلٹی دراز پلکوں کو اٹھا کر کرشنا کو دیکھا۔

”سندری!“ کرشنا نے اسے سنجیدگی سے مخاطب کیا۔ ”میں تیرے اندر خاک دھول اڑتے دیکھ رہا ہوں تیرے چہرے کو شانتی نہیں مل رہی۔“

سندھیا نے کوئی جواب نہیں دیا اس کے پگھڑیوں جیسے گداز ہونٹ کپکپانے لگے۔

”کوئی چتا ہے جو تجھے بیاکل کئے ہوئے ہے؟“ کرشنا نے اسے کریدنے کی کوشش کی۔

”نہیں مہاراج! اب کوئی چتا نہیں ہے۔“ اس کی آواز میں کرب تھا۔ میں تڑپ کر رہ گیا۔

”کسی کی راہ تک رہی ہے؟ کوئی کھو گیا ہے؟“ کرشنا کی تیز نظریں اس کے وجود میں جھانکنے لگیں۔ ”مجھے بتا بیٹی میں تیری کوئی سیوا کروں۔“

سندھیا کی پلکیں تھرتھرانے لگیں۔ آنکھوں کے حسین کٹوروں میں نمی تیرنے لگی۔

”من کو قابو میں رکھ سندری! آشا کیوں تو زنی ہے۔“ کرشنا نے بڑے یقین سے کہا۔ ”پریم کبھی نہیں مرتا ہو جاتا ہے۔“

”مہاراج.....!“ سندھیا رندھے لہجے میں بولی۔ ”اس کے لئے پراتھنا کرو وہ جہاں بھی ہو زندہ ہو تم گیانی لگتے ہو؟ شاید پر ماتما تمہاری سن لے۔“

میرے دل پر ایک چرکا لگا۔ وہ معصوم میرے لئے کیا کیا خواب دیکھ رہی تھی اس کی آس ٹوٹی نہیں زندہ تھی۔ وہ اپنے لیے نہیں میری زندگی کیلئے کرشنا سے التجا کر رہی تھی۔ میرے تن بدن میں کانٹے چبھ گئے۔

”رو مت سندری! آنسو پونچھ لے۔“ کرشنا بڑے اعتماد سے بولا۔ ”تو نے اپنے من مندر میں جس کی صورتی سجا رکھی ہے وہ مرا نہیں جیوت ہے۔“

”سچ مہاراج!“ سندھیا کی پلکوں پر چراغ جل اٹھے۔ بے چین ہوگئی۔ ”وہ کہاں ہے؟ کب واپس آئے گا؟“

”دھیرج سے کام لے۔ میری ودیا کہتی ہے کہ وہ اوش آئے گا پر تو تیرے اور اس کے ملاپ کے بیچ اندھیرے منڈلا رہے ہیں بڑی کٹھنایاں ہیں۔“

”ایسا مت کہو مہاراج.....“ وہ سکھنے لگی۔ ”سرد آہ بھر کر بولی بس ایک نظر اسے دیکھ لوں میری یہی آشا ہے۔“

”تیری یہ آشا اوش پوری ہوگی۔“

”سب یہی کہتے ہیں۔“ اس کا لہجہ بڑا اداس تھا۔ وجود کا سارا درد سٹ آیا تھا۔ ”کوئی سے کی بات نہیں کرتا۔“

”میں دیکھ رہا ہوں سندری تیرے من میں لمن جوت جل رہی ہے۔ اس کو بجھنے نہ دینا۔“ کرشنا نے آنکھیں موند لیں۔

سندھیا کی نگاہوں میں بے چینی تھی امید کی کرنیں ٹٹماری تھیں۔ میں اس کے دل کی دھڑکنوں کی آواز سن رہا تھا۔ خود میری حالت بھی اس سے مختلف نہ تھی۔

کرشنا نے دوبارہ آنکھیں کھولیں ایک نظر مجھ پر ڈالی پھر بڑے ٹھوس لہجے میں بولا۔

”میں بتاتا ہوں تجھے سے۔ پر ایک بات کا دھیان رکھنا اگر تیری زبان کھل گئی تو وہ مفت میں مارا جائے گا۔ ہمیشہ کیلئے ختم ہو جائے گا۔“

”میں وچن دیتی ہوں مہاراج!“ سندھیا تڑپ اٹھی۔ ”میں اپنے ہونٹوں پہ تالے ڈال لوں گی۔ اس کے کارن اپنا جیون بھینٹ چڑھا دوں گی۔ تم اس کے آنے کا سے بتا دو میرا من شانت ہو جائے گا۔“

”وہ..... نئے مہاراج کے گدی پر بیٹھنے سے پہلے آئے گا۔“ کرشنا نے دہی زبان میں کہا۔ ”جواب سکھ کا سانس لے اپنی زبان بند رکھنا۔“

سندھیا نے خوشی کے مارے پھولوں کی پوری ٹوکری کرشنا پر لوٹ دی۔ تیزی سے اٹھی۔ مجھ پر نظر ڈالے بنا مندر کی طرف چلی گی۔ میں تڑپتا رہ گیا۔ اس نے میری طرف دیکھا ہوتا تو شاید پہچان لیتی۔ میں نے وہاں پر رکنا مناسب نہیں سمجھا۔ میرا

سکون پاش پاش ہو رہا تھا۔ عین ممکن تھا کہ سندھیا کی واپسی پر میں اپنے جذبات پر قابو نہ پا سکتا۔ تڑپ کر اسے اپنی ہانہوں میں بھر لیتا۔ اس کی پیشانی پر بوسوں کی بارش کر دیتا اسے اپنی نظروں میں چھپا کر کہیں دور لے جانے پر غور کرتا۔ ایسی جگہ جہاں اس معصوم کے دل کو قرار آ جاتا وہ پھر سے بلب کی طرح ڈالی ڈالی پھدکنے لگتی خوش گلو پرندوں کی طرح چھبھاتی پھرتی، میں کسی درخت سے ٹیک لگائے اسے دیکھتا رہتا عریوں ہی بیت جاتی۔

میں تیزی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سیزھیاں طے کرنے لگا مجھے یقین تھا کہ کرشنا نے میرے دل میں جھانکنے کی حماقت نہیں کی ہوگی۔ اس بوڑھے نے کچھ کی قسم کھا کر وعدہ کیا تھا وہ اپنے وعدے پر قائم رہا ہوگا۔ اس نے سندھیا سے جو کچھ کہا وہ اس کی ودیا کا کمال ہوگا۔ اس نے سندھیا کے اداس چہرے کی کہانی پڑھ لی ہوگی۔ اس نے کچھ غلط نہیں کہا تھا میں راجے پور آتا اور سندھیا سے طے بغیر چلا جاتا یہ ناممکن تھا۔ صرف کنور جگدپ کی چتا میں آگ لگنے کا انتظار تھا اس کے بعد میں ہر فکر سے آزاد ہو جاتا۔ میرے کندھوں سے سارا بوجھ اتر جاتا۔

مندر کی سیزھیوں سے اتر کر میں دھرم شالا کی طرف جا رہا تھا کہ میری نظر ایک نوجوان پر پڑی وہ دنیش کے ملاقاتی کمرے سے باہر نکل رہا تھا۔ شاید نریش چندر تھا اس میں دنیش کی بڑی مشابہت تھی میرے قدم تھم گئے کرشنا بھی رک گیا۔ نوجوان نے ہمیں رکتا دیکھ لیا تھا۔ وہ رخ بدل کر ہمارے قریب آ گیا۔ ہاتھ باندھ کر پرنام کیا میں نے اشارے سے جواب دیا۔ کرشنا اسے دلچسپ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”نئے لگتے ہو مہاراج.....؟“ اس نے کرشنا سے کہا۔

”شروع شروع میں سب نئے لگتے ہیں لیکن کچھ سے ساتھ رہتا ہے تو پرانے لگنے لگتے ہیں دنیا کی یہی ریت ہے تیرا شہ نام۔“

”سیوک کو نریش چندر کہتے ہیں۔“

میری تمنا پوری ہو گئی میں نے دنیش کے بھائی کو دیکھ لیا وہ نوجوان تھا ابھی پوری طرح مسیں بھی نہیں جھگی تھیں بھولا بھولا سا لگتا تھا۔

ریاست کی سیاست سمجھنے کیلئے ابھی اسے کافی وقت اور تجربہ درکار تھا۔

”خوشی ہوئی تم سے مل کر۔“ کرشنا نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

کہا۔ ”بھگوان کی کرپا ہوئی تو کوئی اونچا امتحان پراپت کرو گے۔ سے پلٹتے دیر نہیں لگتی۔“

”میرے لئے تمہارا آخیر وادی بہت ہے۔“

”سکھی رہو.....“ کرشنا نے دعا دی۔

مجھے جلدی تھی سندھیا آ جاتی تو میرا سکون پھر برباد ہو جاتا۔ طفیانی مصلحتوں کو نہیں دیکھتی سب کچھ ساتھ بہا لے جاتی ہے۔ سندھیا کو دیکھ کر شاید میرے قدم اکھڑنے لگتے طوفان پر قابو پانا ممکن نہ رہتا۔

”پھر ملاقات ہوگی بالک.....“ کرشنا نے میری بے چینی تاڑ لی۔ نریش نے کہہ کر مندر کی سمت چلا گیا۔ ہم دھرم شالا کی جانب قدم اٹھانے لگے۔

”مہاراج.....!“ کرشنا نے دبی زبان میں پوچھا۔ ”کچھ بے چین نظر آتے ہو؟ میں کوئی سیوا کروں۔“

”کوئی ایسا راستہ تلاش کرو کہ میں جگدپ تک پہنچ جاؤں۔“ میں نے مدھم آواز میں کہا۔ ہمارے درمیان کوئی اور نہ ہو تم بھی نہیں۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”تم نے وچن دیا ہے۔ بھول مت جانا۔ جگدپ میرا شکار ہے۔ تنہا اس سے مقابلہ کروں گا۔ مر بھی گیا تو کیا غم حسرت تو پوری ہو جائے گی۔“

”ایسے شہد زبان پر کیوں لاتے ہو مہاراج!“ کرشنا سنجیدگی سے بولا۔ ”مجھے وشواس ہے وجے تمہاری ہی ہوگی اس کا سورج ڈوبنے کا سے قریب آ رہا ہے۔“

”کوئی اوپائے کرو کرشنا خالی باتوں سے کچھ نہیں ہو گا اب صبر نہیں ہوتا۔ بے چینی بڑھتی جا رہی ہے۔“

”چتا مت کرو مہاراج تم کو اس دشت کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے وہ اپراوھی خود چل کر تمہارے پاس آئے گا۔“

”کرشنا میں نے جوش میں کرشنا کو بازوؤں سے تھام کر جھنجھوڑا تم مجھے بہانے کی کوشش تو نہیں کر رہے؟“

”دھیرج رکھو مہاراج.....“ کرشنا نے کہا۔ ”تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ اس کی چھاپا تمہارے ساتھ ہے۔ اس نے کہا تھا تم جو چاہو گے اوش پورا ہوگا۔ تمہارا اس کا نگوں بنا رہے۔ پرنو میری ایک بات یاد رکھنا۔ جگدپ کے سوا کسی اور طرف دھیان

نہ دینا۔ پاؤں رپٹ گیا تو تمہارا یہ سیوک بھی ہاتھ ملتا رہ جائے گا۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”صرف جگد پ کی بات کرو کرشنا۔“ میں نے جذبات میں مٹھیاں بھنچ لیں۔ ”میں ایک بار پہلے بھی سر پھیلی پر رکھ کر بڑی حویلی پر چڑھ دوڑا تھا۔ بالکل اکیلا تھا مجھے کسی دوسرے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ میں مر جاتا یا اسے جہنم رسید کرتا جنگ میں یہی ہوتا ہے۔ ایک وجہ ہوتا ہے دوسرا مارا جاتا ہے۔ میں موت سے نہیں ڈرتا تھا لیکن..... اس نے میرا ہاتھ تھام لیا آنکھ کھلی تو میں حویلی کے بجائے ان پہاڑوں اور بلند درختوں کے بیچ تھا جہاں تم سے ملاقات ہوئی تھی اس کے بعد کیا ہوا تم جانتے ہو۔“

”اس نے جو کچھ کیا اچھا ہی کیا ہوگا۔ اس کی شکتی مہان ہے وہ دھرتی اور آکاش پر راج کرتی ہے کوئی اس کی مہانتا کو نہیں چھو سکتا۔ تم بھاگیہ شالی تھے جو اسے پا لیا اب کھومت دینا اس نے جو کہا ہے اسے یاد رکھنا۔“

میں نے جواب میں پھر جگد پ کی بات کرنی چاہی لیکن سامنے سے دو سادھوؤں کو آتا دیکھ کر خاموش رہا۔ میرے دل و دماغ میں کرشنا کا جملہ گونجنے لگا۔ ”تم کو اس دشت کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے وہ اپراہمی خود چل کر تمہارے پاس آئے گا۔“ میں کرشنا کی پراسرار صلاحیتوں کے ناقابل یقین چمکتار دیکھ چکا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس نے جگد پ کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ بغیر سوچ و چار کے نہیں کہا ہوگا۔ لازوال قوتوں کا مالک تھا کوئی ہلکی بات نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے مستقبل میں جھانکا ہوگا پھر زبان کھولی ہوگی۔

دھرم شالہ کے باہر اوم پرکاش سے ملدھیر ہو گئی۔ کرشنا اس کے ساتھ باتوں میں لگ گیا۔ میں اپنی کوشٹری میں چلا گیا۔ کرشنا کا جملہ میرے وجود میں صدائے بازگشت بن کر گونجنارہا میں جگد پ کو کیفر کردار تک پہنچانے کی منصوبہ بندی کرنے لگا۔

رات کے کھانے کے بعد کرشنا مجھ سے مندر تک جانے کی اجازت لے کر چلا گیا۔ میں نے اس سے مندر جانے کی وجہ نہیں دریافت کی وہ اکثر کئی کئی دن اپنے جاپ میں مست رہتا تھا۔ بھوک پیاس اور نیند سے بے نیاز ہو کر آلتی پالتی مارے بیٹھا رات دن منہ ہی منہ میں کچھ بد بداتا رہتا۔ اس نے میرے بارے میں کبھی کھل کر کوئی بات نہیں کی مگر مجھے یقین تھا کہ وہ میرے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوگا۔ اس کی دور

رس نگاہوں نے میری اصلیت کو پوری طرح بھانپ لیا ہوگا۔ ہمارے درمیان دنیا جہان کی باتیں ہوتی تھیں۔ دھرم کی بات نکلتی تو وہ بڑی خوبصورتی سے کترا جاتا۔ اس نے کبھی مجھے مندر ساتھ چلنے کی دعوت نہیں دی۔ کبھی پوچھا کرتے نہیں دیکھا۔ وہ بظاہر مجھے موہن داس کے نام سے جانتا تھا لیکن میری اصلیت میرا ماضی اس کی نظروں سے اوجھل نہیں رہا ہوگا۔ میں نے اسے اپنی مختصر کہانی سناتے وقت احتیاطاً شیر و اور جشید عالم کے نام کا ذکر بھی کیا تھا۔ اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔ شاید کیچو کی چھایا نے اسے صرف ایک ہی حکم دیا تھا ’میری خدمت کرنا۔ وہ کیچو کا سچا طلبگار تھا۔ اس کے حکم پر تن من دھن سے عمل کرتا رہا۔!‘

رات کے پچھلے پہر کسی نے میرے پیروں کو جھنجھوڑا تو میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کرشنا کا بستر خالی تھا۔ شاید مندر سے اس کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ میری نظروں کے سامنے کوئی بھی نہیں تھا۔ شاید میں نے سوتے میں کوئی خواب دیکھا تھا۔ میں نے دوبارہ لیٹنے کا ارادہ کیا تو ایک مانوس آواز سن کر اچھل پڑا۔ تیزی سے نظریں گھما کر دیکھا تو آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وہی دیوانہ پاگل، خبطی جسے میں نیم کے درخت سمیت جلا کر راکھ کر چکا تھا ’میری پشت پر کوشٹری کی دیوار سے ٹیک لگائے ٹانگیں پھیلانے‘ دیدے پھاڑے مجھے عجیب نظروں سے گھور رہا تھا۔ مجھے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔ میں نے کیچو کا نام لے کر اسے جہنم رسید کیا تھا۔ میں نے اسے جتنا نہیں دیکھا تھا لیکن نیم کا درخت جس انداز میں اچانک شعلوں کی لپیٹ میں آیا تھا اس سے یہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ بھی جل کر کوند بن گیا ہوگا۔

”تم.....“ میں نے اسے گھورتے ہوئے حقارت کا اظہار کیا۔ ”تم زندہ ہو.....؟“

”ایک بار مرا تھا دوبارہ مرنے کی فرصت نہیں ملی.....“ اس نے دیوانوں کی طرح دانت دکھا کر کہا۔

”کون ہو تم.....؟“

”کوکو..... چمک چمک.....“ وہ میری بات کو نظر انداز کر کے گاڑی چلنے کی آوازیں نکالنے لگا۔

ناکامی ہوئی۔ میں نے کچھ کو دل کی گہرائیوں سے آواز دی، کوئی جواب نہیں آیا۔ دروازے پر آہٹ سنائی دی۔ میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا، سامنے کرشنا کھڑا تھا۔

”تم نے آنے میں دیر کر دی.....“ میں نے شکایت کی۔

”کیا ہوا مہاراج؟“ کرشنا نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ پھر آکر ہاتھ سے نکل گیا.....“ میں نے تمللا کر کہا۔

”کون مہاراج؟“ وہ مجھے وضاحت طلب نظروں سے دیکھنے لگا۔ ”کس کی بات کر رہے ہو؟ کون آیا تھا؟“

”وہی پاگل جسے میں نے گاڑی میں دیکھا تھا.....“

”شانت رہنے کی عادت ڈالو مہاراج.....!“ کرشنا میرے قدموں میں بیٹھ گیا۔ بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”من بے چین ہو تو منش کو برے برے سنے آنے لگتے ہیں۔ کوئی چننا مت کرو، میں جو تمہارے ساتھ ہوں، تمہارا سیوک۔“

میں نے ہونٹ سختی سے سمجھنے لیے۔ کرشنا کی دور رس نگاہیں اس دیوانے کو پہلے بھی نہیں دیکھ سکی تھیں۔ وہ میری باتوں کو میرے دماغ کا خلل سمجھ رہا تھا۔ جگدپ کے سلسلے میں میری بے چینی سے تعبیر دے رہا ہوگا۔ مجھے پرسکون رہنے کی تلقین کرتا رہا۔ میرے ذہن میں گرم دھول کے ذرات چھبنے لگے۔ جو کچھ میری نظروں نے دیکھا، وہ وہم نہیں تھا۔ فریب نظر نہیں تھا۔ میں نے اس سے دودھ باتیں کی تھیں۔ اس کا ایک ایک نقش میرے دماغ میں محفوظ تھا۔

”کس وجہ میں گم ہو گئے مہاراج؟“ کرشنا نے بڑی اپنائیت سے دریافت کیا۔ ”کچھ سیوک کو بھی بتاؤ۔“

”تم نے کہا تھا کہ مجھے بڑی حویلی جانے کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔“ میں نے موضوع بدل دیا۔ ”جگدپ خود چل کر یہاں آئے گا۔“

”اوش آئے گا مہاراج۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”اسے آنا پڑے گا۔ میں نے تم سے غلط نہیں کہا تھا۔“

”کب آئے گا وہ.....؟“

”بس ایک دو دن کی بات ہے۔ تمہارے سیوک نے سارے بندوبست کر

لیے ہیں۔“

”دفع ہو جاؤ۔“ میں نے کرخت آواز میں کہا تو وہ اچھل کر کوٹھڑی کے ایک کونے میں دھب کر اکڑوں بیٹھ گیا۔ جلدی جلدی پلکیں جھپکاتے لگا۔ خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”زندگی پیاری ہے تو اپنا منحوس وجود میری نظروں سے دور کر دے، ورنہ مارا جائے گا۔“

”نیکی کر دریا میں ڈال.....“ اس نے آنکھیں پینپاتے ہوئے جواب دیا۔

”سوئے سے جگا دیا تو آنکھیں دکھا رہا ہے الو کی دم فاختہ۔“

”تم شرافت کی زبان نہیں سمجھو گے؟“ میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”لبی تان کر سونا چھوڑ دے، کان پکڑ کر اٹھک بیٹھ لگانا شروع کر دے۔ تھوڑے پر ٹھنڈے پانی سے چھینے مار لیا کر پیٹ کے سارے کیڑے مر جائیں گے۔ دمام کی تال پر ٹھکے لگایا کر۔“ اس نے پاگلوں کی طرح لمبی سی زبان نکال کر مجھے غصہ دلانے کی کوشش کی۔ پھر بائیں آنکھ جھپکا کر بولا۔ ”زلفیں اور بڑھالے۔ منہ آسان کی طرف اٹھا، رینکنا شروع کر دے..... ڈھینچوں..... ڈھینچوں، سیڑھی لگا کر آسان پر چڑھ جا، کنکوا اڑانے کی عادت چھوڑ دے۔ چگادڑ بن کر درخت سے لٹک جا، حلق میں انگلی پھنسا کر اپنی کر دے۔“ اس نے پھر الٹی آنکھ جھپکائی۔ ”لگے دم..... مئے غم..... آخ تھو۔“

میں آپے سے باہر ہونے لگا۔ میں نے کچھ کا تصور کیا، وہ سراسیمگی کی کیفیتوں سے دوچار ہونے لگا۔

”کبڈی کبڈی کھیل رہا ہے؟“ وہ بندر کی طرح قلابازی کھا کر کوٹھڑی کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں پہنچ گیا۔ میری نگاہوں سے بچنا چاہتا تھا۔ ”ایک موقع اور دیتا ہوں.....“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”بھاگ جا..... پھر کبھی میرا پیچھا کرنے کی حماقت نہ کرنا۔“

”لہنگا چھوڑ، میری کلائی تھام لے۔ دونوں مل کر ریس لگائیں گے..... کوکو.....“

چمک چمک کھیلے گا؟“

میں نے غصے میں سیدھا ہاتھ بلند کیا۔ وہ بندر کی طرح منہ اور دانت کھول کر مجھ پر خوخیلیا، پھر پلک جھپکتے میں نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں سلگ اٹھا۔ آنکھیں بند کر کے اسے تماش کرنے کی کوشش کی۔ اندھیرے برقرار رہے۔ مجھے اپنے ارادے میں

”راہنمائی پریت سے اس حرامزادے کے خاص مراسم تھے۔“ میں نے جھنجھلاہٹ کا مظاہرہ کیا۔ ”وہ... اس کی اڑتی اٹھانے بھی نہیں آیا۔ راج گدی پر بیٹھنے سے پہلے وہ کوئی خطرہ مول لینے کو تیار نہیں ہوگا۔ بل سے باہر نہیں نکلے گا۔ میں پہلے بھی تجربہ کر چکا ہوں۔“

”میری بات کا دشوار کردہ مہاراج... وہ بھوش کے لکھے کو کیسے ٹال سکتا ہے؟“ کرشنا کی اندر کو دھنسی ہوئی سرخ سرخ آنکھیں حلقوں کے اندر تیز تیز گردش کرنے لگیں۔ ”کرشنا کی بات کو پتھر کی لکیر سمجھو... دھرتی ادھر سے ادھر ہو جائے پرتو وہ ہر حال میں آئے گا۔“

میرا ذہن دیوانے کے خیال سے نجات نہیں حاصل کر سکا تھا۔ کرشنا بڑے اعتماد سے بار بار ایک ہی بات رت رہا تھا۔ میں نے اسے زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ بستر پر لیٹ کر آنکھیں موند لیں۔ کرشنا میرے پیر دبانے لگا!

ایک رات اور گزر گئی۔ صبح کرشنا نہا دھو کر مندر چلا گیا۔ میں طبیعت کی ناسازی کا بہانہ کر کے ٹال گیا۔ مندر جانے کے خیال سے ہول ہو رہی تھی! اگر سندھیا سامنے آگئی؟ اس کی میری نظریں چار ہوئیں؟ وہ مجھے پہچان گئی تو پھر ساری احتیاط دھری کی دھری رہ جاتیں۔ نہ وہ اپنے آپ کو سنبھال پاتی نہ میں اپنے جذبات پر قابو پاسکتا۔ طوفان آنے سے پہلے بند باندھ لینا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ طوفان اچانک سر ابھار لیتا تو کمزور پٹتے اس کا ریا نہیں سہار سکتے۔

میں دن بھر دھرم شالہ میں پڑا رہا۔ دوپہر کا کھانا مجھے تنہا زہر مار کرنا پڑا۔ کرشنا مندر سے واپس نہیں لوٹا تھا۔ مجھے تشویش ہونے لگی۔ اس نے بڑے یقین اور اعتماد سے جگدپ کے خود چل کر بھون آنے کی بات کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ سارے بندوبست کر چکا تھا۔ ممکن ہے کوئی کسر باقی رہ گئی ہو۔ وہ مندر میں آلتی پالتی مارے بھجا مزید کوئی جاپ کر رہا ہے۔ اب تک اس نے جو بات کہی تھی غلط نہیں تھی۔ جگدپ کے سلسلے میں بھی بہت غور و خوض کے بعد اس نے کوئی آخری رائے قائم کی ہوگی۔ وہ چھچھوری باتیں کرنے کا عادی نہیں تھا۔ میں نے ایک طویل عرصہ اس کی رفاقت میں گزارا تھا۔ اس نے کبھی چھل کپٹ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ میری خدمت میں مست رہتا تھا۔ اس نے پیشکش کی تھی کہ میں جگدپ کا معاملہ بھی اسے سونپ دوں۔

وہ میری نظروں کے سامنے اس کا کریا کرم کر دیتا میں نے روک دیا۔ جگدپ کی وجہ سے مجھے اپنوں سے دور ہونا پڑا۔ بہت سے ساتھی بہت سارے دوست روٹھ کر چلے گئے۔ وہ میری طرف سے مایوسی کا شکار ہو گئے ہوں گے۔ بڑی مضحکہ خیز اور حسرت ناک صورت تھی۔ ایک طرف کیچو کو شکوہ تھا کہ میں نے اس کے پاس جانے میں دیر کر دی۔ دوسری جانب میرے چاہنے والوں کو بھی یہی شکایت رہی ہوگی کہ میں گیا تو پلٹ کر نہیں آیا۔ وہ کب تک انتظار کرتے ایک دن دو دن ہفتہ مہینہ سال۔ وہ تھک ہار کر نشیمن سے پرواز کر گئے۔ میرے جانے کے بعد جگدپ نے ہر کام بہت جلدی میں نمنانے کی کوشش کی ہوگی۔ بڑا چنٹ آدمی تھا۔ روپے اور عورت کی بنیاد پر سیاست کرتا تھا۔ خود دور رہتا اپنے ہاتھ صاف رکھتا اپنے زر خرید غنڈوں بد معاشوں کو آگے کر دیتا۔ میں تھا تو ہنگامے کرتا رہتا تھا۔ اس کو کسی ایک طرف دھیان دینے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ میں چلا گیا تو اس نے بساط ہی پلٹ دی۔ جتنے میرے راستے کے کانٹے تھے ایک ایک کر کے مٹا دیے۔ اب میدان اس کے لیے صاف تھا۔ مقابلے پر کوئی دوسرا کھلاڑی نہیں تھا۔

آفسران کمانڈ کرنل ہارڈنگ نے ریتا کی وجہ سے ریٹائرمنٹ لے لی ہوگی۔ ونیش شاردا کا بوجھ اٹھا کر ایک طرف چل دیا مہاراجہ تنہا رہ گئے۔ جگدپ نے سنے آفسران کمانڈ کو پوری طرح جام رقاصہ و سرود دولت اور عورت کے نشے میں چور کر کے ایک ہی کاری ضرب لگائی ہوگی۔ مہاراجہ بھی تخت سے دستبردار ہونے پر مجبور ہو گئے ہوں گے۔ سب کچھ ایک میرے نہ ہونے سے ہو گیا۔ میرے بعد پارو نے اپنی سی کوشش کی لیکن وہ غریب بھی ماری گئی۔ پھر؟ میں جگدپ کا معاملہ کرشنا کے حوالے کس طرح کر دیتا؟

شام ہوگئی۔ میری بے چینی بڑھنے لگی۔ میں باہر جا کر کرشنا کو تلاش کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ وہ آگیا۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ بھجا بھجا سا نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وہ سرخی نہیں تھی جو اس کا خاصہ تھی۔ کسی خیال میں مستغرق تھا۔ کوئی ایسی ہی بات تھی جس نے اس کے اندر ہلچل مچا دی ہوگی۔ وہ چھوٹی موٹی باتوں کو کسی کتنی میں شمار کرنے کا عادی نہیں تھا۔ میں نے فوری طور پر اس سے دیر سے واپس آنے کی وجہ نہیں پوچھی۔ وہ تھکا تھکا لگ رہا تھا جیسے کوئی لمبا سفر

طے کر کے لوٹا ہو۔ میں نے اسے کریدنے میں عجلت نہیں کی۔ اس کے چہرے کی جھریوں کے نشیب و فراز میں جھانکتا رہا۔ کئی منٹ گزر گئے۔ وہ خاموش رہا۔ میرے تشویش میں اضافہ ہونے لگا۔ دوسرے جاگنے لگے۔ کہیں ایسا تو نہیں اس نے جلدیپ کے سلسلے میں جو بندوبست کیا تھا اس میں کوئی جھول باقی رہ گیا ہو۔ کوئی کمی رہ گئی ہو۔ کوئی اہم نکتہ نظر انداز کر گیا ہو۔ اب اپنی غلطی پر پشیمان ہو رہا ہو۔ کوئی نئی منصوبہ بندی کر رہا ہو۔ اپنے بھرم کو قائم رکھنے کی خاطر نئے سرے سے بازی جمانے کی سوچ رہا ہو۔ بات جو بھی تھی بہت اہم تھی۔ وہ اس سے پیشتر کبھی اتنا گم صم کھویا کھویا نظر نہیں آیا۔ وہ دلوں میں جھانکنے کی طاقت رکھتا تھا۔ اس کے لیے فاصلوں کی کوئی قید نہیں تھی۔ اس نے پوری جوانی ایک غار میں گزار دی تھی۔ سینکڑوں جاپ کیے ہوں گے کئی موکل اس کے قبضے میں ہوں گے۔ میں اس کی ماورائی طاقت کے کرشمے دیکھ چکا تھا۔ محض کچھ کی وجہ سے میرے پیروں میں پڑا تھا ورنہ اس کا مقام مجھ سے بہت بلند تھا۔ میں نے اس کو پڑھنے کی کوشش کی۔ مجھے مایوسی ہوئی۔ میں چپ نہ رہ سکا۔

”کرشنا! میں نے اس کی محویت توڑ دی۔“

”مہاراج! اس نے چونک کر میری سمت دیکھا۔ سنبھل کر بیٹھ گیا۔“

”کس بات کی بے چینی ہے؟ اتنے گم صم کیوں ہو؟“ میں نے اسے

کریدنا۔ ”سارا دن کہاں غائب رہے؟“

”پنچھی پکڑنے کے لیے جال تو بچھانا پڑتا ہے۔ اس کی ڈوریاں مضبوط کر رہا

تھا۔“

”پنچھی کے نکل جانے کا کوئی راستہ کھلا تو نہیں رہ گیا۔؟“

”کیسی باتیں کرتے ہو مہاراج۔“ اس نے اعتماد کا مظاہرہ کیا۔ ”کرشنا اپنی

آنکھیں کھلی رکھتا ہے سوتے میں بھی جاگتا رہتا ہے۔ تمہاری بات اور ہے۔ اس کی

آگیا ہے کہ تمہارے چرنوں میں جیون بتا دوں۔ تمہاری سیوا کرتا رہوں۔ اس کے اور

تمہارے سوا کوئی تیسرا تمہارے سیوک کی تھاہ کے آس پاس بھی نہیں پھٹک سکتا۔ سب

اس کی کرپا ہے۔ اسے کھوجتے کھوجتے میں بہت گہرائی تک چلا گیا۔ اپنا دھیان بھی نہیں

رہا۔ تم آگے تو آکھ کھل گئی۔“

”میرے درمیان میں آجانے کا ملال ہے۔؟“

”نہیں مہاراج نہیں۔“ وہ مضطرب ہو گیا۔ ”میرا مطلب وہ نہیں جو تم سمجھ

رہے ہو۔“ اس نے وضاحت کی۔ ”تم نہ آتے تو میں آنکھیں بند ہی رکھتا۔ آخری

سائس تک اس کے دھیان میں تگن رہتا۔“

”پھر۔۔۔ تمہاری اداسی کا سبب کیا ہے؟“

کرشنا نے جواب نہیں دیا۔ سرد آہ بھر کر خلاء میں جھانکنے لگا۔

”مجھ سے بھی من کا بھید چھپاؤ گے؟“ میں نے شکوہ کیا۔

”آج وہ سندری پھر لی تھی۔“ کرشنا نے سندھیا کی بات چھیڑ دی۔ ”بہت

بے کل نظر آ رہی تھی۔ پیاملن کی آس لگائے بیٹھی ہے۔“

”تم نے اسے وشواس دلایا تھا کہ اس کی آس ٹوٹے گی نہیں۔“ میں نے

دلی آواز میں کہا۔

”میں نے غلط نہیں کہا۔“ اس نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔ ”وہ جس کی

جوت من میں جگائے ہے وہ اوش آئے گا۔“

”تم جانتے ہو وہ کون ہے۔؟“ میں نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے

ہوئے سوال کیا۔

”میں نے کوشش نہیں کی۔“ وہ پہلو بدل کر بولا۔ ”پرنتو میری ودیا غلط نہیں

ہو سکتی۔ اس سندری کا پریم سچا ہے۔ اس کی آشا بھی پوری ہوگی۔“

”اس کے بعد کیا ہوگا؟“ میں روانی میں پوچھ بیٹھا۔

”جدائی۔۔۔“ کرشنا نے شکستہ آواز میں جواب دیا۔ ”ہر پریم کا انت ملاپ پر

نہیں ہوتا۔ جوڑے آکاش پر بنتے ہیں۔ اس کا بھید کیول وہی جانتا ہے۔ مندر مسجد

پوتر استھان ہیں۔ سے کی آندھی اور بھونچال دھرم کرم نہیں دیکھتی۔ ایک لاشی سے سب

کو ہانک دیتی ہے۔ منش دیکھتا رہ جاتا ہے۔ اس کی مرضی کے آگے سب بے بس ہو

جاتے ہیں۔ کوئی شور و غل نہیں کرتا۔ کوئی سر نہیں اٹھاتا۔ سے گزر جاتے ہیں باتیں من

کو ترپاتی رہتی ہیں۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اس کی نگاہوں میں اداسی بھیلی

رہی۔ وہ بولتا رہا۔ ”شریر میں کوئی کاٹنا چھ جائے۔ کوئی کوڑیالا ناگ ڈس لے سب کا

علاج ہو جاتا ہے لیکن جدائی کا دکھ منش کو اندر ہی اندر کھوکھلا کرتا رہتا ہے۔ اس روگ

کا کوئی علاج نہیں۔ کوئی مرہم کوئی جڑی بوٹی کام نہیں آتی۔
 ”کس کی بات کر رہے ہو؟“ میں تڑپ اٹھا۔ ”مندری کی یا اس کے من
 مندر کے دیوتا کی؟“

”میں کسی اور کی نہیں اپنی بات کر رہا ہوں مہاراج۔۔۔۔۔“ اس نے زخمی لہجے
 میں مجھے چونکا دیا۔

”میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔“

”سمجھ جاؤ گے مہاراج۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے ہونٹوں پر ایک بے جان تبسم بکھیر
 لیا۔ ”سے کا انتظار کرو۔۔۔۔۔“

کرشنا کی بے چینی بے سبب نہیں تھی۔ اس نے وقت کا انتظار کرنے والی
 بات مجھے نالائقی کی خاطر کہی تھی۔ اتنا غافل نہیں تھا کہ جو بات زبان سے نکال رہا تھا
 اس کے مطلب سے نہ واقف ہو۔ کوئی مصمت اسے خاموشی پر مجبور کر رہی ہوگی۔ میں
 نے اس پر زور نہیں دیا، موضوع بدل دیا۔

”تم مندر گئے تھے دن بھر باہر رہے۔ جگد پپ کے سلسلے میں کوئی اطلاع
 ملی؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”پر تم کوئی چٹا نہ کرو وہ خود چل کر بھون
 تک آئے گا۔ میں نے یہی کہا تھا۔“

”ایک دن اور رہ گیا ہے۔۔۔۔۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں مہاراج۔۔۔۔۔“ وہ پھر ٹمکن ہو گیا۔ ”کیوں ایک دن اور بیچ میں ہے۔“
 اس کے اندر ایک کشمکش سی جاری تھی۔ کوئی درد کوئی زخم تھا جسے وہ چھپانے کی کوشش کر
 رہا تھا۔ کچھ دیر کے لیے میں نے ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ دیں۔ اس کے چہرے کی
 اداسی چھٹنے لگی۔ کمر سیدھی کرنے کی غرض سے اس نے دیوار سے ٹیک لگا لی۔

”راجکمار نریش کے لیے تمہاری ودیا کیا کہتی ہے؟“ میں نے اسے ٹولا۔
 ”جگد پپ کے بعد راج گدڑی کا حقدار کون ہوگا؟“

”جس گاؤں نہیں جانا اس کے کوس گننے سے کیا حاصل۔“ کرشنا نے صاف
 گوئی سے کہا۔ ”کل کیا ہوگا؟ پر ماتا پر چھوڑ دو۔ وہ جو کرے گا اچھا ہی کرے گا۔۔۔۔۔“

کرشنا نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے اسے چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا۔ اندر

تھیلی مچی تھی۔ بہت سارے سوالات پریشان کر رہے تھے۔ میں خود کو بہانے کی
 خاطر کوٹھڑی سے نکل کر باہر آ گیا۔ اوم پرکاش باہر چوتھے پر برگد کے بوڑھے درخت
 سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھ کر کسمسا نے لگا۔

”آؤ مہاراج پدھارو۔“ اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”آج بھی تم دھرم
 شالہ سے باہر نہیں نکلے۔ جی تو اچھا ہے؟“

”من کو چین نہیں ملتا اوم پرکاش۔“ میں نے بوجھ ہلکا کرنے کی کوشش کی۔
 ”ہر طرف سونا سونا لگتا ہے۔ رات کو سکھ کی نیند نہیں آئی، اٹھل پٹھل ہوتی رہی۔“

”سب کا یہی حال ہے۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”کوئی شانت نہیں
 دکھائی دیتا۔“

”سادھو دیوراج کی کوئی اطلاع ملی؟“ میں نے یونہی پوچھ لیا۔ ”کوئی خیر
 خبر۔۔۔۔۔؟“

”نہیں مہاراج۔ پہلے جاتے تھے تو واپسی کا بتا کر جاتے تھے۔ اس بار کوئی
 سندیس بھی نہیں بھیجا۔“

”راجکمار نریش کیسے آدمی ہیں؟“ میں اوم پرکاش کے برابر ہی ٹک گیا۔ ”تم
 پرانے سیوک ہو تمہارا تو خیال رکھتے ہوں گے۔“

”کبھی کبھی نظر آتے ہیں۔“ اس نے تھکے تھکے لہجے میں جواب دیا۔ ”جب
 آتے ہیں تو رام رام بھی ہو جاتی ہے۔“

”اور کوئی خیر خبر۔۔۔۔۔؟“ میں نے بات جاری رکھنے کی خاطر کہا۔ پھر کچھ سوچ
 کر بولا۔ ”راجکمار نریش چندر اور کنور جگد پپ کے سمبندھ کیسے ہیں؟ میرا مطلب ہے

کہ تمہارے کنور جگد پپ بھی راج سنگھاسن پر براجمان ہونے والے ہیں۔ ہر طرف
 دھوم دھام ہو رہی ہے۔ پرنتو بھون میں کوئی رونق نہیں دکھائی دیتی۔“

”بڑے آدمیوں کی باتیں بڑے آدمی ہی جانیں۔“ اوم پرکاش نے قحط لہجے
 میں کہا۔ ”ہمیں تو سب کی چاکری کرنی ہے۔“

میں نے اسے زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ کرشنا کے اندر جو تبدیلی رونما
 ہوئی تھی اس نے مجھے بے چین کر دیا تھا۔ میں اوم پرکاش کے پاس سے اٹھ کر واپس
 اندر جانے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ بھون کا پرانا ملازم جاگلی واس آ گیا۔ خاصا

بوڑھا ہو گیا تھا۔ جس انداز میں بار بار پٹلیں جھپکا رہا تھا اس سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی بینائی بھی کمزور ہو چکی ہے۔ مجھے پہچانے جانے کا ذر نہیں رہا۔

”سناؤ جاکی داس۔“ اوم پرکاش نے گلہ کیا۔ ”آج بڑے دنوں بعد درشن ہوئے۔ تم تو دھرم شالہ کا راستہ ہی بھول گئے۔“

”کھانسی پیچھا نہیں چھوڑتی۔“ جاکی داس نے کھانستے ہوئے جواب دیا۔ ”کچھ دور چلتا ہوں تو سانس پھولنے لگتی ہے۔“

”روگ تو جیون کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔“ اوم پرکاش نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کوئی ضرورت تھی تو مجھے بلوایا ہوتا۔ تم نے کیوں تکلیف کی۔“

”ایک خوشخبری تھی۔ تمہیں سنانے چلا آیا۔“ جاکی داس ہانپتے ہوئے بولا۔ ”سنا ہے آج بڑی حویلی سے ایک خاص سواری آرہی ہے۔ کنورنیش ہی کا ڈرائیور بنا رہا تھا کہ اگر اپنی مہارانی مایا دیوی نے رشتے کی بات سویکار کر لی تو بھون اور حویلی کے سمبندھ مضبوط ہو جائیں گے۔“

میرے علاوہ اوم پرکاش بھی چونکا۔ اسے بھی شاید اپنی قوت ساعت پر شبہ ہوا تھا۔

”رشتے کی بات؟“ اوم پرکاش نے حیرت سے پوچھا۔ ”کس کے رشتے کی بات ہو رہی ہے؟“

”کنورجگد پپ جی اپنی کماری سندھیا بیٹا کا ہاتھ مانگ رہے ہیں۔ راجکماری انیتا آج رشتہ ڈالنے آرہی ہیں۔“

جاکی داس خوشخبری والی بات سنا کر پھر کھانسنے لگا۔ اوم پرکاش کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے کہیں نے میرے سینے پر برقی اتار دی ہو۔ میری رگوں میں سیسہ پھیلنے لگا۔ پورے وجود میں سنناٹا ہٹ دوڑ گئی۔ پریت کی چٹا کی آگ ابھی پوری طرح ٹھنڈی بھی نہیں ہوئی تھی کہ جگد پپ کی رال سندھیا پر چمکنے لگی۔ اس نے بڑی سیاسی چال چلی تھی۔ سندھیا کے ساتھ رشتے کی بات کی ہو جاتی تو بھون کے بڑوں کی گردنیں ہمیشہ جھکی رہتیں۔ جگد پپ کے ہاتھ ایک انمول ہیرا آ جاتا۔ انکار کی صورت میں وہ سب کو یہی بتاتا کہ اس نے دوستی کا ہاتھ بڑھانے میں پہل کی

لیکن بھون کی طرف سے مثبت جواب نہیں ملا۔ اسے بدلہ لینے کا ایک بہانہ ہاتھ آ جاتا۔ وہ سدا کا کمینہ تھا۔ ایک بار پھر کمینگی کا ثبوت دے رہا تھا۔ میرا خون کھولے لگا۔ میں جانتا تھا کہ مہارانی مایا دیوی بھی جگد پپ اور سندھیا کے رشتے کی بات سن کر شیشا جائیں گی۔ سندھیا کو اس رشتے کی بھک بھی مل گئی تو وہ غصے سے پاگل ہو جائے گی۔ ہو سکتا تھا جنون کی کیفیت میں راجکماری انیتا ہی کا جسم چھلنی کر دے۔ ایک گولی بعد میں اپنی کینٹی میں بھی اتار لے۔ وہ میرے بعد جگد پپ کی سب سے بڑی دشمن تھی۔ وہ مر جائے گی لیکن جگد پپ کو قبول نہیں کرے گی۔

میرا دماغ پھر کی کی مانند گھومنے لگا۔ مجھے کرشنا کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا کہ جگد پپ خود چل کر بھون تک آئے گا۔ کماری انیتا کی آمد کرشنا کی پیشگوئی کا پیش خیمہ ہو سکتی تھی۔ میرے تصور میں جگد پپ کا خون میں لت پت جسم پھڑپھڑانے لگا۔ وہ مجھ سے رحم کی درخواست کر رہا تھا۔ زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ جواب میں میری ٹھوکریں اس کے چہرے کے خدوخال مسخ کر رہی تھیں۔ میرے اندر آتش فشاں پھٹ پڑا۔ لاوا ایلنے لگا۔ جگد پپ کی چیخ کی آوازوں کے درمیان ایک اور چیخ میرے کانوں میں گونجی۔ ڈالی کی چیخ۔ میری رگیں کھینچنے لگیں۔ بدن کے احاطے میں گرم لو کے جھکڑ چلنے لگے۔ میں نے عالم تصور میں راجکماری انیتا کو دیکھا۔ وہ اپنی ذات میں انجمن تھی، میکہ تھی، بلوریں ساغر میں چھلکتی ہوئی بدلی شراب تھی۔ اس کے بدن میں گداز تھا۔ اس کے نقش و نگار میں بھرپور زندگی کی حلاوتیں شامل تھیں۔ اس کے رخسار پر حنا کے رنگ شرماتے تھے۔ آنکھوں میں مستیاں رقص کرتی تھیں۔ وہ مجسم عمار تھی بے باک تھی۔ نڈر تھی بے خوف تھی۔ جدھر سے گزر جاتی راستے مہک اٹھتے۔ اس کی پلکوں پر جگنو چمکتے تھے۔ کسی ڈالی پر کھلا ہوا تروتازہ گلاب تھی۔ کوئی بھی ہاتھ بڑھا کر توڑ لیتا۔ اس کے حصول کے غرض موت بھی گوارا کی جاسکتی تھی۔

ایک بار اس نے جگد پپ کے اکسانے پر مجھے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ انگلستان سے نئی نئی آئی تھی حالات سے ناواقف تھی۔ بھائی کی محبت میں دیوانی ہو کر مجھے ختم کرنے کا ارادہ کر بیٹھی اسے مایوسی ہوئی۔ اس کے ساتھی کام آگئے۔ وہ بھی ٹھکانے لگائی جاسکتی تھی۔ پوری طرح میرے چنگل میں تھی۔ میں نے معاف کر دیا۔ وہ میرے نزدیک آنے کی کوشش کرنے لگی۔ حالات نے درمیان میں خلیج پیدا کر دی۔

ایک موقع پر میں نے اسے موت کے دہانے سے واپس کر دیا۔ ایک بار اس نے میرے حق میں بے گناہ ہونے کی گواہی دی، حساب بے باقی ہو گیا۔ اب وہ میرے دشمن کے لیے میری گڑیا میری سندھیا کا رشتہ مانگنے آرہی تھی۔ ایک بار پھر جگدیپ اسے غلط وقت پر غلط طریقے سے استعمال کرنے کی چال چل رہا تھا۔ میں نے ان دونوں کو ”شامت“ کرنے کی ٹھان لی۔ پریت کے لیے میں نے ڈرائیور پرمود کا انتخاب کیا تھا۔ انیتا کے لیے مجھ سے زیادہ موزوں کون ہو سکتا تھا؟ ایک تیر سے دو شکار ہوتے۔ جگدیپ کی نظریں جھک جاتیں، ڈالی کا حساب میرے ذمہ باقی رہ گیا تھا، وہ بھی چلتا ہو جاتا۔ جگدیپ کو بہر حال کیفر کردار تک پہنچنا تھا۔

میں چبوترے سے اٹھ کر واپس اپنی کوٹھڑی میں آ گیا۔ کرشنا بیدار ملا، اس کے چہرے سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگا۔

”مہاراج! آج کی رات تمہارے دشمن کے جیون کی آخری رات ہوگی۔ میں نے ابھی سنے میں یہی دیکھا ہے۔ جگدیپ تمہارے چرنوں میں پڑا دم توڑ رہا ہے۔ میں نے جو کہا تھا، وہ اوش پورا ہوگا۔ اس کے جیون کا انت ہونے کا سے قریب آ رہا ہے۔“

”مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”باہر سے کچھ کام کی باتیں سن کر آ رہا ہوں۔“

”تم نے کیا سن لیا مہاراج؟“ کرشنا نے بڑی عجلت سے کہا۔ ”سیوک کو نہیں بتاؤ گے۔۔۔۔۔؟“

”جگدیپ کی بہن آرہی ہے۔ جانتے ہو کیوں؟“ میں نے کرشنا کو بتایا۔ ”وہ اس سندری کا رشتہ مانگنے آرہی ہے جو تمہاری جوتش ودیا کے انوسار کسی اور کی مورتی من میں سجائے اس کے سنے دیکھ رہی ہے۔“

”میں مندر سے ہو کر آتا ہوں مہاراج۔۔۔۔۔“ کرشنا بوکھلا کر اٹھا۔ ”کچھ کام باقی رہ گیا ہے۔ میرا انتظار کرنا۔ جب تک میں واپس نہ آؤں، دھرم شالہ سے باہر قدم نہ نکالنا۔ میں ہفتی کرتا ہوں، جلد بازی سے کام نہ لینا۔“

کرشنا تیزی سے قدم بڑھاتا کوٹھڑی سے باہر نکل گیا۔ اس کی بے چینی، اس کی وحشت کا سبب میری سمجھ میں نہیں آ سکا۔ وہ پراسرار قوتوں کا مالک تھا۔ شاید میری

ہی خاطر کسی جوڑ توڑ میں لگا ہوگا۔

بھون کے بڑے گھڑیاں نے رات کے آٹھ کے گجر بجائے تو میری وحشت بڑھنے لگی۔ کرشنا کو گئے تین گھنٹے سے اوپر ہو گئے تھے۔ اس نے جلدی آنے کا وعدہ کیا تھا۔ مجھے منع کیا تھا کہ جب تک وہ واپس نہ آئے، میں دھرم شالہ سے باہر قدم نہ نکالوں۔ میں اس کے جاتے ہی پوری طرح کیل کانٹے سے لیس ہو گیا۔ جدید قسم کے دونوں پستول میں نے نیفے میں اڑس لیے۔ اوپر سے چادر پیٹ لی۔ کوٹھڑی سے نکل کر بار بار دھرم شالہ کے چبوترے تک جاتا، پھر واپس لوٹ آتا۔ میں کرشنا کی کسی بات کا پابند نہیں تھا۔ وہ میرا خادم تھا۔ میں کبھی ترچھی نظر سے دیکھتا تو سہم کر رہ جاتا۔ کچھو کے حوالے سے ایک رشتہ قائم ہو گیا تھا جسے ہم وہاں بھا رہے تھے۔ وہ کارآمد تھا۔ میں اسے پا کر کھونا بھی نہیں چاہتا تھا۔

سوا آٹھ بجے بھون کے چھانک سے گاڑیوں کے بارن کا شور بلند ہوا تو میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ میں نے باہر نکل کر دیکھا۔ اوم پرکاش بھی اپنی کٹیا سے نکل کر باہر آ گیا۔ ایک دو سادھو اور بھی جمع ہو گئے۔

”پر ماتما سے پرارتھنا کرو کہ مہارانی یہ رشتہ قبول کر لے۔“ ایک سادھو نے اپنے دوسرے ساتھی سے کہا۔ ”من کے میل دھل گئے تو شانتی ہی شانتی ہوگی۔ ریاست میں سکھ چین ہو جائے گا۔“

میرا جی چاہا اس سادھو کا منہ نوج لوں، گلا دبا دوں لیکن یہ وقت شوریدہ سری کا نہیں تھا۔ مجھے ہر قدم بڑی احتیاط سے پھونک پھونک کر اٹھانا تھا۔ کرشنا نے بڑے اعتماد سے یقین دلایا تھا کہ آج رات جگدیپ کی زندگی کی آخری رات ثابت ہوگی لیکن میرا عقیدہ اس سے مختلف تھا۔ ایک معمولی سی لغزش سارا کھیل بگاڑ سکتی تھی۔ بازی پلٹ جاتی تو ساری زندگی کا پچھتاوا بن جاتی۔ میری نگاہیں کرشنا کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں کہ بھون کے دو گارڈ دھرم شالہ کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔

”سب خیریت تو ہے؟“ اوم پرکاش نے ایک گارڈ سے پوچھا۔ ”کھلبلی کیوں مچی ہے؟“

”کنور جگدیپ اور راجبھاری انیتا بڑی حویلی سے آئے ہیں۔“ گارڈ نے سپاٹ آواز میں صورتحال سے آگاہ کیا۔ ”کنور زلیش چندر جی کا حکم ہے کہ ہر شخص

چوکس رہے۔ کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو بھون کی بڑی بدنامی ہوگی۔ کنور جگد پپ جی کے ساتھ ان کے بھی دس بارہ فوجی گارڈ آئے ہیں۔ انہوں نے بھی پوزیشن سنبھال لی ہے۔“

”اونچ نیچ کرنے والا تو کب کا گم ہو گیا۔“ اوم پرکاش نے سرد آہ بھر کر کہا۔
”بڑا دلیر اور بھلا مانس تھا۔ ہم سب کا دھیان رکھتا تھا۔ اب کون رہ گیا ہے اونچ نیچ کرنے والا۔“

”کس کی بات کر رہے ہو چاچا؟“ دوسرے گارڈ نے پوچھا۔

”ایک ہی جیالا تھا..... موہن داس۔“ اوم پرکاش نے بڑی حسرت سے جواب دیا۔ ”اس کی مرلیا بجتی تھی تو سب چوکس ہو جاتے تھے۔ سب کے من کو موہ لیتا تھا۔ صورت بھی موہنی تھی۔ دل کا بھی موہن تھا۔ کرشن مہاراج کی کرپا تھی اس پر۔ سب کے دکھ سکھ کا خیال رکھتا تھا۔ ہمارے کارن بھون کے مالکوں سے بھی الجھ جاتا تھا۔ بھگوان نے بڑی شکتی دے رکھی تھی۔ گھوڑے کو سوار سمیت اٹھا لیتا تھا۔ دس منٹ مل کر جس پتھر کو نہ ہلا سکتے، وہ اکیلا ہلا دیا کرتا۔ اس کے جانے کے بعد مالا کے سارے دانے ایک ایک کر کے بکھرتے چلے گئے۔“

کوئی اور موقع ہوتا تو میں اوم پرکاش کے منہ سے اپنی دیوانگی اپنی وحشتوں کی اور بھی داستانیں سنتا لیکن وہ وقت بڑا قیمتی تھا۔ گارڈ کے اس انکشاف کے بعد کہ کنور جگد پپ بھی راجکمار کی ہمراہ بھون میں آیا ہے، میرے لیے کوئی دلچسپی باقی نہیں رہ گئی۔ کرشنا کا دور دور تک کوئی پتہ نہیں تھا۔ ممکن ہے اسے فوجی گارڈ نے مندر کی سیڑھیاں اترتے ہی روک دیا ہو۔ ریاست میں میری موجودگی کا علم کرشنا کے علاوہ کسی اور کو نہیں تھا لیکن جگد پپ اپنی تاج پوشی سے قبل کوئی رسک لینے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھا۔ بڑا کایاں بڑا گھاگ آدمی تھا۔ سندھیا کی ابھرتی جوانی اسے بھون تک کھینچ لائی ورنہ شاید وہ راج گدی پر بیٹھنے کے بعد بھی بھون کا رخ کبھی نہ کرتا۔ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں میرا نام ضرور محفوظ ہوگا۔ اسے خطرہ لاحق ہوگا کہ کہیں میں اچانک نمودار ہو کر اس کا تختہ نہ پلٹ دوں۔ میری اللش کو دیکھ کر بناوہ میری طرف سے بے خوف کیسے ہو جاتا؟

میں نے عمل کی ٹھان لی۔ میرا اندازہ تھا کہ راجکمار نریش نے جگد پپ اور

انیتا کا استقبال اپنے کمرہ خاص میں کیا ہوگا۔ دیش بھی ریاست کے سارے اہم مسئلے وہیں بیٹھ کر نمٹاتا تھا۔ مجھے رانی پارو کی کمی کا احساس بڑی شدت سے ہوا۔ وہ اس وقت ہوتی تو بڑی کارآمد ہوتی۔ کمرے میں جا کر اندر سے غسل خانے کا دروازہ کھول دیتی۔ شاردہ ابھی ایک دو موقع پر میرے لیے یہی خدمت انجام دے چکی تھی۔ شومی قسمت کہ اس وقت دونوں نہیں تھیں۔

میرے ذہن میں مختلف پلان بڑی سرعت سے ابھر رہے تھے۔ ایک سیدھا سا راستہ یہ تھا کہ میں نریش کمار کے کمرہ خاص میں دندناتا ہوا گھس جاتا۔ گارڈ روکتے رہتے میں اندر داخل ہوتے ہی جگد پپ اور انیتا کو گولی مار دیتا۔ کہانی ختم ہو جاتی پھر چاہے گارڈ مل کر مجھے بھون ڈالتے، گولیوں سے میرا جسم چھلنی کر دیتے، زندہ رہنے کی تمنا بھی کسے تھی! لیکن یہ وہ موت نہ ہوتی جس کے بارے میں میں سوچتا رہا تھا۔ میں جگد پپ کو بڑی فرصت میں بڑے اطمینان سے تڑپا تڑپا کر ریزہ ریزہ کر کے مارنا چاہتا تھا۔

بھون کے راستے مجھ سے زیادہ کون چان سکتا تھا۔ دیش نے مجھے وہ تہہ خانے اور زمین دوز خفیہ راستے بھی دکھا رکھے تھے جو کسی اور کے علم میں نہیں تھے۔ میں اوم پرکاش اور دوسرے سادھوؤں کو دکھانے کی خاطر جمایا لیتا ہوا دھرم شالہ کے اندر آ گیا۔ ہر طرف سناٹا ہی سناٹا تھا۔ میں حمام کی طرف چلا گیا، وہاں ایک عقبی راستہ بھگیوں کے آنے جانے کے لیے موجود تھا۔ حد بندی کی دیوار بھی زیادہ اونچی نہیں تھی۔ میں دائیں بائیں دیکھ کر منڈیر پر ہاتھ جما کر دوسری طرف کود گیا۔ وہاں سے ایک راستہ زمان خانے کی طرف بھی جاتا تھا جسے نوکر پا کر استعمال کرتے تھے۔ ادھر بھی کوئی بندہ بشر موجود نہیں تھا لیکن مجھے جس دروازے سے ہو کر گزرنا تھا، وہاں ایک ادھیڑ عمر کا چوکیدار نظر آ رہا تھا۔ میں سادھوؤں کے لباس میں تھا۔ اس لیے زیادہ محتاط تھا۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ میں ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا۔ چوکیدار کی پشت میری طرف ہوئی۔ وہ دوسری سمت جانے کے لیے پلٹا۔ میرے لیے یہی موقع غیبت تھا۔ میں نے ایک پستول نیپے سے نکال لیا۔ بچوں کے بل لپکتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ کچھ آہٹ پا کر پلٹا لیکن اسے دیر ہو گئی۔ میں سبقت لے گیا۔ پستول کے دستے کی ایک ہی ضرب اس غریب کے لیے کافی ہوئی۔ وہ چکرا کر گر

کمرے سے کان لگائے اندر کی سن گن لیتا رہا۔ پھر میں نے آہستہ سے سندھیا کے کمرے پر تین بار بلکے بلکے دستک دی۔ یہ ایک خاص انداز تھا جس کا ذکر ایک بار شاردانے مجھ سے کیا تھا۔ تین بار دستک دینے کا مطلب یہ تھا کہ آنے والا با ضرورت نہیں آیا۔ مجھے ہنسی آگئی۔ کبھی میں انہی راستوں پر سر اٹھا کر پروقار انداز میں چلا کرتا تھا۔ گھومتا پھرتا تھا۔ آج چوروں کی طرح بار بار دائیں بائیں دیکھنے پر مجبور تھا۔

”کون.....؟“ دروازے کی دوسری جانب پہلے قدموں کی آہٹ ابھری پھر سندھیا کی آواز سنائی دی۔

”مم میں.....“ میں ایک لمحے کو شٹا گیا۔ پھر آواز پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

”میں کرشنا ہوں سندری دروازہ کھول تیرے لیے کچھ لایا ہوں۔“

میں نے آواز بدل کر مدھم لہجے میں کہا۔ میرے اندر لو چل رہی تھی۔ خشک پتے کھڑکھڑا رہے تھے۔ اعصاب پر عجیب سا تناؤ تھا۔ بوجھل بوجھل سندھیا نے جلدی نہیں کی۔ کچھ سوچا ہوگا پھر اس نے دروازہ کھول کر مجھے راستہ دینے کی کوشش کی۔ میں نے اسے سنہیلنے کا موقع نہیں دیا۔ جھپٹ کر بھینچ لیا۔ الٹا ہاتھ اس کے منہ پر جما دیا تاکہ کوئی آواز نہ نکال سکے۔ میرے دوسرے ہاتھ میں پستول دیکھ کر وہ بھی خطرہ بھانپ گئی۔ اس نے شور مچانے کی حماقت نہیں کی کسمانے لگی۔ میں نے اس کے گداز جسم کو اور شدت سے اپنے وجود میں سمو لیا۔ میں ضبط نہ کر سکا۔ آنسو میرے گالوں سے ڈھلک ڈھلک کر اس کے شانوں پر گر رہے تھے۔ میں نے اس کے بونٹوں پر اپنے ہاتھ کا دباؤ کم کر دیا۔

”کون؟..... کون ہو تم.....؟“ اس نے میرے سینے سے لگے لگے مدھم مگر لرزتی آواز میں سوال کیا۔ وہ اب خوفزدہ نہیں تھی۔ شاید اس نے میرے جسم کے لمس کو پہچان لیا۔ میرے بدن کی خوشبو اڑ کر اس کی ناک تک پہنچ گئی تھی۔ میرے جسم کی حرارت نے اس کے جذبوں کو تسکین بخشی ہوگی۔ اس کا دل بھی ضرور دھڑکا ہوگا۔ جسم میں ایک لہریں دوڑ گئی ہوگی۔ ذہن کے پردوں پر میرا نام ابھرا ہوگا۔ میں نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔ سسکتا رہا آنسو بہاتا رہا۔ وہ بدستور اسی انداز میں مجھ سے لگی کھڑی رہی۔

”تم.....“ اس نے بڑے یقین سے کہا۔ ”تم کرشنا نہیں ہو سکتے.....“

پڑا۔ میں نے اسے گھسیٹ کر دیوار کے ساتھ لگا کر اس طرح لڑھکا دیا جیسے بڑی گہری نیند سو رہا ہو۔ پھانک سے گزر کر میں زنان خانے والے حصے میں داخل ہو گیا۔ وہاں کا ایک ایک چپہ ایک کمرہ میرا دیکھا بھالا تھا۔ سامنے شاردانے کا کمرہ نظر آیا تو دل کو نہیں سی گئی۔ کبھی اس کمرے پر میری حکمرانی تھی۔ میں اس کے قریب سے گزرنے لگا تو اندر سے ایک مردانہ آواز سن کر ٹھٹھک گیا۔ شاردانے کے کمرے میں اس وقت کون ہو سکتا تھا؟ ممکن ہے اس کے جانے کے بعد کسی گھر داماد نے اس پر قبضہ جمایا ہو۔ میں آگے بڑھنے لگا تو میرے کانوں میں ماتی کی آواز گونجی۔ اس کے لہجے میں ایک عجیب سی کراہت تھی۔

”بھگوان کے لیے کرپا کیجئے۔“ وہ مرد سے سرگوشی کر رہی تھی۔ ”شکنتلا دیدی کو پتہ چل گیا تو مجھے جان سے مار دیں گی۔“

”ڈرتی کیوں ہے میری پھلپھری۔ شکنتلا بھی اس سے اپنے کسی یار کے ساتھ رنگ رلیاں مٹا رہی ہوگی۔“

”لاٹ نہیں آتی آپ کو اپنی دھرم پتی کے بارے میں ایسے گندے شبد زبان سے نکالتے۔“ ماتی نے اسے غیرت دلانے کی کوشش کی۔

”زیادہ بک بک نہ کر۔“ مرد نے سخت لہجہ اختیار کیا۔ ”یہ تو اچانک اتنی ٹھس کیوں ہو گئی۔ پہلے تو رات ڈھلتے ہی تیری جوانی پر نکھار آ جاتا تھا۔ اب بھی تو لاکھوں میں ایک ہے۔ میرے من مندر کی رانی.....“

میں تیزی سے بچوں کے بل آگے نکل گیا۔ زنان خانے میں اس وقت آقا اور ملازم کے درمیان جو کھیل جاری تھا وہ میرے لیے نیا نہیں تھا۔ میں بڑے محتاط انداز میں چاروں طرف کی سن گن لیتا ہوا سندھیا کے کمرے کے سامنے جا کر رکا۔ اس کا کمرہ سب سے آخر میں تھا۔ کمرہ کے بعد پائیں باغ تھا۔ باغ کے ساتھ ہی نصف دائرے کی صورت میں خوبصورت درانڈا تھا۔ اس درانڈے سے ایک بغلی راستہ دیش کے محل کی طرف نکلتا تھا جسے میں متعدد بار استعمال کر چکا تھا۔ سندھیا کے کمرے کے برابر والا کمرہ مہارانی مایا دیوی کے استعمال میں تھا لیکن اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ نیش اور جگد پ کے ساتھ ملاقاتی کمرے میں ہوں گی۔

میرا دل بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں کافی دیر تک مایا دیوی کے

ہوگا۔ بولو..... تیار ہو.....؟“

”وہ سو رکھنا جگد یپ یہاں کیا لینے آیا ہے؟“ سندھیا کے چہرے کے رنگ تبدیل ہونے لگے۔ اس کے لہجے میں زخمی ناگن کی پھنکار تھی۔

”وہ نریش اور مہارانی مایا دیوی کی بے بسی کا مذاق اڑانے آیا ہے۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ ”دو مونہے سانپ کی چال چل رہا ہے۔“

”میں سمجھی نہیں.....“

”راجکماری انیتا دیوی جگد یپ کے لیے تمہارا ہاتھ مانگنے آئی ہے۔“ میں نے ہونٹ ختی سے بھیج لے۔ میرا خون کھولنا شروع ہو گیا۔

”کیا.....؟“ سندھیا کو جیسے سکتہ ہو گیا۔ ایک لمحے کو گنگ رہی پھر بڑے خطرناک انداز میں بولی۔ ”موہن..... لاؤ! یہ پستول مجھے دے دو۔ آج میں تمہارے سارے قرض چکا دوں گی۔“ وہ بکھرنے لگی۔ طوفانِ امنڈنے لگا۔ بجلیاں کڑکنے لگیں۔ وہ بادل کی طرح گرجتی رہی۔ ”انہوں نے ڈالی کے ساتھ انیائے کیا۔ اس کی بوٹیاں نوپتے کھسوٹتے رہے۔ جب جسم میں جان نہ رہی تو اسے مار ڈالا۔ گڈا بے قصور کام آ گیا۔ پارو رانی تمہاری تلاش میں بھٹکتی پھرتی تھی۔ اس نے چیخ چیخ کر جگد یپ پر تمہارے اغوا کا الزام لگایا تھا۔ وہ تمہارے لیے پاگل ہو گئی۔ ان درندوں نے اس دیوانی پر بھی غداری کا الزام عاید کر دیا۔ مقدمہ چلانے کی بات طے ہوئی تھی لیکن جج کی ترازو ویسی کی ویسی لٹکتی رہی۔ پارو کو گولیوں سے بھون ڈالا گیا۔ قاتلوں کا کوئی پتہ نشان نہیں اور اب یہ ریاست راجے پور نہیں رہی یہاں جگد یپ کے نام کا سکہ چلتا ہے۔ جنگل کا قانون رائج ہے۔ اگر کسی کو پتہ چل گیا کہ تم واپس لوٹ آئے ہو تو گدھوں کی طرح تم پر جھپٹ پڑیں گے۔ تم کس کس سے مقابلہ کرو گے۔ یہی ایک آخری موقع ہے موہن۔ میں یلتی کرتی ہوں میری بات مان لو۔ پستول مجھے دے دو۔ انہیں میرے اوپر شک بھی نہیں ہوگا۔ میں ان کا دیا بجا کر آتی ہوں۔ تم کرشنا کے ساتھ مندر کی سیزھیوں کے پاس میرا انتظار کرنا۔ دوسروں کے چوکنے سے پہلے پہلے ہم سرحد سے دور نکل جائیں گے۔“

”خدمت کرو سندھیا۔ اس وقت صرف تم میرے کام آ سکتی ہو۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ میری کسی بات سے انکار مت کرنا۔“ میں نے اس کی منت کی۔

”میری داستان بھی بہت طویل ہے۔ میں اپنی مرضی سے یہاں سے نہیں بھاگا تھا۔ میں مجبور ہو گیا تھا بے بس تھا۔ راستے کھو گئے تھے۔ ان کی تلاش میں دیر ہو گئی۔ یقین نہیں آتا تو میرے اندر جھانک کر دیکھو۔ میرے حلیے پر نظر ڈالو۔ میں بڑی مشکلوں سے بچ کر تم تک پہنچا ہوں۔ اپنی رام کہانی سنانے بیٹھ گیا تو صبح ہو جائے گی۔ وقت کم ہے سندھیا۔“ میں نے بڑی رقت سے کہا۔ ”میری صرف ایک بات مان لو۔ اس کے بعد تمہارا ہر حکم سر آنکھوں پر۔“

”ایسا مت کہو موہن!“ وہ بے اختیار میرے سینے سے چٹ گئی۔ ”تم کوئی حکم دے کر دیکھو سندھیا تمہارے لیے جان بھی قربان کر دے گی۔“

”کسی طرح جگد یپ اور راجکماری انیتا کو یہاں بلا لو۔“ میں نے اضطراری لہجے میں کہا۔ ”وہ حرامزادہ تمہارے کہنے پر دوڑا چلا آئے گا۔ مجھے اپنے کمرے میں کہیں چھپا دو۔ وہ دونوں آجائیں تم کچھ دیر کے لیے کمرے سے باہر چلی جانا۔ انہیں شبہ بھی نہیں ہوگا کہ میں واپس آ گیا ہوں۔ وہ غلط فہمی کا شکار ہوں گے۔ میں اپنا کام کر گزروں گا۔ پھر میں تمہیں لے کر کہیں دور نکل جاؤں گا۔ تمہارا یہ احسان تمام جیون یاد رکھوں گا۔“

”موہن.....“ وہ ہونٹ کاٹنے لگی۔ ”تم نے بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے۔ تم نہیں جانتے میں نے تمہارے انتظار میں آنسوؤں کے دیپ جلا کر راتیں گزاری ہیں۔ ایک ایک دن پہاڑ لگتا تھا۔ سے گزرتا ہی نہیں تھا۔ تمہارے کہنے کے انوسار میں نے کتابوں میں بھی من لگانے کی کوشش کی۔ جو صفحہ کھولتی تمہاری تصویر سامنے آ جاتی۔ میں نے ساری کتابوں کو آگ لگا دی۔ بڑا کٹھن سے گزارا ہے اور اب..... اب تم پھر اپنی بات منوانے کی ضد کر رہے ہو.....“

”ایک آخری بار.....“ میں نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنائیت کا اظہار کیا۔ ”جگد یپ ختم ہو گیا تو کہانی بھی ختم ہو جائے گی۔ ہم بھی ادھر نکل چلیں گے جدھر دیش اور شاردا گئے ہیں۔“ میں نے اسے مستقبل کے حسین خواب دکھا کر بہلانے کی کوشش کی۔ ”پھر زندگی بڑے سکھ اور چین سے گزروے گی.....“

”موہن..... موہن..... موہن.....“ وہ اپنے بال نوچنے لگی۔ اس کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ مجھے خونخوار بلی کی طرح گھور کر بولی۔ ”تم نے کس امتحان میں ڈال دیا

”ہے۔“

”جی۔“

”سندھیا میری بات.....“

دروازے پر دستک ہوئی۔ میرا کلیجہ اچھل کر حلق میں آ گیا۔ سندھیا بھی ایک لمحہ کو زرد پڑ گئی۔ اچھا ہوا جو کمرے میں ابھی تک نائٹ بلب کی مدھم نیلی روشنی ٹھا رہی تھی۔ ہم کو لائٹ جلانے کا خیال ہی نہیں آیا۔ باتیں بھی سرگوشی میں کر رہے تھے۔

”موہن.....“ اس نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام کر سرگوشی کی۔ ”اب ہم ساتھ جنیں گے ساتھ ہی مریں گے۔“

”ہم دونوں زندہ رہیں گے سندھیا جی!“ میں نے اس کے گال تھپتھپائے۔ ”میں گیلری میں پردے کے پیچھے جا رہا ہوں۔ تم خود کو قابو میں رکھنا۔ یہ وقت ہم دونوں کے امتحان کا ہے۔ سنجیدگی سے کام لینا.....“

میں نے پستول پر گرفت جمالی۔ پنوں کے بل چلتا گیلری میں جا کر پردے کی آڑ میں چھپ گیا۔ جھری بنا کر سندھیا کو دیکھنے لگا۔ وہ چند لمحے ساکت و جامد کسی بت کی طرح اپنی جگہ کھڑی رہی۔ دوسری دستک پر بھی اس نے کوئی حرکت نہیں کی لیکن تیسری دستک پر آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ لائٹ آن کی روشنیاں جگمگا اٹھیں۔ پہلے مہارانی مایا دیوی اندر داخل ہوئیں، پھر راجکمار ایتیا۔ اس گل بدن غنچہ دہن نے بڑی بھڑکیلی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ بنی ضخی نظر آ رہی تھی۔ ایتیا کے بعد سریش کا چہرہ نظر آیا۔ پھر میرا دشمن جگدپ مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس نے کنکھیوں سے سندھیا کو دیکھا۔ میرے اندر ناظم بم کی ٹک۔ ٹک۔ ٹک۔ ٹک شروع ہو گئی۔

سندھیا نے بڑی معصومیت سے سب کا استقبال کیا۔ ایک دم ہی اس کے اندر حیرت انگیز تبدیلی رونما ہو گئی۔ بڑے شاندار انداز میں وہ کردار نبھا رہی تھی جو میں نے اسے سونپا تھا۔

”بیٹی سندھیا!“ مہارانی مایا دیوی نے سندھیا کو مخاطب کیا۔ ”راجکمار ایتیا اور جگدپ تم سے کچھ بات کرنے آئے ہیں۔“

”میرے بڑے سو بھائی جو راجے پور کے ہونے والا مہاراجہ نے مجھے کسی قابل سمجھا۔“ وہ مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ میں چھپے زہر کو میرے سوا کوئی نہیں دیکھ سکا۔ ”تم تو ہمیشہ سے قابل تھیں۔“ راجکمار ایتیا نے کمر کر ایک خوبصورت

”وقت گزر رہا ہے سندھیا جی! کچھ مت سوچو میری بات مان لو۔“ میں نے اسے اکسانے کی خاطر کہا۔ ”رانی پارو زندہ ہوتی تو میں تمہیں مصیبت میں نہ ڈالتا۔ راجکمار شاردابھی میرا ساتھ دینے کو آمادہ ہو جاتی۔“ میں نے اسے احساس دلایا۔ ”وہ ایک بار بھون سے بچ کر نکل گیا تو بڑی حویلی کے قلعے میں گھس کر بیٹھ جائے گا۔ تاج پوشی سے پہلے دوبارہ باہر نہیں نکلے گا۔ میرے خواب ادھورے رہ جائیں گے۔ میں ہاتھ ملتا رہ جاؤں گا۔ سارا جیون کانٹوں کی سیج پر لوٹا رہوں گا۔ سندھیا حوصلہ پیدا کرو۔ تم نے میری خوشی کے لیے بڑی حویلی میں گھس کر اٹھارہ لاشیں گرا دی تھیں۔ دو زندہ انسانوں کو میرے حوالے کر دو۔ مجھے بھی اپنے ارمان پورے کر لینے دو۔ جنگوں جنگوں پہاڑوں پہاڑوں خاک چھانتا رہا ہوں۔ نگر نگر بھنکا ہوں۔ پھر تمہارے پاس پہنچا ہوں۔ اب کیا تم بھی زراش.....“

”نہیں موہن.....“ اس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”چپ ہو جاؤ۔ چپ ہو جاؤ۔“

وہ خوابگاہ میں ٹھٹھنے لگی۔ اس کا ذہن کہیں اور تھا۔ وہ آئندہ پیش آنے والے حالات کا نقشہ مرتب کر رہی تھی۔ ہر زاویے سے میری زندگی کی ضمانت پرکھ رہی ہوگی۔ میں نے بے چینی سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ چلتے چلتے رک گئی۔ میری طرف آنے لگی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ نہ جانے اس نے کیا فیصلہ کیا تھا۔ اقرار یا انکار..... اقرار کی صورت میں تمام زندگی اس کا احسان مند رہتا، انکار کی صورت میں مجھے مجبوراً کچھ دیر کے لیے اسے بھی تھوڑی تکلیف پہنچا کر بے ہوشی سے دوچار کرنا پڑتا۔ ہوش کی حالت میں وہ مجھے خطرے میں پھلانگ مارنے کی اجازت کبھی نہ دیتی۔ جو سنہری موقع میرے ہاتھ لگا تھا، میں اسے کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا تھا۔

”میں ایک شرط پر تمہاری بات مان سکتی ہوں۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”کیا.....؟“

”کمرے میں تمہارے اور ان دونوں کے علاوہ میں بھی رہوں گی۔“ وہ ضد کرنے لگی۔ ”میں تمہیں ایک پل کے لیے بھی اپنی نظروں سے دور نہیں رہنے دوں۔“

بات کہی۔ ”ہماری نظروں کا دوش تھا کہ اصلی ہیرے کو دیکھ نہیں سکے۔“

”راجکمار جگدپ اور کماری انیتا کی باتوں پر ٹھنڈے دل سے دھیان کرنا۔“

مایادیوی نے اشارہ کیا۔ ”تمہارا جو فیصلہ ہوگا ہم سب ویسا ہی کریں گے۔“

”کیسا فیصلہ نریش ماما؟“ سندھیا نے بڑی معصومیت سے نریش کو مخاطب کر کے ایک چھٹی ہوئی بات کہی۔ ”کیا راج گدی پر بیٹھنے کی شہ گھڑی کی کوئی بات ہے؟ ہم کیا بتا سکیں گے کسی مہان پنڈت پجاری کسی جوتش ودیا کے جاننے والے سے پوچھا ہوتا۔!“

”اس سے تم ہی ہمارے لیے سب کچھ ہو۔۔۔۔۔“ راجکمار انیتا کے خوبصورت دانت کھل اٹھے۔ جسم کے گداز پر بہار اترانے لگی۔ ”پنڈت بھی پجاری بھی۔“

”آپ مذاق کر رہی ہیں۔۔۔۔۔“ سندھیا نے آگے بڑھ کر انیتا کو گلے لگا لیا۔ ”کھڑی کیوں ہیں پدھاریے۔“

میرے اندر سانپ کنڈلی مارنے لگے۔ ایک وحشت نے سر ابھارا۔ میں سندھیا کے علاوہ کسی اور کو اپنی وحشتوں دیوانگی اپنے جنون کا گواہ نہیں بنانا چاہتا تھا نریش راجکمار دیش کا چھوٹا بھائی تھا۔ مہارانی مایا دیوی کے بھی کچھ احسانات تھے مجھ پر۔ ان دونوں پر میرا ہاتھ نہیں اٹھ سکتا تھا۔ ان کی موجودگی میں جگدپ اور انیتا کے ساتھ وہ خوفناک کھیل نہیں کھیلا جاسکتا تھا جو میں نے سوچ رکھا تھا۔ ریاست راجے پور میں قیامت آ جاتی۔ ہر طرف آگ ہی آگ ہوتی۔ پرکاش بھون کو جلا کر خاکستر کر دیا جاتا۔ بہت سے گھر داماد نوکر چاکر اور بہت سی راجکمار یوں کی جان کام آ جاتی۔ شاید میں بھی بچ کر نہ نکل سکتا۔ مجھے اپنی پردا بھی نہیں تھی لیکن پاگل سندھیا بھی میرے ساتھ ہی مرنی۔ میرے ذہن میں سنناٹا شروع ہو گئی۔ میرے پاس صرف دو جدید پستول موجود تھے۔ بارہ گولیاں میری انگلی کے اشاروں کی منتظر تھیں۔ میرا نشانہ پکا تھا۔ میں بارہ لاشیں گرا سکتا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوتا؟ میرے اندر اتھل پھتل شروع ہو گئی۔ نریش کے جملے نے سنبھال لیا۔ وہ سندھیا سے مخاطب تھا۔

”راجکمار انیتا اور جگدپ تم سے اکیلے میں کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ میں اور مہارانی مایا دیوی ملاقاتی کمرے میں تمہارے منتظر رہیں گے۔ تمہارا فیصلہ آخری فیصلہ ہوگا۔“

”کیسا فیصلہ ماما جی؟“ سندھیا کے چہرے کی معصومیت کچھ اور بڑھ گئی۔ ”کچھ مجھے بھی تو بتائیے بات کیا ہے؟“

”بات تمہیں میں سمجھاؤں گی میری رانی۔“ راجکمار انیتا نے اس کی پیشانی چوم لی۔ مہارانی مایا دیوی اور نریش اگلے قدموں واپس لوٹ گئے۔ میرا اضطراب ختم ہو گیا۔ اب کوئی فکر کی بات نہیں تھی۔ کوئی خوف کوئی کھٹکا نہیں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ جگدپ کے گارڈ زنان خانے کی طرف قدم نہیں اٹھا سکتے تھے۔ وہ اسی پوزیشن پر ہوں گے جہاں پہلے تھے۔ مجھے فرار کے بہت سارے چور راستوں کا علم تھا۔

راجکمار انیتا اور سندھیا ساتھ ساتھ بیٹھ گئیں۔ جگدپ علیحدہ کرسی پر ٹک گیا۔ اس کی دزدیدہ نظریں بار بار سندھیا کے حسین چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ میری وحشتیں بڑھتی جا رہی تھیں لیکن اس بات کا اطمینان بھی تھا کہ جگدپ کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ وہ میرے ہاتھ سے بچ کر نہیں جاسکتا تھا۔

تھوڑی دیر انیتا اور سندھیا کے درمیان ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں پھر راجکمار نے اصل موضوع چھیڑا۔

”سندھیا جانتی ہو مہارانی مایا دیوی نے تمہارے اوپر کیا فیصلہ چھوڑنے کی بات کی ہے؟“

”مجھے کیا معلوم۔۔۔۔۔“ سندھیا نے بھولپن سے جواب دیا۔

”میں بتاتی ہوں۔۔۔۔۔“ راجکمار کے چہرے پر گلاب کھلنے لگے۔

”تمہیں ریاست راجے پور کی مہارانی کا چناؤ کرنا ہے۔“

”مجھے چناؤ کرنا ہے۔۔۔۔۔؟“ سندھیا کھلکھلا کر ہنس دی۔ جگدپ کی طرف

دیکھ کر شوخی سے بولی۔ ”مہاراجہ کے من میں جانے کس سندری کا چہرہ ناچ رہا ہو۔ میں نے غلط چناؤ کر دیا تو سارے سپنے ٹوٹ جائیں گے۔ درملا کے مہکتے پھول نکھر جائیں گے۔“

”جگدپ نے اپنی رانی کا چناؤ کر لیا ہے۔“ راجکمار انیتا نے سندھیا کا

ڈھلکا ہوا ڈوپٹہ اس کے سر پر سجاتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”بس تمہارے ہاں کہنے کی دیر ہے۔“

”کون ہے وہ بھاگیہ شالی؟“

”میرے لیے بھی بڑے مان کی بات ہوگی لیکن.....“ سندھیا کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ میرا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ کوئی اور کمرے میں آ جاتا تو پھر موقع ہاتھ سے نکل جاتا۔

”لیکن کیا.....؟“ راجکماری انیتا نے مسکرا کر پوچھا۔ ”جگدپ کے سامنے ہاں کہتے لاج آرہی ہے.....؟“

”اگر یہ بات ہے تو میں اٹھ کر باہر.....“ جگدپ نے اٹھنے کی خاطر پر تولا تو میں گھبرا گیا۔ سندھیا بول پڑی۔

”آپ بیٹھے..... میں ایک منٹ میں آتی ہوں۔“

سندھیا تیزی سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔ کرشنا کی کہی ہوئی بات پوری ہونے کا وقت آ گیا۔ جگدپ کی پشت گیلری کی طرف تھی۔ وہ خالی ہاتھ نہیں آیا ہوگا۔ کوئی خطرناک آتشیں ہتھیار اس کے جسم پر ضرور موجود ہوگا۔ میں نے سب سے پہلے اس کو قابو کرنے کے بارے میں سوچا۔ پستول کے دستے کی ایک ہی ضرب سے وہ لڑھک کر فرش پر گرا۔ میں آندھی بن کر ٹوٹا تھا۔ اس کو سنہلنے کی مہلت نہیں ملی۔ راجکماری انیتا اچھل پڑی۔ بچھی بچھی نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے پھرتی سے لپک کر کمرے کا دروازہ اندر سے بولٹ کر لیا۔ پستول انیتا کی طرف تان کر بڑے سفاک لہجے میں بولا۔

”منہ سے آواز نکالنے کی غلطی نہ کرنا ورنہ ایک ہی گولی میں بھیجا اڑا دوں گا۔“

وہ تھر تھر کاپٹنے لگی۔ کسی سادھو کو ایک درندے کے روپ میں دیکھ کر اسے تعجب ضرور ہوا ہوگا۔ میں نے اس کے چہرے کے تاثرات پڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ جھپٹ کر جگدپ پر سوار ہو گیا۔ اس کی ناک کھول کر اس کے ہاتھ پشت پر پوری مضبوطی سے باندھنے میں بڑی غلٹ سے کام لینا پڑا۔ میں نے اس کا جسم ٹٹولا۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ جرمن ساخت کا ایک سائنسگر لگا ہوا پستول اس کے بغلی بولسٹر میں موجود تھا۔ میں نے اپنا پستول واپس نیفے میں اڑس کر جگدپ کے خاموش پستول پر گرفت جمالی۔

”تم کون ہو.....؟“ راجکماری انیتا نے مردہ سی آواز میں سوال کیا۔ ”کیا چاہتے ہو تم.....؟“

”بتا دوں.....“ انیتا کے من میں لذو پھوٹ رہے ہوں گے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کیا ہونے والا ہے۔ مجھے صرف سندھیا کے کمرے سے باہر جانے کا انتظار تھا۔ سندھیا کی موجودگی میں صرف جگدپ کو اپنی مرضی کے مطابق شکار کر سکتا تھا۔ وہ بھی میرا ساتھ دیتی لیکن راجکماری انیتا بچ کر نکل جاتی، ڈالی کا قرض میرے ذمہ پھر بقیارہ جاتا۔

جگدپ کرسی پر پہلو بدل رہا تھا۔ بار بار سندھیا کو لپٹائی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”آپ تو پہیلیاں بھجوا رہی ہیں۔“ سندھیا نے شوخی سے کہا۔ ”بتا بھی دیں.....“

”وہ رانی تم ہو.....“ انیتا نے اسے شانوں سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے جگدپ نے تمہارا چناؤ کیا ہے۔“ انیتا نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میرا خیال ہے کہ تاج پوشی اور سگائی کی رسم ایک ہی دن ہو۔ تم ہاں کہہ دو تو پنڈت سے مہورت نکلوائی جائے۔“ انیتا نے بزرگوں کا سا انداز اختیار کیا۔ ”میں نے مہارانی مایا دیوی کے آگے تمہارے لیے دامن پھلایا تھا۔ انہوں نے فیصلہ تمہارے اوپر چھوڑ دیا۔ اب ہمیں تمہارے جواب کا انتظار ہے۔“

سندھیا کی ساری شوخیاں اداکاری کا سارا کمال ختم ہو گیا۔ وہ جگدپ کی دشمن تھی۔ کئی بار اسے نشانے پر لینے کی کوشش کر چکی تھی۔ جگدپ کی قسمت اچھی تھی جو وہ بار بار بچتا رہا۔ سندھیا کی جگہ میں بھی ہوتا تو شاید اتنی دیر تک اداکاری نہ کر سکتا۔ وہ میری خاطر مجبور ہو گئی تھی لیکن بات کھل جانے کے بعد ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ ہونٹ کاٹنے لگی۔ بڑی ہمت والی تھی۔ جانے اب تک خود کو کس طرح سنبھالے ہوئی تھی..... کوئی اور ہوتا تو دھماکے سے پھٹ جاتا۔ برداشت کی قوت جواب دے گئی ہوتی۔

”تمہاری خاموشی کو کیا سمجھوں؟“ راجکماری انیتا نے لاڈ سے پوچھا۔

”ہاں.....“

”تم نے مجھے سوئیکار کر لیا تو میں ہمیشہ تمہارا ابھاری (شکرگزار) رہوں گا۔“ جگدپ نے پہلی بار لب کشائی کی۔

تھے۔ تم نے نئے ٹریپ تیار کرنے شروع کر دیئے اس بہادر شخص کو کوئی انعام نہیں دیا۔ کیا قصور تھا اس غریب کا؟ صرف اتنا کہ وہ نمک حلال تھا راجکمار دیش کا وفادار تھا۔ نمک حرام نہیں تھا۔ تمہاری طرح کمینہ اور بے غیرت نہیں تھا۔

”تم..... تم.....“ دیش کھلانے لگا۔ پھٹی پھٹی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ اسے اپنی قوت بصارت پر یقین نہیں آرہا ہوگا۔ اس کی کھوپڑی چکرا رہی ہوگی۔ ہزاروں سوال گڈمڈ ہو رہے ہوں گے۔ اپنی حماقت پر تملتا رہا ہوگا۔ راج گدی حاصل کرنے سے پہلے اس نے بڑی حویلی سے باہر قدم کیوں نکالا؟ راجکمار انیتا اپنی کرسی پر پہلو بدلنے لگی۔ اس کی نگاہیں بھی میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”میرے بارے میں اور جانکاری کرنا چاہو گے؟“ میں دانت پیس کر بولا۔ ”گدی کی ہوس نے تمہیں دیوانہ کر دیا تھا۔ انگلستان سے تمہاری گوری چنی بہن آئی“ اسے حالات کا علم نہیں تھا۔ تم بے غیرت بھائی تھے۔ تم نے اپنی بہن کو بھی داؤ پر لگا دیا۔ تمہارے کئی بندے اور مارے گئے۔ میں نے تمہاری خوبصورت بہن کا سر نہیں کچلا۔ اس کو معاف کر دیا۔ وہ اس وقت بھی تمہاری نظروں کے سامنے ہے۔“ میں نے انیتا کی طرف اشارہ کیا۔ میرا لاوا ابلتا رہا۔ ”یہی ہے نا وہ خوبصورت اور حسین ناگن جو مجھے ڈسنے آئی تھی۔ میں نے اس کا زہر نکالے بغیر زندہ چھوڑ دیا۔ تم سمجھے میں ڈر گیا۔ نئی بساط جمانی شروع کر دی۔ مہرے ادھر ادھر کرنے لگے۔ نئی نئی چالیں چلنے لگے۔ مجھے جال میں پھانسنے کی خاطر مسٹر کیول سراج اور سوشیل کو باہر سے نئی کھپ کی طرح درآمد کیا گیا۔ نتیجہ کیا نکلا؟ تم نے سوشیل کو خرید لیا۔ ایک پیادہ آگے بڑھا، میں نے اسے بھی پیٹ دیا۔ نئی بساط بھی پلٹ دی۔ تم بھی ہٹ کے کپے تھے۔ کمینگی انسان کی فطرت ہوتی ہے۔ تم اپنی فطرت سے باز نہیں آئے۔ انگریز افسروں سے ساز باز شروع کر دی۔ آئی جی مہتا نے مجھے ریاست سے چلے جانے کو کہا۔ چھاؤنی کے افسروں نے گھیرا تنگ کرنے کی کوشش کی..... یاد ہے کنور جگدپ جی یا بھول گئے؟“

”میں“ میں غلط تھا۔ جگدپ کے کس بل نکلنے لگے۔ ”میری بھول تھی۔“ ”اتنی جلدی ہار کیوں مانتے ہو مہاراج!“ میں نے طنز کیا۔ ”ابھی تو تمہارے بدلیسی گارڈ باہر سنگینیں تانے پوزیشن لیے کھڑے ہوں گے۔ ان کو آواز دو۔“

”کوئی سوال مت کرو۔ کوئی سبب مت پوچھو۔“ میں خون آشام بھیڑیے کی طرح غرایا۔ اسے سفاک لہجے میں حکم دیا۔ ”منسل خانے سے پانی لا کر اس راکشس کے منہ پر پھینٹا مارو۔ اس حرامزادے پانی کو ہوش میں لاؤ۔ مجھے اس سے باتیں کرنی ہیں۔“

راجکمار کے پاس میرے حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس کا گلاب جیسا کھلا ہوا چہرہ کھلا گیا۔ چاند کو جیسے گہن لگ گیا ہو۔ جیسے اس کی قیمتی انگوٹھی کا انمول گمینہ چنچ گیا ہو۔ جیسے ڈولی میں سوار روئے روتے اس نے اپنے دھوا ہونے کی خبر سن لی ہو۔ وہ بری طرح سہمی سہمی نظر آرہی تھی۔ اس کی پلکوں کے سارے جگنو پٹ پٹا کر فوت ہو گئے۔

جگدپ کو ہوش آ گیا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو کسمسا کر رہ گیا۔ حقیقت واضح ہوئی تو وہ بھی بوکھلا گیا۔ اپنے خاموش پستول کو میرے ہاتھ میں دیکھ کر اس کا رنگ زرد پڑ گیا۔ میں نے انیتا کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ جگدپ کے قریب ہی کرسی پر ڈھیر ہو گئی۔

”کون ہو تم.....؟“ جگدپ نے خود کو سنبھال کر پوچھا۔ وہی سوال راجکمار انیتا بھی کر چکی تھی۔

”میں تمہاری موت ہوں۔“ میں سانپ کی طرح پھنکارا۔ ”اپنی شناخت اپنی پہچان کے لیے کس کا حوالہ دو؟ بات لا کھی پور کے ان غنڈوں بد معاشوں سے شروع کروں جنہیں تم نے ایک شخص کو مارنے کی خاطر پال رکھا تھا..... ان انگریز افسروں کی کہانی سناؤ جن کو شراب، دولت اور حسین عورتیں فراہم کر کے تم نے ایک بے گناہ کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ معصوم بہما کی کہانی سناؤ جس کی عزت لوٹ کر تم نے اسے خودکشی پر مجبور کر دیا۔ بھٹنا گر کا قصہ بیان کرو جسے تم نے اپنا نمائندہ بنا کر پرکاش بھون بھیجا تھا۔ تمہاری کمینگی نے ایک بے گناہ کے ماتھے پر قاتل کی چھاپ لگا دی، مجرم بنا دیا۔“ میں نے اپنا بیان جاری رکھا۔ ”تفصیل بہت طویل ہے۔ میرے پاس سے کم ہے۔ تم اس شخص کو یاد کرو جس کو تم نے ایک موقع پر اپنے گھوڑے سے کچلنے کی سازش کا جال بنا تھا۔ اس نے تمہیں گھوڑے سمیت اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا تھا۔ سب کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ تمہارے سینے پر سانپ لوٹا رہا۔ تم اپنی خصلت سے مجبور

”جگد پپ۔“ میں نے معاملہ نمٹانے کی خاطر اسے تیز نظروں سے گھورا۔
 ”ڈالی اور گڈا کہاں ہیں؟“
 ”وہ..... وہ.....“ وہ ہکھلانے لگا۔ ”میں نہیں جانتا.....“ وہ جھوٹ بول رہا تھا
 بکواس کر رہا تھا۔

”پروفیسر زاہدی یاد ہے.....؟“ میرے تیور بدلنے لگے۔ ”مہاراجہ کے محل
 میں ایک بار چراغ بجھانے کا مقابلہ ہوا تھا۔ میری کوئی گولی ضائع نہیں گئی۔ میں نے
 اپنے حصے کے سارے چراغ بجھا دیئے تھے۔“

”تم..... چاہتے کیا ہو.....؟“ جگد پپ نے سنبھلنے کی کوشش کی۔ میری انگلی کا
 دباؤ ٹریگر پر بڑھ گیا۔ مدھم سی گچ کی آواز کے ساتھ ہی جگد پپ تڑپ اٹھا۔ میرا نشانہ
 خطا نہیں ہوا۔ پستول سے نکلی ہوئی گولی نے اس کے داہنے گھٹنے کی ہڈی کو چھید ڈالا۔
 خون ایلنے لگا۔ ”نہیں جگد پپ نہیں.....“ میں نے اس کی آواز کے کرب کو بلند ہوتا
 محسوس کیا تو سفاک لہجے میں وارننگ دی۔ ”منہ سے کوئی آواز نہ نکالنا ورنہ جیون کی جو
 آشا تمہارے من میں کلبلا رہی ہے، وہ ہمیشہ کے لیے شامسے ہو جائے گی..... مجھے بتا
 دو کہ تمہارے آدمیوں نے بے قصور ڈالی کا کیا حشر کیا تھا؟“

”وہ..... انہوں نے مجھے جو وچن دیا تھا وہ توڑ دیا۔“ جگد پپ بہانے کرنے
 لگا۔ ”وہ جنگلی لوگ تھے۔ انہوں نے..... ڈالی اور گڈے کو مار دیا۔“

”راجکماری انتیا.....“ میں نے انتیا کی طرف بے رحم نظروں سے دیکھا۔
 ”اپنے بھائی سے معلوم کرو کہ ڈالی اور گڈے کا کیا قصور تھا؟ مارنے سے پہلے اس کے
 ساتھ کون سا کھیل کھیلا گیا تھا؟“

”میں تمہارا درد سمجھ رہی ہوں موہن.....“ انتیا نے بڑی سچائی سے شرمندگی کا
 اظہار کیا۔ ”جو ہوا..... وہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”تم نے سنا جگد پپ۔“ میں زہر خند سے بولا۔ ”تمہاری خوبصورت اور حسین
 بہن نے کتنی بڑی بات کتنے چھوٹے جملے میں نمٹا دی۔“

جگد پپ میرے تیور دیکھ کر لرزنے لگا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی
 مجھے گراں گزری۔ میں نے دوسرا فائر کیا۔ اس کا بایاں گھٹنا بھی اس کا بوجھ سہارنے
 کے قابل نہیں رہا۔ وہ کرب سے تڑپنے لگا، بلبلانے لگا۔

”مجھے شاکر دو.....“ اس نے رحم طلب نظروں سے دیکھا۔ راجکماری انتیا گم
 صم بیٹھی تھی۔ اس کی نظریں میرے چہرے سے ہٹ نہیں رہی تھیں شاید اسے ابھی تک
 یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں وہی موہن واس ہوں جس کو سب رو پیٹ چکے تھے۔

”اب نہیں پوچھو گے کہ کون ہوں؟“ میں زہر خند سے بولا۔ ”میں بتاتا ہوں
 کہ میں کون ہوں؟ میں راجکماری دیش کا نمک خوار ہوں۔ اس نے مجھے دوست کہا تھا
 بھائی کہا تھا۔ بار بار اعلان کیا تھا کہ اسے راج گدی سے کوئی سروکار نہیں لیکن تم کو
 وشواس نہیں آیا۔ وہ شارد کو لے کر نکل گیا۔ کب تک میری راہ دیکھتا۔ تم نے اپنے
 سارے راستے ایک ایک کر کے صاف کر لیے۔ پریت تمہارے حلق کی ہڈی تھی وہ بھی
 نکل گئی تو تم نے سندھیا کے سپنے دیکھنے شروع کر دیئے۔ مجھے بھی بھلا بیٹھے۔ میری
 موت کی اطلاع کا انتظار بھی نہیں کیا۔ مجھے غور سے دیکھو راجکماری جگد پپ۔ میں موہن
 واس ہوں۔ تمہارے راستے کا سب سے بڑا پتھر۔ تم کئی بار ٹھوکر کھا کر سنبھل گئے
 تمہیں عقل نہیں آئی۔ آج تمہیں عقل نہیں، موت آئے گی۔ ایسی دردناک موت کہ
 ریاست کا بچہ بچہ تمہارے انجام پر کانپ اٹھے گا۔“

باہر سے دستک کی آواز ابھری۔ شاید سندھیا کو میرے سلسلے میں گھبراہٹ
 شروع ہو گئی تھی۔

”کون.....؟“ میں نے دروازے کے قریب جا کر آہستہ سے پوچھا۔
 ”سندھیا.....“ اس نے جواب میں تاخیر نہیں کی۔ ”دروازہ کھولو.....“
 ”تم کرشنا کی طرف چلو میں ادھر ہی آتا ہوں۔“ میں نے مدھم آواز میں
 جواب دیا۔

”دروازہ کھولو موہن۔“ اس نے ضد کی۔ ”میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گی۔“
 ”چلی جاؤ سندھیا۔“ میں نے ہونٹ بھیج لیے۔ ”میں ابھی دروازہ نہیں کھول
 سکتی۔“

میں دروازے کے قریب سے ہٹ کر پھر جگد پپ کے سامنے آ گیا۔ وہ
 کسمسا کر کدوٹ بدلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ راجکماری انتیا خاموش بیٹھی تھی۔ ابھی
 تک اس نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا تھا۔ دروازے پر دوبارہ دستک نہیں دی
 گئی۔ سندھیا نے شاید میری مصروفیت بھانپ لی ہوگی۔

”بولتے رہو جگد پپ۔“ میں نے اس کے تن بدن میں آگے لگانے کی ٹھان لی۔ ”تمہیں یاد ہوگا“ اپنے ذہن پر زور دے کر سوچو۔ ڈالی اور گڈے کے انخوا کے بعد میں نے تمہیں فون کیا تھا۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم نے ہمیشہ میرے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہے اور ٹھوکر کھائی ہے۔ میں نے تمہیں ریاست میں اپنی موجودگی کا احساس دلایا تھا تاکہ سند رہے اور بوقت ضرورت کام آسکے۔ میری یادداشت اگر غلط نہیں تو اس وقت رات کے نو بج رہے تھے۔ میں نے تمہیں ایک گھنٹے کی مہلت دی تھی۔ یہ وارننگ بھی دی تھی کہ اگر ڈالی اور گڈا ایک گھنٹے کے اندر اندر بھون واپس نہ آئے تو پھر اینٹ کا جواب پتھر سے دیا جائے گا۔ تم نے میری بات نہیں سنی تھی۔ یاد ہے تمہیں؟“

جگد پپ شدید کرب سے دو چار تھا۔ انیتا بہر حال اس کی بہن تھی چپ نہ رہ سکی بول پڑی۔

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو سب مانتی ہوں لیکن جو سے بیت چکا“ وہ واپس تو نہیں آسکتا۔“

”وہ حالات تو دہرائے جاسکتے ہیں جو تمہارے بھائی کے زرخید غنڈوں نے ڈالی کے ساتھ۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ جگد پپ چیخ اٹھا۔ ”تم ایسا نہیں کرو گے۔ میں تمہارا گلا گھونٹ کر مار ڈالوں گا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ میں بڑی حقارت سے ہنسا۔ ”یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ ابھی تمہارے ہاتھ سلامت ہیں۔“ میں نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ پشت سے کھول دیئے۔ وہ بری طرح تلملا رہا تھا۔ میں نے دو قدم ہٹ کر دو فارز اور کیے۔ جگد پپ کے دونوں ہاتھ کہنیوں سے جھولنے لگے۔ وہ ہاتھوں کے استعمال سے بھی معذور ہو گیا۔ راجکاری انیتا ہذیبی انداز میں چیخنی ہوئی دروازے کی طرف لپکی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کی کلائی مضبوطی سے پکڑ لی اور اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ جگد پپ کو شاید زندگی میں پہلی بار غیرت آئی۔ اس نے آنکھ بند کر کے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

انیتا کی کلائی میری گرفت میں تھی۔ وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں پھٹ رہی تھیں۔ ان میں رحم کی درخواست تھی۔ وہ پر امید نظروں سے مجھے دیکھ رہی

تھی۔ میں نے عالم تصور میں ڈالی کے برہنہ جسم کو دیکھا۔ جگد پپ کے غنڈے بد معاش اس کی چیخ و پکار کا مذاق اڑا رہے تھے۔ دانتوں سے بھنبھوڑ رہے تھے۔ میں نے انیتا کو انتقامی نظروں سے دیکھا۔ زور سے دھکا دیا تو وہ سندھیا کی نرم و گرم مسہری پر چکرا کر گری۔ میں ڈالی کا قرض چکانے کی خاطر انیتا کی طرف بڑھا لیکن اسی لمحے کسی نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں نے پٹت کر بے دریغ فائر کر دیا۔ پھر چونک اٹھا۔ وہ کیچو کا ادھورا ہیولا تھا جو میری نظروں کے سامنے لہرا رہا تھا۔ اس کے جسم کی وہی مانوس مہک میرے وجود میں اترنے لگی۔

”موہن۔۔۔۔۔“ اس کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ وہ کچھ خفا لگی۔ آواز میں وہ پہلا جیسا ترنم وہ دلکشی نہیں تھی۔ لہجہ بے حد کھردرا تھا۔ ”یاد ہے میں نے تم سے کیا کہا تھا؟“

”اس وقت مجھے کچھ یاد دلانے کی کوشش مت کرو آشا۔“ میں نے بیزاری کا اظہار کیا۔ ”ایک بار پہلے بھی تم میرا ہاتھ تھام کر لے گئی تھیں۔ میری حسرتیں مچلتی رہ گئیں۔ میں تشنہ کام رہا۔ ڈالی کو میرے دشمن کے غنڈوں نے بے آبرو کر کے گولی مار دی۔ اس کے کول شریر کو اندھے کنویں میں پھینک دیا۔ معصوم گڈے پر بھی ان ظالموں کو ترس نہیں آیا۔ وہ بھی مفت میں مارا گیا۔ میرے جانے کے بعد کیا کیا ہوا۔۔۔۔۔“

”میں سب جانتی ہوں۔“ کیچو نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”جو بھوش میں لکھا تھا“ وہ پورا ہونا تھا۔ سب بھول جاؤ۔ کیول یہ یاد رکھو کہ میں نے تم سے کیا کہا تھا؟ میں نے کہا تھا کہ میرے سوا اپنے من میں بھولے سے بھی کسی دوسری سندری کا دھیان مت لانا۔“ میں نے اس کی گرفت کو سخت ہوتے محسوس کیا۔ ”میرے ساتھ چلو۔۔۔۔۔ میرے پاس سے کم ہے۔“

”آج میں تمہارے ساتھ نہیں چلوں گا۔“ میں ہونٹ کانٹتے ہوئے بولا۔ ”میرے من میں کوئی پاپ نہیں ہے۔ پر تو ڈالی کا کچھ قرض باقی ہے۔ اسے چلتا کیے بغیر میں نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔ مجھے مجبور نہ کرو۔“

”میں نے تمہیں شکتی دان کی تم مجھ سے ہی الجھنے کی نادانی کر رہے ہو؟“ اس کے انداز میں طنز تھا میں بکھرنے لگا۔

”جب تم نے شکتی دان نہیں کی تھی اس وقت بھی میں نے کبھی اپنے دشمنوں

زوردار چھنا کا میرے اندرون میں ہوا تو کچھو کا بت جو اس کی جھوٹی محبت کے سحر نے بنا رکھا تھا ٹوٹ کر بکھر گیا۔ دھول ہی دھول تھی گرد کا ایک طوفان تھا جو میرے اندرون میں برپا تھا۔ اس گرد کے طوفان میں ایک چہرہ تھا ایک نحیف و نزار شخص کا چہرہ دھول میں اٹا ہوا جو ظاہر ہونے کے درپے تھا ایک خانماں برہاڈ بے پروا بال شخص میر جشید عالم کا چہرہ وہ شخص انگڑائی لے کر بیدار ہونے کی سعی کر رہا تھا۔ یہ ایک لمحہ تھا ایک لمحے میں دلوں کی دنیا بدل جاتی ہے قلب ماہیت کیلئے ایک لمحہ بھی کافی ہے۔ کبھی ایک لمحے میں زمانے بھی گزر جاتے ہیں۔ بس وہ ایک لمحہ گزرتے گزرتے میر جشید عالم کو اس دشمن ایمان کچھو کے طلسم سے آزاد کر گیا تھا۔ کچھو جو میری کلائی پکڑے مجھے اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ بنا چکی تھی۔ اس نے میری کلائی پکڑے مجھے اپنی جانب کھینچا تھا۔ میں نے پوری قوت سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اس کی گرفت سے میری کلائی آزاد ہو گئی۔

”موہن..... ہوش میں آ جاؤ۔“ اس کی آواز میں یلکھت نرمی پیدا ہو گئی۔
 ”ہٹ سے باز آ جاؤ ورنہ سارا کھیل نشت ہو جائے گا۔“
 ”موت آئے گی نا.....“ میں نے کچھو کے تصور سے تمللا کر کہا۔ ”آئے دو..... اب جینے کی آرزو بھی کسے ہے؟“
 ”موہن.....!“ اس بار کچھو کی آواز میں حیرت اور خوف کی جھلک شامل تھی۔
 ”یہ تم نہیں ہو سکتے..... تمہارے بھیت سے کوئی اور بول رہا ہے۔“

میں نے جواب نہیں دیا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ سندھیا واپس آ سکتی تھی۔
 نریش آ سکتا تھا۔ کوئی ملازم مہارانی مایا دیوی کا سندیس لے کر آ سکتی تھی۔ کھیل ادھورا رہ جاتا۔ مجھے ڈالی کی آتما کے سامنے شرمندگی اٹھانا پڑتی۔ میں جھپٹ کر انیتا کے قریب گیا۔

”میں فنی کرتی ہوں ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ وہ گڑگڑانے لگی۔ ”تم بے شک مجھے گولی مار دو لیکن بے عزت نہ کرو۔“

اس کی عاجزی نے میرے انتقام کو ہوا دی۔ میں نے اس کی سازشی کا پلو پکڑ کر زور سے کھینچا۔ اس کے جسم کا کچھ حصہ بے نقاب ہو گیا۔ جگہ دیپ اپنا سر زمین پر مارنے لگا۔ پچھائیں کھانے لگا۔ پاگلوں کی طرح لوٹنے لگا۔ اس کی تڑپ مجھے سکون

کے سامنے سر نہیں جھکایا تھا۔“ میں الجھ پڑا۔ ”اس سے چلی جاؤ آشا۔ میں تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گا۔“

”سب کچھ کھو دو گے۔ میری شکتی بھی اپنا مان بھی۔“ اس کے لہجے میں بے رحمی آ گئی۔ ”سارا جیون ہاتھ ملتے رہو گے۔“

”اب جو بھی ہو.....“ میں نے اسے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”ڈالی کی کرناک چنیں میرے وجود میں گونج رہی ہیں۔ وہ میری محنت تھی۔ میں اس سے نظریں کس طرح پھیر لوں۔ تم جاؤ آشا.....“

”موہن.....!“ اس کی آواز میں بادل گرجنے لگے۔ ”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ تم چاہو بھی تو انکار نہیں کر سکتے.....“ اس کی گرفت اور سخت ہو گئی۔

کچھو کی بے رحمی اس کا روکھا پھیکا طرز تکلم میری بار خاطر پر گراں گزرا۔ اس وقت ڈالی کے انتقام کی آگ مجھے جھلسا رہی تھی۔ راجکاری انیتا کا سینیں بدن سندھیا کی قیمتی مسہری پر بکھرا پڑا تھا۔ جگہ دیپ کے دل پر نشتر چھ رہے تھے۔ میں جنون کی کیفیتوں سے دوچار تھا۔ اس وقت کچھو نے مجھے اپنے ساتھ لے جانے کی ضد کی تو میری وحشتیں سوا ہو گئیں۔ ایک مرتبہ پہلے بھی عین اس موقع پر جب کہ میں جگہ دیپ کی حویلی کو جلا کر جگہ دیپ سمیت بھسم کرنے کے ارادے سے اس کی حویلی میں کودنے والا تھا تو کچھو نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے وہاں سے دور کر دیا تھا۔ وہ مجھے وہاں سے میری مرضی کے بغیر اٹھا کر جنگلوں میں لے گئی تھی اور میں کچھ بھی نہیں کر سکا تھا۔ میں بے بسی سے ہاتھ ملتا رہ گیا تھا۔ میری ایک نہ چل سکی تھی۔ میں کتنا بے بس تھا۔ میں ایک تنکا تھا جسے کچھو کی طلسماتی طاقت کی ہوا اڑائے لئے پھر رہی تھی۔ میں کیا تھا؟ میں ایک حقیر ذرہ تھا میں موہن واس..... نہیں..... میں میرے جشید عالم.....! میں کیا تھا؟ میری کیا وقعت تھی؟ میری کیا حیثیت تھی؟ کچھو کے الفاظ نے میرے اندر ایک ہلچل مچا دی۔ ”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا“ تم چاہو بھی تو انکار نہیں کر سکتے۔“ وہ میری بے بسی کا مذاق اڑا رہی تھی۔ وہ مجھے باور کرا رہی تھی کہ میری چاہت میری مرضی کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی میرا ارادہ میرا عزم کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ وہ مجھے احساس دلا رہی تھی کہ میں ایک حقیر کیڑا تھا جسے وہ جب چاہے مسل دے۔ میں ایک بے پتوار کی ناؤ تھا وہ جس طرف چاہے بہا لے جائے۔ جیسے میرے اندر کوئی چیز نوٹ گئی ایک

بخش رہی تھی۔

”رک جاؤ موہن.....“ کچھ کی آواز میرے کانوں میں گونگی۔ ”مجھ سے نکلنے کا دھیان من سے نکال دو، بھسم ہو جاؤ گے۔“

میں کوئی تلخ جواب دینا چاہتا تھا کہ کمرے کا دروازہ ٹوٹ کر گرا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ میرے سامنے کرشنا سینہ تانے کھڑا بڑی حقارت بھری خونخوار نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس کا جسم غصے سے لرز رہا تھا۔ منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔ انیتا اپنا بے ترتیب جسم سمیٹ کر ایک طرف ہو گئی۔

”تو نے اس کا ایمان کیا.....؟“ کرشنا کا لہجہ غضبناک تھا۔ ”مورکھ..... پاپی! تو اپنی اوقات بھول گیا۔“

”کرشنا.....“ میں نے پستول کا رخ اس کے سینے کی جانب موڑ دیا۔ ”زندہ رہنے کی باتیں کرو۔ میں ایک بار پہلے بھی.....“

”چپ ہو جا دشت.....“ وہ گرجنے لگا۔ ”میں نے تجھے کہا تھا کہ میری واپسی تک دھرم شالہ سے قدم باہر نہ نکالنا۔ تو نے میری بات نہیں مانی۔ تو نے اس کی آگیا کا پالن بھی نہیں کیا جس نے تجھے چاہا، تیرا پیار من میں بسایا۔ تجھے شکتی دان کی۔“ کرشنا کی نگاہیں شعلے اگل رہی تھیں۔ ”تو نے اس مہان دیوی کو ناراض کر کے کرشنا سے بھی اپنے سارے بندھن توڑ لیے۔ آج میں تجھے بتاؤں گا کہ شکتی کیا ہوتی ہے.....“

کرشنا کا سیدھا ہاتھ ہوا میں بلند ہوا۔ میں نے آخری گولی بھی داغ دی۔ مجھے اپنے نشانے پر اعتماد تھا لیکن میری آنکھیں پھٹنے لگیں۔ کرشنا کا مجھ سے فاصلہ دس فٹ سے زیادہ نہیں تھا۔ گولی اس کے جسم کو نہیں لگی، شاید اس نے اندر آنے سے پہلے ہی اپنے گرد کوئی حصار قائم کر لیا تھا۔ وہ پراسرار قوتوں کا مالک تھا۔ کچھ کا دیوانہ تھا۔ اس کی مہک میلوں دور سے سونگھ لیتا تھا۔ ممکن ہے اس نے میرے اور کچھ کے درمیان ہونے والی گفتگو بھی سن لی ہو۔ ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔

کچھ کا ادھورا بیولا کرشنا کے آتے ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ میں نے بکد پپ کا پستول پھینک کر نیچے میں اڑسا ہوا دوسرا پستول نکال لیا۔ کرشنا نے اپنا اٹھا ہوا ہاتھ جھٹک دیا۔ پستول میرے ہاتھ سے نکل کر دور جا گرا۔ میرے دونوں ہاتھ

رانوں سے چپک گئے۔ میں نے جنش کرنے کی کوشش کی مگر اپنے ارادے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ کرشنا کی نادیدہ پراسرار قوتوں نے میرے جسم کو شکنجوں میں جکڑ دیا تھا۔ مجھے اپنا دل سینے کی گہرائیوں میں ڈوبتا محسوس ہوا۔ جگد پپ معذور پڑا تھا۔ انیتا سہمی کھڑی تھی۔ ان دونوں کی نظریں بھی کرشنا پر مرکوز تھیں۔ ”کچھ بولو موہن داس جی..... چہکوا“ کرشنا نے میری بے بسی کا مذاق اڑایا۔ ”اپنی شکتی کا کوئی چٹکار دکھاؤ۔ تم تو بڑے گرو گھنٹال ہوا کرتے تھے۔ لمبی لمبی چھلانگ لگانے کی باتیں کرتے تھے۔ نکل گئی ساری ہیکلی۔ کسی ہوتے سوتے کو مدد کے لیے بلاؤ۔ کسی دھرماتما کو آواز دو۔“

میں نے اس میں بے بس ہو چکا تھا۔ میں اپنے ہاتھوں کو جنش دینے سے قاصر تھا۔ میرے قدم جیسے زمین میں گڑ چکے تھے۔ موت سامنے کھڑی تھی۔ ایک ہی وار میں قصہ تمام ہونے والا تھا۔ موت کو تو آنا ہی تھا۔ اس جہان فانی میں کون ہمیشہ رہا ہے۔ میں میر جشید عالم! اس طرح سے اچانک پانسہ پلٹتے دیکھ کر اپنی غاری چوڑی بھول گیا۔ موت کی آہٹ سن کر ٹھٹھک گیا، ششدر رہ گیا۔ میں بھول گیا تھا، طاقت کے نشے میں کہ سب ٹھٹھ پڑا رہ جائے گا، جب لاڈ چلے گا، بخارہ، بخارہ بھول گیا تھا کہ کوچ کا نقارہ اس کی اجازت سے نہیں بجے گا، کبھی ناگنیں پیارنے کی بھی مہلت نہیں ملتی ہے اور موت کا نقارہ بجا دیا جاتا ہے۔ نقارچی سامنے کھڑا تھا، بس ایک ضرب، ایک چوٹ، نقارے پہ لگے گی اور میر جشید عالم، عالم آخرت کو سدھار جائیں گے۔ وہ موت کا ہرکارہ، کرشنا میری بے بسی کا مذاق اڑا رہا تھا۔ وہ اپنی فتح کے شادیانے آخری فتح سے پہلے ہی بجا لینا چاہتا تھا، وہ کمینہ میرے مرنے سے قبل ہی میری موت کا جشن منا لینا چاہتا تھا۔ وہ ایک ناتواں شخص کی بے چارگی کا تماشا دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ وہ اپنی ساری حسرتیں نکال لینا چاہتا تھا۔ میر جشید عالم یہاں تک تو برداشت کر سکا، لیکن جب اس نے دھرم کی بات کی، جب اس نے میرے مذہب کی، میرے دین کی بات کی، کسی دھرماتما کو آواز دینے کی بھیجی کی تو میری روح جھنجھٹا اٹھی، وہ چنگاری، غیرت دینی کی، جو ہر مسلمان کے دل کی اتھا گہرائیوں میں سلگتی رہتی ہے، اس کے الفاظ نے اس چنگاری کو ہوا دے دی..... میں بے بس تھا، کچھ کر نہیں سکتا تھا، لیکن غیرت دینی کی چنگاری شعلہ بن کر میرے اندرون کو روشن کرنے لگی، خس و خاشاک، نفسانیت کو جلاسنے، راکھ بنانے لگی۔ اس چنگاری کی روشنی میں اس ذات پاک کا نام روشن ہو کر جگمگانے لگا۔

جس نے مجھے ایک مشت خاک سے تخلیق کیا تھا اور جس کے دست قدرت میں ساری کائنات اور اس کا سارا نظام موجود تھا جو مطلق حاکم اور قادر مطلق ہے۔ جس کے اراد کا نام وجود ہے۔ موت و زندگی عزت و ذلت اور سارے حالات پر اسی احد و صد کا قبضہ ہے۔ وہ ایک لمحہ حاصل زندگی تھا۔ اس روشن لمحے میں میں نے اپنی گزشتہ زندگی کے ان تمام سیاہ لمحات کا نظارہ کر لیا جو مجھے میری نگاہ میں تنگ انسانیت و تنگ دین بنا رہے تھے اسی ایک لمحے میں ان تمام کالے لمحات پر میں نے اپنے خالق و مالک کے سامنے ندامت محسوس کی اور اس کے سامنے اپنی روح کو سجدہ ریز پایا اور اپنی روح کی گہرائیوں سے اسے پکارا 'گولب خاموش رہے لیکن دل ہنگامہ خیز تھا' گو جہیں جھکنے سے قاصر تھی لیکن نگاہوں سے سجدے ادا ہو گئے۔

”مہاراج.....“ جگد یپ نے موقع کی نزاکت بھانپ کر کرشنا سے درخواست کی۔ ”اس حرامی کو ٹھٹھ کر دو۔ جلا کر راکھ کر دو۔“

کرشنا کے ہونٹوں پر بڑی زہریلی مسکراہٹ ابھری۔ اس نے کچھ پڑھ کر میری طرف پھونکا۔ آگ کے کئی دھپکتے ہوئے گولے نمودار ہو کر میری طرف لپکے۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ موت کا اذیت ناک خوف پورے وجود کو لرزانے لگا۔ میری کہانی ختم ہونے کا وقت سر پر آپہنچا تھا۔

”میں نے کہا تھا نا..... منہ آسمان کی طرف اٹھا اور رینگنا شروع کر دے۔“ میرے کانوں میں دیوانے کی آواز ابھری۔ ”داماد کی تال پر ٹھکے لگایا کر..... لگے دم..... مئے غم.....“

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہی دیوانہ جو مجھے پہلے بھی نظر آچکا تھا، ٹوٹے ہوئے دروازے کی چوکت سے ٹیک لگائے کھڑا پاگلوں کی طرح دیدے بچا رہا تھا۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔

میں نے کرشنا کی طرف نظر ڈالی۔ وہ حیرت سے کھڑا آنکھیں پٹ پٹا رہا تھا۔ اپنے منتر کی ناکامی پر شٹا رہا تھا۔ میرا جسم ایکلخت نادیدہ شکنجوں سے آزاد ہو گیا۔ زندگی کی ایک موبوم سی کرن ٹٹمٹماتے لگی۔

”سچ لڑائے چلا تھا.....“ دیوانے نے پاگلوں کی طرح ہنستے ہوئے کہا۔ ”موت.....“

✓ ”ایک داؤ سے بچ گیا.....“ کرشنا کے سرخ سرخ دیدوں کی گردشیں تیز ہو گئیں۔ اس کے ہونٹ دوبارہ متحرک ہوئے۔ نظریں میرے چہرے پر جمی تھیں۔ اس کے تیور خطرناک تھے۔ میں بچاؤ کی سوچنے لگا۔

”دم دبا کر نو دو گیارہ ہونے کی سوچ رہا ہے۔“ دیوانے نے سرگوشی کی۔ بائیں آنکھ جھپکا کر بولا۔ ”لنگڑی مار..... لنگڑی!..... غوطہ لگا دے!..... آریا پار..... آخ تھو.....“ دیوانے کی معنی خیز باتیں میری سمجھ سے بالاتر تھیں۔ شاید کچھ کچھ بھانپ گئی تھی۔ اسی لیے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ کرشنا کا پہلا وار خالی گیا تو وہ اور غضبناک ہو گیا۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔

”ہونٹ.....“ دیوانے نے پھر ہانک لگائی۔ ”رسی تھام لے..... کبڈی کبڈی شروع کر دے۔ قلابازی لگا..... قلابازی۔“

کرشنا نے دوسرا وار کیا۔ میرے چاروں طرف آگے کے شعلے بھڑک اٹھے موت کا تصور اعصاب جھنجھوڑنے لگا۔ میں اللہ کو یاد کرنے لگا۔ کرشنا میری گھبراہٹ دیکھ کر فاتحانہ انداز میں قہقہے لگا رہا تھا۔ پھر میں ششدر رہ گیا۔ بازی پلٹی نظر آئی۔ آگ کے شعلوں نے برق رفتاری سے لپک کر کرشنا کو گھیر لیا۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ میں بکا بکا رہ گیا۔ اس نے بھاگنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ شاید اس کا ذہن معطل ہو گیا تھا۔ خشک لکڑی کے مجسمے کی طرح جل بھن کر خاک ہو گیا۔ دیوانے نے ایک انگلی کو ذرا جنبش دی، ہوا کا تیز جھونکا آیا، سب کچھ سمیٹ کر لے گیا۔ میدان صاف ہو گیا۔

وہ فریب نظر نہیں تھا، کوئی کرشمہ تھا، معجزہ تھا۔ میرے سیاہ خانہ دل میں بجلی سی کڑکی۔ ذہن کی گرہیں کھلنے لگیں۔ وہ کوئی عام دیوانہ یا پاگل نہیں تھا۔ اللہ کو کوئی برگزیدہ بندہ تھا۔ سچا عاشق۔ کوئی سودائی جو گلے گلے غرق تھا۔ کوئی پہنچا ہوا فقیر تھا۔ پیر کامل تھا۔ کوئی مجذوب تھا۔ درویش تھا۔ وہ قدرت کا کرشمہ رحمت کا اشارہ تھا جس نے میری آنکھیں کھول دیں۔ میرا عرفان جاگ اٹھا۔ وجدانی کیفیت طاری ہونے لگی۔ میں سر تاپا لرزنے لگا۔ دیوانہ بار بار چمکیں جھپکا رہا تھا۔ میں نے بے اختیار لپک کر اس کے پیر پکڑ لیے۔ میری آنکھوں سے سادہ کی جھڑی لگ گئی۔

”بقلیں بجانا بند کر..... الٹا الٹک جا..... خلق میں انگلی ڈال اپنی کر.....“

نہ اس کر باندھناک پکڑ کر ڈبکی لگا دے..... خالی کوکو..... چمک چمک سے کام نہیں چلے گا....." دیوانے کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔

"ہیرو مرشد۔ تم جو کہو گئے میں وہی کروں گا۔" میں نے بڑی عاجزی سے درخواست کی۔ "تم میرا ہاتھ تھام لو۔"

وہ دیوانوں کی طرح دیدے نچا نچا کر مجھے گھورنے لگا۔ اس نے مجھے مایوس نہیں کیا۔ میری التجا قبول کر لی۔ ہاتھ بڑھا کر میری کلائی پکڑی تو میرے سارے جسم میں کرنٹ دوڑ گیا، سنسنہٹ شروع ہو گئی۔ مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ مجھے اپنا وجود بہت ہلکا پھلکا لگا۔ پھر مجھے یوں لگا جیسے میں بادلوں میں پرواز کر رہا ہوں۔ میرے پوٹے پوجھل ہو کر بند ہو گئے۔ مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔

☆.....☆.....☆

کچھ ملتی جلتی آوازیں تھیں جو مجھے زندگی کا احساس دلا رہی تھیں۔ میرا ذہن آہستہ آہستہ بیدار ہونے لگا۔ گزرے ہوئے لمحات سطح ذہن پر ابھرنے لگے۔ ڈالی کے انتقام نے مجھے پاگل کر دیا تھا۔ راجنکار جگد پ میرے عتاب کا شکار ہوا۔ میں نے اس کے ہاتھ پیر کے سارے جوڑ چکنا چور کر دیے۔ وہ زندگی بھر کے لیے معذور ہو گیا۔ گل بدن انتیا جگد پ کی بہن بے قصور تھی۔ میرا اس کا حساب برابر ہو چکا تھا۔ ایک موقع پر اس نے مفاہمت کی خاطر مجھے اپنی خوابگاہ میں طلب کیا۔ میں اس کے حسن کی بارگاہ میں حاضر ہو گیا۔ فاصلہ کم کرنے کی خاطر اس نے میرے ہاتھ تھام لیے۔ جذبات میں تلاطم پیدا ہوا۔ اچانک پریت بڑی حویلی کی اٹھارہ لاشوں کی خبر لے کر درمیان میں آ گئی۔ فاصلے بڑھ گئے۔ پھر ڈالی کی کریناک چیخیں میرے تصور میں صدائے بازگشت بن کر ابھریں تو ہوش و حواس کھو بیٹھا پاگل ہو گیا۔ جنون کی حالت میں میرے ذہن میں کسی دانشور کا ایک جملہ گونجا۔ "محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔" میں نے راجنکاری انتیا کے سین تراشیدہ جسم کا ایک ایک اجیز ڈالنے کی ٹھان لی۔ کچھ درمیان میں کود پڑی۔ وہ شاید جذبہ رقابت میں جل بہن رہی تھی اور مجھے انتیا کے تریب جانے سے ہر حال میں باز رکھنا چاہتی تھی۔ میرے انکار پر وہ سچ پا ہو گئی اور بردستی مجھے اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا، لیکن تائید غیبی نے مجھے اس کے چنگل سے چھڑا لیا اور پھر کرشنا جب مجھے بے بس کر کے میری عبرتناک موت کا خواب دیکھ

رہا تھا اور میرا اور میرے دین کا مذاق اڑا رہا تھا تو میرے ایمان کی چنگاری جاگ اٹھی تھی اور اللہ تعالیٰ نے اس مجذوب کو بھیج کر میری مدد فرمائی۔ خدا کا وہ برگزیدہ بندہ میری بھلائی کا خواہاں تھا۔ مجھے گناہ کبیرہ کا مرتکب ہونے سے باز رکھنا چاہتا تھا۔ کچھ اور میرے درمیان ٹھن گئی۔ وہ دیوانے کی اصلیت جان کر بھاگ نکلی۔ کرشنا درمیان میں آ گیا۔ کچھ کے عشق کی بھینٹ چڑھ گیا۔ مجذوب نے میری کلائی تھام لی۔ میں ڈوبتا چلا گیا۔ کتنا وقت گزرا؟ میں کہاں تھا؟ کہاں پہنچ گیا؟ مجھے کوئی اندازہ نہیں ہو سکا۔ ماضی اور حال کے درمیان کا ایک حصہ اوجھل ہو گیا۔

ملتی جلتی آوازیں میری قوت سماعت سے نکراتی رہیں۔ وہ میرے بارے میں جیسی جیسی آواز میں تبادلہ خیال کر رہے تھے۔

"آپ کا کیا خیال ہے ڈاکٹر۔ مریض کو ہوش آنے میں اور کتنا وقت لگے گا؟" میں نے وہ آواز پہچان لی۔ وہ میرے بھائی سکندر کی آواز تھی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ وہ ڈاکٹر سے میرے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ اس کے لہجے میں اپنائیت تھی۔ پریشانی تھی۔ مٹھاس بھی تھی۔ وہی تو ایک میرا اپنا باقی رہ گیا تھا۔ "کسی وقت بھی ہوش آ سکتا ہے۔" ڈاکٹر نے اطمینان کا اظہار کیا۔ "آپ کا بھائی خطرے سے باہر ہے۔ میں اب چلتا ہوں۔ کوئی ضرورت ہو تو فون کر دیجئے گا۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ مریض کو اب میری ضرورت نہیں رہے گی۔"

"شکریہ ڈاکٹر۔"

قدموں کی آوازیں ابھر کر دور ہونے لگیں۔ میری آنکھیں بند تھیں۔ ذہن پوری طرح جاگ رہا تھا۔ شاید سکندر ڈاکٹر کو باہر تک رخصت کرنے گیا تھا۔ میں نے پکلوں کے درمیان ہلکی سی جھری کر کے ماحول کا جائزہ لایا۔ میری نظریں ایک خاتون پر پڑیں۔ وہ میز پر رکھی ہوئی دواؤں کو ترتیب دینے میں مصروف تھی۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ کوئی نرس نہیں، روتی تھی۔ سکندر کی بیوی، میری بھابی۔ میں شاید سکندر کے مکان پر تھا۔ دیوار پر سکندر اور روتی کی شادی کی یادگار تصویر والا فریم دیکھ کر میں نے یہی اندازہ لگایا۔ سامنے دروازے پر کسی کے قدموں کی آہٹ ابھری۔ میں نے دوبارہ آنکھیں موند لیں۔

"کوئی نئی بات تو نہیں بتائی ڈاکٹر نے؟" بھابی کی آواز ابھری۔

مجھے کچھ نہ کچھ جواب تو دینا تھا۔ گھٹن کا احساس شدت اختیار کرنے لگا۔ ایک موقع پر سکندر اور روجی کسی کام سے باہر گئے تو مجھے اپنے آپ کو نٹولنے کا موقع مل گیا۔ میرے چہرے پر گھنی واڑھی نہیں تھی۔ جسم پر ویسا ہی سیدھا سادہ سا لباس تھا۔ جیسا میں گھر میں پہنا کرتا تھا۔ سر کے بال بھی ترشے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ایک خیال میرے ذہن میں بڑی سرعت سے ابھرا۔ ”شاید میرے طبعے میں بھی اسی دیوانے کا ہاتھ شامل ہو جس نے کانٹا بدل کر میری زندگی کی گاڑی کو سیدھی پٹری پر چلانے کی ٹھان لی تھی۔“ میرے دل کا کچھ بوجھ ہلکا ہو گیا۔ میں نے دوبارہ آنکھیں بند نہیں کیں۔ کچھ دیر بعد سکندر کمرے میں داخل ہوا۔ مجھے ہوش میں دیکھ کر پاگل ہو گیا۔ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ میری آنکھیں بھی برسنے لگیں۔ روجی بھی آگئی۔ اس کی مسرت کی بھی کوئی انتہا نہیں رہی۔ خلیق احمد کو اطلاع ملی تو وہ بھی دوڑے دوڑے چلے آئے۔ مجھے ہوش مندی کی باتیں کرتے دیکھ کر سب ہی کے چہرے کھل اٹھے۔ کسی نے کوئی سوال نہیں کیا۔ گئے دنوں کا حساب نہیں مانگا۔ میں تشریح اور وضاحتوں کی زحمت سے بچ گیا۔

اگلے روز عابد شیرازی اور ساجدہ آئے۔ ساجدہ کے دل میں چور تھا۔ شرمندہ شرمندہ سی بیٹھی رہی۔ میں نے دل کی تسلی کی خاطر باتوں باتوں میں عابد شیرازی سے اپنے بارے میں دریافت کیا۔ مجھے سکون آ گیا۔ میرا اندازہ غلط نہیں ثابت ہوا تھا۔ جس وقت میں انہیں فٹ پاتھ پر زخمی اور بے ہوش کی حالت میں ملا اس وقت بھی میری شکل و صورت ویسی ہی تھی جیسی وہ پہلے دیکھ چکے تھے۔ میں کس حادثے میں زخمی ہوا؟ کون مجھے فٹ پاتھ پر ڈال گیا؟ اس کا سراغ پولیس بھی نہیں لگا سکی۔

ایک ہفتے بعد سکندر اور خلیق احمد نے مل کر میرا جشن صحت منایا۔ میں نے اپنے ماضی کی داستان کو اپنے وجود میں دفن کر لیا۔ میرے ذمہ صرف ایک قرض رہ گیا۔ اس قرض جس نے مجھے ایک کلمہ گو مسلمان کے گھر پیدا کیا۔ زندگی جیسی نعمت سے مالا مال کیا۔ میں پابندی سے اس کے حضور سجدہ گزارنے لگا۔ دیوانے کی باتیں اکثر میرے ذہن میں گونجنے لگتیں۔ اس کی باتوں کا مفہوم آہستہ آہستہ میری سمجھ میں آنے لگا۔

خلیق احمد نے میرے ذریعہ معاش کا مسئلہ حل کر دیا۔ سکندر کے ساتھ ساتھ میں بھی فیکٹری جانے لگا۔ وقت بڑے سکون سے گزرنے لگا۔ ایک سال بیت گیا۔ سکندر اور روجی کے درمیان اندر ہی اندر میرے بارے میں کیا کھجوری پکتی رہی تھی مجھے

”نہیں.....“ سکندر نے اطمینان کا سانس لے کر جواب دیا۔ ”ڈاکٹر کو یقین ہے کہ جمشید کی پادداشت کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”ہمیں عابد انکل کا شکر گزار ہونا چاہیے۔“ بھابھی نے کہا۔ ”اگر وہ جمشید کو نہ پہچانتے۔ فوری طور پر ہسپتال نہ لے جاتے تو نہ جانے کیا ہوتا۔ ہمیں خبر بھی نہ ہوتی۔“

”سب اس کی عنایت ہے روجی!“ سکندر کے لہجے میں عقیدت تھی۔ ”وہ بڑا کارساز ہے۔ جب نوازنے پر آتا ہے تو بندہ اس کی رمتوں کا حساب نہیں کر سکتا۔ سب کچھ اس کے اختیار میں ہے۔ اسی کی رمتوں نے مجھے سہارا دیا۔ وہی جمشید کا بھی نگہبان ہے۔ ہم اس کا شکر ادا کرنے کے لائق کہاں؟“

مجھے سکندر اور روجی کی باتوں سے اپنے حالات کا اندازہ ہوا۔ میں عابد شیرازی کے بینک کے پاس فٹ پاتھ پر بے ہوش پڑا تھا۔ وہی مجھے پہچان کر ہسپتال لے گئے۔ میں دو مہینے تک موت اور زندگی کے درمیان معلق رہا۔ ڈاکٹر مجھے خواب آور انکشن دے کر گہری نیند سلاتے رہے۔ مجھے ہوش آتا تو پھر ہڈیاں کچنے لگتا۔ سکندر دن رات میرے ساتھ رہا۔ خلیق احمد خدا ترس آدمی تھے۔ سکندر کی طرح وہ میرے ساتھ بھی دامے درمے سختے کام آتے رہے۔ میرے علاج پر بے دریغ روپے خرچ کیے۔ سکندر کو تسلیاں دیتے رہے۔

دو مہینے بعد میری ذہنی حالت اعتدال پر آئی تو مجھے سکندر کے پاس منتقل کر دیا گیا۔ ڈاکٹر باقاعدگی سے گھر پر آتا رہا۔ روجی نے میری تیمارداری میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ میرے دل و دماغ پر کیا کیا گزری مجھے کچھ یاد نہیں..... لیکن اس وقت میں پورے ہوش و حواس میں تھا۔ کچھ باتیں میرے ذہن میں کلبانے لگیں۔ میں سادھوؤں کے لباس میں تھا۔ میرے سر اور چہرے پر بالوں کا گھٹنا جنگل تھا۔ میں خود اپنے آپ کو نہیں پہچان سکتا تھا۔ عابد شیرازی نے ایک نظر میں کس طرح میری شناخت کر لی؟ میرے بارے میں کیا کیا نتیجے اخذ کیے گئے ہوں گے؟ کیا کیا رائے قائم کی گئی ہوگی؟ سکندر نے کیا کیا سوچا ہوگا؟

میں آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ مجھے وحشت ہونے لگی۔ میں اپنے ماضی کی تشریح کے لیے وضاحتیں تلاش کرنے لگا۔ ہوش آنے پر مجھ سے سوالات کیے جاتے۔



Uploaded By:

www.allpdfstuff.blogspot.com

-A Z A M-

www.allpdfstuff.blogspot.com

Scanned

By

Ali and Azam

www.allpdfstuff.blogspot.com

Aleeraza@hotmail.com
Aazamm@yahoo.com
(Lahore & Sahiwal)

www.allpdfstuff.blogspot.com

اس کا مطلق علم نہیں تھا۔ ایک رات ہم دسترخوان پر اکٹھا بیٹھے تھے جب بھابی نے قدرے سنجیدگی سے مجھے مخاطب کیا۔

”جسید بھائی! آپ برسرِ روزگار ہیں۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہو گئے ہیں۔ ایک بات کہوں اگر آپ برا نہ مانیں؟“

”آپ حکم دیجئے۔“ میں نے سعادت مندی سے کہا۔ ”میں انکار کی جسارت نہیں کروں گا۔“

”آپ اپنا ہانڈی چولہا الگ کر لیں تو بہتر ہوگا۔ میں کب تک آپ کو پکا پکا کر کھلاتی رہوں گی؟“

”جی.....؟“ میں نے بھابی کو حیرت سے دیکھا۔ گنگ ہو گیا ہاتھ کا نوالہ ہاتھ ہی میں دبے کا دبا رہ گیا۔ سکندر نے میری کیفیت محسوس کی تو مسکرا کر بیوی سے بولے۔

”کیوں تم میرے بھائی کو تنگ کر رہی ہو۔ جو کہنا چاہتی ہو صاف صاف کہہ دو۔ وہ تمہاری کسی بات سے انکار نہیں کرے گا۔“

”سب بات کیا ہے؟“ میں نے بھابی سے دریافت کیا۔

”گھبرائیے مت.....“ بھابی نے بڑے لاڈ سے کہا۔ ”میں نے آپ کے لیے کھانا پکانے والی بھی تلاش کر لی ہے۔“

بھابی نے مسکرا کر ایک تصویر میری نگاہوں کے سامنے کر دی۔ میری آنکھیں حیرت سے پھٹنے لگیں۔ دل یکانت تیز تیز دھڑکنے لگا۔ ایک لمحے کو بری طرح شیشا گیا۔ وہ تصویر ہو بہو بانو کے چہرے کے نقش و نگار سے ملتی جلتی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے بھابی نے میرے ماضی کے بے کراں سمندر پر ایک کنکری اچھال دی ہو۔ میں نے اس رشتے سے انکار نہیں کیا!!

www.allpdfstuff.blogspot.com

﴿ ختم شد ﴾

فرانز لاہوری

www.allpdfstuff.blogspot.com